

Dossier Bibliográfico:

Reflexiones en torno a la educación literaria

María del Carmen Quiles Cabrera | Universidad de Almería

El poso ideológico y cultural que hemos heredado de nuestro sistema educativo, centrado en la enseñanza de la historia de la literatura, viene siendo cuestionado desde hace algunas décadas por quienes han defendido el concepto de educación literaria. La formación de la competencia lectora, desde esta nueva perspectiva, ha superado ya el antiguo objetivo de la etapa lectoescritora a través de mecanismos que poco o nada tenían que ver con el goce estético ante la lectura de un texto literario. Esa competencia lectora, por lo tanto, está directamente vinculada a la competencia literaria. En este sentido, mostramos a continuación un dossier bibliográfico con referencias de gran actualidad, que constituyen un corpus clave para entender las tendencias actuales en torno a la educación literaria.

ARIZALETA, L. (2012). *Jugamos, leemos, nos divertimos juntos. Reflexiones sobre la educación que necesitamos.* Pamplona: Leer-e.

Tras diversas publicaciones centradas en el mundo de la lectura y la tarea de su dinamización, Luis Arizaleta compilaba en 2012 bajo este título un total de catorce artículos suyos ya divulgados de forma independiente, con una visión de conjunto

que pretendía contribuir a la defensa de un cambio de perspectiva a la hora de concebir la enseñanza de la literatura y, por ende, de la formación de lectores. Esa *educación que necesitamos* está muy bien descrita a través de este volumen, así como a través del manifiesto que lo cierra, con el título "Manifiesto para un ambiente de lectura en la escuela". Los trabajos se agrupan en tres partes: la primera de ellas se abre con el subtítulo "Lo que hay", donde se abordan las barreras de la literatura infantil y juvenil actual, así como se cuestiona el concepto de calidad literaria; la segunda, "Herramientas para transformar lo que hay", se centra en la importancia de los mediadores y los clubes de lectura; y la tercera la ocupa el mencionado manifiesto. Todos estos aspectos hacen de este un libro de gran interés para todos los agentes implicados en el ámbito educativo.

ABRIL, M. (2014). *La educación literaria. Experiencias de aprendizaje.* Barcelona: Octaedro.

Las palabras que abren las páginas de este libro son fundamentales para comprender la perspectiva desde la que Manuel Abril nos ofrece sus reflexiones. Cuando se afirma en la introducción que "la literatura no

es una ciencia empírica y la educación literaria no deriva de las comprobaciones o conexiones directas experimentadas en ensayos de laboratorios” se está defendiendo el compromiso con una educación literaria relacionada con las convenciones estéticas, con un nueva forma de entender la lectura y al lector actual, se está poniendo del lado de las emociones, de lo *no cuantificable*. Comienza por sacar a la luz el valor de las palabras en el primer capítulo; en el segundo capítulo nos acerca a las aportaciones en torno a la lectura de grandes especialistas y maestros como Daniel Pennac, Ana María Machado, Alberto Manguel o Fernando Savater. Los talleres creativo-literarios ocupan un interesantísimo capítulo tercero, en el que veintinueve apartados nos ofrecen otras tantas alternativas para una didáctica de la literatura entendida como educación literaria. Por último, el libro se cierra con un apartado que recoge experiencias lectoras en el aula universitaria de futuros docentes, junto a un análisis cualitativo de textos escritos.

Por todo lo anterior, este volumen es un título indispensable que no debiera faltar en las guías docentes de materias universitarias destinadas a la formación de mediadores en la lectura, así como también es inexcusable su manejo por parte de quienes pertenecen al mundo de las bibliotecas, de los estudios literarios y del ámbito escolar.

AGUIRRE, J. (2015). *Espéculo: revista de estudios literarios. Monográfico Literatura infantil y juvenil. Formación lectora y educación estética, 55.*

Leer la presentación de este monográfico, elaborada por Joaquín Aguirre, nos pone de manifiesto la intención de dignificar el

espacio de la Literatura Infantil y Juvenil en el seno de los estudios literarios, así como de conferirle el lugar que se merece en el engranaje de la formación de lectores. Este número nace como un homenaje a dos figuras: Mercedes Gómez del Manzano y Montserrat del Amo. Y lo es, al mismo tiempo, a la propia Literatura Infantil y Juvenil. Reúne veintidós trabajos de índole nacional e internacional (España, Brasil, México, Uruguay y Venezuela), unidos por este vínculo temático. Entre ellos se insertan cuatro entrevistas, entre las que destacamos la mantenida con la escritora Montserrat del Amo, dado su reciente fallecimiento en el momento de la publicación del monográfico.

BALLESTER, J. (2015). *La formación lectora y literaria. Barcelona: Graó.*

Bajo este título, el escritor e investigador Josep Ballester nos presenta un trabajo impecable que ha de considerarse lectura obligada en el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura. Se trata de una reflexión fundamentada al máximo con los estudios precedentes de grandes maestros en este campo, con la intención de aportar a sus lectores un marco sólido en torno a la formación de lectores y a la construcción de la competencia literaria. Los cuatro capítulos que integran este libro avanzan desde una reflexión teórica, esencial para toda dimensión didáctica, al diseño de una *planificación curricular para la formación literaria y lectora*, lo que da título al último apartado. Este, por tanto, nos merece especial mención, puesto que edifica una propuesta curricular completa, sólida y coherente que nos servirá de modelo. Competencias, objetivos, metodología, recursos, actividades y criterios de evaluación están presentes

con una gran lucidez y precisión, haciendo de este trabajo un título imprescindible.

BENTO, I., BALÇA, A. (2016). La promoción de una educación literaria - la familia e el maestro como mediadores de la lectura, *Tejuelo: didáctica de la lengua y la literatura*, 24, 63-84.

La aportación de Bento y Balça en este trabajo es la traslación de un proyecto real, llevado a cabo en una escuela primaria de Évora con los estudiantes de la Facultad de Educación en prácticas, bajo el título de *Os livros vão para casa*. Esta idea nace en estrecha relación con otro proyecto promovido por el Plan Nacional de Lectura: *Lectura Vai e Vem*. En este programa adquiere un papel fundamental la colaboración entre familias y escuela. Las autoras explican con detenimiento la metodología y la aplicación de dicho proyecto, incluyendo además las notas de campo, que revelan la fase empírica del trabajo. El artículo cuenta con gran interés, ya que nos pone en contacto con una realidad educativa distinta a la nuestra - en el contexto portugués- a través de una buena práctica formativa que puede servirnos de modelo para nuestras propias experiencias en la educación literaria.

BOMBINI, G. (2004). *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

En una entrevista concedida a Jaime Gasparini y Maite Celada en la revista *Abehache*, a propósito de esta obra, Gustavo Bombín afirmaba que "leer literatura, como epítome de la complejidad, nos permite leer el resto de los discursos sociales". Es esta una idea que subyace a lo largo de *Los*

arrabales de la literatura, un libro que toma el título de una conferencia de Eduardo Gómez de Baquero y que obtuvo el premio al Mejor Libro de Educación Edición 2004 de la Fundación El Libro.

Se estructura en tres partes y siete capítulos. La primera de ellas, *Currículum, saberes y textos*, incluye los tres primeros capítulos con un recorrido a través de la historia de la enseñanza de la literatura en Argentina, sus concepciones a través del tiempo y la evolución desde la retórica a la historia de la literatura, la influencia del hispanismo o la polémica en torno al enciclopedismo. La segunda parte, *Sujetos y prácticas*, recoge una interesante reflexión en torno a los debates y tendencias en la formación del profesorado, así como analiza prácticas alternativas en el campo de la didáctica de la literatura, para acabar con lo que él llama prácticas de enseñanza en la educación no formal, donde ocupa un reseñable espacio lo relativo a las experiencias de extensión universitaria en Buenos Aires en los años sesenta. Ambas partes se complementan y suponen una buena hoja de ruta de la que deriva también el subtítulo de la tercera parte: *La lógica de la práctica*.

CAMPOS FERNÁNDEZ-FÍGARES, M. (2010). *La crítica en la plaza pública. Siglos XVIII-XX (pequeñas dudas históricas sobre educación y literatura)*. Ocnos, 6, 45-60.

Con este artículo se cubre un espacio histórico pendiente para la educación literaria sobre el nacimiento de la Crítica y su función facilitadora y divulgadora de las obras literarias. Y al igual que hoy hablamos de una sociedad globalizada, no podemos pensar en esa función de la crítica en España sin analizar también su aparición

en otros países, principalmente Inglaterra y Francia. Desde su nacimiento en el nuevo espacio de la Plaza Pública del XVIII hasta su difuminación en el “Mercado sin más”, será un agente fundamental en la educación en general y en la educación literaria en particular, en todas las etapas educativas, incluida la universitaria.

CAMPOS FERNÁNDEZ-FÍGARES, M. (2004). Una lectura de historias (de la literatura), en L. Romero Tobar (Ed.). Historia literaria/historia de la literatura. Zaragoza: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza. pp. 239-252

En el entorno de un Seminario de Expertos *Historia literaria/historia de la literatura* es un volumen en el que se aportan importantes investigaciones acerca del proceso de constitución de la Historia literaria/ Historia de la literatura en el plano especulativo y en su descripción histórica referida a la Literatura española. “Una lectura de historias (de la literatura)” presenta un acercamiento muy novedoso a las historias de la literatura en el siglo XX -hasta los años 70-, y trata de responder a ese cómo y qué condicionó la enseñanza de la literatura en este periodo.

FERREIRO, E., SIRO, A. (2008). Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Este libro Emilia Ferreiro y Ana Siro ofrecen un visión diferente, original y novedosa de enfocar la aproximación de los escolares a los cuentos clásicos. En estas páginas se plantea la reformulación de estos relatos universales a través de la creación de distintas versiones, pero desde la óptica del niño o niña como escritor

a partir de un personaje. De esta forma, el lobo de *Caperucita Roja*, la madrastra de *Blancanieves*, los enanito o la bruja de *Hansel y Gretel* se convierten en la voz que reescribe la historia de la mano de escolares comprendidos entre los nueve y los once años. Esta perspectiva es la que le confiere un interés especial al trabajo de estas autoras, que realizan además una rigurosa aproximación a la voz narrativa, a la construcción del relato, a la tarea de escribir y, sobre todo, a la tarea de revisión de lo escrito, eje central de toda la obra. Los primeros capítulos aportan las directrices teóricas para analizar el contacto de los aprendices con los textos y su reelaboración del cuento clásico, lo cual ofrece los fundamentos sobre los que articular la proyección educativa de este enfoque a partir de los dos últimos apartados. En ellos se presentan también muestras reales de textos escritos antes y después de la revisión, lo cual constituye un testimonio eminentemente útil y eficaz para mediadores y formadores en competencia literaria.

GARCIA RIVERA, G. (1995). Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria. Madrid: Akal.

En un dossier sobre educación literaria no puede faltar un libro fundacional en este sentido, como lo fue el de Gloria García Rivera, editado por Akal en 1995. En un momento en que el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura se estaba ratificando como disciplina independiente, esta aportación vino a establecer las bases sobre las que iríamos edificando lo que sería el campo de la formación literaria en la actualidad. Se trata de un libro que sigue en vigor a pesar del paso de los años, ya que se ha

convertido en una cita inexcusable en todo trabajo sólido que pretenda aproximarse a la literatura en las aulas.

GARCÍA ÚNICA, J. (2011). *Cuando los libros eran libros. Cuatro claves de una escritura «a sílabas contadas»*. Granada: Comares.

En estas páginas, el autor analiza diversas formas históricas de la subjetividad, con el propósito de descubrir cómo nos relacionamos con el libro y la lectura desde nuestra perspectiva actual, cuando la imagen del libro y la de la lectura misma responden a otras lógicas históricas, muy distintas a la nuestra. Se trata de una reflexión que podemos enlazar con la necesidad de entender los clásicos en su momento y realizar una aproximación a los jóvenes lectores teniendo presente este aspecto. Asimismo, en el libro se analiza ampliamente la metáfora del mundo como libro y sus repercusiones en las formas de leer tanto modernas como pre-modernas. Constituye, por lo tanto, un buen documento que nos ofrece bases sólidas de reflexión para abordar la formación lectora.

HIRSCHMAN, S. (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Esta obra se encuentra dentro de la colección *Espacios para la lectura*. Nos dice la autora que "las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos" en la propia portada del libro. Ese subtítulo es la antesala de lo que contiene, puesto que se centra en un proyecto experimentado por Hirschman con un grupo de población desprotegida, en situación precaria y con muy escasa formación escolar. El proyecto fue el llamado *People and Stories* y ha sido lo que

motivó la redacción de estas páginas en las que se pone en valor la capacidad de mejorar la vida de los seres humanos a través de la lectura de los clásicos, esto es, acercándoles la literatura y convirtiéndola en parte de sus vidas.

En un momento en que estamos defendiendo una educación que traspase las aulas, cuando estamos a favor de formar lectores que sepan entender el mundo, este tipo de iniciativas son un ejemplo del valor que adquiere sacar la lectura a la calle, hacer de la literatura una forma de combatir la desigualdad, un bote salvavidas en medio de la hostilidad.

IBARRA, N., BALLESTER, J. (2015). *Cómics interculturales, educación literaria y productos políticamente correctos, Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos, 28*.

Este artículo adquiere una relevancia especial en un monográfico sobre educación literaria, puesto que aborda un ámbito muchas veces olvidado en la formación de lectores literarios y, además, desde una perspectiva -la intercultural- de primer orden en la sociedad del momento. Los autores nos ofrecen un catálogo comentado de cómics que han nacido como proyectos para la educación intercultural desde la perspectiva de la formación en competencia literaria. Recogen, además, una muestra empírica a través de las opiniones escritas vertidas por los estudiantes en las páginas interactivas. Resulta, por lo tanto, un documento de gran validez a la hora aproximarnos a las múltiples posibilidades que el cómic nos ofrece para la educación literaria en los distintos niveles educativos.

JIMÉNEZ, R., ROMERO, M.F. (Coords.) (2015). *Nueva líneas de investigación e innovación en educación literaria.* Barcelona: Octaedro.

Jiménez y Romero coordinan un trabajo integrado por diez reflexiones en líneas muy diversas de la educación literaria, pero desde una perspectiva novedosa y abriendo líneas de investigación e innovación, como indica el propio título. Así, se conjugan los trabajos sobre la conexión entre universidad y escuela, aludiendo a la formación de mediadores, o los referidos a los clásicos y la didáctica de la literatura con aquellos de ferviente actualidad como los relacionados con el ámbito intercultural (y diverso) o la cultura digital -el concepto de *book-trailer* y el uso del blog-. Entre los autores que integran la compilación podemos destacar a grandes especialistas en este ámbito como son Montserrat Fons, Marta Sanjuán o Josep Ballester, entre otros.

LEMOV, D., DRIGGS, C., WOOLWAY, E. (2016). *Reading reconsidered. A practical guide to rigorous literacy instruction.* New Jersey: Jossey-Bass.

Este título en lengua inglesa supone un buen referente internacional, dada su actualidad y carácter práctico. Se trata de un texto muy bien fundamentado, que pretende ser al mismo tiempo una guía de actuación para una enseñanza de la lectura eficaz. Parte de la premisa del carácter interdisciplinar de la lectura, como eje de todos los aprendizajes, algo que la convierte en una habilidad básica y primordial en el ámbito educativo. Se insiste en la importancia de involucrar a los aprendices en el proceso de la lectura y, tras una primera mitad teórica, con análisis sólido del tema, lo novedoso de esta aportación viene con la inclusión de vídeos de

profesores con buenas prácticas en favor de la lectura.

LÓPEZ VALERO, A., ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2016). *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura.* Madrid: Síntesis.

La presente obra supone una aportación al área de didáctica de la lengua y la literatura, que ha visto reafirmado su interés y esencialidad con el hecho de haber sido reeditada de forma tan inmediata. En primer lugar, los autores centran las bases epistemológicas y metodológicas de la didáctica de la lengua y la literatura. La segunda parte está dedicada a la didáctica de la lengua; el tercer bloque aborda la didáctica de la literatura, así como el cuarto y el quinto trabajan la evaluación y las TIC, respectivamente.

Su publicación en 2013 resultó un éxito incuestionable, por lo que la nueva edición anotada y revisada ha supuesto una buena noticia para la divulgación de un marco teórico básico para la educación lingüística y literaria. Sus cinco apartados quedan bien diferenciados, si bien constituyen un todo que abarca los distintos campos de nuestra área, ofreciendo así un documento de referencia para investigadores, mediadores y sujetos en formación para la tarea docente.

MACHADO, A.Mª. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes.* Bogotá: Norma.

Clásicos, niños y jóvenes es una referencia obligada si queremos hacer una aproximación seria al mundo de los clásicos, una cuestión muy debatida y controvertida en el ámbito de la educación literaria. Ana María Machado, realiza una verdadera defensa de la lectura y de la necesidad de poner en contacto a los más pequeños con esas joyas literarias que forman parte de un

nexo generacional. Justo en un momento en que parece que nuestros niños y jóvenes están más alejados de lo clásico y optan por las nuevas formas de escritura, acudir al texto de esta autora nos va a hacer un llamamiento a su presencia y su validez en paralelo con las nuevas tendencias. Desde que apareciera esta obra hasta el momento, los avances tecnológicos han sido muy grandes, la transformación del mundo con las redes sociales avanza a marchas agigantadas y es necesario hablar de ello en su relación con los libros y la lectura; no obstante, el papel de los clásicos ha de seguir ocupando su espacio. Por este motivo, es imprescindible acudir de nuevo a este texto como referente.

MARTOS, E., RÖSING, T. (Coords.) (2009). *Prácticas de lectura y escritura*. Passo Fundo: RIUL-Universidad de Passo Fundo.

Los compiladores de este trabajo reúnen distintas aportaciones de investigadores pertenecientes a catorce universidades tanto españolas como portuguesas, brasileñas y argentinas. En el marco de la Red de Universidades Lectoras (RIUL), la Universidad de Passo Fundo apuesta por una publicación en torno a las prácticas de lectura y escritura en la actualidad, en un momento en que se han transformado los espacios y también los distintos agentes implicados en el proceso lector de acceso a la competencia literaria. Así, los trabajos que integran la obra suponen un recorrido por las experiencias lectoras y escritoras en distintos ámbitos, que oscilan desde los contextos escolares hasta la educación superior. Al mismo tiempo, se ofrece una mirada hacia esos nuevos lectores y a las claves para entender una educación literaria

acorde con la era digital. Este volumen nos advierte de la importancia de hacer confluir la tradición literaria con la etapa tecnológica que pone a nuestro alcance otras muchas formas de acceder a los libros y de construirnos como lectores.

MARTOS, E., CAMPOS FERNÁNDEZ-FÍGARES, M. (Coords.) (2013). *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. Madrid: RIUL- Santillana.

Este manual, desde que vio la luz en 2013, se ha convertido en una obra de referencia básica para nuestra área de conocimiento. Martos y Campos han coordinado la participación de un grupo notable de especialistas en educación lingüística y literaria del ámbito nacional e internacional, para ofrecernos un diccionario de ferviente actualidad; un diccionario que ha logrado aunar los conceptos clásicos en torno a la lectura y la competencia literaria, con los nuevos espacios digitales y los nuevos modelos de lectores que las TIC han conformado en la sociedad actual. Los autores son consciente de la evolución que ha experimentado no solo el libro, sino también el propio acto de la lectura, una transformación que no puede coger desprevenidos ni a los investigadores ni a unos mediadores a menudo indefensos ante una situación desconocida y para las que no han sido formados. Era necesario, por tanto, construir de manera colaborativa un catálogo de términos básicos sobre los que sentar las bases para el actual modelo de la educación literaria. La importancia de este libro se ha corroborado con una versión reducida al portugués, así como con su versión íntegra y mejorada en formato electrónico (*DINLE*), a la que podemos acceder de manera libre en <http://www.dinle.eusal.es>, y una segunda edición aumentada, en formato CD, 2015.

NÚÑEZ, G., CAMPOS FERNÁNDEZ-FÍGARES, M. (2005), *Cómo nos enseñaron a leer. Manuales de literatura en España (1850-1960)*. Madrid: Akal.

La formación lectora es una gran preocupación en el ámbito escolar desde hace mucho tiempo. La lectura, así como la literatura, ha constituido uno de los ejes principales del currículum educativo. Ahora bien, ¿De qué forma ha sido entendida la lectura? ¿Quién ha intervenido a construir nuestra identidad histórica como lectores? ¿Dónde residen las claves para entender la confusión entre historia de la literatura y educación literaria? Se trata de cuestiones a las que los autores Núñez y Campos dan respuesta en este libro que goza una relevancia fundamental. *Cómo nos enseñaron a leer* escapa de los tópicos y convencionalismos que habrían hecho de esta obra un manual sin interés reseñable. Se trata de un ensayo que navega por el poso cultural que ha configurado nuestra concepción en torno a la formación lectora y la educación literaria desde mediados de siglo XIX hasta 1960. El libro nos presenta una investigación novedosa, algo que ha llenado un espacio vacío y que ha venido a sentar las bases sobre las que entender el presente y el futuro en los estudios en didáctica de la literatura.

QUILES, M^a.C., PALMER, I., ROSAL, M. (2015). *Hablar, leer y escribir: el descubrimiento de las palabras y la educación lingüística y literaria*. Madrid: Visor.

En este volumen publicado por la editorial Visor, las autoras hacen un recorrido por los distintos ámbitos de la educación lingüística y literaria. La primera parte nos aproxima al lenguaje y al modo en que los aprendices

acceden a las primeras palabras, hasta llegar a la configuración de los discursos hablados y escritos, con una especial atención a la creatividad en los textos de las primeras edades y con una defensa de un enfoque integrado de ambas habilidades. Un segundo bloque se dedica a la educación literaria y al tratamiento de los clásicos en las aulas como forma de acceso a la formación lectora, para continuar con una tercera parte en la que se ofrecen propuestas de trabajo concretas organizadas por cursos a partir de textos literarios muy diversos, desde el cómic a la poesía o la novela.

RODRÍGUEZ, J.C. (2015). *Para una teoría de la literatura (40 años de historia)*. Madrid: Marcial Pons.

Cuatro décadas de reflexión profunda confluyen en el último título de Juan Carlos Rodríguez. *Para una teoría de la literatura* supone el punto álgido de un investigador clave en el ámbito, que se ha convertido en el referente por excelencia de varias generaciones a la hora de entender la teoría literaria. No podríamos concebir el marco actual de los estudios literarios sin el legado intelectual del autor, por lo que este texto es pieza fundamental y obligada para avanzar no sólo en este terreno, sino también en las investigaciones en torno a la lectura y la educación literaria. El ensayo se publica dentro de la Colección "Universidad y Lectura" de Marcial Pons, dirigida por los profesores Campos Fernández-Fígares, Martos Núñez y Pérez Collados, que han sido conscientes de la necesidad de contar con esta aportación en una colección dedicada a la vinculación entre lectura y educación superior. La obra ofrece un paradigma central al que hemos de volver todas las miradas para construir una formación

lectora comprometida. Se trata de un texto escrito *en primera persona*, porque es el fruto de la experiencia de un pensador nato, del bagaje intelectual que se inicia en los años setenta y que ha mantenido, con el paso del tiempo, una impecable cordura forjada a golpe de lecturas y relecturas en el que teoría literaria e historia no han podido nunca separarse. El propio autor, en el prólogo, deja constancia del meditado trabajo, sometido al poso y la legitimidad que ofrece el paso del tiempo.

El ensayo, tras una introducción, se estructura en cuatro partes y un apéndice final. La primera de ellas está dedicada a lo que Juan Carlos Rodríguez considera las tres líneas fundamentales de la crítica contemporánea: la concepción kantiana de la literatura, la concepción hegeliana y la concepción empirista (Locke y Hume). La segunda parte se centra en un análisis del Positivismo; por un lado, lo que considera positivismo estricto y, por otro, el historicismo literario en el siglo XIX. En el tercer bloque, pasa a analizar el horizonte positivista en su versión idealista, esto es, la Fenomenología (con Vossler, Croce y Lúkacs). La cuarta parte está reservada a una extensa y profunda reflexión en torno a las corrientes críticas a partir del idealismo; se centra así en la Hermenéutica, las aportaciones del Formalismo Ruso y la Poética de Jakobson, sin olvidar las crítica al Formalismo desde el Estructuralismo de Lévi-Strauss y el Marxismo de Della Volpe. Además, la reflexión nos conduce a la figura de Barthes, también a lo que el autor llama "el lenguaje como sujeto" y, por último, al pensamiento de Umberto Eco (Semiótica y cultura de masas).

ROSAL, M. (2010). Creación poética y competencia literaria: propuestas didácticas, *Álabe. Revista de investigación sobre lectura y escritura*, 2.

La autora centra su reflexión en la escritura creativa como forma de acceso a la competencia literaria a través del texto poético. Tras una reflexión inicial sobre la importancia de la poesía en la construcción de la identidad lectora y la competencia literaria, Rosal ofrece una propuesta de intervención en el aula a partir del *autorretrato* de trabajo muy bien secuenciadas, estructuradas y fundamentadas desde el punto de vista didáctico. Las distintas actividades se articulan en torno a una selección de poemas de las escritoras Silvia Ugidos, Carmen Jodra y Rosa Díaz, una forma también de visibilizar la creación de estas voces femeninas. Trabaja también Rosal la escritura bajo consignas como práctica para los talleres literarios en el aula, lo cual constituye un modelo didáctico que puede servir de guía al resto de mediadores.

SÁNCHEZ, R., ESCRIBANO, M^a.L. (2011). *Alforjas para la poesía: antología poética para niñas y niños*. Barcelona: Octaedro.

El estudio preliminar de esta antología poética nos acerca al modo en que las autoras entienden el hecho poético y lo que ha de ser su traslación a las aulas. Así, conciben la poesía como una forma de conmover el mundo, de la selección de textos que nos ofrecen, y también de autores. La poesía es fundamental para leer lo que nos rodea, para emocionarnos con las palabras y para construir un lector literario formado, comprometido y de libre pensamiento. *Alforjas para la poesía* es una ventana que se abre al lector infantil y juvenil, así como invita a entrar a los mediadores para que tomen los

poemas de esta antología como referencias lectoras básicas para sus aulas, siempre en función de cada momento, de cada nivel educativo y de cada uno de los intereses de sus estudiantes. Además, esta recopilación nos lleva desde clásicos como Garcilaso, Góngora o Lope, hasta la sensibilidad más actual de Julio Alfredo Egea o Luis García Montero, sin duda piezas fundamentales en el panorama poético actual.

Al hablar de educación literaria en la actualidad hemos de conducirnos, irremediablemente, al contacto con el lenguaje poético. Por este motivo, es necesario contar con aportaciones como la mencionada, puesto que suponen para los educadores una imprescindible tabla de salvación a la hora de escoger textos de calidad para los pequeños lectores.

TEIXIDOR, E. (2007). *La lectura y la vida*. Barcelona: Ariel.

Supone esta obra un compendio de trabajos publicados por el mismo autor, que vienen a poner de manifiesto una vez más la lúcida visión en torno a la lectura, al tratamiento de los clásicos y a la promoción de la literatura en el ámbito escolar desde una doble perspectiva: la de un escritor comprometido con la palabra y la de un educador de primera fila. Nadie mejor que uno de los escritores más prolíficos de nuestro panorama nacional puede ayudarnos a reflexionar sobre el modelo de lector que queremos formar en nuestras aulas. Este volumen nos acerca de una forma personal y, al mismo tiempo, rigurosa a una concepción muy actual de la competencia literaria, de la tarea de escribir y de la tarea de formar lectores.