

# Nuria Rianza

1990. Valencia  
[www.nuriarianza.com](http://www.nuriarianza.com)

[1]



## Inicios en ilustración, motivación y valores del trabajo personal

Licenciada en Bellas Artes por la *Universitat Politècnica de València*. Me quedé con ganas de aprender más y seguidamente cursé el Máster de Diseño e Ilustración de la UPV.

Como cualquier niña de los años 90 crecí bajo la influencia monstruosa de la televisión; de personajes como Xuxa Park, las Spice Girls o *Expediente X*. Doy gracias a que tenía los cuadros, las pinturas y los pinceles de mi padre de fondo. Ya desde muy pequeña prefería dibujar a hacer cualquier otra cosa, repasaba mil veces las ilustraciones de los cuentos hasta romper el papel y hacía los ejercicios de unas enciclopedias de arte bastante rancias que teníamos por casa. Fue a los 6 años (mis padres me apuntaron a las típicas clases de dibujo de la Casa de la Cultura del pueblo) cuando tuve la 'brillante idea' de que quería estudiar Bellas Artes. Vamos, que era

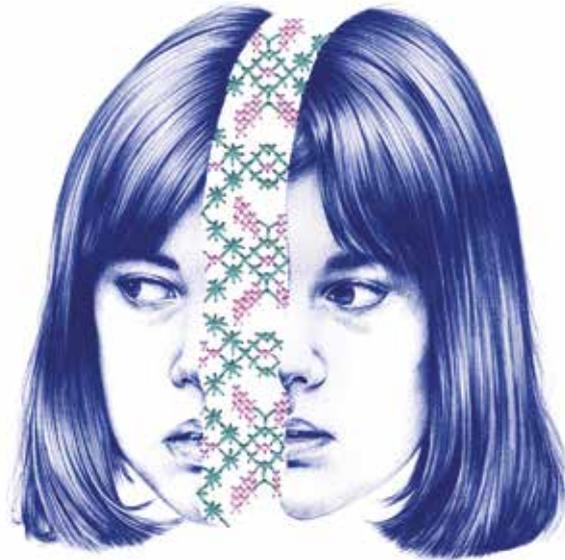
una niña cabezona y con las cosas bastante claras, porque desde entonces no he parado.

Siempre apelo al pasado e intento hacerlo tangible. Quiero evitar que se pierda esa calidez que tiene lo analógico y, por eso, lo traslado a mi proceso de trabajo. Básicamente mi herramienta fetiche es el bolígrafo Bic azul que mezclo con bordados, masas de color plano en acrílico o papeles marmolados.

Hay algo muy manual en el uso del hilo que me conecta con mis raíces. Mi abuela fue bordadora y enseñó labores a mis tías, a mi madre y a sus nietas. En mis ilustraciones parto de lo conocido y las fotografías familiares, las historias imposibles de mis abuelos o el cine, son el germen de mi obra.

Estéticamente soy fan declarada de los tatuajes 'talegueros' y de las láminas de ilustración científica, por eso suelo distribuir los elementos de una manera ordenada.

Por otro lado, a la hora de enfrentarme al papel, el proceso de trabajo es bastante lento. El



[2]

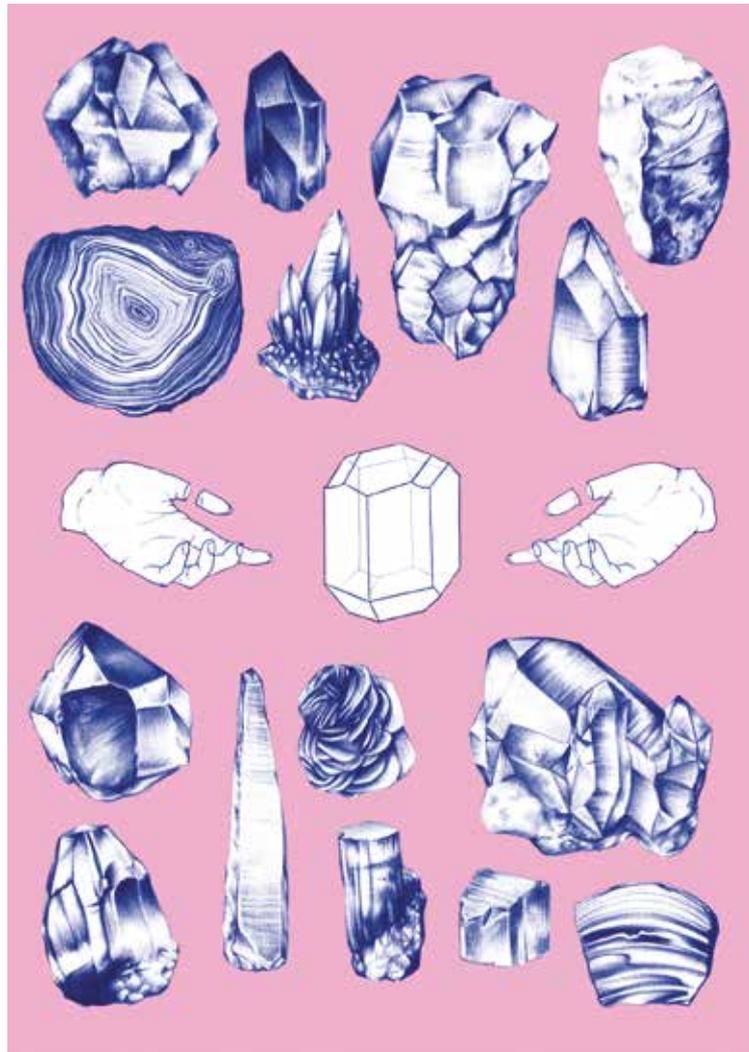
- [1] Proceso de trabajo
- [2] Paradise Paralele
- [3] Minerals

bolígrafo es una herramienta que requiere mucha paciencia y concentración (al igual que el bordado). No suelo hacer bocetos, las composiciones me suelen llegar de golpe, como una revelación. Hay algo mágico en el proceso que deseo transmitir, una especie de visiones monocromáticas con un halo extraño.

### Proyectos destacados o significativos para ti y planes de futuro

Recuerdo el primer proyecto real y remunerado que tuve. Fue una ilustración para estampar en una tirada de camisetas de la firma Diesel. A partir de ahí me metí más en serio en el mundo de la ilustración y mi plan de vida se limitó a no dejar de dibujar. Cuanto más sólido va siendo mi trabajo y más consistente mi portfolio, más clientes van llamando a mi puerta. Es un proceso lento y duro, pero soy paciente. Por ahora he tenido clientes como Oysho, la Ópera de Múnich, las agencias Handsome Frank y Music o un proyecto reciente con Taiat Dansa y el IVAM. En general recibo encargos de ilustración textil, editorial y publicitaria, pero también me muevo en el ámbito de las galerías.

Ahora mismo estoy preparando una exposición para la galería Miscelánea (Barcelona) sobre paraísos paralelos... Y poco más puedo contar, ya lo iréis viendo.



[3]

