

Javier Pérez Igualada

Departamento de Urbanismo, Universitat Politècnica de València.

En este segundo número, VLC ARQUITECTURA continúa en la línea marcada por su política editorial, de apertura a todos los campos de conocimiento vinculados a la arquitectura, evitando una especialización temática que resultaría incongruente en una publicación impulsada por una Escuela de Arquitectura, y que resulta ajena a la propia formación del arquitecto. Esta formación es una suma de saberes diversos, teóricos y prácticos, que convergen de tal modo que, como ha señalado Stephan Mäder, podemos afirmar que, como profesional, el arquitecto es un especialista en no ser especialista.

Sin embargo, el mundo de la investigación es hoy inevitablemente, también en la arquitectura, un mundo especializado, y por ello las aportaciones de los autores presentes en este número se inscriben, por separado, en campos y áreas de conocimiento específicas: el urbanismo, la arquitectura industrial, la tecnología de la construcción y el patrimonio. Es la presencia conjunta en una misma publicación la que testifica esa voluntad editorial de transversalidad, de evitar la especialización temática que señalábamos anteriormente, además de aportar al lector una mayor variedad de contenidos. La procedencia de los autores y la localización geográfica de los temas por ellos estudiados, por otra parte, son una muestra más de la positiva tendencia, ya asentada

In this second edition, VLC ARQUITECTURA continues in the line established by its editorial policy, that of being open to all fields of knowledge related to architecture, avoiding a specialized theme that would be illogical in a publication inspired by a School of Architecture, and that would be unconnected to the typical architectural training. This training is the sum of diverse knowledge, theories and practices that converge in such a way that, as Stephan Mäder has indicated, we can confirm that, as a professional, the architect is a specialist in not being a specialist.

However, the world of investigation is today a specialized world, even in architecture, and so as a result, the author's contributions for this edition individually register in specific fields of knowledge; urbanism, industrial architecture, the technology of construction and the heritage. It is the combined presence in one publication that will testify to this willing of a transversal editorial line, to avoid the specialized theme that we mentioned above, in addition to giving the reader a greater variety of content. The origins of the authors and geographic location of the themes studied by them, on the other hand, it is another demonstration of a positive trend, already established in our country where researchers can deal with national and

en nuestro país, que lleva a los investigadores a abordar de manera indistinta y con toda naturalidad temáticas locales o internacionales.

Con ello, la revista asume un papel de lugar de intercambio de información, de espacio a disposición de la comunidad académica en el que se presentan y comparten resultados, y en el que la suma de aportaciones personales se transforma en un esfuerzo colectivo cuyo objetivo es el de contribuir a la extensión del conocimiento en materia de arquitectura.

Esta extensión del conocimiento, podría objetarse, no se nutre de aportaciones desinteresadas: en el mundo académico, como señala con crudeza Daniel Chandler, las motivaciones primarias para publicar son asegurar el puesto de trabajo y la promoción personal. Estas motivaciones, impuestas pero no por ello menos efectivas, suponen ciertamente un notable estímulo para escribir sobre arquitectura: *publish or perish*. Explican, además, el incremento considerable del número de publicaciones de investigación que se ha producido en nuestro país en los últimos tiempos, en un campo como el de la arquitectura en el que el panorama editorial era muy diferente al de las disciplinas científicas.

Este panorama se caracterizaba hasta hace poco por el predominio de las revistas de arquitectura eminentemente gráficas, con relativamente poco texto y abundantes fotografías y planos, seleccionados por editores bien informados, y que constituían la fuente básica de novedades en lo referente a obras y proyectos. Hoy, sin embargo, todos podemos ser *connoisseurs*: cuando un proyecto nos llega a través de una de estas revistas gráficas es probable que ya lo conozcamos, por haber aparecido previamente en la web del autor o en cualquier otro medio digital. Las revistas gráficas, por tanto, nos presentan como novedad

international themes in a different and completely natural way.

With this, the journal takes on the role of exchanging information, of space available to the academic community in which results are presented and shared, and where the sum of the personal contributions transform a collective effort whose objective is to contribute to the extension of the knowledge in the subject of architecture.

One could object to this extension of knowledge. It does not draw on disinterested contributions: in the academic world, as Daniel Chandler crudely points out, the main reasons for publishing are to secure a job position and personal promotion. These motivations, imposed but no less effective, certainly represent a significant stimulus to write about architecture: publish or perish. It explains, moreover, the considerable increase in the number of research journals that have appeared over the last few years, in a field like that of architecture where the editorial panorama is very different from that of classical scientific disciplines.

Not too long ago, this panorama was characterized by the prevalence of journals that were essentially graphic, with relatively little text and a lot of photographs and plans, selected by well-informed editors, forming the basic source of news referring to works and projects. Today, however, we can all be connoisseurs: when we notice a project through one of these journals, we will probably be already familiar with it, having appeared previously in the web page of the authors or another digital media. Graphic journals, therefore, present as a new subject something that, according to current parameters

un material que, según los parámetros actuales de consumo acelerado de información, es ya viejo.

Por otro lado, las nuevas y diversas modalidades digitales de acceso a la información no sólo facilitan a los investigadores el acceso a repositorios y archivos de fundaciones e instituciones de todo tipo, sino que han transformado también radicalmente el proceso editorial, tanto en lo referente a la relación entre autor y revista como en lo referente a la relación de ésta con el público. El software de código abierto *Open Journal System* (OJS) con el que se administra VLC ARQUITECTURA junto a otras quince mil publicaciones de acceso libre es un buen ejemplo de ello.

En este nuevo escenario, las actividades asociadas al mundo académico -docentes o investigadoras- no son ya una ocupación colateral, unas tareas que se realizan en el tiempo que deja libre el ejercicio de la profesión. Los arquitectos ya no escriben sólo cuando no proyectan, ni escriben sólo para presentar sus obras. De modo irrevocable, se va acabando de asentar una concepción menos unívoca de la profesión, en la que se acepta con naturalidad una forma de ejercerla consistente en investigar y escribir sobre la arquitectura, propia o ajena, actual o pasada, para explorar con rigor y con pasión cualquiera de sus vastos territorios. VLC ARQUITECTURA es un lugar donde poder dejar un registro de algunas de esas exploraciones.

of accelerated consumption of information, it is already old.

On the other side, the new and diverse digital methods of accessing information, not only make it easy for the researchers to access repositories and archives of foundations and institutions of all kinds, but have also radically transformed the editorial process referring to the relationship between the author and the journal as well as the relationship with the public. The open code software, Open Journal System (OJS) which VLC ARQUITECTURA uses, together with fifteen thousand other publications with free access is a good example of it.

In this new scenario, activities associated with the academic world- teaching or researching- are no longer a collateral occupation, tasks carried out in the little time that is left by the professional practice. Now architects do not write only when they are not designing, nor do they write only to present their works. In an irrevocable and naturally accepted way, they end up establishing a less univocal concept of the profession, accepting a way to exercise that is consistent with investigating and writing about architecture, their own or someone else's, present or past, to explore with intensity and with passion any of these far-reaching territories. VLC ARQUITECTURA is a place where one can leave a register of some of these explorations.

