

---

---

# PUES ESO... QUE SAM VUELVE A LAS ANDADAS

Nieves Herranz Calero  
*Universitat Politècnica de València*

---

---

Sam Ortí, más conocido llanamente como Sam, es ya una página viva de la historia de la animación española. Su fulgurante carrera cuenta con éxitos como *The Werepig* (2008), *Vicenta* (2010), o la inevitable *Encarna* (2003), quizás el germen de toda su producción posterior. Sam nos ha abierto las puertas de su futuro estudio-museo en Valencia, llena de los escenarios de sus películas, convertidos en dioramas de exposición que han dado la vuelta al mundo, y nos ha contado las vicisitudes de su nuevo filme, *Pos eso* (2014), que figura con honor como el tercer largometraje de stop-motion producido en nuestro país. Nieves Herranz nos habla de este futuro estreno, que ya ha recolectado significativos premios y menciones en los festivales de cine, y que sin duda no dejará a nadie indiferente en las salas.

Sam Ortí, better known simply as Sam, is already a living page in the history of Spanish animation. His brilliant career includes hits like *The Werepig* (2008), *Vicenta* (2010), or the ineffable *Encarna* (2003), perhaps the germ of all his subsequent production. Sam has opened to us the doors of his future studio-museum in Valencia, filled with scenes of his films, turned into exhibition dioramas that have toured the world, and he has told us the vicissitudes of his new film, *Possessed* (2014), appearing with honor as the third stop-motion animation feature produced in our country. Nieves Herranz talks about this future release, which has already gathered significant prizes in film festivals, and that certainly will not leave anyone indifferent in theaters.

1



Fig. 1 – Sam animando vísceras.

2



Fig. 2 – Flora Cuevas con uno de sus vestuarios.

Primero, nos embadurnó de sangre y nos clavó unas cuantas banderillas en la espalda con *Encarna* (2003). Después, cubrió todo de bolas de pelusa psicópatas y polvo endemoniado en *El Ataque de los Kriters Asesinos* (2007), y aún le quedaban kilos y kilos de plastilina roja para hacer que su “hombre-cerdo americano en Galicia” nos quitara las ganas de volver a comer en una temporada unas buenas chuletas de cerdo, en *The Werepig* (2008). Y si nos quedaba alguna duda de que el germen de la España más cañí y hortera será eliminado, tarde o temprano, por amas de casa con mucha ira acumulada, con *Vicenta* (2010) tuvo el placer de recordárnoslo.

Samuel Ortí Martí, a.k.a Sam, está decidido a degollar, asesinar y torturar (un poquito) a todo lo que representa la sociedad española más mediocre y profunda, la cual se refleja a la perfección en la asombrosamente exitosa saga iniciada por su homólogo Santiago Segura con *Torrente, el brazo tonto de la ley* (1998). Y es que,

desde que Sam decidió dejar a un lado la idea de dedicarse a la ciencia ficción de naves espaciales, cohetes, galaxias y estrellas de la muerte, para centrarse en un tipo de ciencia ficción más casera, este director, guionista, animador, dibujante y hombre orquesta en general, valenciano, encontró el medio en el que (casi) todos sus sueños se podían hacer realidad y en el que se sentía (y se siente) como pez en el agua: la *claymation*. Codo con codo con sus compañeros de Conflictivos Productions, Sam pertenece a ese grupo de valientes héroes que están poniendo a la costa levantina en el mapa de la animación, tanto española como europea (y no quiero entrar en terrenos mundiales porque para elevar a Valencia a esa categoría ya está nuestra *querida* fallera mayor). Sam nos ha dejado claro que no va a parar, y la última aventura del animador es, nada más y nada menos, que su primer largometraje en stop-motion: *Pos Eso* (2014).



Fig. 3 – Imagen de Damián en *Pos eso* (Sam, 2014).

Fig. 4 – Fotograma del filme: lucha contra los tentáculos.

Fig. 5 – Vicente Mallols animando el espíritu de Gregorio.

3



*Pos Eso* es la peculiar fusión entre dos mega clásicos del cine de terror, como son *El Exorcista* (*The Exorcist*, William Friedkin, 1973) y *La Profecía* (*The Omen*, Richard Donner, 1976), con indudables toques de la española *El Día de la Bestia* (1995) de Álex de la Iglesia, salpicada con nuestro particular infierno personal: el folclore español. En el film, presentadores, periodistas, músicos, toreros y *famosetes* de tres al cuarto en general, se enfrentarán a la posesión de un niño cuya rebeldía roza lo paranormal, mientras su madre, Trini, una bailaora de flamenco archiconocida, intentará hacer todo lo posible para que el pobre crío vuelva a la normalidad. Para ello, Trini se pondrá en contacto con psicólogos, psiquiatras y hasta con el Padre Lenin, un cura vasco repudiado por la Iglesia.

En el Festival de Sitges ya conocían a Sam y a *Vicenta* bastante bien. Obtuvo por el premiadísimo cortometraje, entre otros muchos galardones, la Mención Especial del Jurado del festival en 2010. En 2014, la ciudad catalana tuvo el placer de volver a recibir a Sam, esta vez con *Pos*

*Eso*, que se proyectó los días 4 y 12 de octubre, dentro de la Sección Oficial Fantàstic Competición, recibiendo excelentes críticas. También pudimos ver en el Festival de Cine de Zaragoza de ese mismo año, una muestra de algunas de las piezas originales que se utilizaron en la película, en una exposición llamada *La animación en el cine español*. El largometraje participó en La Semana de Terror de Donosti, se proyectó en el festival de cine de Gijón, y tuvo la suerte de pertenecer a la primera edición del festival de cine de Cuernavaca, en México... ¡al otro lado del charco! Vamos, todo un lujo. Además, Sam ha tenido la ventaja de disfrutar de una amplia libertad creativa en este proyecto, ya que la mayor parte de la financiación que ha conseguido son ayudas públicas y ayuda del canal ETB (la Radio Televisión Vasca). Sin incluir costes de distribución, el largometraje ha tenido un presupuesto de 1.200.000 € que, si lo comparamos con el corto *Vicenta*, que fue un proyecto caro, y con otros largometrajes españoles del estilo, *Pos Eso* resulta una película de producción —que no de resultado— bastante modesta.



4



5

**Sam ha tenido la ventaja de disfrutar de una amplia libertad creativa en este proyecto, ya que la mayor parte de la financiación que ha conseguido son ayudas públicas y ayuda del canal ETB (la Radio Televisión Vasca).**

Durante unos 4 años de duro trabajo (entre pre-producción, animación, edición y demás), Sam ha conseguido sacar adelante un largometraje junto a un equipo bastante novato, pero rebosante de talento e ilusión. Entre ellos se encuentran Claudi Sorribas, Nacho Demarco, Bárbaro Joel Ortiz, Ángel Fariña, Vicente Mallols... y, por supuesto, el incansable Remi Hueso, que, desde *Encarna*, no ha dejado de participar en la posproducción de todos y cada uno de los proyectos de Sam. No solo nos vamos a encontrar con un guion que hará partirse de la risa a más de uno (y si hablamos de Sam, eso podría ocurrir literalmente); es que los chicos de Conflictivos están en muy buena forma, y la animación de *Pos Eso* es casi casi excelente, de mucha calidad. Si de *Encarna* (2003) al cortometraje *Hermético* (2004), la evolución en la animación y el movimiento de los personajes ya era más que notable, la técnica en *Pos Eso* está tan pulida como el cristal de Swarovski.

Lo que más le gusta a Sam es robar. Y no me refiero a coger un puñadito de moras en Belros y ponérselas en el bolsillo mientras llena feliz-



**Fig. 5** – El espíritu del finado Gregorio.

***Sam confiesa que sus películas, muy originales muy originales no son, pero si una cosa sabe hacer bien es mezclar todo lo que admira y le gusta (y también lo que le disgusta) en una misma historia en la que todo encaja.***

mente su bolsa de plástico; me refiero a que al director valenciano le encanta coger referencias de otras películas, o de la cultura en general.

No solo están los evidentes guiños a *El Exorcista* y a *La Profecía*; que no os sorprenda encontraros a vosotros mismos diciendo: “¡Eh! ¡Pero si esa misma frase la escuché el otro día en esa peli de Robert DeNiro!” Y es que hasta el mismo Sam confiesa que sus películas, muy originales muy originales no son, pero si una cosa sabe hacer bien es mezclar todo lo que admira y le gusta (y también lo que le disgusta) en una misma historia en la que todo encaja, consiguiendo ritmo, chispa y un toque, a fin de cuentas, muy personal. Es con este tipo de guiones con los que el espectador más disfruta y se entretiene; consigue dejar a un lado un rato el maldecir todo lo malo de su cultura, para reírse y simpatizar, en cierto modo, con ella. Un sentimiento de unión social un tanto bizarro, pero muy divertido. Además, a los frikis empedernidos y orgullosos de serlo (que somos muchos en esta comunidad), nos encantará ir minuto a minuto desmenuzando la película,

tratando de encontrar absolutamente todas las referencias y guiños posibles, cosas que hasta el propio Sam no sabía ni que había hecho (“Sí, sí... en el minuto 45:23, el niño poseído cruza los dedos, símbolo de mal agüero ante el mal que acontecerá a su familia, como describe San Marcos en el versículo que casualmente coincide con el minuto de metraje: 45-23...”).

Otro aspecto que hace de *Pos Eso* un *pegaculosalamento* es su maravilloso reparto de actores españoles. Y no digo actores de doblaje porque se estrenan en el mundo del doblaje en animación intérpretes como Concha Goyanes, o los difuntos Mariví Bilbao y Álex Angulo. Se suma al reparto el periodista y locutor José María Íñigo, interpretando a un personaje muy inspirado en él; Santiago Segura repite por segunda vez en un film de Sam, cuando ya le puso voz al marido de Vicenta en *Vicenta* (2010); se une Anabel Alonso, que también hizo sus pinitos como actriz de doblaje interpretando a la olvidadiza Dori en *Buscando a Nemo* (*Finding Nemo*, Andrew Stanton, Lee Unkrich, 2003), y un grande entre los grandes del humor y la interpretación,



**Fig. 7** – Remi Hueso animando al padre Lenin a las puertas del templo.

**Fig. 8** – *La Benemérita*.

**Fig. 9** – Herminia, otro de los personajes de la película.

**Fig. 10** – *La matanza de demonios*, una de las escenas donde destacan la postproducción y efectos especiales.



el veterano Josema Yuste, a quien todos deberíamos ofrecer nuestros respetos por el impecable doblaje que hizo del genio de la lámpara en *Aladdin* (Ron Clements, John Musker, 1992), y ¿por qué no? Por Encarna de Noche. No se cómo se las habrá ingeniado Sam para reunir a semejante grupo de actores, pero la verdad es que resulta incomprensible como una película con tantísimo nivel, en todos los aspectos, se las esté viendo tan canutas para conseguir una buena distribución.

De todas formas, como estudiante de animación y futura loca en entrar en esta maravillosa industria que es el cine, espero que *Pues Eso* consiga la atención que se merecen las cosas hechas con cariño, pasión, esfuerzo y poco dinero. Porque la película destila buen humor y nunca nos cansaremos de ver a personajes como Belén Esteban pasar todo tipo de peripecias y pequeñas maldades. Que resulta muy placentero ver cómo, aunque sea en la ficción, esos famosillos que son risiblemente ricos por no mover ni un dedo, sufren las consecuencias de su nadería. Que la buena animación y el buen cine no van a parar nunca. Y que *Michaels Bays* ya hay muchos, pero Sams... *pues eso*, solo hay uno.

© Del texto: Nieves Herranz Calero, 2015.

© De las imágenes: Sam, 2014.



### **Biografía**

Nieves Herranz nace en Puerto de Sagunto, más conocido como *Tetelandia*, un fatídico 18 de agosto de 1994. Se graduó con honores en la escuela de la vida y puede que sea la primera persona de la historia en ser obligada a estudiar Bellas Artes contra toda voluntad. Tras una terrible depresión *post-1º y 2º curso* y ya por fin en 3º, Nieves está recuperada y feliz realizando sus dos únicas asignaturas de animación. Actualmente se encuentra luchando contra Photoshop, los intercalados y la tiranía de los artistas demasiado buenos de Tumblr.

### **E-mail**

[artistsgohome@gmail.com](mailto:artistsgohome@gmail.com)