

## LOS PRIMEROS DIBUJOS Y PLANOS DE LA CIUDAD DE OVIEDO

## THE FIRST DRAWINGS AND PLANS OF THE CITY OF OVIEDO

Marta Alonso Rodríguez

doi: 10.4995/ega.2014.3102

Los dibujos y la cartografía histórica tienen un valor excepcional para el conocimiento de cualquier ciudad, pudiendo llegar a apreciar, a través de estos documentos, las huellas o vestigios de lugares desaparecidos o transformados con el paso del tiempo. Aunque los documentos gráficos que se conservan de la ciudad de Oviedo son más bien escasos hasta mediados del siglo XIX, cabe destacar por su interés algunos planos y dibujos que nos permiten restituir gráficamente la forma de la ciudad y su patrimonio edilicio.

**Palabras clave:** Oviedo; Dibujos; Planos; Restitución gráfica

*The drawings and historic cartography are an exceptional value for the knowledge of any city, being able to see through these documents, traces or remains of missing or changed locations in the course of time. Although graphical documents that remain from the city of Oviedo is rather low until mid nineteenth century, stands out because of his interest some plans and drawings that allow us graphically how to restore the city and its architectural heritage.*

**Keywords:** Oviedo; Drawings; Plans; Graphical restitution







1. Recreación gráfica de la ciudad de Oviedo en el siglo XIII (dibujo de la autora).

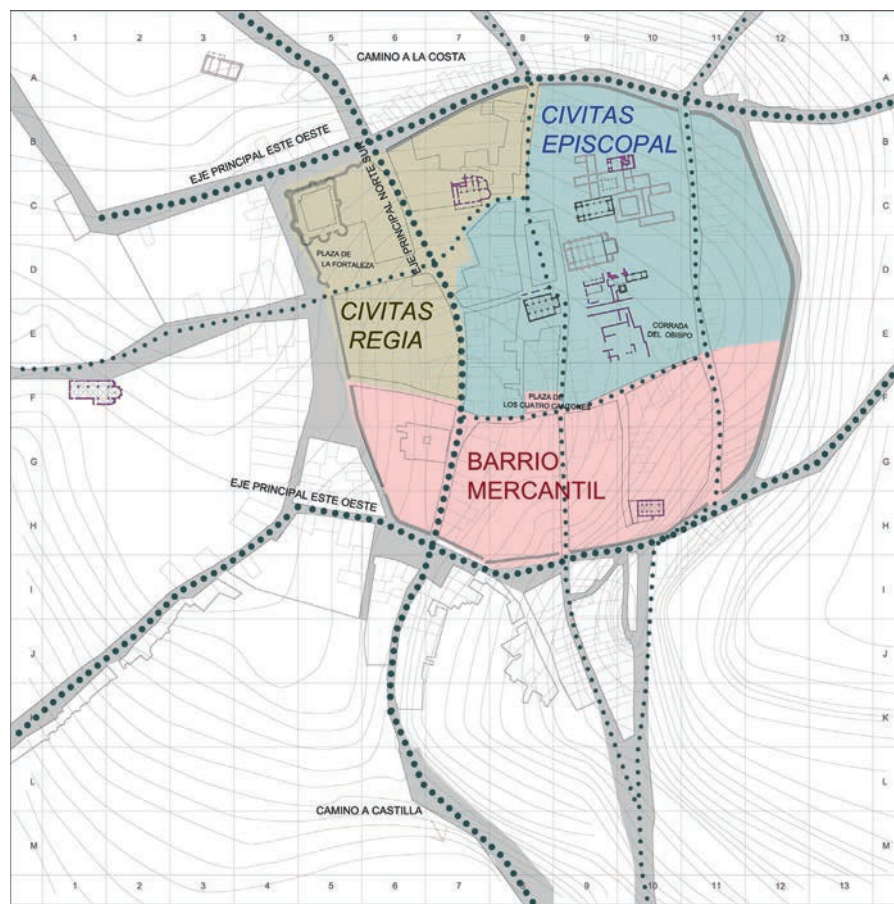
1. Graphical recreation of the town of Oviedo in the 13th century (drawing by the author).

## Antiguos documentos y dibujos de la ciudad

Oviedo, ciudad situada estratégicamente en el centro del Principado y emplazada en un cruce natural de caminos –de Castilla a la costa, y del este al oeste de la cornisa Cantábrica–, experimentó un escaso crecimiento desde su fundación en el siglo VIII, hasta la construcción de la muralla definitiva en 1261, bajo el reinado de Alfonso IX.

A pesar de la falta de registros gráficos sobre la evolución del intramuros de la ciudad en aquellos primeros siglos, los antiguos documentos llegados hasta nosotros nos permiten recrear el aspecto que debió tener la ciudad en aquel tiempo (fig. 1). De ellos se deduce que la forma urbana de Oviedo apenas debió sufrir grandes cambios desde su primera consolidación en el siglo XIII hasta el incendio que se produce en la Navidad de 1521, presentando prácticamente el mismo contorno, estructura y ordenación, con su burgo amurallado situado en un pequeño cerro, en el que se podía distinguir la *civitas episcopal* con su catedral, iglesias y conventos hacia el este, la *civitas regia* junto a la fortaleza hacia el oeste, y el barrio mercantil en la zona sur.

De ahí que el centro histórico de la ciudad actual, con doce siglos de historia, nos ofrezca una superposición de elementos que se corresponden con edificios y lugares que han ido apareciendo y desapareciendo a lo largo de distintas épocas, y que en su conjunto conforman ese organismo complejo y no pocas veces contradictorio que percibimos hoy en día. En cuanto a la documentación gráfica, apenas nos han llegado dibujos de Oviedo o de su entorno anteriores al siglo XVIII.



1

De hecho, tan solo cabe mencionar un interesantísimo dibujo de 1653 en el que se representa la trasera de dos casas de la calle Santo Domingo (fig. 2). Se trata de un dibujo pericial que acompañaba un pleito que se ha conservado en el archivo de la Real Chancillería de Valladolid. El dibujo nos permite hacernos una idea del caserío de la ciudad: planta baja de piedra, plantas altas de ladrillo y entramado de madera, forjados muy marcados al exterior por vigas y cabezas de pares, ventanas y puertas pequeñas, corredores volados o remetidos con balconadas, cubiertas con pendientes a dos aguas, y amplio recinto en el bajo cubierta para almacén, con alguna buhardilla para entrada de luz y ventilación. Se trata de una tipología tradicional de vivienda urbana, con poca fachada y mayor fondo, que se puede observar en algunas fotografías de la ciudad del último tercio del siglo XIX (fig. 3).

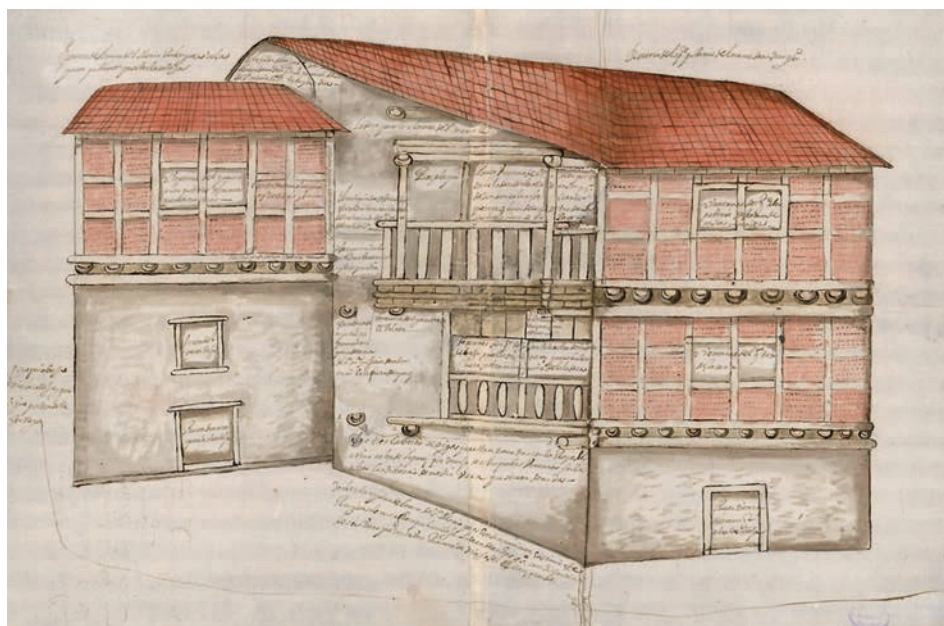
## Old documents and drawings of the town

Oviedo, a town strategically sited in the center of the Principality of Asturias and located on a natural crossroads –from Castile to the coastline and from east to west of the Cantabrian cornice–, experienced little growth from its founding in the eighth century to the construction of the final wall in 1261, under the reign of Alfonso IX. Despite the scarcity of graphic files keeping record of the developments within the walls of the town in those early centuries of its existence, some old documents came to us allowing the recreation of what the town must have looked like at that time (Fig. 1). They lead to conclude that the urban form of Oviedo underwent minor changes over the period from the first consolidation of the town in the thirteenth century to the fire in the Christmas of 1521. Oviedo showed almost the same outline, structure and organization; with its fortified hamlet based on a small hill, where you could distinguish the *civitas episcopal* to the east, with its own cathedral, churches and



2. Casas situadas en la Calle Santo Domingo de Oviedo, 1653. M.C.U. Planos, 126.  
3. Vivienda urbana tradicional en la plaza del Sol.

2. Houses located along Santo Domingo street in Oviedo, 1653. M.C.U. Maps, 126.  
3. Traditional urban house in Plaza del Sol.



2



3

monasteries, the *civitas regia*, to the west, next to the fortress, and the commercial district, in the south.

Hence the historic twelve-century-old downtown of today discloses a superposition of elements that correspond to buildings and places that have been emerging and vanishing throughout different time periods, making up together what we perceive today as a complex and somehow contradictory organism. As for the graphic documentation, few are the drawings of Oviedo or its surroundings prior to the eighteenth century.

In fact, truly worth mentioning is just a drawing from 1653 which represents the backyard of two houses on Santo Domingo Street (Fig. 2). It is an expert drawing and it was filed among the documents of a lawsuit kept in the archives of the Royal Chancery of Valladolid. This drawing gives an idea of the houses in town: stone ground floor, brick and half-timbered upper stories, accentuated exterior slabs with beams and rods by pairs, small windows and doors, hanging corridors or with balconies lined up with the facade, gable roof, providing a large storage space under it and with some attic windows for light and ventilation. This is a

En cuanto a la cartografía más antigua solamente cabe citar dos dibujos, conservados en el Archivo General de Simancas. Uno de ellos, de 1738, bastante esquemático y de carácter simbólico, representa una red de caminos para la distribución del correo desde Castilla y Galicia a Asturias. La ciudad de Oviedo destaca entre las otras ciudades o pueblos por su catedral, que se dibuja sin ninguna fidelidad gráfica mediante su alta torre flamígera (fig. 4). El otro dibujo representa, con los mismos códigos de carácter pictográfico, el concejo de Oviedo y Llanera, y en él se refleja de manera un tanto ingenua el conjunto de la ciudad en 1752 (fig. 5).

### El primer plano de Oviedo

El primero de los planos que se conserva de Oviedo fue dibujado en 1777 por el pintor ovetense Francisco Reiter Alcel, bajo la dirección de Francis-

co de la Concha Miera, para incluirse en el cuarterón inferior izquierdo del plano del Principado de Asturias realizado por el cartógrafo y académico de San Fernando Tomás López de Vargas. Este plano de la región, realizado a partir de distintos documentos gráficos de varios autores, carecía de la necesaria fidelidad cartográfica; sin embargo, el de Oviedo, por ser lugar más acotado, representaba bien el recinto urbano, pudiendo servir de referencia a todos los posteriores planos de la ciudad (fig. 6).

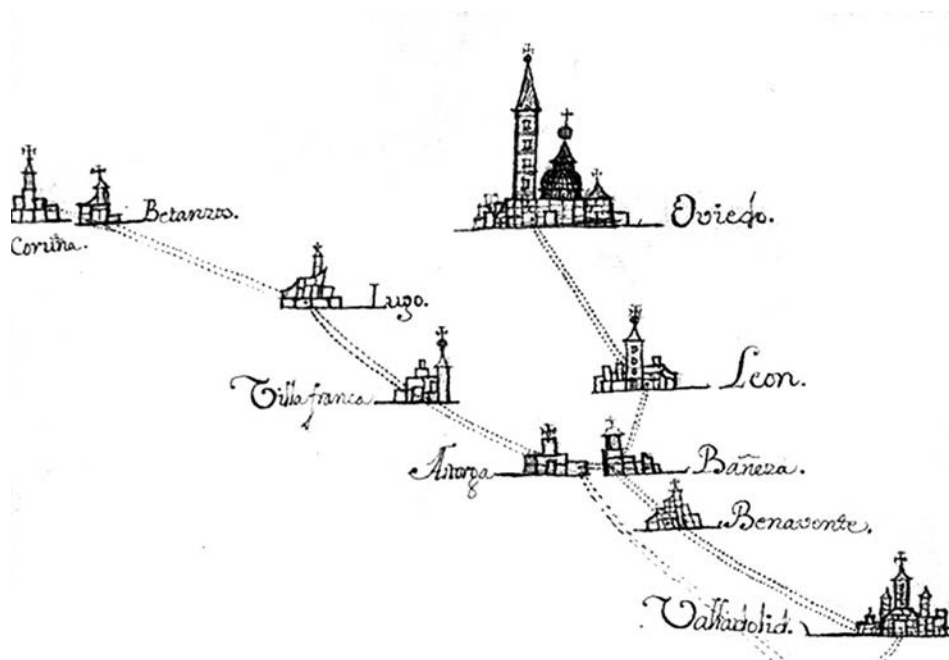
El plano orientado hacia el oeste, incluye dos leyendas, una numérica que responde al nombre de las calles y plazas que se señalan en el mapa, y otra alfabética que localiza los edificios emblemáticos. Se dibuja con precisión el contorno amurallado, con sus puertas señaladas con números que se incorporan en la leyenda. Las partes construidas de la ciudad se representan mediante un suave ralla-





4. Propuesta de la ruta del correo que viene a Oviedo desde Castilla y Galicia, 1738. M.C.U. MPD 61, 068.  
5. Mapa del concejo de Oviedo y Llanera, 1752. M.C.U. MPD 38, 091.

4. Proposal for the postal delivery routes to Oviedo from Castile and Galicia, 1738. M.C.U. MPD 61, 068.  
5. Map of the councils of Oviedo and Llanera, 1752. M.C.U. MPD 38, 091.



4

5

do de las edificaciones, mientras que los huertos y arboladas se indican por medio de un punteado. Podemos apreciar la almendra que conformó el primitivo núcleo intramuros de la ciudad, con una masa edificatoria mucho más densa que la situada en el exterior a la misma.

En el extramuros se reconocen algunos palacios, la universidad, iglesias y conventos —de los Franciscanos, Dominicos, Jesuitas y Clarisas—, además de un caserío desordenado que va creciendo en torno a los caminos a Castilla y hacia la costa, todo ello sin perder el carácter rural con amplias zonas de labranza, hórreos y espacios vacíos. Resulta de interés observar cómo ya se ha consolidado la plaza mayor, flanqueada al oeste por San Isidoro, la antigua iglesia de los Jesuitas convertida en parroquia tras su expulsión, y al norte por las Casas Consistoriales que, apoyadas en la muralla, presentaban un frente

porticado y pasadizo hacia la calle de Cimadevilla en el intramuros.

Otro espacio aún no colmatado es la plazuela del Fontán, llamada así por la fuente que manaba en uno de sus laterales, o quizá por lo cenagoso del terreno en siglos anteriores. La plazuela era ya lugar vacío empleado para las ferias y el mercado, y estaba rodeada por el antiguo colegio de los Jesuitas, el teatro de la Comedia, el Palacio del Duque del Parque, el Palacio de Vistalegre, y otras viviendas.

### Dos dibujos parciales de la ciudad

En el archivo de la Real Chancillería de Valladolid se custodian otros dos dibujos de la ciudad anteriores al plano de Reiter. El primero de éstos es de 1738, y representa una pequeña barriada extramuros de la ciudad, el denominado arrabal del Carpio. Fue realizado como prueba pericial en un

traditional type of urban housing, little facade and larger depth, which can be seen in some photographs of the town from the last third of the nineteenth century (Fig. 3).

As for the oldest cartography, there are two drawings to be mentioned, both stored in the General Archive of Simancas. The one from 1738 is rather schematic and symbolic and illustrates a network of roads used for postal delivery from Castile and Galicia to Asturias. The town of Oviedo stands out among other towns or villages for its cathedral, which is depicted without any graphical fidelity with its high tower of flamboyant Gothic style (Fig. 4). By means of the same pictographic codes, the second drawing shows the councils of Oviedo and Llanera, picturing the town ensemble of 1752 in a somewhat naive tone (Fig. 5).

### The first map of Oviedo

The oldest preserved map of Oviedo was drawn in 1777 by the Oviedo-born painter Francisco Reiter Alcel under the direction of Francisco de la Concha Miera, in order to be included on the lower left quarter of the map of the Principality of Asturias performed by the cartographer and



6. Plano de Oviedo dibujado por Francisco Reiter, 1777. Archivo Municipal de Oviedo.

6. Map of Oviedo drawn by Francisco Reiter, 1777. Oviedo Municipal Archive.

academic San Fernando Tomás López Vargas. This map of the region, made from various graphic documents of various authors, lacked the required cartographic fidelity. However, the map of Oviedo, for being a more confined one, offered a neat representation of the urban area and may serve as reference for all subsequent maps of the town (Fig. 6).

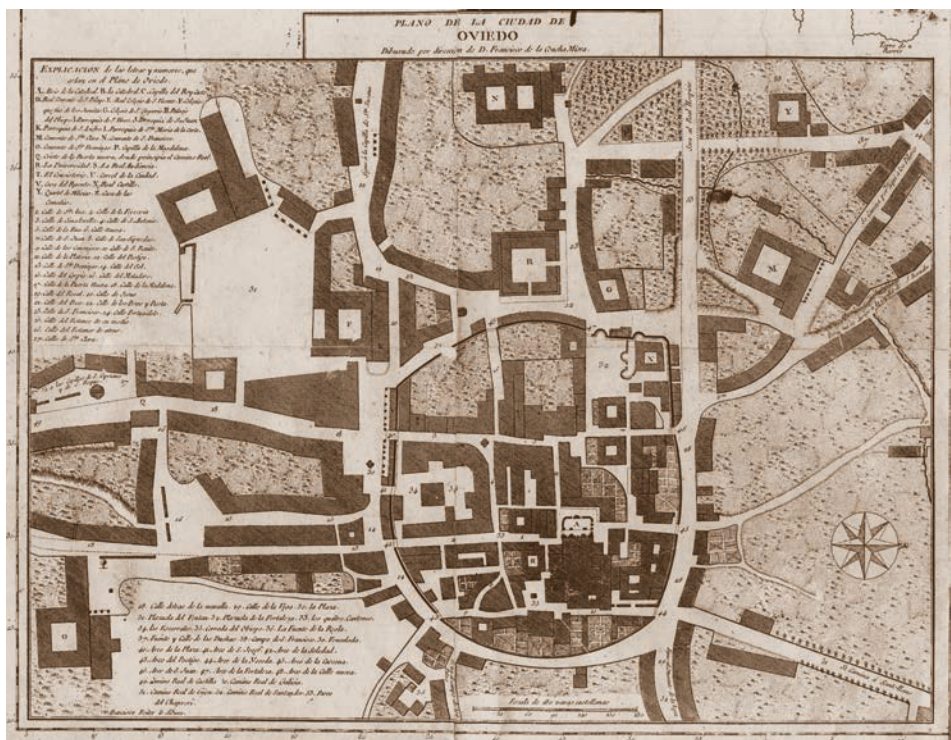
This west-facing map includes two legends. One is numeric and refers to the names of streets and squares on the map; and a second and alphabetic one locates building landmarks. The walled contour is accurately drawn, marking its gates with numbers that are included in the legend. Soft stripes on the constructions symbolize built areas of the town, while dots are for vegetable gardens and woodlands. It is easy to recognize the original kernel shaped within the walls of the town, with a much denser building mass than outside of it.

In the extramural town we can identify some palaces, universities, churches and convents – of Franciscans, Dominicans, Jesuits and Clares–, as well as a messy hamlet that grows around the roads to Castile and to the coast; all of it without losing the rural character of the region, with large farmlands, raised granaries and deserted areas. It is interesting how the main square consolidated, flanked on the west by San Isidoro, the former Jesuit church converted into a parish after their expulsion, and on the north by the town hall buildings, which were leaning against the wall and had an arcaded front and a passageway towards Cimadevilla street in the intramural part of town.

Plazuela del Fontán is a stark and uneven space, named after the fountain that flowed from one of its sides, or perhaps for its swampy terrain in previous centuries. The square was at the time an empty place used for fairs and markets, and it was surrounded by the old Jesuit school, the Comedy Theatre, the Palace of the Duke of the Park, the Palace of Vistalegre, and some houses.

## Two partial drawings of the town

The Archive of the Royal Chancery of Valladolid guards two other drawings of the town previous to Reiter's map. The first one dates from 1738, and it represents a small extramural suburb



6

litigio entre varios particulares por la ocupación de la vía pública (fig. 7).

Como podemos observar, el dibujo no se atiene a los sistemas normalizados de representación, utilizándose un bosquejo en planta del trazado de las calles, mientras que en la arquitectura de la muralla y del caserío se emplea un abatimiento poco convencional, pero muy acertado para hacerse con una idea bastante precisa de la morfología urbana del arrabal. Cabría aquí hablar de la eficacia de la representación no codificada, pues lo cierto es que este dibujo sirvió como prueba judicial en el pleito; por otra parte, este sistema extraño de representación –que encontramos en distintas culturas y épocas– es el mismo que utilizaron Pedro Texeira en su famoso plano de Madrid del siglo xvii, o Ventura Seco en el plano de Valladolid realizado también en 1738.

El segundo de estos dibujos, realizado en 1765, reproduce una zona de edificación muy consolidada, intramuros de la ciudad, al sur de la anti-

gua plaza de la Catedral, en la que se concentraban las calles más significativas de aquel momento (fig. 8).

En el dibujo, realizado sobre papel en acuarela, podemos distinguir calles como la de Cimadevilla, Rúa, Santa Ana, la plaza de la Catedral con su atrio de entrada, así como varias manzanas de edificios coloreadas en gris. Del conjunto destacan los dos frentes de manzana alineados con la calle Santa Ana, que reciben un trato diferencial, habida cuenta de que el litigio trataba de unos solares situados en dicha calle, entre el dueño del Palacio de Velarde y la iglesia de San Tirso. Interesa destacar que el palacio, que hoy forma parte del museo de Bellas Artes, aún no contaba con las edificaciones que actualmente lo circundan, sino que se encontraba rodeado por las huertas y jardines del propio palacio.

En el dibujo también se distinguen la desaparecida calleja de San Tirso, que por aquel entonces se encontraba abierta al tránsito, dividiendo la





7

7. Arrabal del Carpio y Santo Domingo, 1738. M.C.U. Planos y dibujos, nº 474.

7. El Carpio and Santo Domingo slum, 1738. M.C.U. Maps and drawings, nº 474.

known as El Carpio slum. It was performed by an expert as an evidence for a litigation between several individuals relating to the occupation of public roads (Fig. 7).

As from the illustration above, the drawing does not comply with the standards of representation. It uses a floor plan schematics of the streets layout, while the architectures of the wall and the hamlet opt for an unusual but here successful auxiliary view, picturing a fairly accurate idea of the urban morphology of the suburb. It would be advisable to comment on the effectiveness of non-coded representation, yet the truth is that this drawing worked as legal evidence in the litigation. Moreover, this unconventional system of representation - found in different cultures and times- is the same one used by Pedro Texeira in his famous map of Madrid from the seventeenth century, or by Ventura Seco in the map of Valladolid from 1738.

The second of these two drawings (1765) captures a well-established built area, located within the walls, and south of the old Cathedral Square, where the most important streets of the time concentrated (Fig. 8).

In the drawing, done on paper with watercolor, we can spot some streets such as Cimadevilla, Rúa, Santa Ana, the Cathedral Square with the atrium, and several blocks of buildings colored in gray. The fronts of two blocks stand out from the whole ensemble. Both aligned with Santa Ana street, they are approached differently from the rest, since the case dealt with some plots in this street, involving the owner of the Palace of Velarde and the Church of San Tirso. It is worth highlighting that the palace, now part of the Museum of Fine Arts, was surrounded not by today's buildings but by the gardens and vegetable gardens of the palace itself.

The missing lane of San Tirso is also noticeable, then open to the traffic and splitting the block in two. As perceptible as San Tirso are La Platería street and the block of houses with atriums on their main facades; the latter constituted a square called Plazuela de San Salvador, in front of the cathedral, and Plazuela de la Balesquida originated on the back of these blocks. These spaces disappeared with the expansion of the Cathedral Square in 1930 (Fig. 9).

manzana en dos. También la calle de la Platería y la manzana de casas con pórtico en su fachada principal que daba origen, delante de la catedral, a la denominada Plazuela de San Salvador y en su trasera a la plazuela de La Balesquida. Todos estos recintos desaparecieron con la ampliación de la plaza de la Catedral en 1930 (fig. 9).

### La ciudad de mediados del XIX

El primer plano de cierta calidad y fidelidad cartográfica fue realizado en 1853 por Joaquín María Fernández, catedrático de matemáticas de la Universidad Literaria de Oviedo, en un momento en que la ciudad comenzaba a acusar el despegue económico del Principado (fig. 10). Sus dimensio-



## The town in the mid-nineteenth century

The first map of a considerable cartographic fidelity and quality is from 1853, a time when the town started feeling the economic spring of the Principality (Fig. 10). It was performed by Joaquín María Fernández, professor of mathematics at the Literary University of Oviedo. It is not a very big map, just over 20x30cm, but enough to represent a town which must have had about 25,000 inhabitants.

This map facing south is overlaid with a grid of alphanumeric references which make easier to locate the most significant elements of the town landscape. It also displays a legend organized by streets, alleys, squares, aqueducts and bridges, churches and chapels, convents, schools, charity homes, offices, public buildings and other noteworthy places. While the common buildings are sketched with a dark frame, it is notable the representation of the churches, and the building of the university with a section of its ground plan, as well as the representations of arcaded courtyards of the palaces, large aristocratic houses and convents. Additionally, soft stripes identify green areas, with some flower beds, groves, vegetable gardens, and promenades. The map covers the wide lands of the town, including the monastery of La Vega in the eastern part, and the Provincial Hospice in the west, with its respective adjacent lands.

It is still possible to follow in the map the original route of the wall - gates marked -, with the only demolished section at Porlier square. Unlike what was observed in Reiter's map, the town had spread out considerably towards the south, around the road to Castile. Moreover, the new market, built in 1792 in Plazuela del Fontán, is included in Joaquín's map. It is an arcaded building of interesting typology and has remained in use until recent times, but it was falling apart, and then instructed to demolish for a complete reconstruction (Fig. 11).

## The town after the confiscation

During the second half of the nineteenth century, Oviedo town goes through a transformation process which doubles the population and brings a new economic

8. Varios solares situados en la calle Santa Ana, cerca de la Catedral, 1765. M.C.U. Planos y dibujos, nº 135.

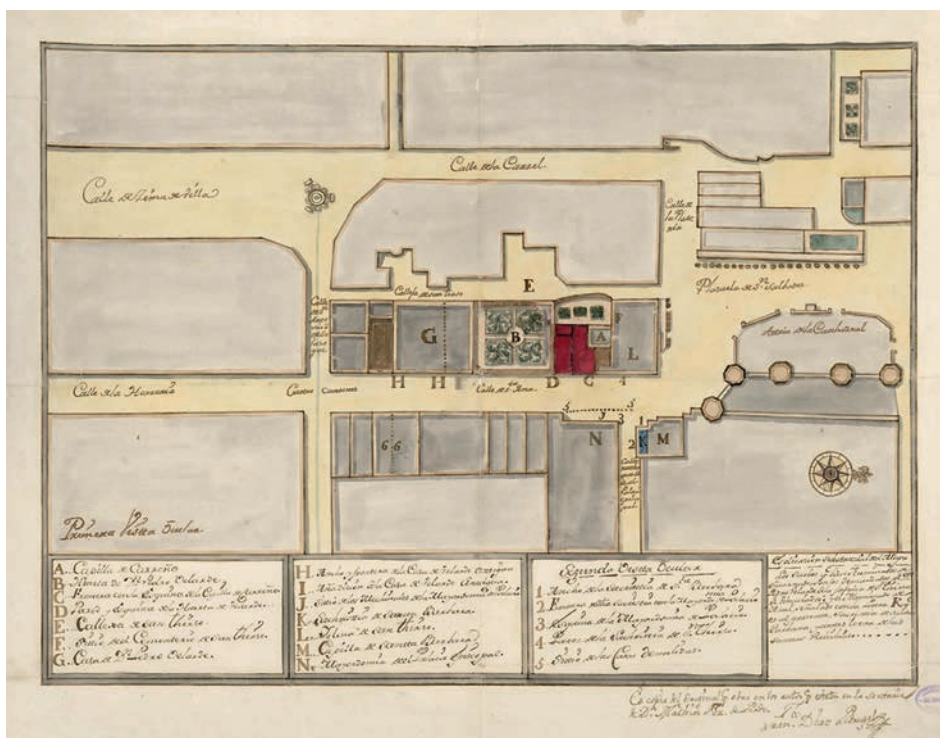
8. Several plots in Santa Ana Street, close to the Cathedral, 1765. M.C.U. Maps and drawings nº 135.

nes no son muy grandes, poco más de veinte por treinta centímetros, pero suficiente para representar una ciudad que por entonces debía contar con unos 25.000 habitantes.

Sobre este plano, orientado hacia el sur, se superpone una cuadrícula con un código alfanumérico que permite la rápida localización de los elementos más destacables de la ciudad. Se acompaña además de una leyenda organizada por calles, callejas, plazas, acueductos y puentes, iglesias y capillas, conventos, colegios y escuelas, casas de beneficencia, oficinas, otros edificios públicos y puntos singulares. Cabe destacar la representación de las iglesias y el edificio de la universidad con su planta dibujada en sección, así como la representación de los patios porticados de los palacios, casonas nobiliarias principales y conventos,

mientras que el resto de edificios comunes se marcan con una trama oscura. También aparecen indicadas las zonas ajardinadas, con sus parterres, las arboladas, los huertos, con un suave rallado, y los paseos. Comprende los amplios terrenos de la ciudad, incluyendo al este el monasterio de la Vega y al oeste el Hospicio Provincial y sus terrenos adyacentes.

En el plano se puede seguir aún el trazado original que recorría la muralla, con indicación de las puertas de acceso, siendo la plaza de Porlier la única zona donde la muralla se había derribado. A diferencia de lo observado en el plano de Reiter, la ciudad se había extendido considerablemente hacia la zona sur, en torno a la carretera de Castilla, y se incluye la nueva plaza del mercado construida en 1792 en la plazuela del Fontán, edificio







9. Plano de Reiter con indicación de las zonas representadas en los dos dibujos de la Real Chancillería.

10. Plano de Oviedo (detalle) de 1853, con indicación de los barrios de crecimiento extramuros. Archivo Municipal de Oviedo.

9. Reiter's map marking off the areas painted on the drawings at the Royal Chancery.

10. Map of Oviedo from 1853, with reference to the extramural growing districts (only a part of the map shown). Oviedo Municipal Archive.



9



10

porticado de interesante tipología que se ha mantenido en uso hasta tiempos recientes, en que su mal estado estructural exigió su derribo y completa reconstrucción (fig. 11).

### La ciudad tras la desamortización

Durante la segunda mitad del XIX la ciudad de Oviedo se verá transformada por tres hechos relevantes que acompañaron el crecimiento continuado de la población —que se duplica en ese medio siglo— y las nuevas condiciones económicas de la región. Me refiero al derribo de la muralla que separaba la ciudad histórica de los nuevos barrios extramuros, los dos procesos de desamortización de edificios eclesiásticos de Mendizábal y Madoz, y la llegada del ferrocarril. Todo ello contribuyó a una mayor compactación del tejido urbano, y a la necesidad de una ex-

pansión urbana acorde con los nuevos tiempos y sus exigencias de higiene y salubridad (fig. 12).

La construcción en 1874 de la estación del ferrocarril, en el extremo oeste de la ciudad, bajo la ladera del monte Naranco, propició la creación de un eje que la uniera con la plaza del ayuntamiento, dando lugar a la calle Fruela en un primer tramo y a su continuación en la calle de Uría. La ausencia de los fuertes desniveles que caracterizan la ciudad en torno a este eje, favoreció no sólo el crecimiento de esta importante vía, sino también que sus extremos fueran colmatándose de palacetes y viviendas de pisos para la incipiente burguesía.

La desamortización afectó de forma especial la iglesia, convento y huerta de los franciscanos, que daría lugar al emplazamiento de la Diputación, al paseo recreativo de los Álamos y al parque San Francisco,

situation to the region. Three significant events are implicated in these changes. One is the demolition of the wall, which drew a line between the historic town and the newly born neighborhoods outside; secondly, the ecclesiastical confiscations of Mendizábal and Madoz; and third, the arrival of the railroad. Under these circumstances, the urban fabric consolidated and the town spread out according to the changing times and demands on hygiene and sanitation (Fig. 12).

In 1874, the construction of the railway station in the west end of the town, beneath the hillside of Mount Naranco, favored the creation of an axis that would join the station with the town hall square, giving rise to Fruela street in a first stretch and its continuation over Uría street. The characteristic steep slopes in town vanish around this axis, giving a boost not only to the growth in this prominent route, but also to the flowering of small palaces and houses for the emerging middle-class.

The state expropriation affected severely to the Franciscan's church, convent and vegetable garden, which would later turn into the council house, the Álamos recreational promenade

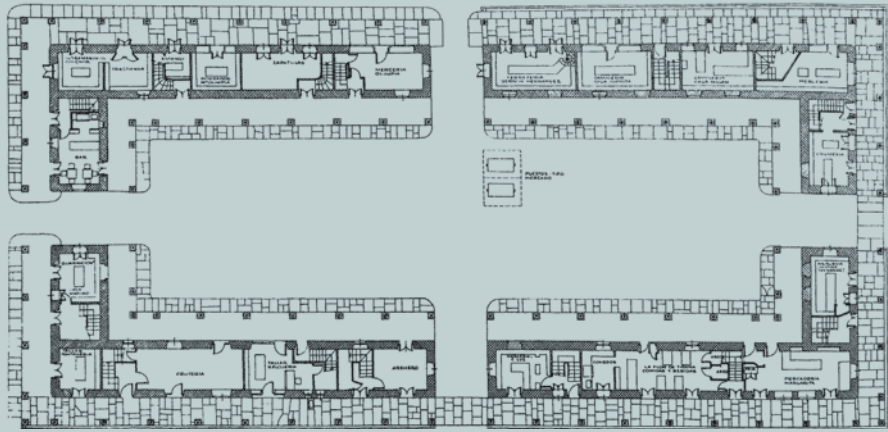


11. Antiguo mercado del Fontán, dibujado por Efrén y José Luis García Fernández.

12. Recreación de Oviedo a mediados del siglo XIX (de la autora).

11. Old Fontán market, drawn by Efrén and José Luis García Fernández.

12. Recreation of Oviedo in the middle of the 19th century (by the author).



11



12





13. Restitución tridimensional del centro de la ciudad a finales del XIX (de la autora).

13. Tridimensional restoration of the town center at the end of the 19th century (by the author).



13

lo que otorgaría al barrio de Uría de unos límites para su futuro desarrollo que llegarían hasta el Real Hospicio. La desamortización de las Clarisas y sus huertas influyó en la creación de nuevos edificios dotacionales, como el teatro Campoamor, el nuevo mercado y la plaza de la Escandalera, lugar de la nueva centralidad, punto de encuentro y de salidas de diligencias, en el que convergían todas estas actuaciones urbanas.

La cartografía levantada de Oviedo a partir de este momento, comienza a ser abundante en el archivo municipal, sobre todo en relación a alineaciones o modificaciones de calles. Por otra parte, en el último tercio del siglo, la fotografía iría registrando espacios y lugares en continua transformación o de pronta desaparición, como la antigua plaza Porlier, la plaza de la Bales-

quida o la de la catedral. Cartografía, planos y fotografías nos permiten ir recreando gráficamente el crecimiento de la ciudad hasta nuestros días, a la vez que nos ofrecen una evidencia clara del aspecto que fue teniendo la ciudad durante ese trascurso temporal (fig. 13). ■

#### Referencias

- ALONSO RODRÍGUEZ, MARTA. 2013. *Oviedo: forma urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*, tesis doctoral inédita, Biblioteca de la Universidad de Valladolid.
- ALONSO RODRÍGUEZ, MARTA. 2012. "El ensanche de la plaza de la Catedral de Oviedo de 1927. Estudio y restitución gráfica", en *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, 19, pp. 242-251.
- CARAZO LEFORT, EDUARDO. 2010. *Valladolid Forma Urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*. Universidad de Valladolid. Valladolid.
- MONTES SERRANO, CARLOS. 1988. "El arte de describir arquitectura: un proceso evolutivo", en *Tesoros de la Real Chancillería de Valladolid: planos y dibujos de arquitectura*. Ministerio de Cultura. Valladolid, pp. 31-39.

and the San Francisco Park. These landmarks would provide the Uría district with the appropriate boundaries up to the Royal Hospice, contributing to the future development of the neighborhood. The confiscation of the Clares' convent and vegetable gardens led to the construction of non-residential buildings, like the Campoamor theatre, the new market and the Escandalera square. This last spot was a symbol of the emerging centrality, working as a meeting and departure point for carriages and the place where all the above mentioned urban creations converged.

From this time on, Oviedo's cartography books began to pile up in the municipal files, in particular when related to street alignment and urban reconstruction. On the other hand, in the last third of the nineteenth century, photography would be witness of the constant transformation and premature vanishing of different places such as the old Porlier square, Balesquida square or even the cathedral. Cartography, drawings and photos allow to graphically recall the growth of the town up to this day, while they provide a clear evidence on the town's appearance during that time frame (Fig. 13). ■

#### References

- ALONSO RODRÍGUEZ, MARTA (2013) *Oviedo: forma urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*. Unpublished doctoral thesis, Library of the University of Valladolid.
- ALONSO RODRÍGUEZ, MARTA (2012) "The enlargement of the Cathedral square in Oviedo (Spain) in 1927. Case study and graphic restitution", *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, 19, pp. 242-251.
- CARAZO LEFORT, EDUARDO (2010) *Valladolid Forma Urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*. University of Valladolid. Valladolid.
- MONTES SERRANO, CARLOS (1988) "El arte de describir arquitectura: un proceso evolutivo", en *Tesoros de la Real Chancillería de Valladolid: planos y dibujos de arquitectura*. Ministerio de Cultura. Valladolid, pp. 31-39.