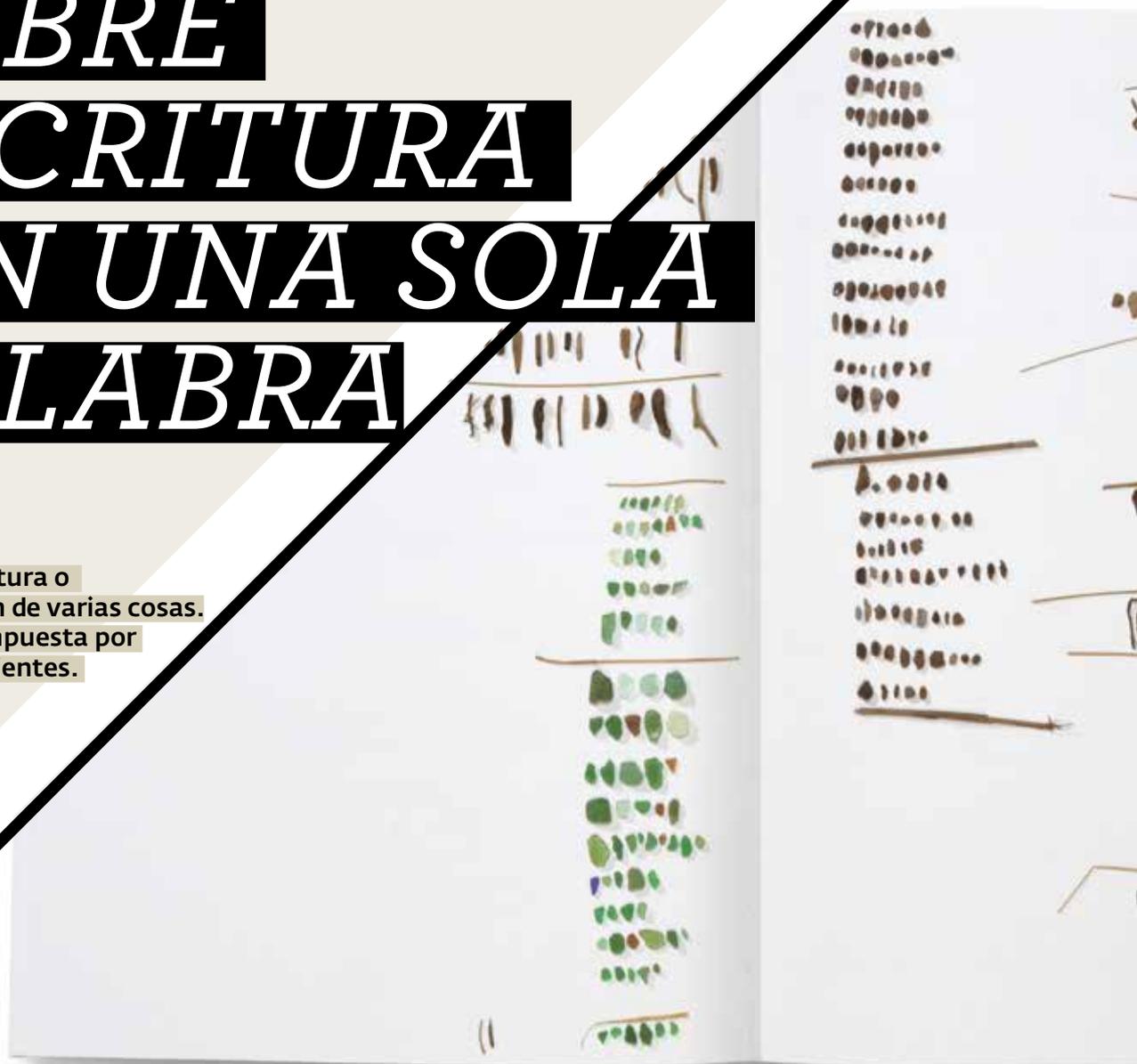


Visto en la calle

UN LIBRO SOBRE ESCRITURA SIN UNA SOLA PALABRA

Mixtura:

1. Mezcla, juntura o incorporación de varias cosas.
2. Poción compuesta por varios ingredientes.



Grafía Callada, detalle del libro

María Benavent

Grafía Callada es un libro sobre el que no se puede realizar una lectura verbal. Solo permite una lectura gráfica. Esta acción intencionada de separar contenido y forma, ha convertido la estructura gráfica del libro en su argumento. Su autor, Pepe Gimeno, es uno de los principales diseñadores gráficos españoles. Su estudio, con sede en Godella, Valencia, ha diseñado algunas de las marcas más representativas del ideario nacional, desde el logotipo de Les Corts Valencianes, el rediseño de la identidad visual de Roca, los paneles de la EMT o la imagen gráfica de la Presidencia Española de la Unión Europea 2012.



Pepe Gimeno recogiendo residuos devueltos por el mar en las playas de Oliva

La mezcla de residuos

En *Grafía Callada*, así como en el resto de la obra de Pepe Gimeno, hay niveles en los cuales la mixtura es una de las claves: en un primer nivel, encontramos una mezcla de residuos, de trozos de basura devueltos por el mar en las playas de Oliva que, de manera rigurosa y metódica, el diseñador selecciona, recoge y limpia para darles una nueva vida y significado. Semillas de árboles, restos de cristales, bolas de pelo del mar, colillas, palos de Chupa Chups, trozos de madera o cualquier tipo de material depositado por el mar sirven para este fin.

Cuando la basura se convierte en signo

En un segundo nivel, esta basura, expuesta de manera ordenada sobre un lienzo, se convierte en un signo, en un símbolo que, sin tener ningún tipo de significado real, emula o dibuja un mensaje, conformado de acuerdo a las leyes de la maquetación y la perspectiva visual.

De esta manera, Pepe Gimeno ha creado sugerentes aproximaciones formales de distintas escrituras, antiguos jeroglíficos, alfabetos binarios y un buen número de motivos hasta conseguir que los fragmentos de piedras, cañas, tapones de plástico, restos de juguetes, conchas, colillas y cristales, se conviertan en mensajes cargados de expresión y de una enorme fuerza poética.

La mezcla de objetos, percepción y maquetación, conforma un libro

En un tercer nivel, este conjunto de símbolos conforma un mensaje que sugiere un ideario visual donde el símbolo, el signo o las leyes de la escritura conforman las páginas de un libro que habla sobre lenguaje, pero en el cuál no existe absolutamente ningún rasgo de significado. La exposición del libro se puede abordar con una doble mirada: una, con la



...este conjunto de símbolos conforma un mensaje que sugiere un ideario visual donde el símbolo, el signo o las leyes de la escritura conforman las páginas de un libro que habla sobre lenguaje, pero en el cuál no existe absolutamente ningún rasgo de significado.



lectura secuenciada y ordenada del conjunto de impactantes imágenes que contiene el libro y, la otra, con la observación directa y detallada de los objetos con los que están compuestas las sorprendentes piezas originales.

De esta manera, el libro trata sobre el lenguaje pero no hace uso de él. El trabajo habla de estructura visual, de la separación de contenido y forma y de cómo se convierte esa estructura gráfica en el argumento de la imagen. Es decir, una reflexión sobre la experimentación gráfica y editorial de disponer objetos en un lienzo y obtener como resultado distintos lenguajes, signos, formas y mensajes, que nuestro subconsciente trata de interpretar de acuerdo a asociaciones culturales previamente establecidas. Por medio de estos lienzos, Pepe Gimeno consigue cambiar la mirada del espectador: lo que antes era suciedad y basura, ahora es textura, valores plásticos e historia.

El origen

El proyecto, que tiene su origen en la exposición "Sin Límites" organizada por Raquel Pelta y Paco Rallo en Zaragoza en 2002, fue la derivación lógica de tres pasiones que Pepe Gimeno tenía, pero que no sabía como materializar. Por una parte, esos residuos que ya por entonces recogía y guardaba; su afición por el *layout* y la maquetación, dos cuestiones tan asociadas a su trabajo como diseñador gráfico; y por último las leyes de la percepción, con las que siempre ha gustado trabajar y jugar para obtener los resultados deseados. De aquel encargo, y de su imposibilidad de trabajar con un ordenador por ser fechas vacacionales, surgieron los primeros lienzos que conforman *Grafía Callada*. Tres dobles páginas que sugerían bloques de texto, un índice, tablas o imágenes... y que pronto acabaron convirtiéndose en un auténtico libro.

Además, muchas otras mezclas se intercalan en este trabajo de Pepe Gimeno. Una mezcla de lenguajes gráficos, por ejemplo, unidos en una misma obra. Un lenguaje narrativo, creado



"Grafía Callada" en el IVAM

a partir de formas que imitan la maquetación de símbolos reales y que nos sumerge en la forma, que no en el contenido, de un libro. Los residuos, que imitan tipografías, van trazando un mensaje poético en las antípodas del lenguaje racional que el diseñador utiliza en su día a día, para dar respuesta a los encargos de diseño gráfico que llegan a su estudio Pepe Gimeno - Proyecto Gráfico.

Expuesto en la meca del diseño gráfico mundial

Esta obra, realizada entre 2002 y 2003 ha vuelto a estar de actualidad al ser expuesta en The Type Directors Club (TDC), la organización internacional más importante en la materia cuyo objetivo es la promoción de la excelencia en tipografía y diseño gráfico. Fundada en Nueva York en 1946, el TDC es el foro que reúne el mejor diseño tipográfico del mundo. Exponer allí es sinónimo de excelencia y supone un reconocimiento internacional a la obra y a la trayectoria de un autor. "Grafía Callada" también ha sido expuesta, este mismo año, en el Instituto Cervantes de Chicago y en Miami, en el Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana. Todo un tour estadounidense que ha permitido dar a conocer la obra de Pepe Gimeno al otro lado del charco y consolidar su presencia internacional. Aquí, esperamos que el autor continúe ampliando su obra artística y pronto podamos verla en un museo valenciano.