

LA MAQUETA: HERRAMIENTA ESENCIAL EN EL PROCESO DE DISEÑO DE RICHARD MEIER

THE MODEL: AN ESSENTIAL TOOL IN THE DESIGN PROCESS OF RICHARD MEIER

Mauricio Cabas García

doi: 4995/ega.2017.7354

El proceso de creación de maquetas utilizado por el arquitecto Richard Meier es de gran importancia en la concepción general y diseño arquitectónico de todos sus proyectos. Cada maqueta cuenta una historia mediante unos principios organizativos, un manejo del espacio interior basado en figuras geométricas, retículas, proporciones que deben ser precisamente estudiadas y calculadas mediante maquetas y pruebas para poder tener en cuenta cosas intangibles como la luz. La maravillosa estética y forma de los proyectos de Meier radican en la materialización de una idea abstracta en un sin número de maquetas. El recorrido por el análisis de las maquetas de Richard Meier, nos permite concluir que el proceso de maquetación de Meier existe como gesto inicial junto al dibujo en el proceso de diseño arquitectónico; no existe improvisación en las ideas que lo generan y la maqueta no es solo un elemento primario de comunicación sino de creación.

**PALABRAS CLAVE: RICHARD MEIER.
MAQUETA. PROCESO DE DISEÑO. FORMA**

The process of creating models used by architect Richard Meier has great significance in the general architectural design of projects. Each model comes with a story about organizational principles, by handling internal space, which are based on geometric shapes, grids, proportions that should be exactly considered and calculated through models and tests taking into account intangibles such as light. The wonderful aesthetics and shapes of Meier work lie in the realization of an abstract idea in an endless number of models. Through the analysis of models of Richard Meier, can be concluded that the layout process of Meier exists as an initial gesture besides drawings in the architectural design process; there is not improvise in ideas to generate it and models are not only essential communicative elements but creating.

**KEYWORDS: RICHARD MEIER. MODEL.
DESIGN PROCESS. SHAPE**



1. Primera maqueta elaborada por Richard Meier.
Foto: Mauricio Cabas

1. The first model of Richard Meier. Photographer:
Mauricio Cabas



1

Los dibujos arquitectónicos han sido objeto de estudio a lo largo del tiempo; todo lo contrario ha ocurrido con las maquetas y hasta se les ha despreciado su valor. Tanto es así que un gran número de maquetas de edificios icónicos e importantes se mantienen casi escondidas en museos e iglesias. La utilización de la maqueta se remonta desde el mismo inicio de lo que se puede considerar como historia de la arquitectura, teniendo puntos fuertes en la edad media y el renacimiento. Precisamente durante el renacimiento fue que la maqueta obtuvo su mayor valor arquitectónico como herramienta de organización espacial y de composición. Brunelleschi fue quien le dio gran relevancia a la maqueta como elemento y estrategia creativa durante el proceso de diseño (Wylton-Ely & Caballero, 2006). En el caso del arquitecto Richard Meier, la maqueta puede considerarse como una herramienta importante del proceso de diseño, que permite organizar las ideas conceptuales, tanto de la estética como de la forma arquitectónica, entendido como un proceso creativo, utilizando una serie de principios arquitectónicos, algunos ya preconcebidos y otros dados por las mismas características del proyecto. Richard Meier ha creado algunas de las obras más importantes e icónicas del mundo actual como el Getty Center en la ciudad de Los Ángeles, el museo de arte moderno de Barcelona, la iglesia del Jubileo en Roma entre otras; todas tienen en común su sello característico de la utilización recurrente del color blanco, la utilización de volúmenes puros, el manejo de la geometría de forma radical (Cabas 2012) pero además, cada una de ellas cuenta con un sin

número de maquetas hechas en madera o cartón elaboradas durante el proceso de diseño. Esto podría ser tomado como ejemplo en las escuelas de arquitectura, ya que cada vez es más notable la poca comprensión estética en los talleres de diseño en los cuales los docentes imponen sus preferencias sin explicaciones (Dahabreh & Al Assaf 2014).

Del dibujo a la maqueta

El proceso de diseño en la oficina de Richard Meier generalmente empieza con dibujos a mano alzada e ideas conceptuales orales, tipo conversaciones grupales en las cuales se establecen parámetros y lineamientos. Todo se tra-

Architectural drawings have been object of study over time, the opposite has happened with models even their value has been despised. So much so a large number of models of iconic and important buildings remain almost hidden at museums and churches. The use of models dates back from the beginning of what can be considered as the history architecture, having strengths in the Middle Ages and the Renaissance. Accurately during the Renaissance, the model gained its greatest architectural value as a tool of spatial organization and composition. Brunelleschi was the one who gave great importance to models by considering them as an element as well as a creative strategy during the design process (Wylton-Ely & Knight, 2006). To give an illustration of what it is meant, having a glance to the case of the architect Richard Meier who argued that the model can be considered as an important tool in the design process, that allows to organize the conceptual ideas, both aesthetics as well as architectural shapes; it has been inferred as a creative process that have used a series of architectural principles, some of them were already preconceived and others were given by similar characteristics of the project. Richard Meier has created some of the most important and iconic works of current world such as the Getty Center in Los Angeles, the Museum of Modern Art in Barcelona, the Jubilee Church in Rome among others, they have a common hallmark, in other words, the recurrent use of white color, as well as the use of pure volumes, handling basic geometric (Cabas 2012) in addition, each structure has an infinite number of models which are made of wood or cardboard and have been created during the process design. That can be taken at architecture institutes, for instance, due to the lack of aesthetic it has become more noticeable in design workshops where professors impose their own preferences without explanations. (Dahabreh & Al Assaf 2014).

From the drawing to the model

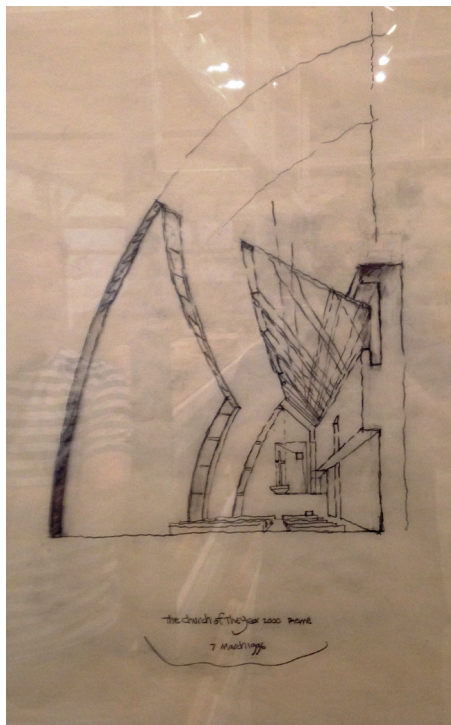
Design processes in the Richard Meier workshop usually starts with freehand drawings and oral conceptual ideas, a sort of conversation groups in which parameters and guidelines are setting. Each task is performed by teams and a leader is taken from the associated staff, moreover by relying on projects, those ones are carried out by



seven or eight people; general information about projects such as locations, policies and programs are collected. Models arrive a little later by linking drawings ideas of mass and volume afterward those ones are produced at the same area, a modeling workshop, run by interns architects. There exist many fast modelling software but it is different than having the models in hand in order to become familiar with, use, handle and turn. Models have allowed to perceive different objects. Within creating processes, models help to achieve views and unusual volumes (Murcia 2015).

Meier (2013) claims that many elements have been considered significant in design processes, each project is tackled and conceived from analysis of contexts, it has taken into account as needs as future achieves beyond what is strictly functional by reflecting about improving living experiences. Models value are currently appreciated during their design processes, so that, by finding all potential alternatives linked to the context, volumetric, mass, shape, aesthetic, it can be achieved through creating different models of all shapes and sizes. From the beginning of design processes and throughout projects, Richard Meier, partners and assistants have created explanatory models either single volumetric or mass, even location models that only have taught specific details of the project as such. As the process advances models also are increased in proportion and scale (State of the Arts, 2015). According to Meier through models, customers have been able to interpret projects as correctly as cohesively in their three dimensions, although it had to do with a self-correction system of the main idea. Modeling processes have a great importance during the design process, due to it allowed to formalize views and alternatives bring them to reality; by allowing to select the most relevant ideas, that is to say. It is supported to create not only harmonious compositions but balanced and organized. Meier argues that architectural design processes are similar to a creative collage process, in the sense of spatial organization and all arranged performances, so the both are fast mental drills, as well balanced as structured (Meier & Logan, 2010).

The major principles used by architect Richard Meier are derived from previous styles; which are reinterpreted and reinvented instead. It has referred, in many cases, to the asymmetric balanced planimetric position and pure volumes by taking care for details so white color which is able



2



3



4

2. Esquema a mano del espacio interior de la Iglesia del Jubileo en Roma. Foto: Mauricio Cabas

3. Arquitecto Guillermo Murcia en el taller de maquetas de Richard Meier en Nueva York. Foto: Mauricio Cabas

4. Collage realizado por Richard Meier, exhibido en el Museo de Maquetas de Richard Meier, Nueva Jersey, EEUU. Foto: Mauricio Cabas

2. The Jubilee Church in Rome, hand drawn outline. Photographer: Mauricio Cabas

3. Architect Guillermo Murcia, Richard Meier's workshop, New York. Photographer: Mauricio Cabas

4. Collage made by Richard Meier, exhibited at the Models Museum of Richard Meier, Nueva Jersey, EEUU. Photographer: Mauricio Cabas

baja por equipos teniendo como líder a un associate partner y dependiendo del proyecto se trabaja con siete u ocho personas. Se recopila toda la información sobre el proyecto, sitio, normas, programa. Las maquetas entran un poco más adelante ligadas mucho al dibujo e ideas de masa y volumetría, esas maquetas se realizan en la misma oficina en un taller de modelación manejado por arquitectos pasantes. Existen muchos software de modelado muy rápidos pero no es lo mismo tener el modelo en la mano, acostumbrarse a él, manejarlo, moverlo, darle la vuelta. La maqueta permite ver cosas distintas. Dentro del proceso creativo las maquetas ayudan a lograr vistas y volúmenes fuera de lo común (Murcia 2015).

Tal como afirma Meier (2013) han sido muchos los elementos que han sido considerados importantes en su proceso de diseño, cada proyecto es abordado y concebido desde el análisis del contexto, teniendo en cuenta qué es lo que se quiere y qué se puede obtener con él, más allá de lo estrictamente funcional, pensando en cómo los espacios pueden mejorar la experiencia de habitar. En este preciso momento es donde se aprecia la



importancia de las maquetas en su proceso de diseño. Buscar todas las alternativas posibles de relación con el entorno, de volumetría, de masa, de forma, de estética, se pueden lograr mediante la creación de maquetas de todo tipo y tamaño. Desde el mismo inicio del proceso de diseño y en todo proyecto, Richard Meier, socios y ayudantes, van creando maquetas explicativas ya sean solo volumétricas o de masa, maquetas del sitio y el emplazamiento, hasta maquetas que solo enseñan detalles específicos del proyecto como tal. A medida que el proceso avanza las maquetas también, van creciendo en proporción y escala (State of the arts, 2015). Para Meier las maquetas son un medio para que el cliente entienda de manera correcta y coherente el proyecto en tres dimensiones, pero al mismo tiempo es un sistema de auto-corrección de la idea primaria. Este proceso de modelación, es muy importante durante el proceso de diseño, por el hecho que permite formalizar los pensamientos y las distintas alternativas llevarlas a la realidad, permitiendo la escogencia de las ideas más pertinentes. Así como también ayuda a generar composiciones armoniosas, equilibradas y organizadas. Para Meier, el proceso de diseño arquitectónico es muy parecido al proceso creativo del collage, en el sentido de la organización de los espacios y el programa de sus obras, ya que los dos son ejercicios de rapidez mental, racional y compositiva (Meier & Logan, 2010)

Los principios fundamentales de su arquitectura se derivan de arquitecturas anteriores, pero Meier los reinterpreta y reinventa. La racionalidad planimétrica asimétrica en muchos casos, volúmenes puros, el

cuidado por los detalles y el color del blanco que es capaz de generar sensaciones de luminosidad y limpieza. El análisis cuidadoso del entorno le permite crear relaciones insospechadas con la naturaleza, manipulando reflejos de la luz, relacionando lo fluido con lo estático. Todos estos principios no serían posibles sin la creación de maquetas en las cuales se experimenta con todos al mismo tiempo o por separado. Produciendo maquetas con geometrías depuradas, maquetas de plantas libres y maquetas de detalles, de grandes ventanales que permiten analizar la entrada de luz en el interior y al mismo tiempo permitir una relación estrecha con el exterior. Como en el caso del proyecto del edificio residencial Vitrum en Bogotá-Colombia, del cual se hicieron gran número de maquetas que ayudaron a resolver los problemas de relación con el entorno y la volumetría; así como el Getty Center en los Ángeles, que es el proyecto del cual se realizaron el mayor número de maquetas y existe una del conjunto general de dimensiones enormes, que fue trabajada por partes y acoplada después.

Repensar el proceso de diseño: maqueta como parte esencial de la creación arquitectónica

La arquitectura es el arte de la materialización de las ideas del espacio, pasando por las exigencias del programa, el sitio y tecnología de la construcción. Los elementos materiales de cada proyecto, como lo son, la composición, el carácter de masas, texturas, volúmenes, son determinados por reacciones específicas y sensibles en el sitio y por las respuestas ti-

to generate not only brightness sensations but also cleanliness. Accurate analysis of the context has allowed to create solid connections with nature, handling highlights, by relating unsolidified and fixed structures. The entire principles have not being possible without models so that through rehearsals that can be carried out in the whole structures at the same time or separately. By producing geometric debugged models, free plants likewise details as large windows it have allowed to analyze the of light; meanwhile it has accepted a closed association with the outside, for instance, there exist the case of Vitrum a residential complex project in Bogota, Colombia, from this structure several models were reproduced to solving problems related to the environment and the volumetric; as well as the Getty Center in Los Angeles, which is the project whose models were made the most, besides of this there exist an enormous sample size from the general set which was worked by pieces, after it has been coupled.

Reconsidering the design process: the Model as key part of architectural designs

Architecture is considered as the art of materializing ideas of space by achieving requirements of programs, places and building technologies. The physical elements for each project, such as composition, characteristics of, textures, and volumes which are determined for specific and subtle location reactions as well as typological responses derived from the programmatic requirements. Hence the importance of models, by working the whole unit under a conceptual idea that has been ruled related to the use of materials. This concept can be derived from a basic idea of the complementary connection between the built form and the essential one, which can be clearly seen in the projects of Richard Meier.

In the documentary "Nowness Richard Meier's Models, 2015" it is expressed architecture as an art, nevertheless making models were not, that is to say these ones are addressed to make architecture, therefore models are considered means of representation as architects as customers, as a result they have become important tools after dwellings have been finished, by turning into physical and materialized thoughts which were taken into account in order to accomplish projects.



5

5, 6 y 7. Maquetas del edificio Vitrum, en las que se ve la transformación volumétrica y relación con el entorno. Foto: Mauricio Cabas

8. Maquetas volumétricas del desarrollo de las ideas. Foto: Mauricio Cabas

9. Maquetas volumétricas del desarrollo de las ideas. Foto: Mauricio Cabas

5, 6 and 7. Vitrum Project models, the volumetric transformation as well the environment relationship can be seen. Photographer: Mauricio Cabas

8. Volumetric models of ideas' development. Photographer: Mauricio Cabas

9. Volumetric models of ideas' development. Photographer: Mauricio Cabas



6



7



8



8

pológicas derivadas de las exigencias programáticas. De ahí la importancia de las maquetas del lugar, trabajando toda la unidad bajo una idea conceptual que rige en relación con el uso de los materiales. Este concepto se puede derivar de una idea básica de la relación complementaria entre la forma construida y la forma natural, algo que puede ser visto claramente en los proyectos de Richard Meier.

En el documental 'Nowness: Richard Meier's Models, 2015' se expresa que la arquitectura es un arte pero el hacer maquetas no lo es, las maquetas se hacen para hacer arquitectura, la maqueta es un medio de representación tanto para el arquitecto como para el cliente y resulta una herramienta de extrema importancia cuando el edificio está terminado, ya que se convierten en recuerdos materializados y físicos del proceso que se dio para llegar a la culminación.

En el taller de diseño de Meier, se hacen maquetas volumétricas escaladas a las maquetas del lugar para lograr una correcta adaptación y compenetración. Se genera así una relación de complementariedad mas no de oposición como lo hace la armonía y el equilibrio. El taller de maquetas se encuentra en una procesión constante de creación de modelos arquitectónicos cada vez más grandes y más detallados (Williams et al., 1991), la importancia de todo este trabajo,

es el de describir el aspecto físico de cada maqueta para entender su verdadera forma. Podríamos afirmar que la maravillosa estética y forma de los proyectos de Meier radican en la materialización de una idea abstracta en un sin número de maquetas. Es el caso de la casa Smith, obra única en el manejo de los elementos intangibles y sensoriales, que de alguna manera se manifiesta en su materialidad y corporeidad ordenada por la forma lógica entre lo abstracto y lo real y que logra capturar la esencia conceptual de la obra arquitectónica y guiar su manipulación física como lo señalan Dahabreh & Assaf (2013) y que sin la ayuda de las maquetas no se hubiera podido lograr un análisis adecuado que representara y describiera el proyecto y la obra arquitectónica en sus distintas etapas generativas.

Todos los elementos deben ser estudiados mediante maquetas y pruebas para poder tener en cuenta las cosas intangibles como la luz y no se debe dejar nada al azar ni finalizarlo hasta que tales experimentos sean discutidos (Williams, et al., 1991).

Conclusiones

El proceso de maquetación de Richard Meier existe como gesto inicial junto al dibujo en el proceso de diseño arquitectónico; no existe improvisación en las ideas que lo ge-

Volumetric escalations models to location are made in the design workshop of Meier to accomplish a correct adaptation and affinity by producing more complementary associations no oppositions as balance and harmony have done.

The models workshop has a continuous process by creating architectural structures that have become larger as well as elaborated (Williams et al., 1991), all this work is intended to describe the physical features of each model in order to infer about its actual shapes. It can be said that the magnificent aesthetic shape of Richard Meier architect lie on to embody abstracts ideas through a number of models. By giving an illustration, there exist the Smith house case, a special creation developed by handling subtle as well acoustic components, so that by demonstrating their corporality and complexion it was arranged taking into account logical patterns between actual and abstract, which were able to grasp the conceptual essence of the architectural creation in order to lead its handling as argued Dahabreh & Assaf (2013) In other words, an appropriate analysis to represent and describe the architectural work through its different stages could has not achieved without models assistance. Each element should be analyzed through models and tests in order to take into account intangibles objects such as lighting ,therefore, nothing should not have been left to fate without accomplish them as far as the mentioned issues have been discussed (Williams, et al., 1991).

Conclusions

The layout process of Richard Meier exists as an early sing beside drawings in the architectural design process; there is not improvisation in ideas to generate it and models are not only essential elements of communication but creating. This provide the hierarchy of Meier by allowing to recognize the design process as a three-



10



11

dimensional idea in which shapes and volumes can be varied without modified the original concept. The mentioned strategies as well as tools allowed to restructure architectural programs, to infer about creative processes of design and creativity which are complemented by crafts; furthermore it is sustained by what has already physically materialized. Currently it has been possible to appreciate several means of three-dimensional graphics modeling, so that it is appropriate to reevaluate the significance of models no so much as the final component, but as an element able to create and organize concepts. Indeed, the design process can be structured by using this strategy from its initiation by offering a rational basis architectural tasks, as claimed Dahabreh & Assaf (2013) A continuous evolution of models as well drawings can be observed at the office of architect Richard Meier; from the early stages, where meetings with customers are taken place, to its later stages (Williams, et al., 1991) by using models as design strategies certainly these offer several advantages and can contribute as pedagogical illustrations to different architecture institutes due to concepts can be presented, which has been selected between the compositional complexity of architectural facts (Caraza & Galván 2014). Architecture expresses evolution and renovation, objectivity also subjectivity (De Piccoli, 2012) Splendor is enhanced by models. ■

neran y la maqueta no es solo un elemento primario de comunicación sino de creación. Esto nos demuestra la jerarquía de Meier y nos permite reconocer el proceso de diseño como una idea tridimensional en el cual la forma y el volumen pueden ir cambiando sin cambiar extremadamente el concepto inicial. Estas estrategias o herramientas nos ayudan a reformular el programa arquitectónico, a entender que el proceso creativo del diseño y la imaginación se complementan con la manualidad y se nutren de lo materializado físicamente. En la actualidad gozamos de muchos medios de modelado tridimensional y gráficos, es conveniente revalorar la importancia de las maquetas no tanto como elemento final, sino como elemento de creación y de organización de las ideas. Es así que la utilización de esta estrategia de diseño logra estructurar el proceso de diseño en sus inicios y puede dar una base racional para el desarrollo de una obra arquitectónica, tal como lo afirman Dahan

breh & Assaf (2013). En la oficina de Richard Meier siempre se ha visto una evolución constante de maquetas y dibujos, desde las primeras fases del proceso, en las reuniones con clientes hasta las últimas etapas del proyecto (Williams, et al., 1991) e indudablemente estas estrategias de diseño de utilizar maquetas ofrecen muchísimas ventajas y pueden contribuir como ejemplos pedagógicos para las distintas escuelas de arquitectura ya que exponen una idea, seleccionada entre la complejidad del hecho arquitectónico (Caraza & Galván 2014).

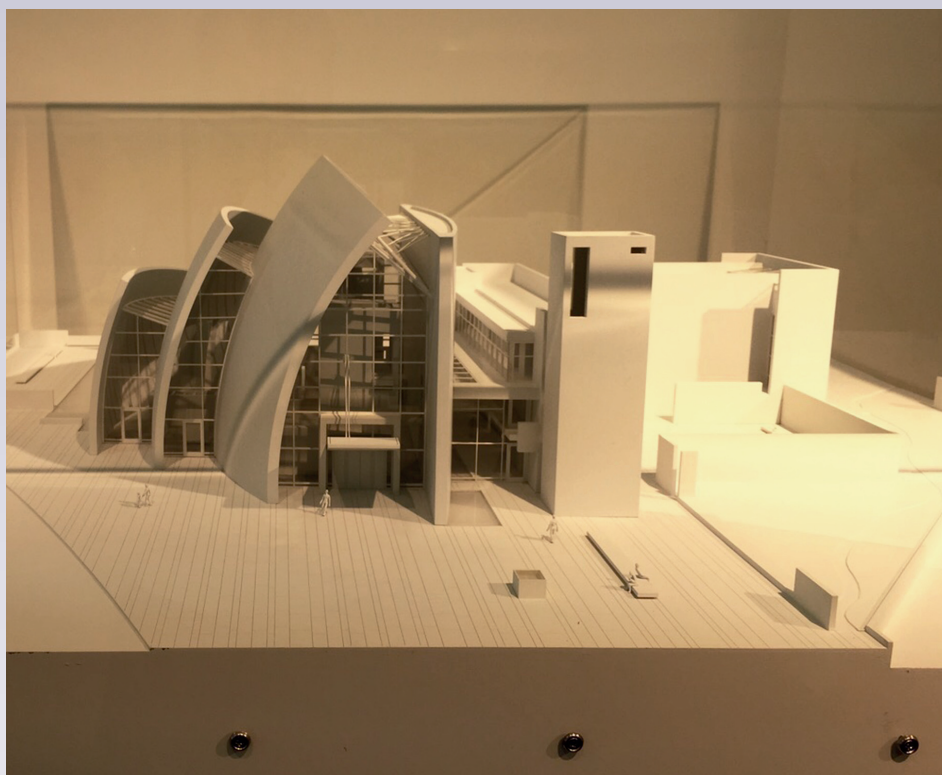
La arquitectura refleja continuidad y transformación, objetividad y subjetividad (De Piccoli, 2012) y las maqueta realzan su belleza. ■

Referencias

- CABAS, M., 2012. Richard Meier: Organización racional estructuralismo espacial y luz. *Revista Arte & Diseño*, 10(2), pp. 5-11.
- CARAZO, E. & GALVAN, N., 2014. Aprendiendo con maquetas. Pequeñas maquetas para el análisis de arquitectura. *EGA*, Issue 24, pp. 62-71. doi: 10.4995/ega.2014.1828



12



13

- DAHABREH, S. M. & AL ASSAF, N., 2014. *The Aesthetics symptoms of architectural form: the case of Barcelona Museum of Contemporary Art*. Estambul, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- DAHABREH, S. M. & ASSAF, N., 2013. The aesthetics of logical form: The case of the Smith House by Richard Meier. *Creativity, Autonomy, Function*, 1(1), pp. 11-25.
- DE PICCOLI, G., 2012. Antecedentes de la arquitectura contemporánea: Devenires atemporales. *Revista Modulo Arquitectura CUC*, 1(11), pp. 31-46.
- MEIER, R., 2013. *Richard Meier Architect 6*. Nueva York: Rizzoli International Publications, Inc.
- MEIER, R. & LOGAN, R., 2010. Museo de arte moderno de Barcelona. [En línea]. Available at: http://www.macba.cat/PDFs/entrevista_meier_cas.pdf [Último acceso: 15 Julio 2015].
- MURCIA, G., 2015. Proceso de diseño de Richard Meier and Partners [Entrevista] (30 Julio 2015).
- NOWNESS: *Richard Meier,s Models*. 2015. [Película] Dirigido por Barbara Anastacio. EEUU: Nouveu Classical Project.
- *State of the arts*. 2015. [Película] Dirigido por PCK media. EEUU: New jersey state council of the arts; Stockton Distintive Public Colleges.
- WILLIAMS, H., LACY, B., ROUNTREE, S. & MEIER, R., 1991. *The Getty center: design process*. Tercera ed. Los Angeles: The J. Paul Getty Center Trust.
- WYLTON-ELY, J. & CABALLERO, A. J., 2006. La maqueta arquitectónica: Barroco Ingles. *DC papers*, Issue 15-16, pp. 29-40.

10. Maqueta del desarrollo de la idea y emplazamiento del Getty Center. Foto de Mauricio Cabas

11. Maqueta del volumen detallado del Getty Center. Foto de Mauricio Cabas

12. Maquetas de las divisiones interior, grosor de muros. Iglesia del Jubileo en Roma. Foto Mauricio Cabas

13. Maqueta de la Iglesia del jubileo en Roma. Foto Mauricio Cabas

10. Model of ideas' development and the location of Getty Center. Photographer: de Mauricio Cabas

11. Detailed volume model, Getty Center. Photographer: de Mauricio Cabas

12. The Jubilee Church in Rome, models of internal divisions and walls thickness. Photographer: Mauricio Cabas

13. The Jubilee Church in Rome. Photographer: Mauricio Cabas

References

- CABAS, M., 2012. Richard Meier: Organización racional estructuralismo espacial y luz. *Revista Arte & Diseño*, 10(2), pp. 5-11.
- CARAZA, E. & GALVAN, N., 2014. Aprendiendo con maquetas. Pequeñas maquetas para el análisis de arquitectura. *EGA*, Issue 24, pp. 62-71. doi: 10.4995/ega.2014.1828
- DAHABREH, S. M. & AL ASSAF, N., 2014. *The Aesthetics symptoms of architectural form: the case of Barcelona Museum of Contemporary Art*. Estambul, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.
- DAHABREH, S. M. & ASSAF, N., 2013. The aesthetics of logical form: The case of the Smith House by Richard Meier. *Creativity, Autonomy, Function*, 1(1), pp. 11-25.
- DE PICCOLI, G., 2012. Antecedentes de la arquitectura contemporánea: Devenires atemporales. *Revista Modulo Arquitectura CUC*, 1(11), pp. 31-46.
- MEIER, R., 2013. *Richard Meier Architect 6*. Nueva York: Rizzoli International Publications, Inc.
- MEIER, R. & LOGAN, R., 2010. Museo de arte moderno de Barcelona. [En línea] Available at: http://www.macba.cat/PDFs/entrevista_meier_cas.pdf [Último acceso: 15 Julio 2015].
- MURCIA, G., 2015. Proceso de diseño de Richard Meier and Partners [Entrevista] (30 Julio 2015).
- NOWNESS: *Richard Meier,s Models*. 2015. [Película] Dirigido por Barbara Anastacio. EEUU: Nouveu Classical Project.
- *State of the arts*. 2015. [Película] Dirigido por PCK media. EEUU: New Jersey state council of the arts; Stockton Distintive Public Colleges.
- WILLIAMS, H., LACY, B., ROUNTREE, S. & MEIER, R., 1991. *The Getty center: design process*. Tercera ed. Los Angeles: The J. Paul Getty Center Trust.
- WYLTON-ELY, J. & CABALLERO, A. J., 2006. La maqueta arquitectónica: Barroco Ingles. *DC papers*, Issue 15-16, pp. 29-40.