

# ÍNDICE

<b>I.1 Hipótesis y objetivos</b> .....	<b>11</b>
<b>I.2 Estructura de la tesis</b> .....	<b>12</b>
<b>II. METODOLOGÍA</b> .....	<b>14</b>
<b>II.1 Búsqueda bibliográfica y documental</b> .....	<b>14</b>
II.1.1 Centros de documentación de instituciones en que se realizó la búsqueda.....	18
<b>II.2 Entrevistas a realizadores claves</b> .....	<b>19</b>
<b>II.3 Contextos de producción, difusión, exhibición y enseñanza</b> .....	<b>19</b>
II.4.1 Fuentes de financiamiento .....	20
II.4.2 Los festivales de animación .....	20
II.4.3 Sitios web.....	20
II.4.4 Museos y galerías de arte.....	21
II.4.5 Centros de Enseñanza.....	21
<b>II.4 Estudio de casos</b> .....	<b>22</b>
<b>III. ANIMACION ARTÍSTICA</b> .....	<b>25</b>
<b>III.1 Animación</b> .....	<b>26</b>
III.1.1 El movimiento .....	30
<b>III.2 Lo artístico y el arte</b> .....	<b>36</b>
<b>III.3 De las artes plásticas a las artes visuales</b> .....	<b>37</b>
<b>III.4 Animación artística: 5 aproximaciones conceptuales</b> .....	<b>41</b>
III.4.1 Animación abstracta .....	43
III.4.2 Animación experimental.....	51
III.4.3 Animación independiente .....	60
III.4.4 Animación de autor.....	67
III.4.5 Animación en Arte .....	72
<b>III.4 Variables que caracterizan la animación artística</b> .....	<b>76</b>
<b>IV. DESARROLLO DE LA ANIMACIÓN CHILENA A TRAVÉS DE SUS HITOS MÁS RELEVANTES</b> .....	<b>78</b>
<b>IV.1 Antecedentes: Cincuenta años de espera para el desarrollo de la animación (1921-1971)</b> .....	<b>80</b>
IV.1.1 Contexto socio-cultural de principios de siglo XX.....	80
IV.1.2 Del papel y la pantalla grande.....	83
<b>IV.2 Orígenes de la animación en Chile</b> .....	<b>86</b>
IV.2.1 La primera animación chilena .....	86
IV.2.2 La segunda animación Chilena .....	91

IV.2.3 Personajes animados v/s actores.....	93
IV.2.4 15 000 dibujos: una isla en la historia de la animación chilena.....	95
<b>IV.3 Hitos que explican y describen el desarrollo de la animación en Chile.....</b>	<b>99</b>
IV.3.1 Características del desarrollo profesional de la animación en Chile.....	99
IV.3.2 1971: Primer Hito.....	100
IV.3.2.1 Contexto socio-cultural de principios de los años 70.....	100
IV.3.3 1978: Segundo Hito.....	108
IV.3.4 Tercer Hito: Primer largometraje enteramente animado.....	118
<b>V. ANIMACIÓN ARTÍSTICA EN CHILE.....</b>	<b>125</b>
<b>V.1 Contexto sociopolítico-cultural desde 1990.....</b>	<b>129</b>
<b>V.2 Fuentes de Financiamiento como contexto de producción.....</b>	<b>136</b>
V.2.1 Fondos públicos y privados.....	136
V.2.3 Fondos privados a través de donaciones.....	138
V.2.4 Fondos Públicos.....	139
V.2.5 El autofinanciamiento.....	149
<b>V.3 Festivales: espacios de difusión de las animaciones independientes y de autor ...</b>	<b>150</b>
V.3.1 Primer festival de animación.....	151
V.3.2 Segundo festival de animación.....	153
V.3.3 FLIP – FIDA.....	158
V.3.4 Festival Noche de Monos.....	168
V.3.5 Festival Chilemonos.....	168
<b>V.4 Internet y Animación en Chile.....</b>	<b>171</b>
V.4.1 Características de las Web de Realizadores de Animación Artística.....	175
<b>V.5 Espacios expositivos.....</b>	<b>179</b>
V.5.1 Cinco eventos relevantes asociados a la presencia de animaciones chilenas en museos y galerías.....	181
<b>V.6 Educación superior en Chile: Contexto de formación en animación.....</b>	<b>190</b>
V.6.1 Escuelas de Cine y Audiovisual.....	191
V.6.2 Escuelas de Artes Visuales.....	193
<b>VI ESTUDIOS DE CASOS.....</b>	<b>203</b>
<b>VI.1 Caso 1: Vivienne Barry.....</b>	<b>205</b>
VI.1.1 Tata Colores.....	208
VI.1.5 Como alitas de chicol.....	210
<b>VI.2 Caso 2: Klaudia Kemper.....</b>	<b>213</b>
VI.2.1 M.....	216
VI.2.2 XXX 1+1.....	218
<b>VI.3 Caso 3: Felipe Baeza.....</b>	<b>221</b>
VI.3.1 Perla.....	226
VI.3.2 Díptico/Bacon.....	228

<b>VI.4 Caso 4: León y Cociña .....</b>	<b>231</b>
VI.4.1 Animación: Lucía y Luis.....	235
VI.4.2 La instalación: Lucía, Luis y el lobo .....	237
<b>VI.5 Reflexión de casos.....</b>	<b>239</b>
<b>VII. CONCLUSIONES .....</b>	<b>240</b>
<b>VII.1 Primer grupo de conclusiones .....</b>	<b>240</b>
<b>VII.2 Segundo grupo de conclusiones .....</b>	<b>242</b>
<b>VII.3 El tercer grupo de conclusiones.....</b>	<b>245</b>
<b>VIII. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>248</b>
<b>VIII.1 Documentos recuperados de la web.....</b>	<b>251</b>
<b>VI.2 Páginas web consultadas.....</b>	<b>254</b>
<b>IX. ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>256</b>
<b>X. ANEXO .....</b>	<b>260</b>