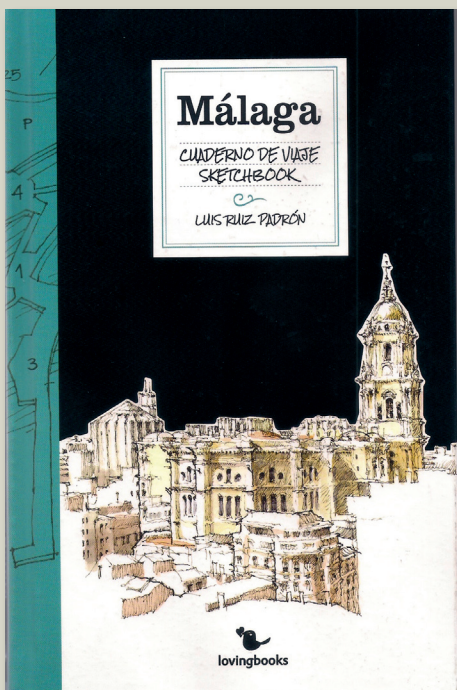


RESEÑAS DE LIBROS

4



Málaga. Cuaderno de viaje. Sketchbook

Luis Ruiz Padrón
Prólogo: Alfonso Vázquez
Málaga, Loving Books, 2014.
Sin paginar.
ISBN-978-84-940672-3-5

Resulta sorprendente que el dibujo de arquitectura, más bien de la escena ciudadana, tenga semejante desarrollo y refinamiento en una época donde la fotografía se ha adueñado de nuestra vida cotidiana por medio de los teléfonos móviles –llamados, en otras latitudes, celulares–. Los grupos de adictos a la realización de apuntes urbanos proliferan, hasta el punto de que no solo se hacen dibujos en los viajes, sino que ahora se viaja expresamente para dibujar. Se producen reuniones, citas o concentraciones en lugares preestablecidos –a veces a nivel internacional– para, siguiendo la convocatoria de los *Urban Sketchers* en los *Sketchcrawl*, ponerse a dibujar como posesos. Semejante proliferación de anglicismos en este movimiento gráfico tie-

ne el eximente de su finalidad y del resultado obtenido, muchas veces excelente, pero si después alguien los califica de *frikis* no se pueden quejar.

El libro que se comenta es un magnífico ejemplo de lo mejor y más recomendable de esta tendencia gráfica. Realizado por Luis Ruiz Padrón (Málaga, 1969), doctor arquitecto, se compone a la manera de una guía-diario personal sobre la ciudad andaluza del título. Aunque sea un libro, decimos realizado y no escrito porque, en la práctica, carece de texto, solo dibujos, salvo las anotaciones manuscritas y personales –en ocasiones realizadas en inglés– que acompañan las ilustraciones, donde recoge ambientes urbanos, monumentos y los objetos y detalles más diversos. El autor los ha obtenido entre los años 2012 y 2014, que fecha en muchos de ellos y ordena en ejemplos distintos hasta el número 36, incluyendo alguno del trigésimo séptimo *Sketchcrawl* de octubre de 2012.

Los dibujos que aparecen son un ejemplo destacado del apunte del natural que algunos, infructuosamente, queremos inculcar en nuestros alumnos como un método adecuado para el conocimiento de la arquitectura: sueltos, definiendo los elementos arquitectónicos como corresponde a un entendido, tocados acertadamente con color... Abarca todo el ámbito de la vida malagueña: sus monumentos históricos, el ensanche decimonónico y sus edificios, el puerto –donde curiosamente aparece atracada la fragata de la armada marroquí *Sultan Moulay Ismail*, que no cita, pero se identifica perfectamente– el mercado, los jardines, los bares... Y las tabernas, que comenta a mi juicio injustamente: “*Málaga la bravía, la de las cien tabernas y una sola librería*”, que corresponde a la variante de unos versillos anónimos aplicados despectivamente a los más diversos lugares: Valdepeñas, Cuenca, Córdoba, Madrid y Écija...

*Écija, ciudad bravía,
que entre antiguas y modernas,
tiene más de cien tabernas
y ninguna librería.*

En ocasiones los dibujos y las anotaciones poseen un carácter intimista –*Una paciente mira a través de los visillos de su ventana de la clínica Gálvez...*– personales –*Solo quedamos seis a estas alturas del ‘crawl’ (13.10.12; 19:30 h.)*– detallistas –*Boquerones 3,50 euros/kg*– o críticos con unas frustradas situaciones también vividas en otras ciudades –*Fullero cartel de la promotora anuncia: “Ahora proyectamos y construimos el futuro”...*– cuyo laureado arquitecto queda discretamente vislumbrado en una esquina...

En resumidas cuentas se trata de una publicación de gran interés para el dibujo y apunte de arquitectura, de utilidad tanto para el conocimiento de las técnicas gráficas como –a la manera de una guía culta para visitantes ilustrados– de la ciudad malagueña. Tan solo que se debería haber llamado ‘*Cuaderno de paseo*’ y no de viaje, porque al autor no le hace falta viajar para describir su querida ciudad.

José M^a Gentil Baldrich

Arquitectura de Santa María la Blanca. Mezquita, sinagoga e iglesia en Sevilla

Óscar Gil Delgado
Proemio de José Joaquín Parra Bañón.
Sevilla, Universidad de Sevilla.
Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, 2015.
263 pp.
ISBN-978-84-472-1809-7

Cuando uno contempla en el Museo del Prado dos magníficos cuadros de Bartolomé Esteban Murillo –*El sueño del patricio* y *El patricio Juan y su esposa ante el papa Liberio*– puede comprobar como



indicación de su procedencia ‘de las colecciones reales’. Dicha información –considerada benévolamente– no es más que un eufemismo, porque simple y llanamente lo que intenta ocultar es un robo. O más bien una segunda sustracción, porque hubo un robo inicial en 1810 por los franceses, que tras el final de la Guerra de la Independencia pudo recuperarse ‘*manu militari*’ del naciente Museo del Louvre y que en el camino de vuelta, podríamos decir, los cuadros se quedaron en Madrid. Pero donde con toda justicia deberían estar es en los medios puntos del pseudo-crucero de la iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla.

El templo objeto de este libro que se comenta, cuyo origen piadoso recogió Murillo, representa un ejemplo muy especial en la Arquitectura histórica española. Aunque no único, el proceso seguido por este edificio –mezquita, sinagoga y parroquia, como se recoge en el subtítulo– sí se podría considerar un caso extremo por el propio desarrollo del mismo. Incluso podría serlo más aún si atendemos a Bonet Correa que le adju-

dica –sin documentar– un origen visigótico anterior, o a Angulo Íñiguez que desliza una presencia romana en algunos de sus restos arquitectónicos ciertamente existentes. Su nombre de Santa María la Blanca, o de las Nieves, en correspondencia con Santa Maria Maggiore de Roma, lo tiene desde finales del siglo XIV, cuando pasó de sinagoga a templo cristiano, curiosamente igual que su homónima de Toledo y –aunque con desigual desarrollo– por los mismos motivos.

Antes había pasado de mezquita a sinagoga por concesión de Fernando III en el repartimiento de Sevilla en 1248, que adjudicó a la entonces leal comunidad judía tres de los lugares de culto musulmán, próximos entre sí y que se agruparon en la importante judería sevillana, coincidente esta parcialmente –al menos topográficamente– con un barrio donde es posible que más de un lector haya tomado copas alguna vez: el de Santa Cruz y sus aledaños. El estado actual de la iglesia es el resultado de la importante intervención del siglo XVII, con un completo programa iconográfico promovido por Justino de Neve, con la intervención de los más variados e importantes artistas sevillanos, hasta conformar uno de los ejemplos más sofisticados de la arquitectura barroca española.

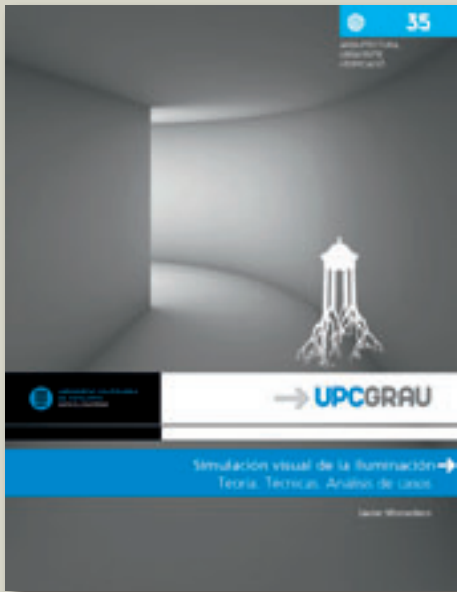
Todo lo que antecede es muestra de la importancia de este libro, y no solo en la historia local sevillana, sobre la fusión de culturas actualmente de moda que, por la cuenta que nos trae, vamos a limitarla tan solo a la arquitectónica. Escrito por Oscar Gil Delgado, profesor primero de Geometría Descriptiva, hoy tan solo de Dibujo, en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de Sevilla, el texto procede de la profunda investigación derivada de su participación como arquitecto director de diversas fases de la restauración del edificio desde el año 2000, posteriormente plasmada en una brillante tesis doctoral leída en 2014, que fue seleccionada por el Instituto Univer-

sitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción para su publicación.

El libro recoge, junto a una documentación exhaustiva de los diversos antecedentes tanto tipológicos como culturales, un completo análisis formal del edificio. Debemos destacar este análisis como modélico, dentro del proceso de investigación de la arquitectura a partir de los medios de la Expresión Gráfica, que se muestra de manera gráficamente completa, abordando su análisis espacial, constructivo, epitelial y temporal. Lo de epitelial puede sonar como un neologismo inventado por un ocurrente profesor de otra área de conocimiento que no citamos, pero aquí está plenamente justificado: nos encontramos con una de las más importantes yeserías barrocas españolas que, además, se completa con unas notables azulejerías y pinturas murales. Todo dentro de un programa iconográfico en el que los medios puntos de Murillo –las pinturas antes citadas y los testeros de las naves laterales– tan solo eran una parte dentro de un conjunto.

Nos queda finalmente reiterar la calidad gráfica y descriptiva de los dibujos que aporta –que deberían servir de ejemplo para iniciativas similares– y la metodología de estudio utilizada para un edificio histórico, suficientemente ilustrativa con independencia de su aplicación al caso concreto que nos ocupa. Debemos destacar además que está bien escrito, que se entiende y mueve a una lectura agradable, cosas estas que no son tan fáciles de encontrar. Se completa la publicación con un proemio, *Teografía*, escrito por José Joaquín Parra Bañón, culto, sugerente como suele ser habitual en el prologuista, y que nos instruye sobre la tradición piadosa del replanteo sagrado de la *Ichnographia* en el monte Esquilino, origen que el autor, sumido en el análisis formal, no destacó lo suficiente en su texto.

José M^a Gentil Baldrich

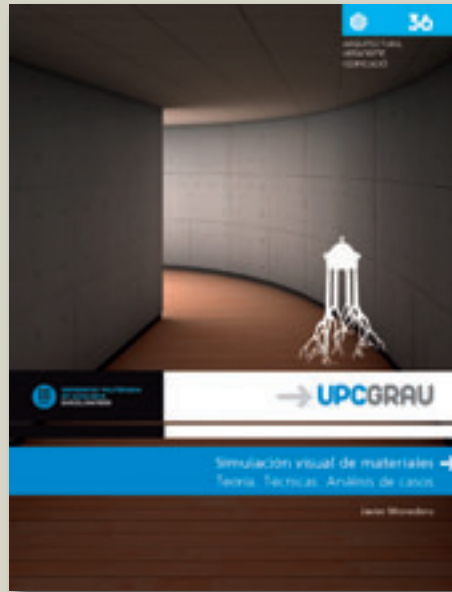


Simulación visual de la iluminación. Teoría. Técnicas. Análisis de casos

Javier Monedero
 Barcelona, *Iniciativa Digital Politècnica*,
 2015.
 ISBN: 978-84-9880-545-1

La creación de escenarios virtuales se ha desarrollado con gran rapidez en los últimos años y esto ha influido de múltiples modos en la arquitectura. Y ha dado lugar a una cierta polarización entre quienes miran con desconfianza unas técnicas que proporcionan resultados espectaculares pero, muy a menudo, de escasa calidad, y quienes han acogido con entusiasmo las nuevas técnicas, haciendo todo lo posible por seguir su ritmo acelerado e integrar el último y más espectacular efecto en imágenes destinadas, en muchos casos, a presentaciones de proyectos que puedan impresionar a un posible cliente.

En los dos libros que ha publicado Javier Monedero, profesor de dibujo en la ETS de Barcelona durante muchos años, tanto con técnicas tradicionales como informatizadas, se propone, tal como



Simulación visual de materiales. Teoría. Técnicas. Análisis de casos

Javier Monedero
 Barcelona, *Iniciativa Digital Politècnica*,
 2015.
 ISBN: 978-84-9880-564-2

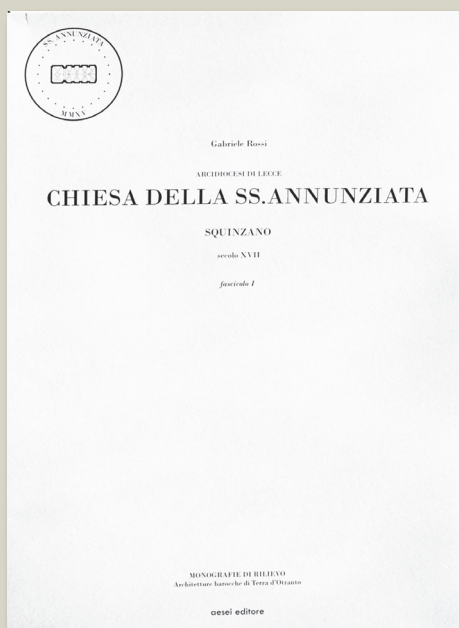
explica en la introducción, evitar estos dos extremos para procurar situar estas nuevas técnicas en un contexto que no pierda de vista la finalidad principal a que van dirigidas y que, tal como sostiene, debería ser, principalmente, la experimentación y la educación de la visión.

Son dos libros extensos que abarcan los dos temas principales implicados en la creación de modelos virtuales: los materiales y la iluminación. La interconexión es obvia pues necesitamos materiales que redistribuyan la iluminación para poder calibrar la calidad de la luz y, por otro lado, poco podremos decir de las propiedades visuales de los materiales si no están adecuadamente iluminados. Pero los problemas teóricos y técnicos son diferentes y de considerable complejidad, lo que justifica esta división en dos volúmenes.

La estructura de las dos obras es la misma. Hay una primera parte, teórica, en la que, en el primer capítulo, se analizan los “escenarios reales”, esto es, las características visibles de lo que nos rodea, con independencia de los medios que vayamos a emplear para representarlo para, en el segundo capítulo, confrontar estas características con los “escenarios virtuales”, señalando tanto las limitaciones de los nuevos medios, como la variedad de recursos que ponen a nuestra disposición. En el tercer capítulo de esta primera parte se resume la evolución de las técnicas que han surgido en los últimos treinta o cuarenta años. Esta revisión histórica resulta de particular interés puesto que se comprende el mejor el sentido de las sucesivas mejoras si se tienen presente el contexto en que han ido surgiendo. Y muchas de estas técnicas resultan interesantes en sí mismas pues se relacionan con la estructura de nuestro sistema visual, con el modo en que percibimos el espacio y las formas.

En la segunda parte, más práctica, se describen con mayor detalle técnicas específicas, aplicándolas a los diferentes casos de interés para los arquitectos que se presentan en la práctica profesional o en la investigación académica. Seguramente esta segunda parte interesará más a quienes busquen criterios o guías para orientarse en la gran variedad de los recursos disponibles, que se han ido multiplicando con los años. Pero el autor insiste a lo largo del libro en que el mero conocimiento de las técnicas, de los numerosos parámetros con que podemos configurar un proceso de simulación, sirve de muy poco si no va acompañado de un sólido conocimiento de los fundamentos teóricos de estas técnicas. Y puede llevar a resultados extravagantes si tampoco va acompañado de una visión educada en la observación de los objetos reales, una visión sensible a las sutilezas que se pasan a menudo por alto.

Ernest Redondo



Monografie di rilievo

Martina Franca (TA)
AESEI Editore, 2016
35 x 50 cm., 16 hojas libras.

La chiesa della SS. Annunziata

Gabriele Rossi, Squinzano (LE),
ISBN 978-88-909574-2-0

La chiesa di San Vito

Massimo Leserri, Lequile (LE),
ISBN 978-88-909574-3-7

La chiesa di San Nicola e della Madre di Dio

Domenico Pastore, Lecce,
ISBN 978-88-909574-5-1

El objetivo de la colección "Monografie di Rilievo" ("Monografías de levantamientos"), editada por AESEI Editore, una spin-off del Politécnico de Bari, es volver a representar la arquitectura según los principios de la tradición del Diseño de Arquitectura y propone, sin obviar las técnicas contemporáneas, pero deseando mantenerse en la afirmación albertiana del "diseño propio del arquitecto", la publicación de levantamientos arquitectónicos del patrimonio monumental nacional e internacional.

El modelo editorial de gran formato, en folio suelto, evoca las colecciones de diseños del siglo XIX y permite la consulta a escala del monumento, facilitando la comparación de las distintas partes del edificio y de varios edificios entre sí.

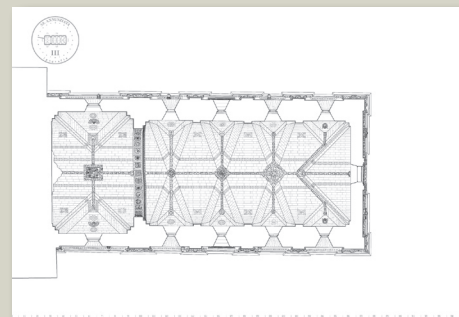
Se recupera así el modelo editorial característico de la tradición italiana, el de las Recopilaciones de Levantamientos "I monumenti italiani", redactados por la Real Academia de Italia, redescubriendo el papel del medidor/dibujante, en detrimento de los técnicos entusiastas de la precisión del dato y de la superabundancia de información que no permite sin embargo la lectura, en primer lugar, y la representación, sobre todo, de la arquitectura.

Se proponen una serie de representaciones infográficas que hacen actual y contemporáneo el dibujo tradicional sin traicionar las cualidades de la obra: vistas innaturales, distancias infinitas, ojos no humanos que ven, proyectados sobre hipotéticos planos ideales, las auténticas dimensiones, las proporciones angulares exactas, las especificidades de cada uno de los elementos que se reúnen en la configuración de la imagen final, que vuelve a presentar, sin concesión alguna al sensacionalismo gráfico, rigurosa y ordenadamente, las características formales y dimensionales de las obras bajo examen.

"Non leziosismi di ombre e di chiaroscuri, ma ordinatamente, le severe forme del semplice tratto, nitido, deciso [...], i principali disegni architettonici con quelli di particolari di membrature e ornati, ovvero di elementi tecnici attinenti alla struttura" (M. Piacentini, 1934).

Se devuelve en estos diseños el valor supremo a la línea, a su capacidad de "sutitidad", acudiendo a Protógenes en la celebración del mito de Apeles, y a su sabiduría al restituir los caracteres de las arquitecturas examinadas reconociendo los límites de lo dibujable.

Un breve tratado histórico-crítico precede a los folios sueltos, seguidos a su vez de una bibliografía actualizada y



acompañada de unas pocas imágenes y de una planimetría del área donde se alza el monumento para favorecer su contextualización. Una nota sintética proporciona indicaciones sobre la metodología, las técnicas y los instrumentos empleados, las modalidades de integración de los distintos procedimientos de medición usados y el modo de verificación de los datos adquiridos y de las elaboraciones producidas.

La fidelidad de la traducción gráfica, la precisión de las observaciones, la integración de las técnicas y los datos, su verificabilidad, confieren carácter rigurosamente científico a los contenidos.

Riccardo Florio

RESEÑAS DE TESIS

8



Le Corbusier y la Grille Climatique. Herramientas para la inclusión de variables termodinámicas y sensoriales en el proyecto arquitectónico

Autor: Daniel Martín Fuentes
Directores: Julio Albert Ballester y José Luis Higón Calvet
Tribunal:

Presidente: Pablo José Navarro Esteve
Secretario: Margarita de Luxán García de Diego

Vocal: Alberto Sdegno

Fecha de lectura: 29 de Enero de 2016.

Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.

Calificación: Sobresaliente cum laude

Le Corbusier, como personaje fuertemente poliédrico, fue un arquitecto innovador en muchas áreas del quehacer arquitectónico. Muchas de sus aportaciones se han estudiado desde hace décadas, pero aún hoy siguen existiendo campos de estudio en los que sus planteamientos teóricos y prácticos están de actualidad. Es el caso de la introducción de variables termodinámicas y de percepción del confort en el proceso de proyecto arquitectónico, tema sobre el cual se centra el estudio realizado por el autor.

La tesis recuerda que la fenomenología y la hapticidad se han tornado habituales en la descripción de los entornos habitados. Se refleja así el crecimiento de las nuevas teorías que defienden que todo aquello que se percibe a través de los canales sensoriales es mucho más

complejo y rico que lo que se recibe exclusivamente a través de la visión y por tanto debe ser tenido en cuenta como elemento articulador del diseño.

Después de analizar la importancia de la gestión gráfica de la información en el ámbito de la arquitectura del maestro suizo; se realiza un recorrido por las estrategias de control higrotérmico desarrolladas a lo largo de su carrera para posteriormente abordar un profundo estudio gráfico y documental sobre la *Grille Climatique*. Con el trabajo se pone en valor esta herramienta que fue ideada por Le Corbusier junto a sus colaboradores a principios de la década de los cincuenta como procedimiento que permitiera diseñar edificios capaces de afrontar las duras condiciones climatológicas de la India, pero que resulta extrapolable a otros climas y localizaciones.

Finalmente se analizan mediante técnicas de monitorización y simulación numérica las dos residencias proyectadas por el arquitecto en la Ciudad Universitaria de París, al principio y al final de su trayectoria: el *Pavillon Suisse* (1933) y la *Maison du Brésil* (1956). Además se realiza una comparación, en términos de confort, con la percepción de los usuarios, obtenida mediante estudios de campo realizados en diferentes periodos de invierno y verano. Los resultados atestiguan la evolución hacia una arquitectura fuertemente vinculada no solo con el clima y el entorno, sino con la experiencia vivencial del usuario.

Tras esta investigación ya no cabe duda de que la *Grille Climatique* es la primera de las herramientas posteriormente denominadas bioclimáticas. Tal y como la obra de Le Corbusier ha marcado generaciones de arquitectos con sus formas, materiales o proporciones; también puede ser un referente en el acercamiento procedimental bioclimático de la edificación.

Antonio Sintas Martínez



formato PAPEL. etimologías gráficas en el dibujo del territorio.

Tesis doctoral presentada por José Ramón Izkeaga Zinkunegi
Dirigida por el Dr. Agn. Fernando Bajo Ma. de Murguía

Febrero 2016



Formato PAPEL. Etimologías gráficas en el dibujo del territorio

Autor: José Ramón Izkeaga Zinkunegi
Director: Fernando Bajo Martínez de Murguía
Fecha de lectura: Febrero de 2016
*Lugar: Universidad del País Vasco.
Campus de Guipúzcoa*

Se trata de un trabajo que pone en relación la expresión gráfica del territorio, como reflejo de la interpretación de la realidad, con la tecnología. Trata de sondear la influencia que poseen los potentes medios actuales de representación en el proceso de análisis del territorio y en su expresión gráfica.

Parte de la idea de que la invasión tecnológica ha llegado a generar confusión, al confiar en una supuesta suficiencia todas las maneras de analizar y llegar al conocimiento del nuestro entorno. De tal modo que instrumentos y modos analíticos son aleatoriamente confundidos, generando en ocasiones resultados ininteligibles.



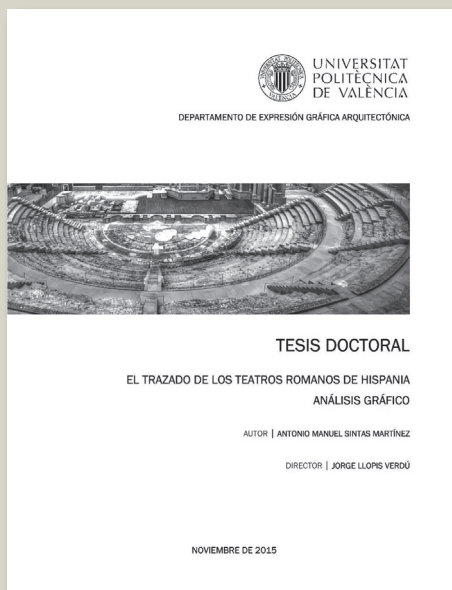
El trabajo plantea llevar a cabo un recorrido a nivel de reflexión de la representación como reflejo del conocimiento del modelo físico. Éste también es considerado desde factores sensoriales cuya caracterización ha de provenir de la prueba y de la experimentación de cada observador.

En este sentido considera al nomadismo como práctica y modo de disposición útil en la acción de conocer el medio externo, analizando una serie de casos en los que la irrupción de las nuevas tecnologías ha tenido que ver tanto con el desarrollo ulterior de la civilización, como con sus métodos de representación. Haciendo hincapié en la escritura y las consecuencias de su ausencia en las comunidades “no literarias” como son los ejemplos de Bedolina, los nativos isleños del Pacífico, y los aborígenes australianos. O en el poder omnipresente de la religión y sus influencias para el medievo y el islam. Además de otros avances tecnológicos como la brújula, o la fotografía aérea que también han posibilitado nuevas maneras de observación.

Del conjunto de este análisis surgen una serie de consideraciones que a su vez permiten establecer un escenario de valores; lo que se ha denominado como una etimología gráfica.

El contraste final de este cuadro de consideraciones con un caso de estudio reciente y cercano como es el del entorno de Pasaia (Gipuzkoa), permite extraer una serie de conclusiones que confirman el exceso de confianza en unos medios tecnológicos generalizados que con frecuencia tratan de suplantar la acción necesaria de pensar con la mano; la idea soporte de esta Tesis. Cuando de verdad debiéramos interesarnos por sintonizar ambos lenguajes con el fin de evitar resultados gráficos que deriven directamente, sin filtro y de forma genérica del propio sistema utilizado.

Fernando Bajo Mtz. de Murguía



El trazado de los teatros romanos de Hispania: análisis gráfico

Autor: Antonio Manuel Sintas Martínez

Director: Jorge Llopis Verdú

Tribunal:

Presidente: José María Gentil Baldrich

Secretario: Julio Antonio Albert Ballester

Vocal: Eduardo Carazo Lefort

Fecha de lectura: 8 de enero de 2016

Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

Calificación: Sobresaliente cum laude

El análisis desde el punto de vista de sus formas y proporciones de las trazas de los teatros romanos que fueron edificados en territorio hispano constituye el objetivo principal de esta Tesis Doctoral, que tiene su origen en un trabajo de investigación previo sobre el teatro de *Carthago Nova*, desarrollado por el autor como alumno de doctorado de la Universidad Politécnica de Valencia. Entre sus motivaciones se encuentra el gran avance experimentado a lo largo de las últimas décadas en el conocimiento de la arquitectura teatral romana —debido en buena medida al descubrimiento y estudio de nuevos ejemplos como el mencionado—, así como el retraso que presenta en la actualidad la investigación científica de su trazado.

El autor analiza la planta de los edificios teatrales hispanos mejor conocidos en la actualidad, tratando de obtener conclusiones acerca de los planteamientos que pudieron ser de aplicación y elaborando propuestas concretas de carácter geométrico o numérico para su trazado. El trabajo se desarrolla mediante procedimientos gráficos, tomando la propia arquitectura como fuente principal de datos y estableciendo como hipótesis la aplicación, en un tipo de edificio cuya planta se encuentra sometida claramente al rigor de la geometría, de unas pautas o directrices más o menos generales para su diseño y construcción.

Para una adecuada contextualización de la investigación, el autor establece los siguientes objetivos secundarios: en primer lugar, un análisis de las características arquitectónicas de la tipología edilicia objeto de estudio, los teatros romanos de época imperial, contemplando su evolución histórica en toda su extensión y prestando especial atención a los aspectos relacionados con la configuración formal de su planta; por otra parte, un examen de los contenidos correspondientes al edificio teatral presentes en el *De Architectura*, en particular del trazado regulador que Vitruvio, de un modo excepcional, enunció para este tipo de edificios; a continuación, un análisis exhaustivo de las aportaciones de aquellos autores que, en tiempos recientes y contemplando casi siempre la teoría vitruviana, han estudiado la cuestión; por último y como paso previo al análisis de los teatros hispanos, un estudio tipológico de la forma en planta de los principales teatros de las provincias occidentales del Imperio a partir de unos datos dimensionales fiables.

El trabajo se complementa con un anexo de carácter documental que incorpora la información gráfica actualmente disponible de cada uno de los teatros analizados, así como una cronología y una síntesis de sus características arquitectónicas.

Daniel Martín Fuentes



Transformaciones urbanas en la ciudad de Teruel: reconstrucción y análisis gráfico

*Autor: Miguel Sancho Mir
Directores: Jorge Llopis Verdú y Luis Agustín Hernández
Universitat Politècnica de Valencia.
Departamento de Expresión Gráfica.
Tribunal:
Presidente: Ángela García Codoñer
Secretario: Pilar Chías Navarro
Vocal: Aurelio Vallespín Muniesa.
Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"
Fecha y lugar: 28 de febrero de 2016 en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia*

La investigación desarrollada por el Doctor Sancho Mir resulta especialmente oportuna e innovadora porque aborda desde un punto de vista integral la evolución urbana de la ciudad de Teruel, hasta ahora sólo estudiada en algunos aspectos parciales de su historia.

Aplicando una metodología rigurosa, la tesis se estructura siguiendo un orden cronológico que no sólo describe la aparición en el paisaje urbano de

los elementos urbanos más relevantes, sino que analiza los fenómenos que dieron lugar a su evolución y a las sucesivas transformaciones.

Para ello ha realizado una interesante labor de contextualización en la que ha tenido en cuenta aspectos tan esenciales en los procesos urbanos como son los socio-económicos y artísticos. Este enfoque integrador e innovador en su aplicación a la ciudad de Teruel, constituye una de las principales aportaciones de la tesis.

Otro de los aspectos a destacar es el discurso gráfico que acompaña al texto. En él ha incorporado una interesantísi-

ma serie de dibujos, planos de arquitectura, grabados y fotografías históricas de la ciudad, en su mayor parte inéditas, fruto de una exhaustiva búsqueda documental.

Incorpora tanto vistas históricas –lo que le permite conocer los volúmenes y morfología de algunos edificios desaparecidos, pero que antaño fueron una parte importante del perfil urbano–, como recientes levantamientos de precisión de algunos hitos, como los realizados por Antonio Almagro.

Resulta particularmente relevante su aportación cartográfica, que ha desarrollado utilizando las modernas Tec-



nologías de la Información. Con estas herramientas ha elaborado una planimetría urbana digital a la que ha asociado diferentes bases de datos diseñadas por el propio autor.

Por una parte, ha incorporado a la base planimétrica las coordenadas de posición de los diferentes elementos urbanos que figuran en las cartografías históricas disponibles. Su georreferenciación actual le ha permitido definir la precisión de los mapas antiguos y detectar los respectivos márgenes de error.

Por otra parte y como resultado de la implementación del sistema de información geográfica, ha elaborado una serie cartográfica que refleja la evolución urbana en diferentes etapas que resultan imprescindibles para entender la formalización actual de la ciudad de Teruel.

Estas series representan aspectos de gran interés para el conocimiento de la ciudad como puedan ser los condicionantes topográficos, la evolución de los barrios y de los espacios públicos —en particular los destinados a usos tan esenciales para la vida urbana como el mercado—, y las variaciones de los principales recorridos por el interior del casco; o que incluso reflejan los diferentes estados de las parcelaciones catastrales.

En paralelo, el texto desarrolla un análisis de la trama urbana basado parcialmente en Lynch, en el que destacan las variables relacionadas con los hitos, los recorridos, los bordes, los barrios y los nodos, y la importancia que han tenido en el paisaje urbano en diferentes momentos históricos.

Se trata, por tanto, de una investigación que, por su calidad, su exhaustividad y su perspectiva integradora, resulta de obligada consulta antes de acometer una actuación urbana en Teruel.

Pilar Chías Navarro

Geometría y forma de los pináculos de la Sagrada Familia, de Antoni Gaudí

Autor: Genís Àvila Casademont

Directores: Joan Font Comas e Isabel Crespo Cabillo

Presidente: Josep Bertrán Ilari

Secretario: Gustavo José Nocito Marasco

Vocal: Jaume Serrallonga Gasch Programa de doctorat

Comunicació Visual en Arquitectura i Disseny

Departament d'Expressió Gràfica

Arquitectònica I

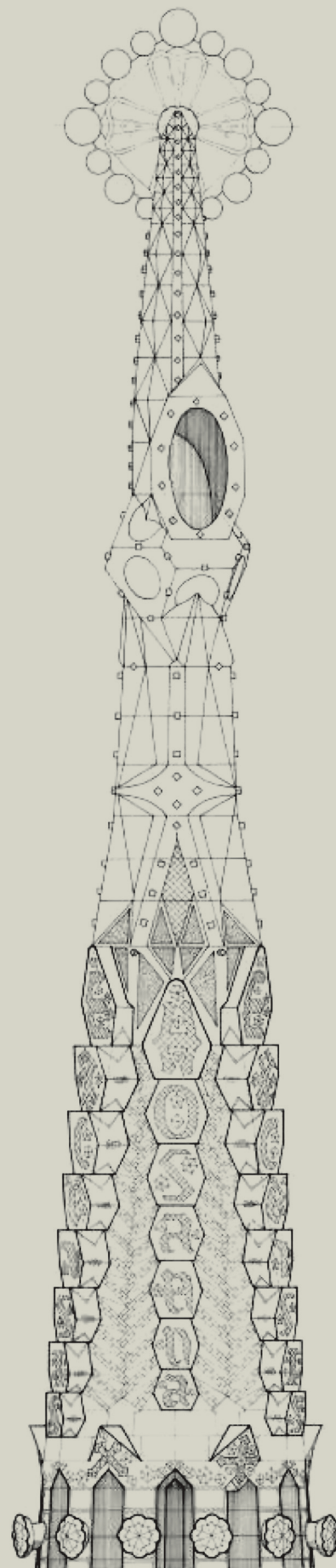
ETSAV-UPC

Sant Cugat del Vallès, Julio 2015

Tesi presentada per obtenir el títol de Doctor per la Universitat Politècnica de Catalunya

A partir del estudio y análisis de edificios existentes, y utilizando el modelado tridimensional se puede entender y por lo tanto explicar, los principales mecanismos de diseño y construcción de edificios históricos haciéndolos comprensibles a públicos no especializados. El conocimiento de las herramientas que nos ofrecen los software de CAD permiten profundizar mucho en el desarrollo de mecanismos descriptivos del edificio, antes de construirlos o devolviéndolos a su estado original si han sido derrumbados o parcialmente demolidos. La tesis profundiza en estos recursos a partir de diferentes ejemplos, obras de Antoni Gaudí, arquitecto referente en Cataluña, incidiendo especialmente en la geometría y en la forma que los define. El grado de experiencia conseguido y el constante proceso de formación nos capacitan para transmitir (a futuras generaciones) recursos para conseguir con criterio y rigor la documentación necesaria para ser buenos profesionales en el campo del diseño, la ingeniería y la arquitectura.

Joan Font



www.ega2016.com

ega 2016

**16 CONGRESO INTERNACIONAL
DE EXPRESIÓN GRÁFICA
ARQUITECTÓNICA**

2 - 4 de junio de 2016
Escuela Superior de Arquitectura
Universidad de Alcalá
C/ Santa Úrsula, 8
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

**EL ARQUITECTO,
DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI**
Docencia e investigación en expresión
gráfica arquitectónica




**Universidad
de Alcalá**

NOTICIAS

XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

Del 2 al 4 de Junio se ha celebrado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá el XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, *El arquitecto, de la tradición al siglo XXI. Docencia e investigación en la expresión gráfica arquitectónica*. Durante los días del congreso se programaron coloquios temáticos sobre la ciudad virtual, fabricación 3D y BIM, imagen y comunicación, además de revisar los últimos 30 años de congresos EGA. Las lecturas de ponencias se articularon entorno a cuatro temas (Innovación docente, Dibujo y enseñanza, Dibujo y arquitectura e Historia y Patrimonio), y se programaron como novedad mesas de debate docente sobre Análisis de Formas, Dibujo Arquitectónico, Dibujo del natural, Geometría Descriptiva, investigación, TFG y Máster, además de la tradicional presentación de publicaciones generadas en el Área. Durante el congreso pudieron verse algunas exposiciones de temática gráfica y una amplia muestra del trabajo académico que se desarrolla en el Área EGA en las distintas escuelas de arquitectura de España.

Se presentaron 220 comunicaciones, de las que se admitieron 165 de 53 Escuelas de 10 nacionalidades, recogidas en el libro de actas. Además de seguir trabajando en la indexación de éste y de congresos anteriores, el comité científico ha destacado la incorporación de nuevos docentes e investigadores a los trabajos del Área y ha elaborado las siguientes conclusiones:

En investigación:

- Aunque el Área ha mejorado sus índices de calidad, se propone seguir contribuyendo a incrementar la calidad, diversidad y difusión de nuestras investigaciones.
- Constatar que en una gran mayoría de las intervenciones han tenido un des-



tacado papel las nuevas tecnologías aplicadas a la expresión gráfica.

- Reforzar la transversalidad y multidisciplinariedad con otras áreas de conocimiento y fomentar la investigación en innovación docente.
- Potenciar proyectos de investigación a través de la cooperación internacional. En especial se considerará la formación de equipos multidisciplinares de España e Italia dada la afinidad científica entre las áreas gráficas de ambos países, poniendo en común las líneas de investigación.
- Hacer inventario de los grupos de investigación existentes con sus líneas, miembros integrantes y recursos materiales para facilitar la proposición de proyectos conjuntos.
- Aprovechar el horizonte 20/20 usando líneas de investigación capaces de desarrollar proyectos que fomenten y contribuyan a construir la identidad europea, fomentando el uso de las nuevas tecnologías ligadas a las líneas de investigación prioritaria.
- Seguir fomentando la vinculación universidad-empresa a través de su participación activa y aportaciones de I+D en los próximos congresos y proyectos de investigación.
- Fomentar la difusión de la investigación a través de la citación de artículos, libros y comunicaciones a congresos como medio para reforzar la identidad y afinidad de las investigaciones dentro del Área.

En Docencia:

- Potenciar los debates sobre temas docentes en el ámbito de los congresos EGA, y fomentar su continuidad en el tiempo entre congresos.
- Potenciar las relaciones entre las diferentes áreas y líneas de investigación EGA entre las distintas escuelas.
- Potenciar la presencia EGA en ciclos superiores del grado y máster de arquitectura.

En difusión de la docencia e investigación en EGA:

- Destacar el uso de las redes sociales en la difusión online en tiempo real del congreso y su amplio seguimiento.
- Se propone realizar una publicación on-line con los paneles de las escuelas presentadas.
- Se propone estudiar la creación de una revista internacional on-line de expresión gráfica.

Se ha propuesto además estudiar la creación de una página web EGA. Por el momento se mantendrá abierta la página del congreso existente, que animamos a su consulta periódica como medio de comunicación y difusión del congreso y de la comunidad EGA. www.ega2016.com

*El comité organizador
del XVI Congreso Internacional de
Expresión Gráfica Arquitectónica*





ZAHA HADID (1950-2016)

doi: 10.4995/ega.2016.6311

El pasado 31 de marzo, a la edad de 65 años falleció prematuramente Zaha Hadid (1950-2016) mientras se encontraba en Miami visitando las obras de su primera torre residencial en Norteamérica. Abanderada de una arquitectura fluida, de geometrías “alteradas” y morfologías naturales transformadas mediante procesos matemáticos, deja una carrera inacabada frente a las posibilidades que le deparaba el futuro y colosal si se compara con la de los arquitectos de su generación.

Nacida en Bagdad en 1950, su periplo vital es paradigmático de toda una generación nacida en Oriente Medio tras la Segunda Guerra Mundial y formada en los mejores colegios y Universidades occidentales gracias a la explotación del petróleo. Aunque su vocación inicial no fue la arquitectura, a los 22 años se graduó en Matemáticas por la Universidad Americana de Beirut, posteriormente reconoció que criarse en una ciudad, Bagdad, para la que estaban desarrollando al mismo tiempo diferentes proyectos tres grandes maestros como Le Corbusier, Wright y Gropius, le hizo ver la capacidad transformadora de la arquitectura y estimuló su traslado a Londres para estudiar en la Architectural Association, en la que se tituló con honores en 1977. En este centro se produjo su encuentro con Rem Koolhaas, fundamental para su formación y posterior desarrollo profesional; en primer lugar fue su alum-

No soy europea, mi trabajo no es convencional y soy una mujer. Por un lado, todos estos elementos juntos lo hacen más fácil, por otro más difícil.

na, después su colega como profesor en la misma institución y, por último, su socia en los inicios de OMA (Office for Metropolitan Architecture), donde Hadid entró en contacto planteamientos y escalas proyectuales sólo al alcance de estudios de tales dimensiones. Su relación se mantuvo a lo largo de su vida y no se vio empañada, como en tantas otras ocasiones ha sucedido, por su establecimiento independiente y la consiguiente competencia por los mismos encargos internacionales.

Sus inicios profesionales al margen de OMA fueron complicados, y pasaron casi diez años entre su graduación y su primera obra de nueva planta. Durante esa década, se mantuvo activa con la reforma de apartamentos londinenses y concursos como el de la *Residencia para el Primer Ministro Irlandés* o *The Peak Leisure Club* en Hong Kong; pese

a obtener el primer premio en una cantidad nada despreciable de concursos internacionales para tratarse de una joven arquitecto sin obra construida, una serie de desdichadas circunstancias, como la quiebra de la empresa promotora en el caso de Hong Kong, mantuvieron su trabajo sin construir. A pesar de ello, la calidad de su obra proyectual no pasó desapercibida para la crítica especializada y las instituciones, que publicaban sus proyectos y premiaron su intervención en el nº 59 de Eaton Place (Londres) con la *Medalla de Oro de la Arquitectura Británica* en la categoría de Diseño Arquitectónico. Utilizaba un lenguaje gráfico muy cercano al de arquitectos como Peter Eisenman o Bernard Tschumi en sus proyectos para *Cannaregio* y la *Villette*, realizando auténticas obras pictóricas en lugar de planos para representar su,





por Hadid, con el que ha formado un binomio profesional casi perfecto.

La obtención del Premio Pritzker de Arquitectura en 2004, cuando era relativamente joven para los estándares del mismo y su obra construida todavía era escasa, fue recibida con una mezcla de exagerada complacencia por parte de sus incondicionales y displicencia de sus detractores; en aquel momento se debatió sobre la conveniencia de la concesión del premio, la influencia de su condición de mujer y la posibilidad de que la evolución de su trayectoria profesional diera o quitara razones para el mismo. La calidad de su trabajo posterior, y el sello personal que fue capaz de imprimirle en una época de recetas universales, han transformado las dudas iniciales en unanimidad sobre la pertinencia del galardón y generado una profunda tristeza por todas las arquitecturas que ya no podrá imaginar.

Ignacio Cabodevilla-Artieda

en aquel momento, arquitectura de planos inclinados y agresivos ángulos que ya dejaba entrever su interés por la continuidad de los recorridos, los espacios subterráneos y las capas superpuestas.

La irrupción de Hadid en la escena internacional y la difusión masiva de su trabajo llegó con su primera obra construida, la *Estación de Bomberos* proyectada para la factoría de Vitra en Alemania (1990-93). El edificio es un manifiesto de la arquitectura de Zaha Hadid, en el que se pueden encontrar todas las ca-

racterísticas fundamentales de su forma de trabajar; recorridos fluidos, rampas, paredes que se transforman en suelos, el paisaje como parte de la propia estructura del edificio, volúmenes insólitos

Desde entonces, su ascenso en el panorama arquitectónico mundial fue imparable; el estudio pasó de agrupar a poco más de 20 personas a mediados de los años 90 a ocupar a más de 400, ya asociada a Patrick Shumacher, responsable de la transformación computerizada de las formas naturales y fluidas diseñadas

