

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:
Sobre cine español 1975 -1992

Autor/es:
Vertigo. Revista de cine

Citar como:
Vertigo. Revista de cine (1992). Sobre cine español 1975 -1992. Vértigo. Revista de cine. (3):11-12.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42930>

Copyright: Todos los derechos reservados.
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





SOBRE CINE ESPAÑOL

(1975 - 1992)

Dedicamos este número doble de VERTIGO a aproximarnos al trayecto recorrido por el cine español desde la desaparición del general Franco hasta la actualidad, sin pretender otra cosa que ofrecer al lector una visión divulgativa, pero no por ello frívola, de la suerte que nuestro propio cinema ha sufrido en los últimos - y trascendentales- años.

Cuando parece que la producción no hace sino disminuir - paralelamente al escaso interés que el estado demuestra hacia un medio de expresión cultural como el cine-, y la distribución de nuestros títulos es cada vez más difícil, a pesar de la fugaz presencia en cartelera de films de destacada calidad, tanto de consagrados como de jóvenes cineastas españoles, cualquier plataforma de opinión, por modesta que sea, es válida para tratar de ofrecer nuevos puntos de vista y motivos de reflexión.

¿Qué sucede con el cine español? Tal vez penetrando en lo acontecido en este período -desde los conflictivos años de la Transición democrática al trascendental papel jugado por la Ley Miró en la configuración de un determinado tipo de cine, "carne de subvención", pasando por el análisis de films concretos, representativos de distintas tendencias estéticas (algunas muertas desde el inicio, otras tristemente abandonadas)- se pueda entrar, con más datos, en una urgente y necesaria discusión. Con ese fin, sin duda, hemos trabajado.

La redacción.