

## Índice

1	Introducción	13
1.1	Planteamiento del problema	15
1.2	Objetivos	16
1.3	Metodología	16
1.4	Hipótesis	17
1.5	Justificación	17
2	Arte Digital	19
2.1	Orígenes y contexto	21
2.2	Qué es el Arte digital	35
2.3	Clasificaciones	44
2.4	Genealogía del Arte digital en el	
	Arte contemporáneo mexicano	60
2.4.1	La Gráfica del 68	60
2.4.2	Felipe Ehrenberg	64
2.4.3	Electrografía	67
2.4.4	La Generación de los Grupos	70
2.4.5	Precusores del Arte digital mexicano	73
2.4.6	Primeras exposiciones	76
2.4.7	Selección de proyectos del Centro Multimedia	
	del Centro Nacional de las Artes	77
2.4.8	Espacios de exhibición	81
2.4.9	Eventos	85
3	Procesos de producción artística	93
3.1	Variables que intervienen en el proceso	
	de producción de la obra Digital Mexicana	95
3.1.1	Contexto tecnológico, económico,	
	político y social en México	95
3.1.2	Repercusión del contexto nacional en el Arte	101
3.2	Bases de los procesos de creación	105
3.3	Los procesos de creación de acuerdo con diversos autores	107
3.3.1	Abraham H. Maslow	107
3.3.2	Mihaly Csikszentmihalyi	112
3.3.3	José Antonio Marina	114
3.3.4	Manuela Romo	120
3.4	Fases del proceso creativo	127
3.5	Personalidad creativa	129
3.5.1	Mitos de la personalidad creativa	129
3.5.2	Condiciones de la personalidad creativa	131
3.6	La Metodología, el método y la estrategia	133
3.6.1	Entornos creativos	142
3.6.2	El Mapa Mental como recurso	145
3.6.3	El Mapa Conceptual como recurso	147
3.6.4	La Bitácora	148
4	Artistas digitales mexicanos y su obra	151
4.1	Metodología de análisis de la información de los datos obtenidos	153
4.2	Ítems de clasificación y criterios de selección	165
4.3	Artistas digitales mexicanos	170
4.3.1	Artistas digitales con trayectoria	170
	4.3.1.1 Iván Abreu	170
	4.3.1.1.1 Contexto y formación	170
4.3.1.1.2	Proceso creativo	173
	4.3.1.1.3 Obra digital y proceso	176

4.3.1.1.4 Conclusión	183
4.3.1.2 Arcángel Constantini	184
4.3.1.2.1 Contexto y formación	185
4.3.1.2.2 Proceso Creativo	186
4.3.1.2.3 Obra digital y proceso	189
4.3.1.2.4 Conclusión	212
4.3.1.3 Rafael Lozano-Hemmer	213
4.3.1.3.1 Contexto y formación	214
4.3.1.3.2 Proceso Creativo	216
4.3.1.3.3 Obra digital y proceso	235
4.3.1.3.4 Conclusión	250
4.3.2 Jóvenes artistas digitales	251
4.3.2.1 Leslie García	251
4.3.2.1.1 Proceso creativo	256
4.3.2.1.2 Obra digital y proceso	263
4.3.2.2 Santiago Itzcoatl	266
4.3.2.2.1 Proceso creativo	268
4.3.2.2.2 Obra digital y proceso	273
4.3.3 Artistas con trayectoria y obras digitales	277
4.3.3.1 Gilberto Esparza	277
4.3.3.1.1 Proceso creativo	278
4.3.3.1.2 Obra digital y proceso	283
4.3.3.2 Erick Meyenberg	285
4.3.3.2.1 Proceso creativo	286
4.3.3.2.2 Obra digital y proceso	294
4.3.4 Artista sonoro-digital	296
4.3.4.1 Roberto Morales Manzanares	296
4.3.4.1.1 Proceso creativo	297
4.3.4.1.2 Obra digital y proceso	304
4.4 Metodología interdisciplinaria a partir del estudio de casos	306
Conclusiones	321
Biografías	331
Bibliografía	339
Índice de ilustraciones	346