

LA ANTESALA



Alejandro Mañas

LA ANTESALA

Alejandro Mañas



FUNDACIÓ
CAIXA CASTELLÓ



CULTURA
ARTS
Castelló



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



El proyecto *La antesala* de Alejandro Mañas, es un *site-specific art* para la antigua Sacristía y Capilla de la Comunión de la Sala San Miguel, que la Fundación Caja Castellón reconvierte en un nuevo espacio expositivo para Castellón.

Es un honor contar con el joven artista e investigador castellonense Alejandro Mañas, creador de consolidada trayectoria, a quien le pedimos que realizase esta propuesta. Quién si no él, especialista en mística, el silencio, la espiritualidad o el éxtasis en el arte contemporáneo para intervenir en este espacio hoy reabierto.

Alejandro Mañas, fiel a su línea de investigación y a su trayectoria de creación artística, unas veces conceptual, otras minimalista, nos hace reflexionar en torno al cultivo de la interioridad, una necesidad básica del ser a la que probablemente no se le presta la debida atención en nuestros días. Para ello genera en la sala una relación íntima y única que convierte el espacio en una capilla de reflexión al crear un espacio que invita al recogimiento y la contemplación.

Este proyecto, comisariado por Irene Gras y organizado por la Fundació Caixa Castelló con la colaboración de la Diputación de Castellón, nos permite profundizar en un espacio que hoy vuelve a su magnitud espiritual para nuestra ciudad. También nos permite constatar la coherencia con la que el artista ha ido desarrollando su obra en estos últimos años y su proyección en el ámbito del arte contemporáneo.

Juan Manuel Aragonés
Presidente de la Fundació Caixa Castelló

La Antesala

...ven y penetra en las tinieblas realmente misteriosas del no-saber, y allí cierra los ojos a todas las percepciones cognitivas y se abisma en lo totalmente incomprensible e invisible, abandonado por completo en el que está, más allá de todo y es de nadie, ni de ti mismo ni de otro...¹

La antesala de Alejandro Mañas simboliza el momento anterior a la gran liturgia. Para ello crea una puesta en escena de ese instante, recreando una zona en el que el espectador se sumerge de lleno: la sacristía.

Mañas construye una escenografía perfecta que invita a la retrospectiva individual. Toda la instalación es como una gran metáfora de la contemplación que el artista compone a raíz de un grabado anónimo del siglo XVII dedicado a la *Praxis Virtutum*, que forma parte de la colección privada del artista. En él se representan tres escaleras que simbolizan cada uno de los pasos y vías para alcanzar la perfección, una práctica que paso a paso nos eleva y nos acerca al ámbito celestial. Es por este motivo que la muestra consta de tres

piezas, más el grabado que incita y contextualiza la obra de la que parte: *La escalera*, que de manera muy conceptual simbolizaría el esfuerzo por escalar peldaños y llegar a ser parte de ese halo de luz divina; *La nada* representaría ese mundo oscuro, previo, sobre el que cada uno de nosotros debemos trabajar —se trata de revelar y encontrar la luz interior y, a la par, construir conocimiento de nuestras propias vivencias—, y, por último, *Mano en pecho*, una pieza audiovisual que se proyecta al fondo de la galería y en la que se describe uno de los “Ejercicios espirituales” más conocidos y representados de Ignacio de Loyola.

[27] La primera adición es que, cada vez que el hombre cae en aquel pecado o defec- to particular, ponga la mano en el pecho, doliéndose de haber caído; lo que se puede hacer aun delante muchos, sin que sientan lo que hace.²

El artista compone una escena mística creando una atmósfera perfecta gracias a la música y al humo que acompaña al visitante durante todo el recorrido. Recrea un mundo interior basándose en las premisas del erudito Pedro

¹ Pseudo Dionisio Areopagita, *Obras completas (3ª)*, Ed. BAC, Madrid, 2014, p. 247
² Ignacio de Loyola, *Ejercicios espirituales*, Ed. Sal Terrae, Santander, 2013, p. 22



Transcendencia, 2012. Fotografía sobre papel vegetal



La escalera, 2016. Detalle

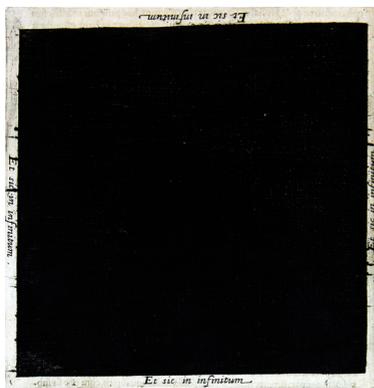
Sainz Rodríguez (1897-1986):
“...es la agudización del entendimiento del místico, que llega a adquirir una perspicacia y comprensión extraordinarias, hasta el punto de percibir cosas de súbito interés en donde la mayoría de los hombres no ven nada”³. Y es precisamente eso lo que construye, una instalación que agudiza y ayuda a reflexionar y obtener conocimiento de cualquier experiencia. De ahí que utilice materiales sencillos y sus obras se engloben dentro de la estética minimalista: madera sin tratar y tubos de neón, al más puro estilo del arte conceptual.

Es natural que al comienzo no sientas más que una especie de oscuridad sobre tu mente o, si se quiere, una nube del no-saber. Te parecerá que no conoces ni sientes nada a excepción de un puro impulso hacia Dios en las profundidades de tu ser. Hagas lo que hagas, esta oscuridad y esta nube se interpondrán entre ti y tu Dios. Te sentirás frustrado, ya que tu mente será incapaz de captarlo y tu corazón no disfrutará las delicias de su amor.

³ Pedro Sainz Rodríguez, *Introducción a la historia de la literatura mística en España*, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1984, p. 25



Mano en pecho, 2016. Audiovisual



Matthäus Merian: *Et sic in infinitum*, 1617.
Publicado en Robert Fludd: *Ultriusque cosmi
maioris scilicet et minoris Metaphysica, phy-
sica atque technica historia*, 1617-1621

*Pero aprende a permanecer
en esa oscuridad. Vuelve a
ella tantas veces como pue-
das, dejando que tu espíritu
grite en aquel a quien amas.
Pue si en esta vida esperas
sentir y ver a tu Dios tal como
es, ha de ser dentro de esa
oscuridad y de esta nube.*⁴

Tras la oscuridad siempre se encuentra la luz, habita la luz. Robert Fludd (1574-1637), filósofo e investigador de lo oculto, fue un verdadero alquimista y místico que creía que el acto divino de la creación se producía del caos más profundo y tenebroso, un caos que surgía de los que comúnmente denominaría 'materia prima'. De dicha materia se obtienen los tres elementos que Mañas, al igual que los místicos, utiliza en su discurso artístico: lo espiritual, la luz y la oscuridad.

A principios del siglo XVII, el grabador suizo Matthäus Merian (1593-1650) realizó su grabado 'Et sic in infinitum', en el que plasmó una estampa cuadrada y negra, donde se puede observar un profuso trazado de líneas, típicas del agua-fuerte, hasta obtener una imagen totalmente monocroma en la que inscribe la frase en latín que da título a la obra y que quiere decir "Y así hasta el infinito". Sin duda alguna, se trataba de la nada, es decir,

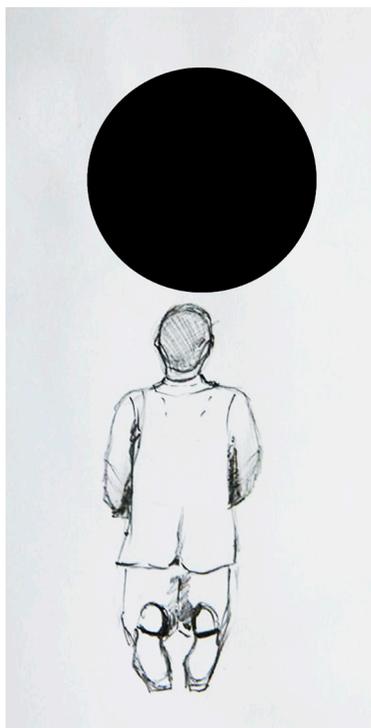
⁴ Anónimo inglés s. XIV, *La nube del no-saber y el libro de la orientación particular*, Ed. San Pablo, Madrid, 2006, p. 65



Mano en pecho, 2016

la oscuridad, o si se prefiere, las tinieblas, el momento primordial del universo antes de la creación. El escritor Alexander Roob (Alemania, 1956), autor de "Alquimia y mística", comentó respecto a los grabados de Merian que: "el acto divino de la creación se representa plásticamente como un proceso alquímico en el que Dios, como espagírico o depurador de metales, obtiene del caos tenebroso, de la Prima Materia, los tres elementos primarios, divinos, que son la luz, la oscuridad y las aguas espirituales"⁵. De modo que el cuadrado negro sería un referente tanto conceptual como plástico que Mañas incorpora a su obra. Se parte de ese vacío "negro" para abrir el camino hacia la luz e iluminar todo lo que engloba y esconde.

Únicamente a través de la experiencia se llega al conocimiento y se penetra en lo desconocido. El artista castellonense rescata por tanto el símbolo de la materia prima como decía Fludd, donde se representa la abertura, el camino que uno ha de excavar y construir, el viaje de la esperanza, y se inspira en el artista francés Pierre Soulages (Rodez, 1919), quien sería uno de sus referentes artísticos, pues, con un solo gesto es capaz de invi-



La búsqueda del misterio, Roma, 04/05/14.
Boceto. Libro de artista



La Nada, 2016. Madera, tubo de neón y esmalte sobre tela

La Escalera, 2016. Madera y tubos fluorescentes







Contemplatio I y II, 2014. Exposición *Silenti-um Internum*. Galería Collblanc

tarnos a mirar y sucumbir frente al misterio que esconden unas obras llenas de reflejos negros que dejan constancia de su agudeza y potencia creativa, al igual que el artista ruso Kazimir Malévich (1878-1935), inspirador y creador del suprematismo, en el que primaban las formas geométricas monocromas —el círculo y el cuadrado— sobre todas las cosas, compuestas e ideadas para ocupar el espacio de culto reservado a los iconos.

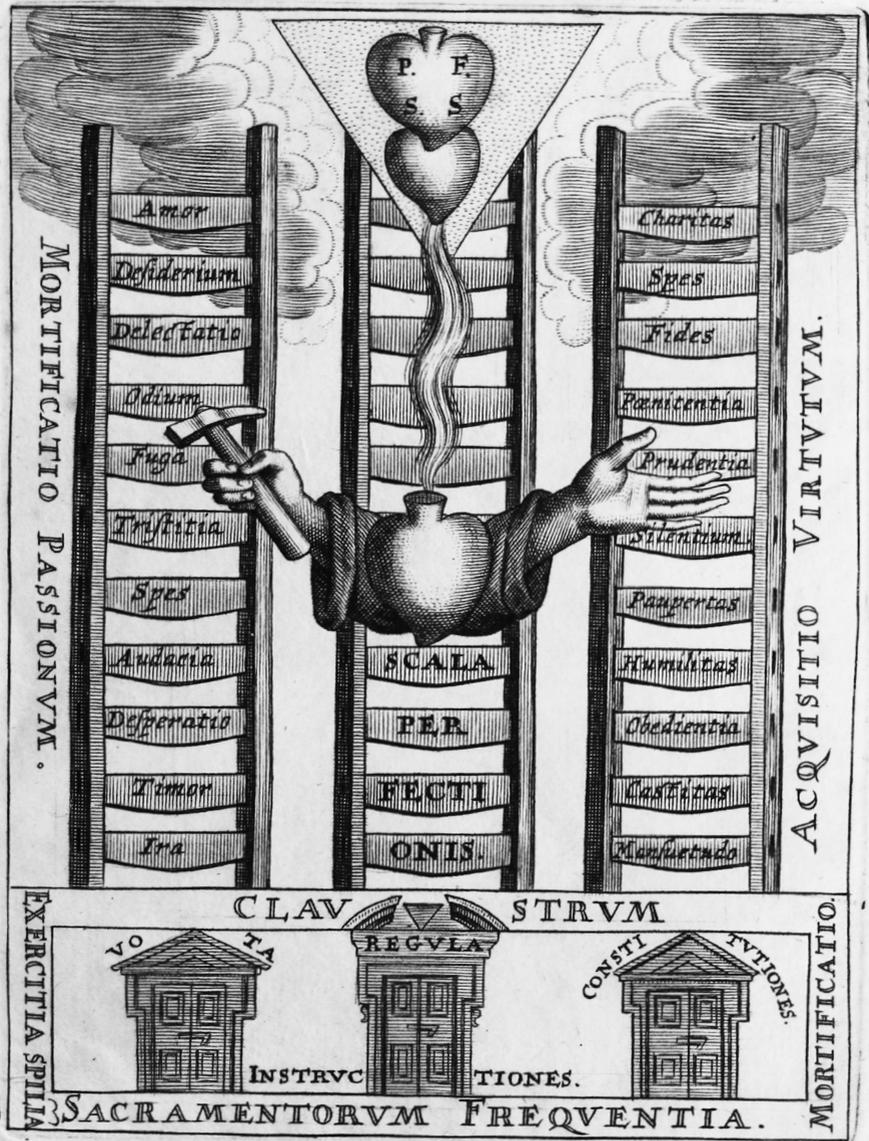
En el comienzo de todo, Dios creó el cielo y la tierra. La tierra no tenía entonces ninguna forma; todo era un mar profundo cubierto de oscuridad, y el espíritu de Dios se movía sobre el agua.⁶

En definitiva, Alejandro Mañas recoge la estela de sus predecesores y recupera ese mar profundo y esa oscuridad mediante el cuadrado negro (lo terrenal) que enfrenta a cualquier forma circular (lo celestial), que solo se llegará a alcanzar tras superar esas escaleras de neón fluorescentes que nos indican el camino a seguir en esa práctica espiritual —de virtud—, antesala de esa gran liturgia que es motivo de júbilo.

Irene Gras Cruz

TERTIA PARS.

Praxis Virtutum.



Hæc est Scala perfectorum ,
 Quam si scandas , vitiorum
 Superatis gradibus ,
 De Virtute in Virtutem ,
 Gradieris ad salutem
 Magnis intus passibus.

Nòn jam opus figi clavis ,
 Dulcis enim , & suavis
 Nexus erit Charitas ;
 Sed hanc scalam ascendens ,
 Et ad culmen connitentis
 Basis est humilitas.

Regularis quodque vita ,
 Et Sanctarum stabilita
 Legum observantia ,
 Animarum sunt rectorices ,
 Et Virtutum genitrices ,
 Scriptaræ prudentiâ.

Tres reflexiones

1º

Demetrio Paparoni dice que “el arte español se mezcla en presiones individuales de fuga hacia lo divino y fenómenos sociales”¹, cuestión cultural e histórica de nuestra identidad. La cultura española siempre ha estado impregnada de ese anhelo de camino y obstinación por la búsqueda de lo divino y que, como una ansiada mística, sale de sí mismo para poder unirse con lo divino extrapolando su mundo circundante. Como ejemplo de ello tenemos de referente al gran místico español San Juan de la Cruz, quien nos dejó su *Glosa a lo divino*. Recordemos que lo divino hace referencia a lo no visual, ya que es numen, es sentimiento. Por lo tanto, el artista mediante el arte ha sido quien se ha encargado de hacer visible lo invisible, siendo guía para entender esta manifestación a través de imágenes analógicas². Ante ello, nos han quedado como ejemplo el arte barroco religioso, obras que como dice Joan Sureda, exaltan los sentimientos de las gentes mediante la arquitectura, las pinturas o maderas talladas y policromadas que se convierten en carne de lo divino³.

2º

Amador Vega nos dice: “Han sido los procesos de creación y des-



Contemplatio II, 2014. Esmalte sobre piedra

trucción de las imágenes en el arte contemporáneo los que han mostrado con mayor fuerza en nuestro tiempo las características de una religiosidad cósmica⁴, refiriéndose a la búsqueda del misterio, la búsqueda de lo sagrado. La acción de considerar una obra sacra en la actualidad quizá se fundamente en el hecho de la interiorización del ser, vía por la que se es capaz de tocar y conectar con lo divino, de esta forma se construye una consagración que genera un objeto sacro.

3º

Y un último hecho es hacer participe al espectador de la sensación, del sentimiento producido, que a través de los medios plásticos el artista es capaz de comunicar al espectador, proponiéndole que sienta, que se deje llevar por las emociones, que adentre dentro del misterio a través de la contemplación, de la estética, que se haga participe de ese *tremendum mysterium*.

Alejandro Mañas García

¹Demetrio Paparoni (com.), *España 1957-2007* [cat. expo.], E.d. Skira, Italia, 2008, p. 28

²Juan Plazaola, *El arte sacro actual*, Ed. B.A.C., Madrid, 1965, p. 7

³Joan Sureda, *La gloria de los Siglos de Oro. Mecenas, artistas y maravillas en la España imperial*, Ed. Lunwerg, Barcelona, 2006, p. 19

⁴Amador Vega, *Arte y Santidad. Cuatro lecciones de estética apolítica*, Ed. Cátedra Jorge Oteiza, Universidad de Navarra, Pamplona, 2005, p. 25

La Sacristía

La Antesala surge de la idea de intervenir un espacio que en su día fue sacro. Esta sala, la antigua Capilla de la Comunión y Sacristía de la Sala San Miguel, ha sido un espacio que ha permanecido oculto hasta ahora y que ha abierto sus puertas para acoger el proyecto —*site specific*— del castellanense Alejandro Mañas.

Este nuevo espacio expositivo se compone de una nave situada en la cabecera de la antigua iglesia. La sacristía y capilla consta a su vez de tres tramos abovedados, dos de ellos con pinturas en sus bóvedas que emulan los típicos rosetones florales, mientras que en el tercero se plasma el símbolo del espíritu santo, una paloma ascendiendo al cielo flanqueado por dos ángeles, mientras irradia sus rayos divinos hacia el cáliz. Una clara representación de la sagrada comunión, dado que fue el nombre que se le otorgó a la capilla mientras ejerció como tal. Una escena que se apoya sobre cuatro pechinas y que, a su vez, alberga una pintura de cuatro ángeles alados.

El inmueble que data del siglo XVI-II fue construido entre 1681 y 1725

por la Confraria de Llauradors del Gloriòs Sant Miquel. De planta única y coro alto a sus pies, posee una precaria ornamentación barroca en su interior que contrasta con la portada abovedada de estilo renacentista de su exterior. La iglesia fue propiedad de la diócesis de Segorbe-Castellón y tuvo culto interrumpido hasta 1936. Tras la Guerra Civil Española (1936-1939) siguió milagrosamente en pie ya que durante esos años sufrió muchos daños materiales. Sin embargo, una vez acabada la guerra se volvió a abrir, pero no por mucho tiempo ya que se cerró al culto permanentemente en los años sesenta. En 1974 el Obispado empezó las gestiones para su venta porque la diócesis no podía hacer frente a su mantenimiento debido a que se encontraba inmersa en la reconstrucción de la Concatedral de Santa María. Por lo que no fue rehabilitada hasta 1988, tras la adquisición por parte de la entonces Obra Social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Castellón, con el objetivo de devolverle el esplendor de antaño como sala de exposiciones, actualmente sede expositiva de la Fundació Caixa Castelló. De este modo, dicho edificio histórico y emblemático para la ciudad de Castellón sirve ahora de contenedor y



práctica artística.

Con todo, *La Antesala* nos permite adentrarnos en un espacio donde explorar la espiritualidad que antaño contuvo, una espiritualidad que hoy se registra a través de la plástica-visual del arte contemporáneo. Un proyecto que abarca los conceptos de contemplación, silencio y mística. Pensamientos y sensaciones que ayudaran a construir un espacio nuevo que conecte con el antiguo. Una instalación que transporta al visitante a su memoria histórica de sus días como sacristía y capilla, y propicie la atmósfera adecuada para la reflexión, el pensamiento y la introspección interior. Un espacio para la meditación.

Un espacio para el encuentro

A lo largo de la Historia del Arte, el ser humano siempre ha intentado dar respuesta a todo aquello que se



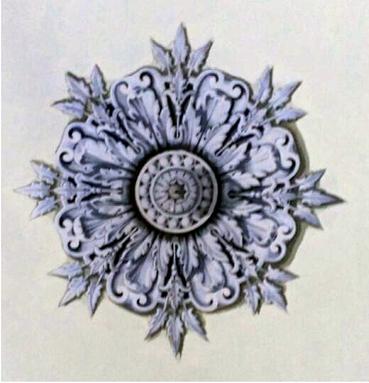
Vista de la instalación

le escapase a la razón, intentando desvelar lo oculto y desconocido.

Los artistas como Alejandro Mañas García se han servido del arte para canalizar esa búsqueda, y establecer una vía de comunicación con lo que comúnmente se conoce con el término de absoluto. Un concepto del que ya habló el teórico y crítico americano Clement Greenberg: «Es cierto que la vanguardia, en cuanto consiguió “distanciarse” de la sociedad, viró y procedió a repudiar la política, fuese revolucionaria o burguesa. La revolución quedó relegada al interior de la sociedad, a una parte de ese cenagal de luchas ideológicas que el arte y la poesía encuentran tan poco propicio en cuanto comienza a involucrar esas “preciosas” creencias axiomáticas sobre las cuales ha tenido que basarse la cultura hasta ahora. Y de ahí se dedujo que la verdadera y más importante función de la vanguardia no era “experimentar”, sino encontrar un camino a lo largo del cual fuese posible mantener en movimiento la cultura en medio de la confusión ideológica y la violencia. Retirándose totalmente de lo público, el poeta o el artista de vanguardia buscaba mantener el alto nivel de arte estrechándolo y elevándolo a la expresión de un ab-



Éxtasis místico II, 2014. Audiovisual. Detalle



Detalle de las pinturas de la Capilla de la Comunión

soluta en el que se resolverían, o se marginarían, todas las relatividades y contradicciones. [...] Y ha sido precisamente en su búsqueda de lo absoluto cómo la vanguardia ha llegado al arte “abstracto” o “no objetivo”, y también la poesía. En efecto, el poeta o el artista de vanguardia intenta imitar a Dios creando algo que sea válido exclusivamente por sí mismo, de la misma manera que la naturaleza misma es válida, o es estéticamente válido un paisaje, no su representación; algo dado, increado, independiente de significados, similares u originales»¹. Y es precisamente esa búsqueda de lo absoluto lo que motiva al artista castellonense a derribar el muro que separa la existencia del arte. Mañas busca el camino para dar respuestas no solo a la crisis ideológica o a la violencia, sino también a la falta de comunicación que sufri-

mos hoy día, de ahí que construya una escalera —un diálogo— como un ejercicio íntimo de introspección espiritual.

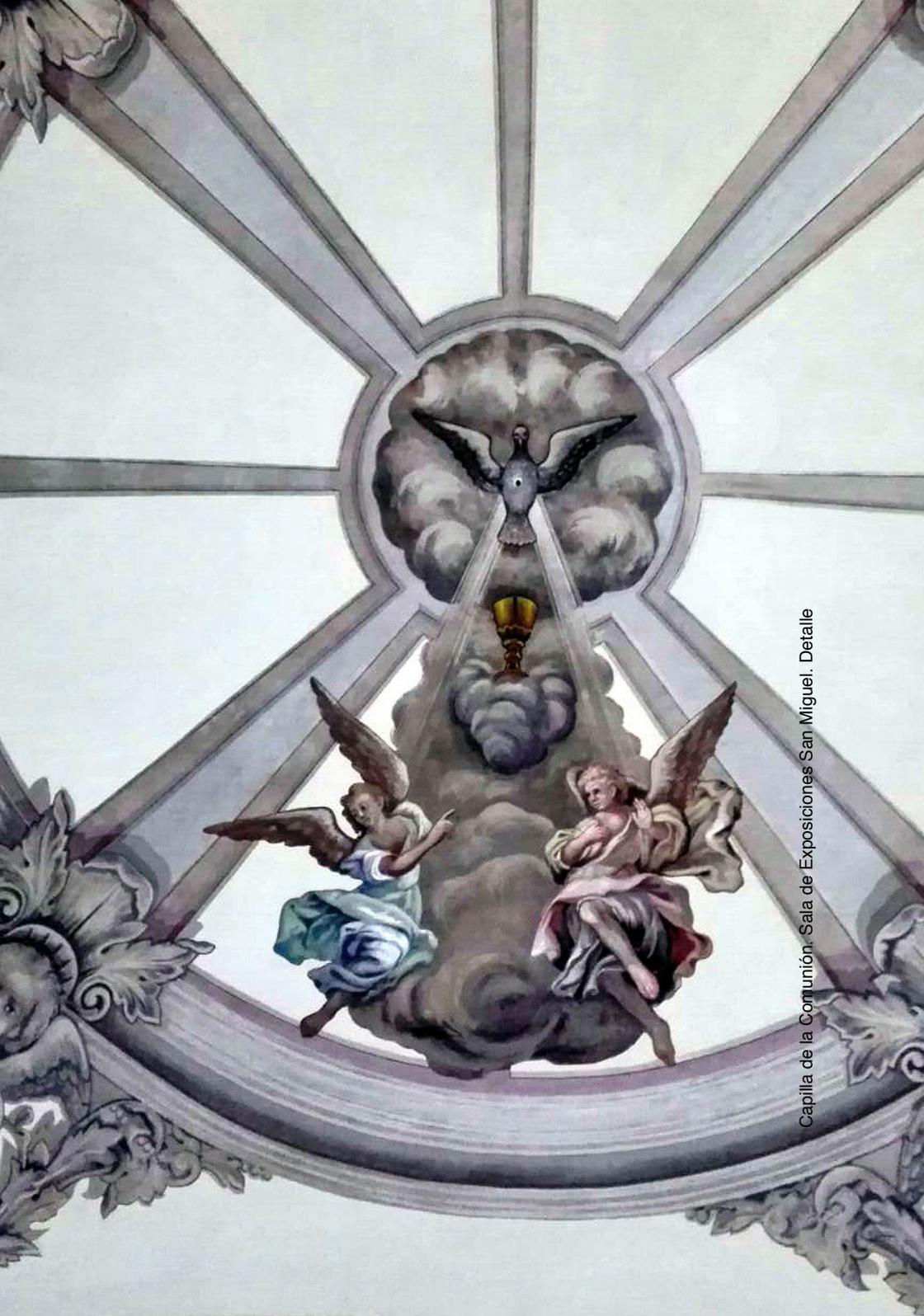
Como ya hicieran Mark Rothko o Bill Viola entre otros, Mañas en *La Antesala* trabaja siempre desde la vía de la contemplación y el misticismo. Y la antigua sacristía de la capilla del conjunto de San Miguel de Castellón es un espacio idóneo para esta instalación, donde poder interrogarse sobre el sentido de la vida y meditar. Un lugar recuperado, donde convive el arte emergente con la memoria histórica del siglo XVIII.

Alejandro Mañas crea una obra espiritual bajo el marco contemporáneo del siglo XXI y para ello se sirve de materiales y técnicas sin artificios, su estilo es puro y sencillo, a la par que utiliza un lenguaje afín a la sociedad actual a través de la tecnología. Un lenguaje que ayuda a los visitantes a meditar y a comulgar, un espacio para la comunión. Un lugar donde el espectador pueda sentir e interactuar con otra persona, en definitiva, donde fluya la comunicación y el diálogo, y desvelar el misterio de lo oculto.

Irene Gras Cruz

Historiadora y Crítica de Arte
Associació Valenciana de crítics d'Art

(A.V.C.A)



Capilla de la Comunión. Sala de Exposiciones San Miguel. Detalle

Exposición

Autor Alejandro Mañas

Comisariado Irene Gras

Coordinación Natividad Navalón

Gestor cultural Alfredo Llopico

Espacio Sala San Miguel. Fundació Caixa Castelló

Catálogo

Textos Irene Gras y Alejandro Mañas

Fotografías Alejandro Mañas

Maquetación y diseño Ángel Trigueros

Impresión Diputació de Castelló

Año 2017

ISBN 978-84-617-8302-1

Depósito Legal CS 68 - 2017

De la presente edición Fundació Caixa Castelló
Diputació de Castelló

Instituciones

Fundació Caixa Castelló

Diputació de Castelló

Generalitat Valenciana

Universitat Politècnica de València

Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos
de la UPV

© de los textos, los autores

© de las imágenes, los autores

© del diseño y maquetación, los autores



FUNDACIÓ
CAIXA CASTELLÓ

Col·labora



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ