

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:  
Editorial

Autor/es:  
Banda aparte

Citar como:  
Banda aparte (1998). Editorial. Banda aparte. (11):2-3.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/43151>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





Con el número anterior finalizó una etapa de **Banda Aparte**. Desde que comenzamos a plantearnos la necesidad de una revista cultural, y planificar con detenimiento las posibilidades reales que tenía para subsistir (febrero, 1993), pasando por su primer número (noviembre, 1994), hasta llegar al presente, han transcurrido cinco años y once números editados. Un periodo de tiempo que deja tras de sí un arduo y oscuro trabajo encaminado hacia lo que desde un principio fue su principal objetivo: consolidar un proyecto totalmente independiente que, sin renunciar a unos determinados rasgos que lo caracterizaban y alejaban de otras publicaciones ya existentes, se hiciera un lugar en un mercado editorial de muy difícil acceso para una revista de sus características. Ahora podemos confirmar que aquel primer objetivo se ha conseguido, después de una labor alejada de todo simulacro de cara a la galería, mediante la cual hemos ido creando, silenciosamente, las bases estructurales que garantizan su continuidad: paulatinamente hemos aumentado el número de lectores/as y ampliado el área de distribución, hoy en día consolidada en todo el estado español y en lugares puntuales de Latinoamérica y Portugal.

En un principio fuimos criticados duramente, desde diversos sectores, que sentenciaron que no llegaríamos a más de tres o cuatro números; nosotros procuramos ignorar aquellas afirmaciones, que en algunos casos procedían de personas que, amparadas en el dinero público, llevaban y llevan una labor cultural que, según sus propias palabras, "sin el presupuesto de la administración, sería inviable y, por tanto, no existiría, por su no comercialidad". Pero, ¿se han planteado seriamente salir del cobijo oficial para asumir una labor, arriesgada y, sin embargo, mucho más operativa que la que permite la "pesada" y burocrática dinámica de la administración? Una dinámica que, por pura inercia y en muchos casos, por desconocimiento del medio en el cual se insertan sus actividades o publicaciones, y por la falta de control directo sobre el "producto" una vez acabado, manejan unos costes que no se ajustan a la realidad.

**Banda Aparte** se ha caracterizado por los constantes cambios, que nosotros consideramos imprescindibles para una revista que entendemos como un lugar de práctica continua en el mercado. Un mercado en el que intervenimos asumiendo las leyes que éste nos impone —y por tanto profundizando sus propias contradicciones, al demostrar que es posible mantener y consolidar, cada vez con una estructura más férrea, un proyecto como el nuestro—.

Muy pocas personas creyeron desde su inicio en **Banda Aparte**, pero aquellas que lo hicieron, nos han acompañado lealmente. A todas ellas, nuestra más sincera gratitud: una gran parte de los logros conseguidos les pertenece. De aquel reducido grupo inicial (5 ó 6 personas), y como dato que muestra nuestro crecimiento, hoy en día pertenecen a la infraestructura interna (administración, publicidad, colaboradores/as, librerías directamente implicadas, distribuidoras que apoyan, promocionan y creen en nuestro proyecto, etc) más de 50 personas.

Es el momento —conscientes de nuestra incidencia— de efectuar unos cambios (maqueta, formato, contenidos) que en un plazo corto de tiempo perfilen los principales trazos que

construyan una definida línea de actuación, que nos proporcione los datos objetivos necesarios para saber cuál es nuestro "techo".

Abrimos un periodo, en el que **Banda Aparte** abarcará desde los antecedentes del cine (Universo Trápala. Historia e historiografía de los pre-cines y cines primitivos) hasta el audiovisual (Toponimias. Prácticas audio/visuales y cultura mediática). Un periodo, que esperamos termine por afianzar un proyecto que pretende abrirse a todos aquellos ámbitos que tengan la imagen como principal soporte de intervención.

El primer número que abre esta nueva etapa lo tienes en las manos. Esperamos que los cambios efectuados y, los que progresivamente irán apareciendo en los siguientes, sean de vuestro agrado y podamos seguir contando con vuestro imprescindible apoyo, ya que el principal logro que hemos conseguido, y del que nos sentimos especialmente orgullosos, sois vosotros: sin sus lectores/as **Banda Aparte** no existiría.

Frente al adocenamiento cinematográfico y cultural general que nos rodea, aspiramos a convertirnos en un espacio de debate, un punto de referencia para todo aquél que crea necesario la construcción de una voz crítica y disidente de los gustos y modas culturales consumistas imperantes.

No se puede hacer historia de **Banda Aparte** sin situarla en diferentes ámbitos, no sólo de nuestra experiencia como espectadores/as, sino de nuestra misma existencia como personas. Sin embargo, si hubiéramos de señalar algo esencialmente intrínseco a ella es su dedicación al cine. Y aquí es donde ya no valen (o se acoplan perfectamente) todas las metáforas, todos los símbolos y todas las fantasías que a lo largo de los años han ido pregnando nuestra mirada y nos han impulsado hacia el papel como un rito en el que hacer propios los filmes que veíamos. En este aspecto, **Banda Aparte** ha sido como un *interface*. Sin ella, quizá, el cine no tendría el mismo sentido para cada uno de nosotros.

Así lo reza nuestro subtítulo: formas de ver. Pues no toda visión implica una lectura teórico-historicista. **Banda Aparte** propone además un envite: romper el solitario diálogo que cada uno/a establece con la imagen y, en una suerte de pregnancia emotiva, cerrar los ojos y transmitir una pasión, la que todos/as sentimos por el cine.

La tentativa de construcción de imaginarios amplios quedó, al menos en apariencia en los finales del siglo XX, sumida en lo fragmentario. Transmutación de imágenes y argumentos, deconstrucciones de argumentos e imágenes más allá de la vida de la pantalla, más aquí de nuestras vidas de celuloide y luz. ¿Escritura sobre imágenes? ¿Escritura y resistencia?... Cada una de las preguntas y respuestas que los/as lectores/as y colaboradores/as de **Banda Aparte** interrogan.

Si harto difícil resulta desgranar de los ejercicios filmicos los haces de sentidos en puñados de semillas semánticas, aún nos resulta más difícil definirnos a nosotros/as mismos/as. En este epílogo de siglo no queremos ser una meta sino un lugar de partida, una opinión a varias voces que contenga diversas formas de ver.



Fotos: **Banda Aparte** (Jean-Luc Godard, 1964)