

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:

Luces cámara, acción ( ) icorten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras

Autor/es:

Villaplana, Virginia

Citar como:

Villaplana, V. (1998). Luces cámara, acción ( ) icorten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras. Banda aparte. (11):90-90.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/43156>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



LUCES, CÁMARA, ACCIÓN (...) ¡CORTEN! VIDEOACCIÓN:  
EL CUERPO Y SUS FRONTERAS\*. Comisariado por Gabriel Villota

Toyos y coordinado por Nuria Enguita. IVAM. Centre Julio González. Valencia 1997.

Virginia Villaplana



Lo que es complejo se convierte en algo muy simple, muy práctico, donde las manos, pies & ojos se mueven como si tuvieran vida propia.

Donde la vida se convierte en un sueño y dos personas dispuestas, la Señora y la Chica Atada, cada una de las cuales conoce su función por instinto...

... se convierte en perfectos ejemplos de yin & yang, o de Zenith & Nadir.

T.Brilling

- "Me pregunto si estará pensando en mí. Probablemente no."
- "Está empapada incluso antes de que la haya tocado."
- "Diosa, eres mi alma."
- "Ven... Kitty, Kitty" ("Jitty" puede ser también "gatita". Por eso maúlla en un momento dado).

(palabras al inicio del vídeo **The Elegant Spanking** -El azote elegante- de María Beatty & Rosemary Dealain, 1995).

En sincronía con el programa reflexivo de **Luces, cámara, acción (...)** ¡Corten!, donde se incluía una elaborada propuesta revisionista sobre los terrenos de la videoacción partiendo de los años '70, pasando por '80 y profundizando en los trabajos de los '90. Desde la mixtura de las prácticas activas en torno a la videoacción, historias e hibridaciones referidas al actual estado de las cosas, se editaba una recopilación de textos a modo de documentos de trabajo, sobre estas prácticas donde el/los cuerpo(s) **es(son)** acto(s), presencia(s), materia electrónica, resto(s), interior(es), ausencia(s), exterior(es), y límite(s) de ese(esos) otro(s) y al mismo tiempo organismo social y político allí donde respira(n), allá en las pantallas de vídeo.

Estos ensayos críticos, inéditos en castellano hasta la fecha de publicación, exploran entre la programática de las prácticas descentralizadas y la posición discursiva desarraigada del sujeto contemporáneo, la acción cuando el/los cuerpo(s) actúan ante el objetivo de la cámara de vídeo, y se convierten en imagen, parte de las ventanas electrónicas hacia donde mirar.

Entrecruzar las palabras en su reorganización: (prácticas) Vito Acconci en **Pasos hacia la performance (y lejos de ella.)**, **Algunas notas sobre actividad y performance (1971)**, **Plan de diez puntos a propósito del vídeo (1975)** y **Algunas notas sobre el espacio habitado (1977)**. Acercamiento a los orígenes del deseo en la práctica de la videoacción: **1. Narciso lee las "instrucciones de uso"** de Gabriel Villota Toyos. Algunas palabras desde dentro de la acción cuando **Él vio como ella se quemaba** (fragmentos de una videoperformance, 1982) de Joan Jonas. Ensayo sobre las definiciones [*Usaré el término 'performances basadas en vídeo' —aunque desconozca quién acuñó dicho término (y por tanto desconozca también su sentido original para describir los vídeos realizados como parte integrante de una performance. Tal definición excluye por necesidad los vídeos hechos sólo como grabación de una performance y asume el interés del realizador en complicar las nociones preconcebidas del espectador a propósito de la diferencia entre la presentación (asociada generalmente a la performance) y la representación (que normalmente se asocia al vídeo)] en **Performance, vídeo y problemas domésticos** de Kathy O' Dell. **2. La vida en la frontera con Dionisio** de Gabriel Villota Toyos. Palabras sobre el sexo-ritual en contacto con las imágenes del sexo: **Primitivas modernas, chamanes de látex y sadomasoquismo ritual** de Patt Califia.*

Acercamiento a la teoría estética Media-Art o la imagen del cuerpo en proceso de formación: **Metaformance-El sujeto-proyecto** de Claudia Gianetti.

Notas para la práctica de identidades inventada: **3. Kusanagi, la nueva tecnología del yo** de Gabriel Villota Toyos. **Prótesis, tacos, muñecos** de Jorge Luis Marzo. Hablando de la identidad sin naciones ni fronteras: **4. Asaltando el sistema inmunitario (del cuerpo social)** de Gabriel Villota Toyos. Y es en las referencias a estas prácticas donde la actividad del cuerpo, su manipulación mediante tecnología y los sueños de los otros, activa una metáfora abyecta, desprendida de la materia que aquellos tampoco tuvieron y, que como los reflejos en los que Alicia podía percibirse defor-

mada, devuelven a los/as espectadores/as de nuestro tiempo una parte de lo que somos.

(\*)1. **En el límite estoy, al límite voy:** Gina Pane (Death Control, 1974), Eulàlia Valldosera (Embenatges, 1992), Teemu Mäki (The Good Friday, 1989), Chris Burden (Shoot, 1971), Anne Teresa De Keersmaker (Monologo van Fumiyo Ikeda, 1989), Michael Curran (Amami Se Vuoi, 1994), Lynda Benglis (Female Sensibility, 1974), Charlemagne Palestine (Snake, 1974), Chris Burden (Through the Night Softly, 1973). **2. Mira quién habla (también):** Antón Reixa (Ringo Rango, 1990), Guillermo Gómez-Peña (Border Brujo, 1990). **3. (Cuatro) mensaje y medio.** General Idea (Shut the Fuck Up, 1985), Vito Acconci (Shoot, 1974), T.R. Uihco Y Ant Farm (The Eternal Frame, 1975), Joan Jonas (He Saw her Burning, 1983). **4. Medidas perfectas:** Sizie Silver (A Spy, Hester Reeve Does the Doors, 1992), Carmen Sigler (Tiempo, 1996), Martha Rosler (Vital Statistics of a Citizen, Simply Obtained, 1977), Alison Murray (Kissy Suzuki Suck, 1992). **5. Buenos modales:** Ramón quantA LA gustA (Looking Back, 1989), De Mente Mutua (Locuraaaa, 1997), Toni Basil & David Byrne (Once in a Lifetime, 1988), William Wegman (Selected Works 1979-1978, reunidas en 1981), Teddy Dibble & Thomas Draut, 1990, Michael Smith (Mike, 1987), Sadie Benning (It Wasn't love, 1992). **6. Mi otro, mis dobles y yo:** Peter Campus (Three Transitions, 1973), Gordon Matta-Clark (Clockshower, 1973), Joe Gibbons (Pretty Boy, 1994), Jorge Luis Marzo (Be Speechies with the Walter Ego Show, 1996), Laurie Anderson (What You Mean, We?, 1986). **7. El juego del rol:** Klaus Vom Bruch (Der Westen Lebt, 1983), Maria Beatty & Rosemary Delain (The Elegant Spanking, 1995), Bernerd Hébert (Lalala Human Sex Duo No. 1, 1987), Red Hot Chili Peppers (Give it Away, 1991), Cheryl Donegan (Gag, 1991), Bettina Gruber, (Nicht nur Engel haben Flügel, 1991). **8. Culto al cyborg:** Marcel Odenbach (Ich mache die Schmerzprobe, 1984), Valie Export (A perfect woman, 1987), Jhon Landis-Michael Jackson (Black or White, 1991), Alix Pearlstein (Egg Yang, 1995), Orlan (Operation Reussie, 1994), Lynn Hershman (Seduction of a cyborg, 1994), Stelarc (Psycho/Cyber, 1992-1993). **9. Me myself and I (o la santísima trinidad):** Vito Acconci (Pryings, 1971), Mike Kelley & Paul Mccarthy (Fresh Acconci, 1995). **10. "Sé verla al revés"** Nam June Paik (Majorca-fantasia, 1989), Alex Hamburger (o rei dos copinhos, 1985), SEAC (15 Actions as a Performance, 1996), Jaime Vallaure, Rafael Lamata, Daniela Musicco, 1995). **Videos en continuidad:** Joan Jonas (Vertical Roll, 1972), Sergio Prego (Mr. Pequeño abandona toda esperanza, 1995), Juan Bernardo Pineda (La cadira, 1995), Dan Graham (Performance/Audience/Mirror, 1975), Bruce Nauman (Bouncing in the Corner, no.1, 1969), John Baldessari (I Am Making Art, 1971).