

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Toponimias. Prácticas audio/visuales y cultura mediática. Introducción programática

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (1998). Toponimias. Prácticas audio/visuales y cultura mediática. Introducción programática. Banda aparte. (11):53-53.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/43145>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



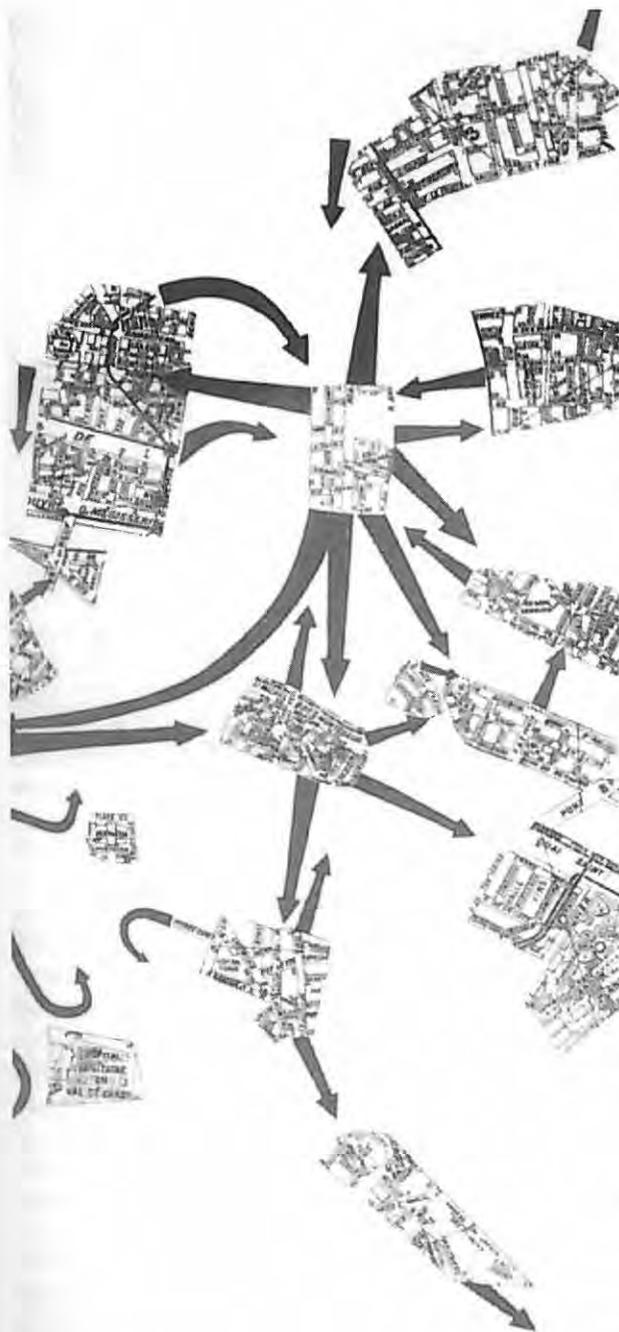
T O P O N I M I A S P R Á C T I C A S A U D I O / V I S U A L E S Y C U L T U R A M E D I Á T I C A

Introducción programática



Un marbre, Roland Barthes

BANDA APARTE



The Naked City, Guy Debord

"El capitalismo, y la época moderna, es un período en el que la extinción de lo sagrado y lo "espiritual" ha provocado que la profunda materialidad subyacente de todas las cosas se manifieste, chorreando y convulsa, a la luz del día; y está claro que la cultura misma es una de esas cosas cuya materialidad fundamental nos es ahora no sólo evidente, sino absolutamente ineludible... Nosotros, los postcontemporáneos, contamos con una palabra para este descubrimiento, una palabra que ha tendido a desplazar el antiguo lenguaje de los géneros y las formas: se trata, por supuesto, de la palabra *medium*, y sobre todo de su plural, *media*, que ahora combina tres rasgos relativamente diferenciados: el de un modo artístico o forma específica de producción estética, el de una tecnología específica que se suele organizar en torno a un aparato o máquina central y, por último, el de una institución social. Estos tres significados no definen a un medio, ni a los media, sino que designan las distintas dimensiones que deben abordarse para completar o construir esta definición."

Fredric Jameson, **El surrealismo sin el inconsciente**, *Teoría de la Postmodernidad*, Trotta, Madrid, 1996.

Toponimias. Prácticas audio/visuales y cultura mediática aparece en el contexto de **Banda Aparte** como sección para el ensayo y la crítica en torno a los media, práctica discursiva cuya dispersión, desaparición y discontinuidad dentro de las experiencias de publicaciones impresas en la geografía española podríamos leer como síntoma. Ámbito, lugar nombrado éste del espectro de la imagen electrónica y digital, cuya reformulación o revisión habrá de conducirnos a polemizar con las historiografías de lo audiovisual hasta ahora dominantes, que establecen su hegemonía sobre esquemas rígidos, impuestos unas veces desde visiones globalizadoras, centralizadas y homogeneizadoras, y en otras desde modelos de análisis heredados de anticuadas prácticas visuales. Revisión conmutada que, por así decir, desmarca la verticalidad por la horizontalidad, el tiempo por el espacio, la profundidad por el sistema. Con esta intención se abre este espacio con vocación de *territorio*, en cuya construcción se desea responder a eso que Fredric Jameson ha llamado *la necesidad de desarrollar una nueva cartografía cognitiva*, la condición de posibilidad para nuevos mapas y sus lugares, artefactos que faciliten nuestro conocimiento y comprensión de las condiciones culturales contemporáneas. Y a través de la crítica de los nuevos medios audiovisuales y de las nuevas técnicas y tecnologías de la comunicación, de aquellas prácticas culturales que contribuyen a representar, y a problematizar, el nuevo estado de las cosas social, económico, político del tardocapitalismo y su lógica cultural en la era de la globalización, contribuir a la construcción colectiva de tales mapas que constituyan *una guía para la acción*.