

ERUDITIO, PIETAS ET HONOR

JOAN DE BORJA I LA MÚSICA DEL SEU TEMPS (1533-1606)

De los numerosos estudios sobre los Borja, o *Borgia* en versión italianizada del apellido valenciano, muy pocos hacen referencia a la música y son contados aquellos monográficamente dedicados a este arte. La vida musical y artística, el contacto con los grandes polifonistas de su tiempo, la dedicatoria de obras y la posesión de una fabulosa biblioteca con libros de música, confieren a este personaje, clave en la vida política de su tiempo, la tipología perfecta de noble, humanista, culto. La dinastía borgiana que fraguó sus cimientos durante los pontificados de Calixto III y Alejandro VI a finales del siglo XV, fue una de las familias más poderosas en la Europa del siglo XVI con las figuras del III duque de Gandia, Juan de Borja, y sobretodo de Francisco de Borja y Aragón, IV duque de Gandia, III general de la Compañía de Jesús y santo de la Contrarreforma. En este sentido, la figura de don Juan de Borja y Castro se inserta dentro de esta estirpe como el Borja más importante de la segunda mitad del siglo XVI, tanto en su faceta política como cultural.

La tesis por tanto tiene como uno de los objetos principales ahondar en el mecenazgo musical de la nobleza hispana en la segunda mitad del siglo XVI como parte fundamental para entender mejor la vida nobiliaria en dicho periodo. Son pocos los estudios de música y nobleza y escasos los dedicados estrictamente al mecenazgo.

Cabe mencionar el estudio concreto de fuentes musicales en dos sentidos: por un lado aquellas relacionadas con su biblioteca, que se ha rastreado en parte, y sobre la cual se pretende hacer aportaciones, nuevas valoraciones y por encima de todo hacer un estudio-análisis de los gustos y las costumbres de Borja y el entorno de su tiempo. Por otra parte la dedicatoria de obras, tanto impresos como manuscritos, prueban la gran importancia cultural y política del personaje.

Si además de estas consideraciones, entendemos la faceta diplomática de don Juan de Borja como clave para el desarrollo del mecenazgo, nos encontramos ante una élite de nobles diplomáticos que usaron sus contactos y posiciones para colocar y contribuir al hecho artístico desde diversos puntos de vista. Pretendo esbozar en un capítulo esta élite de embajadores hispanos que fueron mecenas musicales, pues igual que hemos citado anteriormente, encontramos estudios de esta índole en otras disciplinas artísticas pero rara vez referidas a la música.

A pesar de ser un personaje relativamente conocido por sus obras, la vida de Juan de Borja no ha sido estudiada detalladamente. Las principales noticias biográficas son tomadas generalmente de las hagiografías de su padre, escritas por jesuitas. Se conservan algunos documentos que se han estudiado parcialmente, como el convenio para su primer matrimonio con doña Lorenza de Oñaz, sobrina de san Ignacio de Loyola, y los nombramientos y cargos de su última época en la corte. Pero ciertamente, la mayoría de correspondencia conservada, los documentos de su juventud (documentos de la Universidad de Gandia), la documentación oficial de la Cancillería Real y los documentos conservados en archivos extranjeros no han sido objeto de estudio por parte de los historiadores.

Ante estos datos, mi objetivo es el estudio sistemático de las fuentes inéditas, la revisión de las ya citadas, la búsqueda de nuevos documentos y el cotejo general de ellos para poder definir un nuevo perfil de este personaje. Es mi propósito intentar establecer vínculos particulares con los compositores con los que tuvo contacto, así como determinar el patronazgo más que probable de diversos músicos y de la propia Compañía de Jesús.

Para esta tarea la imaginación y los diferentes puntos de vista tanto de la musicología histórica, como de la historia, la archivística y la paleografía son imprescindibles para un resultado óptimo.

La importancia y diversidad de los archivos amplían el horizonte más allá del lugar de origen del estudiado. Tanto su labor como mecenas como su biografía se caracterizan por la internacionalidad por ello no es de extrañar que un estudio dedicado a Juan de Borja sea por derecho propio un proyecto de carácter europeo. La dinastía de los Borja fue sin lugar a dudas una de las más importantes e influyentes familias en los siglos XV y XVI y es de esperar que nuevos conocimientos sobre su papel en la vida musical de su época ayude a encontrar elementos de juicio relativos a las complejas relaciones y ramificaciones musicales en Europa en una época crucial.