

por Jon Angulo ffi

1987. Algorta

www.jonangulo.com



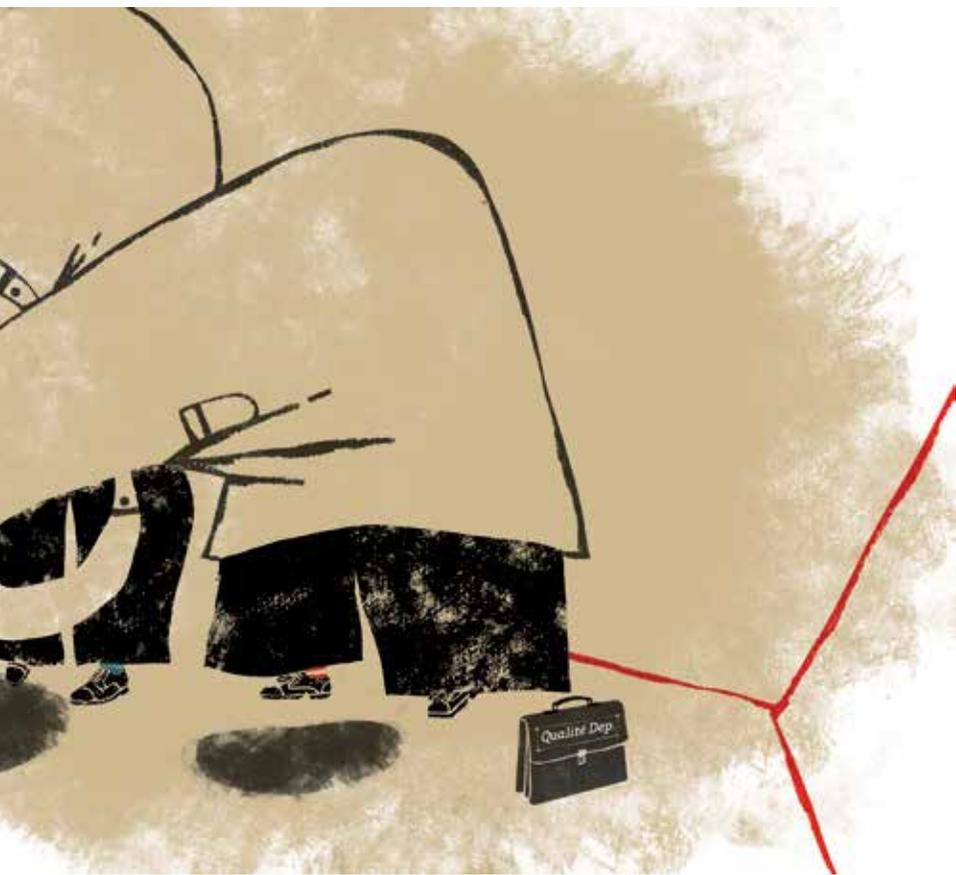
Si me paro a pensar, todo comenzó con aquel “Tren de la bruja” que mi padre me dibujaba para engatusarme y lograr así que me comiera la papi-lla. Y lo conseguía. El dibujo, entonces, tuvo una utilidad. Hoy en día y visto desde una perspectiva bien distinta soy consciente de la infinidad de utilidades y posibilidades que ofrece la ilustración.

Estudí Bellas Artes y durante ese periodo descubrí el diseño gráfico. Fue un campo que me deslumbró y que me hizo decantarme por ese ámbito. Pero al llegar a Valencia, la asignatura de Proyectos de dibujo y más tarde los cursos de ilustración del Máster me hicieron recuperar aquella actividad y de nuevo comencé a desarrollar la ilustración.

Es en ese punto cuando surge el primer proyecto importante, el libro *Gente de Gente* que muy poco tiempo después recibiría el Premio de Creación INJUVE de Valencia y que sería un punto de inflexión clave para mi.

Puede parecer obvio, pero considero igual de importante el concepto y el grafismo. Considero que el deslumbramiento llega cuando estos dos elementos se fusionan y todo está en su sitio, no sobra ni falta nada. Intento que la ilustración no solo sea





algo estético, procuro que tenga algún guiño, sin que tenga que ser irónico necesariamente.

Actualmente solo trabajo con los procesos digitales, pero saboreo más los procesos manuales con los que puedo recortar, tocar, manchar... Si bien esto puede parecer una paradoja, la realidad es que detrás del resultado digital hay todo un proceso previo completamente manual. Considero el ordenador como otra herramienta más, está en la misma caja junto a los pinceles, la pluma y las acuarelas. Y así lo utilizo. Comienzo con un pequeño arsenal de palabras, mezcladas con rápidos bocetos. Estos, me van sugiriendo nuevos dibujos que mezclo, añado o corto a los anteriores y, así, voy creando nuevas conexiones y resultados inesperados. El truco está cuando dices: aquí está! En ese instante es cuando respiro. Y ya solo queda rematarlo.



por
 Dailos Pérez

f
 l

1984, Santa Cruz de Tenerife
www.dailosperez.com



Más allá de ser un trabajo profesional y sin intención de teorizar sobre la práctica del diseño gráfico, este se ha convertido para mí en un estilo de vida, un estilo de vida que supone una predisposición para observar y analizar las diferentes soluciones gráficas de nuestra cotidianidad, ya sean marcas, rótulos, carteles, revistas o cualquier otra cosa que caiga en mis manos. Si a esto le añadimos una dosis de entusiasmo y una marcada necesidad de cuestionamiento crítico a la hora de afrontar cada nuevo proyecto, obtenemos parte de mi metodología de trabajo.

A menudo trato de asumir cada proyecto como un nuevo reto personal. Considero indispensable, en primer término, definir el problema y analizar las necesidades para poder plantear soluciones coherentes. Además, la previa documentación junto a la búsqueda de innovación y la elección de un concepto adecuado, consiguen en mi opinión, que el proyecto llegue a alcanzar el objetivo deseado.

Por otro lado, no he de obviar un marcado carácter racionalista fruto de la influencia de la arquitectura, el gusto por la sencillez y el uso comedido de ornamentos, características que definen mi trabajo como sobrio y equilibrado, a caballo entre referentes tan variados como la Escuela Suiza con su Estilo Internacional, el gusto tipográfico de la



Becas Grand Tour DKV. Catálogo para la exposición colectiva. 2009



Bauhaus, la experimentación DADÁ o la escuela de Nueva York.

En mis proyectos, además, presto siempre especial importancia a la tipografía, que suele convertirse en el eje principal del mismo. Trabajándola de manera minuciosa, su adecuada elección se convierte en una de mis mayores preocupaciones.

Del mismo modo los acabados del proyecto gráfico son para mí de vital importancia. La búsqueda y uso del material adecuado se sitúa en un lugar destacado, tratando de hacerlo, en gran medida, protagonista en el completo desarrollo conceptual del proyecto e influenciando siempre el proceso y las soluciones del mismo.

Actualmente mi trabajo más personal se centra en la investigación con medios analógicos, con los cuales, junto a los digitales, consigo obtener gráficas potentes y soluciones novedosas de logro atractivo. Cada vez más, apuesto por el campo de la ilustración e intento obtener nuevos recursos que den valor añadido al trabajo. Todo ello compaginado con el diseño para nuevos medios digitales web, me proporciona numerosas oportunidades y me plantea nuevos retos diarios.



Vinos de Canarias. Etiquetas de Vinos Monovarietales de Canarias. Proyecto experimental. 2012