

LA ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA, ANTIGUO CONVENTO DE SAN PIETRO IN MONTORIO. IMÁGENES DE SU EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA Y PAISAJÍSTICA

THE SPANISH ACADEMY IN ROME, SAN PIETRO IN MONTORIO ANCIENT CONVENT. IMAGES OF ITS ARCHITECTURAL EVOLUTION

Ana María Jiménez Jiménez

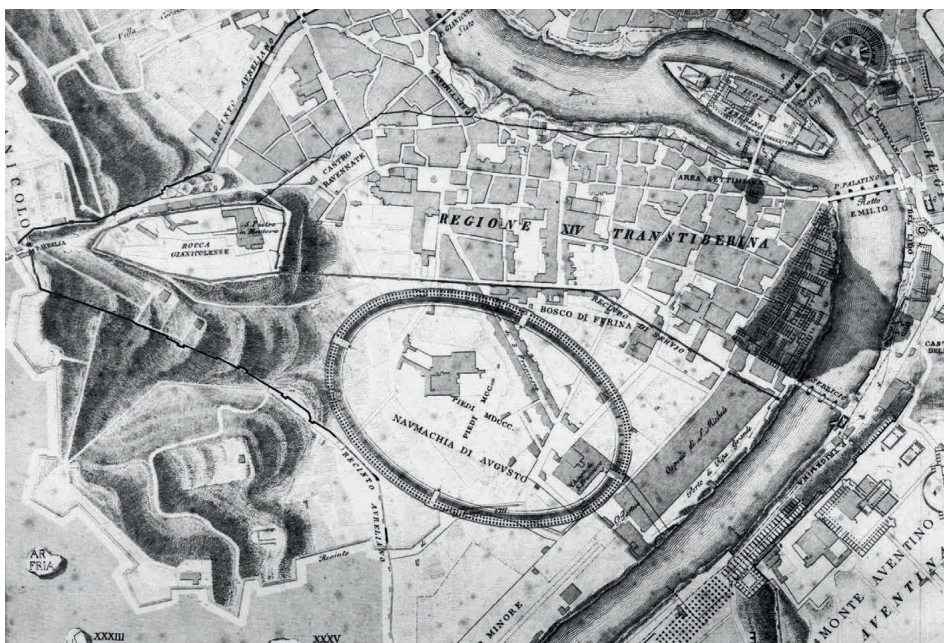
doi: 10.4995/ega.2013.1301

La Real Academia de España en Roma ocupa hoy lo que fuera el convento franciscano de San Pietro in Montorio. En este artículo se analizan sus orígenes y procesos arquitectónicos haciendo uso de imágenes, grabados y cartografía histórica de la ciudad. La comparación y estudio de estas imágenes a lo largo de los siglos, ilustra y documenta su compleja evolución arquitectónica, desde las primeras noticias sobre el lugar hasta nuestros días, articulando datos de interés sobre elementos transformados o perdidos en su arquitectura y su entorno paisajístico en el monte Gianicolo.

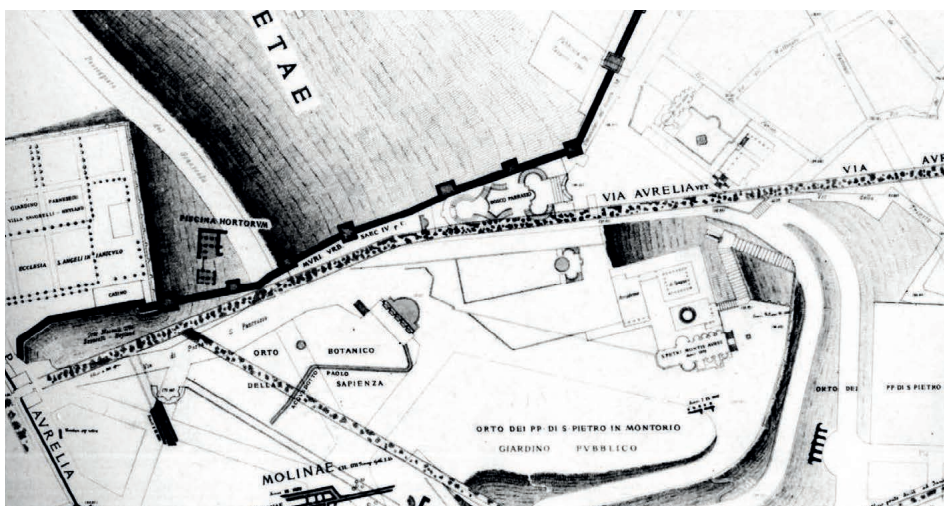
Palabras clave: San Pietro in Montorio; Academia de España en Roma; Conventos Franciscanos; Arquitectura; Dibujos; Vistas; Evolución

The Royal Academy of Spain in Rome stands on what once was the Franciscan Convent of San Pietro in Montorio. This article analyzes its origins and the architectural evolution of the building through pictures, etchings and the historical cartography of Rome. The comparison and study of these images allow the understanding of the complex evolution of this building from its origin until nowadays, and provides interesting information about the elements changed or lost in its architecture, as well as in the landscape of the Gianicolo hill.

Keywords: San Pietro in Montorio; Spanish Academy in Rome; Franciscan Convents; Architecture; Pictures; Views; Evolution



1



2

La Real Academia de España en Roma es un conjunto arquitectónico del mayor interés por su devenir histórico en un paisaje urbano con privilegiada situación en la ciudad de Roma. No son pocas sus transformaciones y adaptaciones a distintos usos en distintas épocas, y aún en nuestros días, persiste dicha tarea de adaptación a nuevos tiempos y nuevas necesidades.

El presente trabajo se integra en una amplia línea de investigación dedicada a las transformaciones en la arquitectura de los conventos franciscanos. Concretamente se pretende plantear una aproximación a la

evolución de su conjunto arquitectónico, urbano y paisajístico apoyada en sus imágenes históricas, desde las primeras noticias del lugar, la fundación de la iglesia y convento, sus posteriores transformaciones a lo largo de los siglos, la elección como sede de la Real Academia de España en Roma, hasta nuestros días. Aquí se presenta una selección de testimonios gráficos con distinta datación y autoría: imágenes, vistas, grabados, plantas, etc. de la ciudad de Roma, que ilustra y documenta la evolución del conjunto arquitectónico y paisajístico estudiado.

1. *Roma Antica* de Luigi Canina, 1850, detalle. (Frutaz 1962).

2. *Roma Antica* de Rodolfo Lanciani, 1893-1901, detalle. (Frutaz 1962).

1. *Roma Antica* of Luigi Canina, 1850, detail. (Frutaz 1962).

2. *Roma Antica* of Rodolfo Lanciani, 1893-1901, detail. (Frutaz 1962).

The Spanish Academy in Rome is an architectural complex of high relevance due to its historic evolution in an urban area with a prime location in the city of Rome. Definitely not few its transformations and adaptations to different uses through different times, and even nowadays such adaptation task continues through new times and new needs.

This work is part of a wide research focused in the architectural transformations of Franciscan convents. More specifically, the aim is to establish an approximation to the evolution of this architectural complex, from an urban planning and urban landscape point of view, based on its historical images, from the first documentation found of the place, the foundation of the church and the convent, its later transformations through centuries, its election as the headquarters of the Spanish Academy in Rome, to our times. Here is presented a selection of graphical documents of the city of Rome made by authors of different times: images, views, engravings, floorplans, etc., which illustrates and documents the evolution of the landscape and architectural complex subject of this research.

The place. Previous notes to the convent construction

The Spanish Academy in Rome is located on the Gianicolo hill, one of the hills of Rome on the left shore of the Tiber River. This area of the city has historically played a relevant role. Referring to its etymology, some authors indicate that Gianicolo come from the cult to Janus (Giano), old king of Lazio. Whether this hypothesis is



true or not, it is clear the military character of Gianicolo, due to its strategic location, those with the military control of the zone, have the “key” of the west sector of the city. In 1850 Canina (Fig. 1) receive the tradition that attributes to Ancus Marcius (fourth of the seven kings of Rome) the construction over Gianicolo hill of a fort as a lookout of the city. The zone is included within the city forming part of the XIV region of Augustus and later on, due to the first threats of barbarian incursions, Aurelian fortify it with a wall, establishing the *Via Aurelia* as one of the main entrance gates to the city. Given the absence of drinking water, this area would not have a residential character and was organized as a place for burials until the water supply was provided (Cantatore 2007). Augustus built an aqueduct with this purpose, *Acqua Alsietina*, which irrigated the naumachia, vegetable patches and gardens. This system was completed by Trajan, with an aqueduct that took water from Bracciano Lake to the site. Afterwards, a diverse range of urban reactivation policies were commanded by Sixtus V. And it was Paul V, with the construction of the famous *Fontanone* and the *Acqua Paola* aqueduct, who provided the region with drinking water, achieving the final urban reactivation. Urban VIII built a new wall in 1642, joining the trasteverines walls with the Vatican ones. Lanciani draw around 1893-1901 the floorplan of *Roma Antica* (Fig. 2) based on the archeological discoveries of the time, showing the route of the old *Via Aurelia* in relation with the location of the San Pietro in Montorio convent. The area is known to be covered with roman remains from the place where the Academy is located. Remains of *opus reticulatum* masonry walls have been depicted in the floorplan -1, as well as remains of a tank in the cloisters and half a vault in the area of the gardens. Due to the mix of different buildings, the nature of these constructions remains uncertain.

San Pietro in Montorio

From the Middle Ages San Pietro in Montorio has been identified as the place where the martyrdom of the apostle San Peter took place. Nevertheless, this historic event cannot be located there with certainty, it is the origin of the construction of the church and the later

El lugar. Notas previas a la construcción del convento

La Real Academia de España en Roma está situada en el monte Gianicolo, una de las colinas de Roma en la orilla izquierda del río Tíber. Esta área de la ciudad ha tenido históricamente un papel relevante. Atendiendo a la etimología, algunos autores indican que Gianicolo deriva del culto a Jano (Giano) antiguo rey del Lazio. Sea esta hipótesis cierta o no, es claro el carácter militar del Gianicolo, gracias a su posición estratégica, aquel que posee el dominio militar de la zona, tiene la “llave” del sector oeste de la ciudad. En 1850 Canina (Fig. 1) recoge la tradición que atribuye a Anco Marzio (cuarto de los siete reyes de Roma) la construcción en el monte Gianicolo de un fuerte como vigía a la ciudad. La zona se incluye dentro de la ciudad formando parte de la XIV región de Augusto y posteriormente, debido a las primeras amenazas de incursiones bárbaras, Aureliano la hace fortificar con una muralla, constituyéndose la *vía Aurelia* como uno de los accesos principales de la ciudad.

Dada la inexistencia de agua potable, esta zona no tendría carácter residencial y se configuró como lugar de enterramientos hasta que no llegó su suministro (Cantatore 2007). Para tal fin Augusto construyó *Acqua Alsietina*, que irrigaba la naumaquia, huertos y jardines, completada por Trajano con un acueducto que traía el agua del lago Bracciano. Posteriormente se pusieron en marcha distintas políticas de reactivación urbana por Sixto V. Y fue Paulo V, con la construcción del famoso *Fontanone* y el acueducto de *Acqua Paola*, quien llevaría el agua potable a la región, consiguiendo su reactivación urbana definitiva. Urba-

no VIII construyó en 1642 una nueva cinta muraria, uniendo las murallas trasteverinas con las vaticanas.

Lanciani dibujó hacia 1893-1901 la planta de *Roma Antica* (Fig. 2) en base a descubrimientos arqueológicos del momento, apreciándose el trazado de la antigua *vía Aurelia* con respecto a la ubicación del convento de San Pietro in Montorio. Del lugar donde se sitúa hoy la Academia se sabe que estaría ocupado por edificaciones romanas ya que se han encontrado restos de fábrica de muros *opus reticulatum* en la planta -1, restos de una cisterna en el claustro y media bóveda en la zona del jardín. Dada la naturaleza de estos descubrimientos no se sabe con certeza qué tipo de edificios se levantarían allí en época romana.

San Pietro in Montorio

Desde la Edad Media se ha identificado San Pietro in Montorio como el lugar del martirio del apóstol San Pedro. Aunque dicho episodio histórico no puede ubicarse allí con certeza, es el origen de la construcción de la iglesia y posteriormente del templo y del convento. La tradición medieval lo sitúa en la colina conocida por *Monte Aureo*, que recibió este nombre por el peculiar color dorado su tierra, también denominada *Mica Aurea*.

La primera noticia sobre San Pietro in Montorio aparece en el *Libri Pontificalis Ecclesiae Ravennatis* (primera mitad del siglo IX) en donde también figura la iglesia de San Angeli in Ianiculo (Gigli 1987). En 1130 una bula de Inocencio II ordenó la incorporación de San Pietro in Montorio a los monasterios benedictinos de San Pancracio y San Clemente. En el siglo XIII fue habitado por frailes celestinos. Posteriormente lo ocuparon frailes



3. Vistas de Roma, detalles (Frutaz 1962): 1. Alberti, 1432-34, 2. Van Heemskerck, 1534, 3. Bufalini, 1551, 4. Ligorio 1552, 5. Pinard 1555, 6. Paciotti, 1557, 7. Dosio, 1562, 8. Bertelli y Ballino, 1567, 9. Braun y Hogenberg 1572 (Civitates Orbis Terrarum), 10. Braun y Hogenberg 1575, (Civitates Orbis Terrarum), 11. Falda, 1676, 12. Tempesta, 1693.

3. Views of Rome, details (Frutaz 1962): 1. Alberti, 1432-34, 2. Van Heemskerck, 1534, 3. Bufalini, 1551, 4. Ligorio 1552, 5. Pinard 1555, 6. Paciotti, 1557, 7. Dosio, 1562, 8. Bertelli and Ballino, 1567, 9. Braun and Hogenberg 1572 (Civitates Orbis Terrarum), 10. Braun and Hogenberg 1575, (Civitates Orbis Terrarum), 11. Falda, 1676, 12. Tempesta, 1693.

ambrosianos y en la primera mitad del siglo xv fue cedido a las monjas benedictinas, quedando deshabitado con la muerte de esta pequeña comunidad. En la planta de Roma de Alberti (1432-34) (Fig. 3.1) se observa en el lugar la denominada *Petri in Monte*, un dibujo esquemático de lo

que sería la iglesia anterior a la actual, construida a finales del siglo xv.

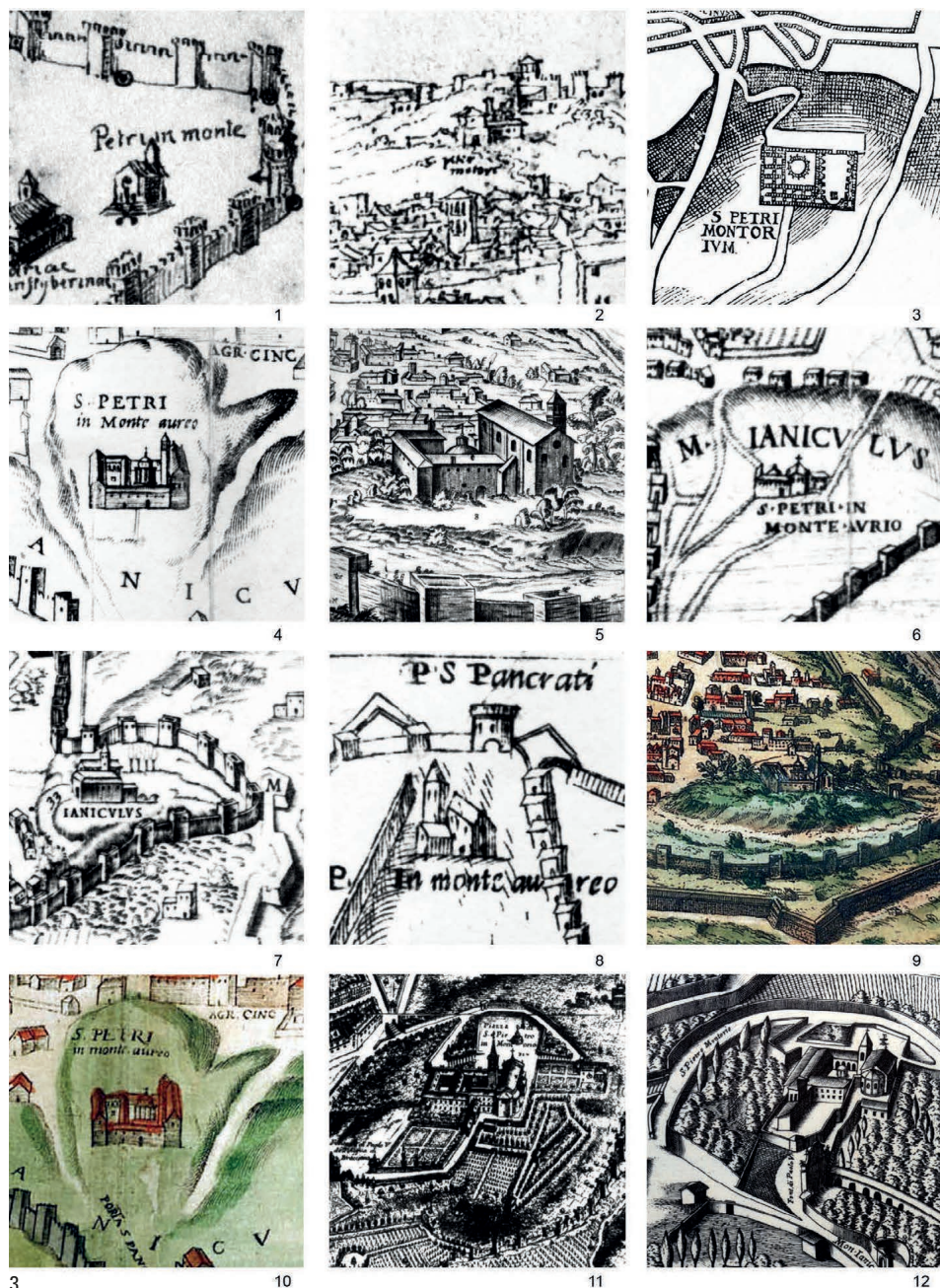
La obra de la iglesia debió iniciarse hacia 1480-1482. Sixto IV encargó la reconstrucción del convento y el templo, destinado a custodiar la memoria de un hecho tan significativo para la cristiandad como el martirio de San

Tempietto and convent. The medieval tradition places this event in the hill known as *Monte Aureo*, which received this name because the peculiar golden colour of its soil, also called *Mica Aurea*.

The first news about San Pietro in Montorio appear in the *Libri Pontificalis Ecclesiae Ravennatis* (first half of ix century), in which the church of San Angeli in Ianiculo is also noticed (Gigli 1987). In 1130 a papal bull of Innocent II ordered the incorporation of San Pietro in Montorio to the benedictine monasteries of San Pancrazio and San Clemente. In the XIII century it was inhabited by the celestine friars. Afterwards it was occupied by the ambrosian monks and in the first half of the xv century was given to the benedictine nuns, resulting uninhabited after the death of this small community. In the map of Rome of Alberti (1432-34) (Fig. 3.1) can be observed in the place denominated *Petri in Monte*, a schematic drawing of what would be the previous church to the current one, built at the end of the xv century.

The construction of the church may have been initiated around 1480-1482. Sixtus IV order the reconstruction of the convent and the *Tempietto*, destined to host the memory of such an important event for Christianity as was the martyrdom of Saint Peter, to the Franciscan Amedeo Menez de Silva, and thanks to the patronage of the Catholic Kings the construction started. In 1482 the responsibility of the building was in hands of Bernardino Lopez de Carvajal. A tombstone found in the crypt of the *Tempietto* dates the recognition of the church and the altar on the 9th of June, 1500 (Montijano 2010). The church consecrated by the pope Alexander VI would present an image close to the current one. The *Tempietto* by Bramante was built some years later, around 1503-1505.

In the panoramic view of Rome of Van Heemskerck (1534) (Fig. 3.2) the church with the convent can be identified in the hill of Gianicolo, in an irregular plot of land and isolated from other buildings. The first architectural floorplan of the complex is given by Bufalini in 1551 (Fig. 3.3), including also the paths that connect the monastic complex with *Porta Aurelia* and the Trastevere. There was only one road that connected the city with the convent, which bifurcates and goes up tortuously through the slope of the hill. The entrances to the church



3

10

11

12

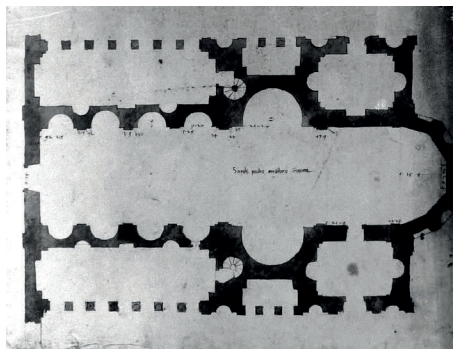


4. Planta de la Iglesia de S. Pietro in Montorio. (Roma. Gabinetto Nazionale delle Stampe s. xvi).

4. Floorplan of the church of S. Pietro in Montorio. (Rome. Gabinetto Nazionale delle Stampe xvi century).

and the convent were probably created in later centuries, as subsequent representations suggest. In the plan of Rome of Ligorio (1552) (Fig. 3.4) can be noted a large convent than in the previous representation of Bufalini, reflecting two cloisters. Curiously enough it presents a more developed convent than in previous images, and also than later ones, with only one cloister, as the ones of Pinard (1555), Paciotti (1557), Dossio (1562), Bertelli and Ballino (1567) and others based on the previous ones (Fig. 3.5, 3.6, 3.7 and 3.8). The construction of the second cloister is dated between 1553 and 1557, as such, the appearance of it in the image of Ligorio could be due to the knowledge he had about the project. In the two versions of Rome from *Civitates Orbis Terrarum* of Braun and Hogenberg (1572 and 1575) (Fig. 3.9 and 3.10) can be noted the convent with both cloisters, must be considered that one of those is clearly based in the cited of Ligorio. In the images of the city of Falda (1676) (Fig. 3.11) and Tempesta (1693) (Fig. 3.12) the convent is represented conforming a square.

The authorship of the project of the church according to diverse authors (Bruschi 2004, 22, Cantatore 2007, 101, Montijano 1998, 29), is attributed to Baccio Pontelli. It has a single nave, following the Franciscan typology, with eight semicircular lateral chapels open to the nave, in addition two big niches also semicircular that constitute the transept and were added in 1552 and 1568, finishing the chorus in a polygonal apse (Cantatore 2007). The most complete representation of the church in the XVI century comes from a design found in the *Gabinetto Nazionale delle Stampe* (Fig. 4), where it appears a church with a symmetrical floorplan with some differences with the current one, without symmetry and with variations in the compositions of the annexed chapels. During the XVI and XVII centuries it suffered different modifications, although the basic characteristics of its construction have been kept. Analyzing the detail of the convent in the different images of the city of Rome (Fig. 3), the immense majority agree on providing the church with a bell tower. It is then logic to suppose that this element was considered in the project of the new church and convent. Nonetheless, not all of them agree in the location of the tower in the right hand side. In some of them appears on



4

Pedro, al franciscano Amedeo Menez de Silva, y gracias al patrocinio de los Reyes Católicos comenzaron las obras. En 1482 la responsabilidad de la fábrica recaía en Bernardino López de Carvajal. Una lápida encontrada en la cripta del templete data la consagración de la iglesia y el altar el 9 de Junio de 1500 (Montijano 2010). La iglesia consagrada por el papa Alejandro VI presentaría una imagen próxima a la actual. El templete obra de Bramante se construirá poco después, hacia 1503-1505.

En el panorama de Roma de Van Heemskerck (1534) (Fig. 3.2) puede apreciarse la iglesia con el convento en la colina del Gianicolo, en un terreno irregular y aislado de otras edificaciones. La primera planta arquitectónica del conjunto la proporciona Bufalini en 1551 (Fig. 3.3), incluyendo también los recorridos que unen el complejo monástico con la Porta Aurelia y el Trastevere, una sola vía que conecta la ciudad con el convento, que se bifurca y sube tortuosamente por la pendiente de la colina. Los accesos a la iglesia y al convento probablemente se conformarían en siglos posteriores según denotan representaciones sucesivas. En la planta de Roma de Ligorio (1552) (Fig. 3.4) se aprecia un convento más amplio que en la anterior representación de Bufalini, reflejándose dos claustros. Curiosamente presenta un convento más desarrollado que imágenes previas, y también posteriores, con un solo claustro, como las de Pinard (1555), Paciotti (1557), Dossio (1562), Berte-

5. Vista de San Pietro in Montorio de G. B. Falda, 1667-1669 (Falda 1691).

5. View of San Pietro in Montorio of G. B. Falda, 1667-1669 (Falda 1691).

lli y Ballino (1567) y otras basadas en las anteriores (Fig. 3.5, 3.6, 3.7 y 3.8). La construcción del segundo claustro se data entre 1553 y 1557, por lo que la aparición del mismo en la imagen de Ligorio podría deberse al conocimiento que tenía del proyecto. En las dos versiones de Roma del *Civitates Orbis Terrarum* de Braun y Hogenberg (1572 y 1575) (Fig. 3.9 y 3.10) se aprecia el convento con ambos claustros, debiendo considerarse que una de ellas está claramente basada en la citada de Ligorio. En las imágenes de la ciudad de Falda (1676) (Fig. 3.11) y Tempesta (1693) (Fig. 3.12) aparece ya conformada la plaza.

La autoría del proyecto de la iglesia según diversos autores (Bruschi 2004, 22, Cantatore 2007, 101, Montijano 1998, 29), se atribuye a Baccio Pontelli. Tiene una nave única, siguiendo la tipología franciscana, con ocho capillas laterales semicirculares abiertas a la nave, más dos grandes nichos también semicirculares que constituyen el transepto y que se añadieron en 1552 y 1568, terminándose el coro en un ábside poligonal (Cantatore 2007). La representación más completa de la iglesia en el siglo XVI corresponde a un diseño encontrado en el *Gabinetto Nazionale delle Stampe* (Fig. 4) donde aparece una iglesia de planta simétrica con algunas discordancias con la actual, sin simetría y con variaciones en la composición de las capillas anexas.

Durante los siglos XVI y XVII sufrió distintas modificaciones, aunque se han mantenido las características básicas de su construcción. Al analizar el detalle del convento en las distintas imágenes de la ciudad de Roma (Fig. 3), la gran mayoría coinciden en dotar a la iglesia de un campanario. Es por lo tanto factible suponer que este elemento estaba contemplado en el proyecto



5

de la nueva iglesia y convento. Sin embargo no todas coinciden en la situación de la torre en el lado derecho. En algunas aparece en el costado opuesto, quizás por descuido gráfico. Dicho error se acumularía, al igual que la no representación del segundo claustro, en vistas copiadas o plagiadas. La torre se adosaría en el lado derecho de la nave, con planta cuadrada, y con el cuerpo alto de campanas abierto en sus cuatro caras por arcos de medio punto, rematada con una cubierta piramidal.

En la imagen de Falda (1667-1669) (Fig. 5) se aprecia ya la configuración de la plaza construida en 1605, y la doble escalinata que da acceso a la iglesia. La plaza es de forma regular y salva el fuerte desnivel gracias a sólidos muros con contrafuertes que le dan al conjunto una imagen de fortaleza. En el detalle del catastro Gregoriano del s. XVII (Fig. 6), así como en el plano de Roma de Nolli (1748) (Fig. 7) aparece la planta del convento con sus propiedades limítrofes. Poco a poco estos terrenos se perderían, reduciéndose la extensión de jardines y huertas, al desligarse en distintas propiedades inde-

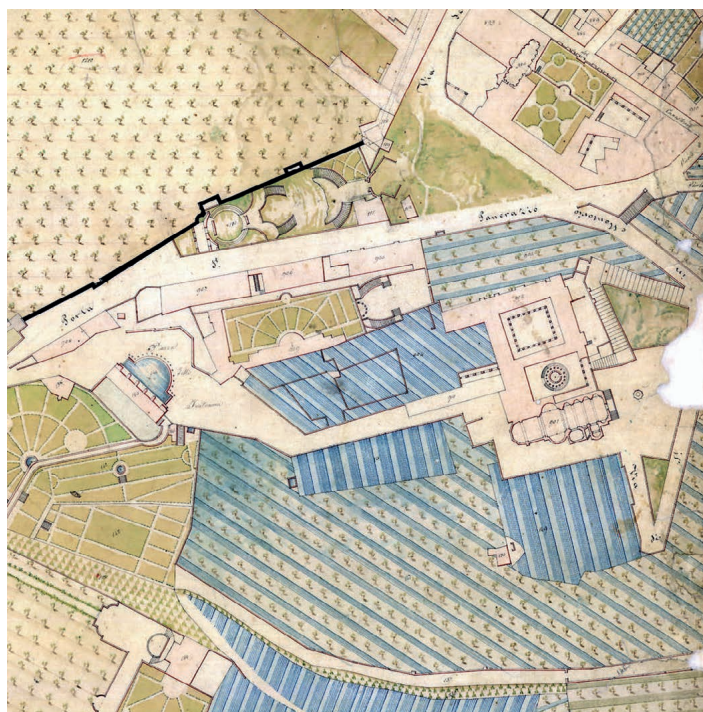
pendientes que se desvincularon de la historia del convento. Nicoletti (1816) (Fig. 8) muestra la configuración del convento en torno a dos claustros: el primero donde se sitúa el templete y un segundo claustro porticado con las celdas de los frailes y demás estancias conventuales. En la planta de la iglesia de Fontana (1838) (Fig. 9) se puede ver ya una configuración de la iglesia muy próxima a la actual.

En los siglos XVII y XVIII se enriqueció la vida del lugar, y diversas fundaciones e instituciones culturales romanas ocuparon sus jardines y dependencias. Los frailes debieron abandonar el convento en distintas ocasiones por causa de las desamortizaciones. En 1849 tuvo lugar la Batalla del Gianicolo, y las tropas francesas bombardearon durante semanas San Pietro in Montorio, en aquel momento hospital militar. Según se puede apreciar en la vista de Bertaccini (1849) (Fig. 10) el edificio sufre serios daños, debiéndose reconstruir el ábside y el campanario.

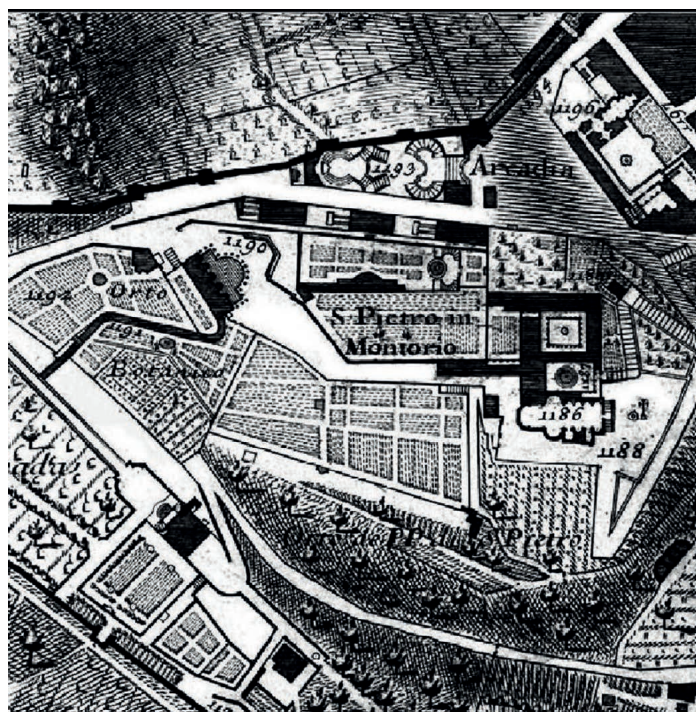
Letarouilly (1857) (Figs. 11-12) muestra como se desarrollaba la escalinata de acceso al convento, la confor-

the opposite side, maybe just due to a graphical oversight. Such mistake would build up, as the no representation of the second cloister, in copied or plagiarized views. The tower would be placed in the right hand side of the nave, with a square floorplan, and with the high element of the bells open in its four faces with semicircular arches, finished off with a pyramidal roof.

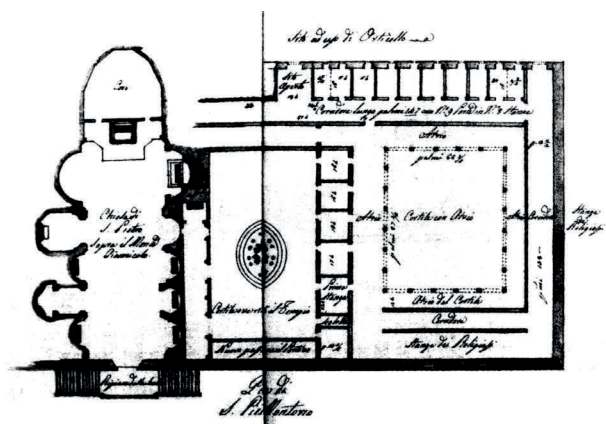
In the image of Falda (1667-1669) (Fig. 5) can be seen already the configuration of the square built in 1605, and the double staircase that gives access to the church. The square is of a regular shape and solves the steep slope with the use of solid walls with buttresses, which provide the complex an image of a fortress. In the detail of the Gregorian cadastre of XVII century (Fig. 6), and in the map of Rome of Nolli (1748) (Fig. 7) appears the floorplan of the convent with its bordering properties. These plots of land would be lost with the pass of time, reducing the extension of gardens and vegetable patches, disassociating in different independent properties that became separated from the history of the convent. Nicoletti (1816) (Fig. 8) shows the configuration of the convent based on two cloisters: the first one where the *Tempietto* is located and the second cloister as an arcade with the cells of the monks and other convent rooms. In the floorplan of the church of Fontana (1838) (Fig. 9) can be seen a configuration of the church very close to the actual one.



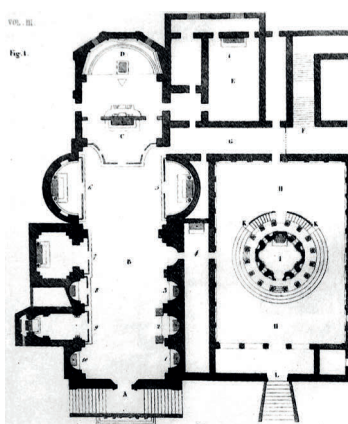
6



7



8



9



10

6. Catastro gregoriano siglo xvii, detalle (Roma, Biblioteca Guglielmo de Angelis D'Ossat).

7. Convento de San Pietro in Montorio en la Planta de Roma de G. B. Nolli de 1748 (Frutaz 1962).

8. Convento de San Pietro in Montorio. Nicoletti 1816 (Cantatore 2007).

9. Planta de la iglesia y del claustro de San Pietro in Montorio. (Fontana 1838).

10. *L'Abside de S. Pietro In Montorio*. Bertaccini 1849. (Roma. Gabinetto Nazionale delle Stampe).

6. Gregorian cadastre, xvii century, detail (Rome, Biblioteca Guglielmo de Angelis D'Ossat).

7. Convent of San Pietro in Montorio in the map of Rome of G. B. Nolli, 1748 (Frutaz 1962).

8. Convent of San Pietro in Montorio. Nicoletti 1816 (Cantatore 2007).

9. Floorplan of the church and the cloister of San Pietro in Montorio (Fontana 1838).

10. *L'Abside de S. Pietro In Montorio*. Bertaccini 1849. (Roma. Gabinetto Nazionale delle Stampe).



mación del muro y de la plaza, así como la planta del conjunto con la escalinata de conexión con la ciudad y el *Fontanone*. Se observa también la existencia de la capilla de San Antonio de Padua a una cota inferior. Las plantas de la iglesia y el claustro del templete recogen la hipótesis de Serlio (Letarouilly 1857) según la cual el proyecto de Bramante para el claustro tendría una conformación circular que no se llevaría a cabo. Se intuye también en estas imágenes la existencia de un segundo claustro.

La Real Academia de España en Roma

En 1876 se firmó la transacción de la iglesia, convento y anexos de San Pietro in Montorio, para la nueva sede de la Academia de Bellas Artes en Roma. El arquitecto Alejandro del Herrero y Herreros es el autor del proyecto de adaptación del convento que lo divide en dos zonas distintas, reservando una para albergar a la comunidad de frailes franciscanos y la otra para estancias de la Academia (Montijano 1998). En un primer momento el ingreso a ambas zonas se realizaría por el claustro del templete, a través del arco de entrada al antiguo convento, según se observa en el alzado este del proyecto de 1878 (Fig. 13). En la fachada del edificio se realizaron una serie de modificaciones con un lenguaje historicista. En la norte, visible desde Garibaldi y el Vaticano, las torres se rematan con cubiertas a cuatro aguas, sustituidas a principios de siglo por terrazas (Fig. 14). La distribución de los espacios de la Academia se estructuró en torno al claustro, aprovechando espacios existentes en planta baja para situar los estudios de escultura, cocina, comedor salón, etc. En la planta primera se colocan las principales habitaciones y los estudios de pintura se sitúan en las esquinas y en

las torres. En los siguientes años fueron numerosas las obras que atendieron diversas carencias.

En 1926 se acometió una importante remodelación. Se creó un nuevo cuerpo de entrada para la Academia, independizándola de la entrada de los frailes. Se construyó un muro divisorio entre los jardines de la academia y los de los frailes. Se levantó un piso más en el claustro y se creó un pabellón para albergar nuevos estudios, comedor y sala de usos comunes (Fig. 15). En 2002 los frailes abandonaron la parte que ocupaban del convento, que pasó a ser gestionada por la Academia. Aún a la espera de tener algún uso, se ha derribado parte del muro del jardín, conectando nuevamente ambos espacios. ■

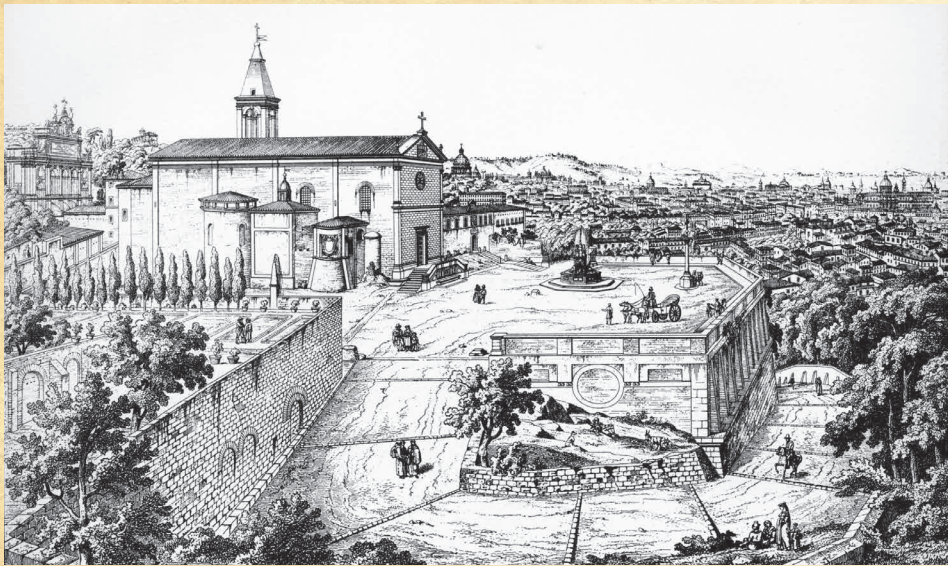
Referencias

- ARMELLINI, M., 1891. *Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX*. Roma: R.O.R.E.
- BAGOLAN, M. A., 2004. *La Spagna sul Gianicolo*. III. La Reale Accademia di Spagna. Roma.
- BRUSCHI, A., 2008. *Le vicende della chiesa di San Pietro in Montorio e qualche nota sui problemi storiografici dell'architettura romana del quattrocento*. *Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura*, no.51, pp. 17-34.
- CANTATORE, F., 2007. *San Pietro in Montorio: La Chiesa Dei Re Cattolici a Roma*. Roma: Quasar.
- CIPRIANI, L., 1986. *S. Pietro in Montorio & Il Tempietto Del Bramante: Studio Storico Giuridico*. Roma.
- FALDA, G. B., 1691. *Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi pubblici della città, come sono al presente diseguate, et intagliate*. Roma.
- FONTANA, G., 1838. *Raccolta delle migliori chiese di Roma e suburbane: espote con tavole disegnate ed incise dall'architetto prospettico Giacomo Fontana e corredate da cenni storici e descrittivi*. Roma.
- FRUTAZ, A. P., 1962. *Le piante di Roma*. Roma: Ist. Nazionale di Studi Romani.
- GIGLI, L., 1987. *Il Complesso Gianicolense Di S. Pietro in Montorio*. Roma: E.Ili Palombi.
- LETAROUILLY, P., 1857. *Edifices de Rome Moderne*. Paris: Bance editeur.
- MONTIJANO GARCÍA, J. M., 1998. *La Academia de España en Roma*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.
- MONTIJANO GARCÍA, J. M., 2004. *L'immagine letteraria di San Pietro in Montorio*. *La Spagna sul Gianicolo I. San Pietro in Montorio*. Roma: Eurografica, 2004. p. 241-256.
- MONTIJANO GARCÍA, J. M., 2010. *Las restauraciones y la evolución de la imagen del Tempietto di San Pedro in Montorio*. *Disegno e Restauro: Conoscenza Analisi Intervento Per Il Patrimonio Architettonico e Artistico*. Roma: Aracne. pp. 23-41.

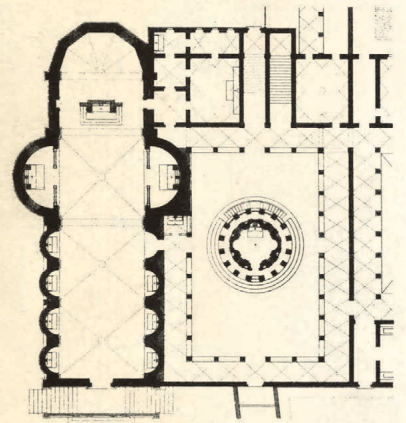
During the XVII and XVIII centuries the life of the place enriched, and a wide range of roman cultural foundations and institutions occupied its gardens and premises. The friars probably abandoned the convent in different times due to the confiscations. In 1849 took place the battle of Gianicolo, and the french troops bombarded during weeks San Pietro in Montorio, at that time it was a military hospital. As can be seen from the view of Bertaccini (1849) (Fig. 10) the building suffered serious damage, with the apse and the bell tower needed to be rebuilt. Letarouilly (1857) (Fig. 11-12) shows how the convent access staircase develops, the configuration of the wall and the square, and the floorplan of the complex with the staircase of connection with the city and the *Fontanone*. It is observed also the existence of the San Antonio de Padua chapel at a lower level. The floorplans of the church and the cloister of the *Tempietto* gather the hypothesis of Serlio (Letarouilly 1857) according to the project of Bramante for the cloister would have a circular configuration that would not be built. It is intuited also in these images the existence of a second cloister.

The Spanish Academy in Rome

In 1876 it was signed the transaction of the church, convent and annexes of San Pietro in Montorio, for the new headquarters of the Fine Arts Academy in Rome. The architect Alejandro del Herrero y Herreros is the author of the adaptation project for the convent that divides it in two different zones, keeping one to accommodate the community of Franciscan friars and the other for the Academy rooms (Montijano 1998). At the beginning the access to both zones would be at the cloister of the *Tempietto* through the entrance arch to the old convent, as can be seen in the east elevation of the 1878 project (Fig. 13). In the façade of the building a series of modifications with historical language were done. At the north, visible from Garibaldi and the Vatican, the towers are ended with four pitched roofs, replaced at the beginnings of the century by terraces (Fig. 14). The layout of the Academy was organized around the cloister, using the existing spaces at the ground floor for the workshops of sculpture, cuisine, dining and living



11

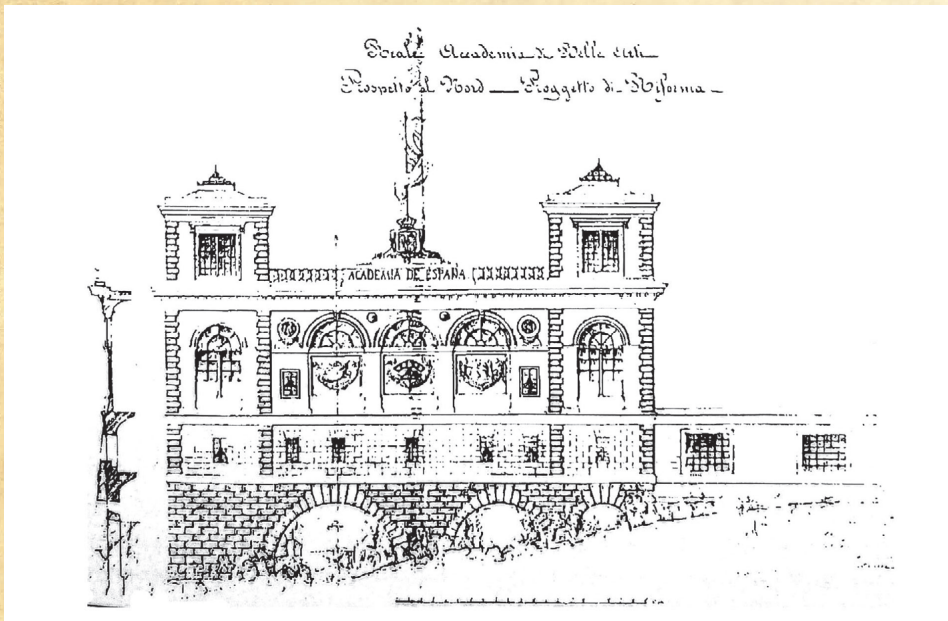
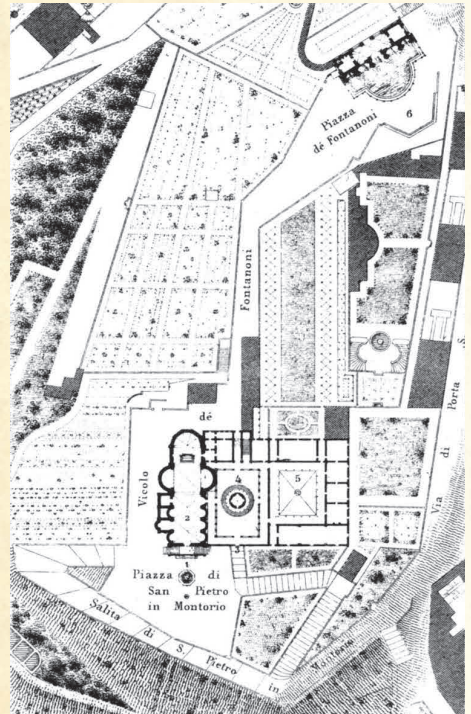


Plan détaillé de l'Eglise et du Cloître de S. Pietro in Montorio:
Etat actuel.

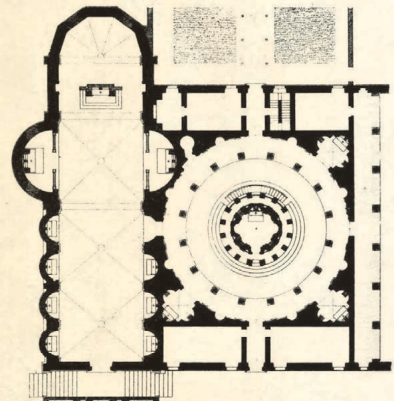
Echelle de 1/2 mill pour mètre.



13



14



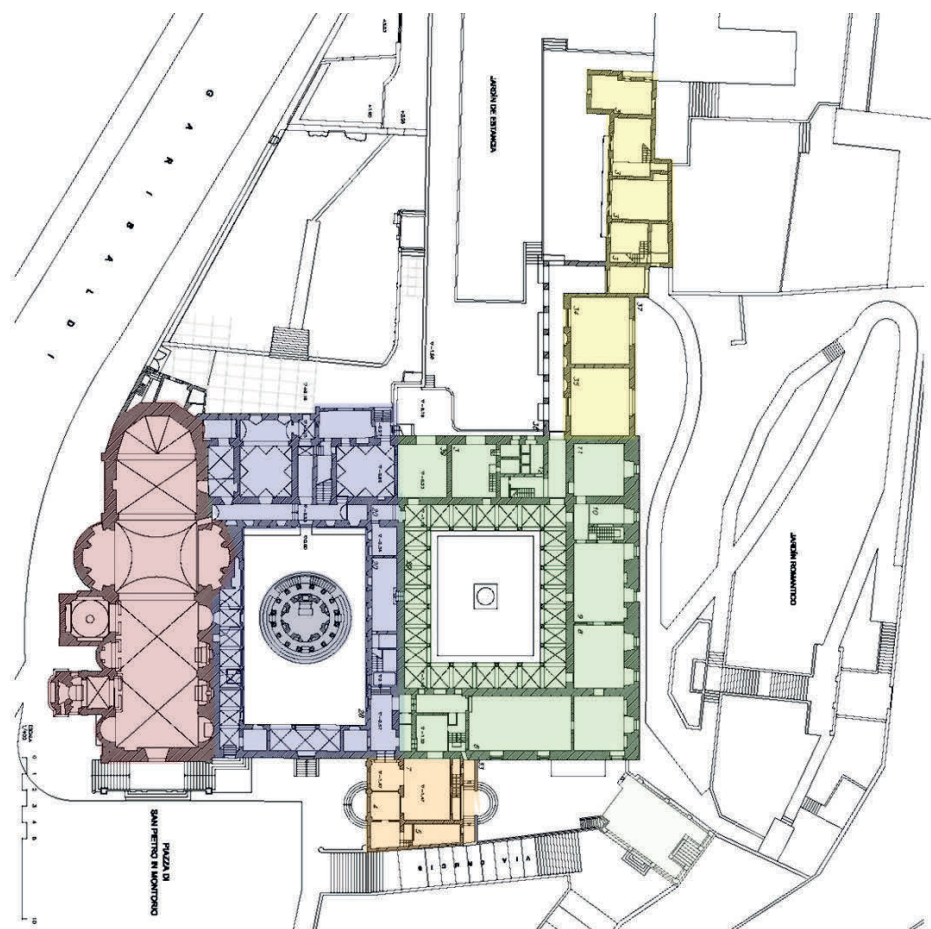
Enceinte circulaire projetée par Bramante dans le Cloître de S. Pietro:
d'après Serlio.

Echelle de 1/2 mill pour mètre.

12

11. Plaza e Iglesia San Pietro in Montorio. (Letarouilly 1857).
12. Planimetría del área del Gianicolo con el convento. Plantas de la iglesia y claustro de San Pietro in Montorio (Letarouilly 1857).
13. Alzado Este del proyecto de Alejandro del Herrero y Herreros 1878 (Montijano 1998).
14. Alzado Norte del proyecto de Alejandro del Herrero y Herreros 1878 (Montijano 1998).
15. Estado Actual Academia España en Roma. Evolución histórica sobre levantamiento de López y Frechilla. (Academia de España en Roma).

11. Square and church of San Pietro in Montorio. (Letarouilly 1857).
12. Plan of the Gianicolo area with the convent. Floorplan of the church and the cloister of San Pietro in Montorio (Letarouilly 1857).
13. East elevation of the project of Alejandro del Herrero y Herreros 1878 (Montijano 1998).
14. North elevation of the project of Alejandro del Herrero y Herreros 1878 (Montijano 1998).
15. Current state of the Spanish Academy in Rome. Historic evolution on the design of López and Frechilla. (Spanish Academy of Rome).



- 1480-1500 Construcción de la iglesia
- 1480-1500 Construcción del primer claustro
- 1503-1505 Construcción del Tempete
- 1553-1557 Construcción del segundo claustro
- 1878 Proyecto del Herrero. Academia de España
- 1926 Se crea el nuevo ingreso y pabellón

rooms, etc. In the first floor are located the main rooms and the painting workshops are placed in the corners and the towers. In the following years there were numerous interventions to improve various deficiencies.

In 1926 a big refurbishment took place. A new entrance element for the Academy was created, making it independent from the friar's entrance. It was built a divisor wall between the gardens of the Academy and the one of the friars. On storey was added in the cloister and a pavilion was created to house new workshops, a dining room and a communal use room (Fig. 15). In 2002 the friars left its part of the convent, which started to be managed by the Academy. It is still awaiting to have some use, but the wall dividing the garden has been demolish, connecting again both spaces. ■

References

- ARMELLINI, M., 1891. *Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX*. Roma: R.O.R.E.
- BAGOLAN, M. A., 2004. *La Spagna sul Gianicolo. III. La Reale Accademia di Spagna*. Roma.
- BRUSCHI, A., 2008. *Le vicende della chiesa di San Pietro in Montorio e qualche nota sui problemi storiografici dell'architettura romana del quattrocento*. *Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura*, no.51, pp. 17-34.
- CANTATORE, F., 2007. *San Pietro in Montorio: La Chiesa Dei Re Catolici a Roma*. Roma: Quasar.
- CIPRIANI, L., 1986. *S. Pietro in Montorio & Il Tempietto Del Bramante: Studio Storico Giuridico*. Roma.
- FALDA, G. B., 1691. *Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi pubblici della città, come sono al presente disegnate, et intagliate*. Roma.
- FONTANA, G., 1838. *Raccolta delle migliori chiese di Roma e suburbane: esposte con tavole disegnate ed incise dall'architetto prospettico Giacomo Fontana e corredate da cenni storici e descrittivi*. Roma.
- FRUTAZ, A. P., 1962. *Le piante di Roma*. Roma: Ist. Nazionale di Studi Romani.
- GIGLI, L., 1987. *Il Complesso Gianicolense Di S. Pietro in Montorio*. Roma: F.lli Palombi.
- LETAROUILLY, P., 1857. *Edifices de Rome Moderne*. Paris: Bance editeur.
- MONTIJANO GARCÍA, J. M., 1998. *La Academia de España en Roma*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.
- MONTIJANO GARCÍA, J. M., 2004. *L'immagine letteraria di San Pietro in Montorio. La Spagna sul Gianicolo I. San Pietro in Montorio*. Roma: Eurografica, 2004. p. 241-256.
- MONTIJANO GARCÍA, J. M., 2010. *Las restauraciones y la evolución de la imagen del Tempietto di San Pedro in Montorio. Disegno e Restauro: Conoscenza Analisi Intervento Per Il Patrimonio Architettonico e Artistico*. Roma: Aracne. pp. 23-41.