

MATERIALIDAD Y ESPACIO

MATERIALITY AND SPACE

Gabriele Lelli

Profesor de Arquitectura y Diseño Urbano de la Universidad de Ferrara, Italia.
Professor of Architecture and Urban Design of the University of Ferrara, Italia.
DOI's: <http://dx.doi.org/10.4995/eb.2017.7594>

LIGEREZA

El espacio es el protagonista de la arquitectura de Kazunori Fujimoto. En términos de su esencia, el espacio está arraigado a la profunda e intensa espiritualidad japonesa que tanto atrae a los arquitectos occidentales y que influye en sus arquitecturas.

La materialidad simplemente modela el espacio interior y su relación con el exterior.

Los países occidentales están fascinados con la cultura japonesa, una cultura que, como entidad, sigue siendo enigmática y no totalmente comprendida en cuanto a su complejidad. A pesar de las fuerzas globalizadoras que han estado en marcha durante siglos, los caminos paralelos seguidos por la cultura occidental y la japonesa siguen siendo distintos. Esta distancia cultural se debe a los largos períodos de aislamiento de Japón, periodos que duraran hasta mediados del siglo XIX, incluyendo los periodos Meiji, Taishō y Shōwa. Además, también se debe a los desafíos de comprender con precisión el arte japonés moderno*.

La arquitectura japonesa posee una sensibilidad espacial que es capaz de definir intensamente el espacio a través de elementos muy finos y ligeros, a veces semitransparentes. La misma sensibilidad también se puede encontrar cuando se utilizan otros tipos de materiales a los habituales, como es el caso de los materiales pesados que son más utilizados en la tradición occidental. Así pues, en la arquitectura japonesa, y especialmente en el caso de la arquitectura de Kazunori Fujimoto, es posible encontrar esta ligereza materializada con hormigón armado, modelado como si fuera papel. En la cultura japonesa es un rasgo común el proceso de descomposición de la arquitectura utilizando los vacíos como un lugar sagrado y construyendo un jardín en lugar del palacio del emperador. Consiste en la composición de elementos que trabajan en la espiritualidad de lo invisible.

Esta ligereza tradicional ha superado fuertes movimientos históricos como el brutalismo propio del Metabolismo, el cual utilizó el hormigón con un efecto más vasto en la composición. Después del terremoto de Kobe en 1995, la conciencia ha madurado en su modo de reaccionar a estos desastres naturales, de modo que no se opone a los materiales pesados como forma de resistencia, sino utilizando elementos ligeros y flexibles. La fuerza de la "ligereza" tradicional vuelve como un tema de investigación para nuevas técnicas de construcción que tienden a la desmaterialización. Algunos ejemplos notables pueden ser: Shiregu Ban utilizando tubos de cartón a modo de cañas de bambú enfatizando la precariedad; SANAA trabajando la atención a los pequeños detalles con el fin de dotarles de un papel sagrado; Toyo Ito buscando nuevas posibilidades estructurales a partir de la fluidez espacial y la transparencia; y por último Junya Ishigami desafiando la fuerza de la gravedad con sus estructuras innovadoras.

* MASAOKI, Iseki. Pittura giapponese dal 1800 al 2000. Milano: Skira ed, Skira ed, p. 7-26

LIGHTNESS

The space is the protagonist of the architecture of Kazunori Fujimoto. In term of its essence, the space is rooted in intensity and deep Japanese spirituality that so fascinates Western architects and influences their architecture.

The materiality simply shapes the inside space and its relationship with the outside.

Western countries are fascinated with Japanese culture as an entity that remains enigmatic and not fully understood in its complexity. Despite the globalizing forces that have been underway for centuries, the parallel paths that western and Japanese cultures have taken still remain distinct. This culture distance is due to the long periods of isolation of Japan that lasted until the mid-nineteenth century, which included the Meiji, the Taishō and the Shōwa period. In addition it is also due to the challenges in accurately comprehending modern Japanese art*.

Japanese architecture possesses a spatial sensibility that is able to intensely define the space through very thin and light elements, sometimes semi-transparent. The same sensibility is can also be found when other kinds of materials are used, like heavy materials that belong also to the Western tradition.

In Japanese architecture, especially in the case of Kazunori Fujimoto's architecture, it is possible to find this lightness through the use of reinforced concrete, shaped as if it were paper. The process of dissolution of architecture, that uses voids as a holy place and builds a garden instead of the emperor's palace, is typical of Japanese culture. It consists in the composition of elements working on the spirituality of the invisible.

This traditional lightness has overcome strong historical movements as the brutalism of the Metabolism group that used concrete with a heavier effect on composition. After the earthquake in Kobe in 1995 it has matured the awareness to react differently to these natural disasters, not by opposing heavy materials as a form of resistance, but using lightweight and flexible elements. The strength of the traditional "lightness" returns as a subject of research for new construction techniques that tend to the dematerialization. Some notable examples include: Shiregu Ban using cardboard tubes as bamboo canes emphasizing the precariousness; SANAA works on the attention to small details in order to bring them to a sacred role; Toyo Ito searches for new structural possibilities in the spatial fluidity and in the transparency; and lastly Junya Ishigami challenges the force of gravity with his innovative structures.

In the work of Fujimoto, the continuity of the work of his master Tadao Ando is clear, and it is also evident in the same research for lightness through the space and the light that transcends the phenomenal.

En el caso de la obra de Fujimoto es clara su continuidad con la obra de su maestro Tadao Ando y también es evidente la investigación mencionada acerca de la ligereza a través del espacio y la luz que trasciende lo fenoménico. Como resultado de su hábil uso del hormigón, la desmaterialización fluida está compuesta magistralmente con nuevas relaciones entre el espacio, la luz y la materialidad.

EL HORMIGÓN COMO MATERIA ESCULTURAL

Un uso tan potente del hormigón armado desencadena mecanismos de composición que incluso pueden relacionarse con la escultura. La composición puede interpretarse como una excavación en el material con el fin de crear la atmósfera espacial deseada. Otro mecanismo de composición propio de la escultura es el modelado plástico del material para crear un espacio. Dar forma al material hasta lograr el resultado final deseado. El hormigón armado es uno de los pocos materiales de construcción que posee semejantes posibilidades escultóricas, tanto en fase de construcción como en su aspecto final. Mediante el uso de este material escultórico y maleable es posible dar fuerza a espacios, formas, muros y escaleras. En la arquitectura de Kazunori Fujimoto, y debido a las características plásticas del hormigón, el simple uso de unos pocos muros de hormigón es suficiente para reconocer la autoría de este material. El valor real de sus obras reside en la refinada sabiduría de modelar el espacio con muy pocos elementos.

ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA

En las obras de Fujimoto, es posible encontrar un aspecto muy contemporáneo relativo a la evolución de las técnicas de construcción vinculadas con la artesanía. Este aspecto es más que evidente en la hermosa escalera de caracol de Akitsu House. El proyecto se basa en una forma única que requiere la construcción de un encofrado único. Este encofrado revela un sentido de la artesanía contemporánea que trabaja con máquinas de control numérico capaces de desarrollar formas complejas con precisión. Este proceso de construcciones a medida, únicas, se basa precisamente en la nueva perspectiva de la artesanía contemporánea que tiene sus ejemplos más llamativos en el uso potencial de las impresoras 3D. En este caso, las tecnologías digitales y las máquinas de control numérico son las herramientas de los artesanos modernos. A pesar de su complejidad, el resultado final de la escalera refleja perfectamente la filosofía de diseño de la sencillez y la esencialidad de su contexto. El resultado final es la sencillez refinada: una forma espiral que pivota entre la geometría abstracta y las formas naturales. En sus estudios sobre la percepción de las formas percibidas por los niños, el psicólogo y filósofo suizo, Jean Piaget, habría incluido esta escalera como una de esas formas fácilmente comprensibles. Es una forma simple bien colocada que crea un espacio entrañable.

MATERIALIDAD ÚNICA

En las obras de Fujimoto, el hormigón es el material principal del proyecto, el medio que define los espacios y las emociones. A través de esta materialidad única el sentido escultórico de la obra aumenta en favor del espacio y el vacío. El resultado es una esencialidad que te hace olvidar el material y dejar espacio para la luz. El proceso de reducción de elementos no sólo es minimalista, sino también artístico ya que enfatiza la apariencia escultórica en términos espaciales. El hormigón se convierte en el material que configura la vida doméstica con sus proporciones correctas, siempre marcadas por sus juntas y despieces, por el color adecuado y la textura

As a result of the masterly use of concrete, the fluid dematerialization is expertly composed with new relationships between space, light and materiality.

CONCRETE AS SCULPTURAL MATTER

Such a powerful use of the reinforced concrete triggers compositional mechanisms that belong to the sculpture. The composition can be interpreted as a dig in the material in order to create the desired spatial atmosphere. Another compositional mechanism proper of sculpture is the plastic modeling of the material in order to create a space. Shaping the material until the desired final result is achieved. One of the few construction materials that have both these sculptural potentials is reinforced concrete, both in its construction phases, and in its final result. By using this malleable sculptural material it is possible to give strength to simple spaces, forms, walls and stairs. In Kazunori Fujimoto architecture, due to the plastic characteristics of concrete, the simple use of few concrete walls is enough in order to recognize the authorship of this material. The real value of his works resides in the refined wisdom of modeling the space with very few elements.

CONTEMPORARY CRAFTSMANSHIP

In the works of Fujimoto, it is possible to find a very contemporary aspect concerning the evolution of construction techniques that favors craftsmanship. In the realization of the beautiful spiral staircase in Akitsu House, this evolution becomes readily apparent. The staircase project is based on a unique shape that requires the construction of a unique formwork. This formwork reveals a sense of contemporary craftsmanship that works with numerical control machines capable of developing complex shapes with precision. This process of tailored and unique constructions is based precisely on the new perspective for contemporary craftsmanship that has its most striking examples in the potential use of 3D printers. In this case, digital technologies and numerical control machines are the tools of the modern craftsmen. Despite its complexity, the final outcome of the staircase perfectly reflects the design philosophy of simplicity and essentiality of its context. The final result is refined simplicity: a spiral shape that can stand between abstract geometries, while at the same time exist amidst natural forms. In his studies on the perception of forms perceived by children, the Swiss psychologist and philosopher, Jean Piaget, would have included this as one of those forms among those easily understandable. It is a well-placed simple form that creates a friendly space.

MONO-MATERIALITY

In Fujimoto's works, concrete is the primary material of the project, the medium that defines spaces and emotions. Through mono-materiality the sculptural sense of the work increases in favor of the space and the emptiness. The result is an essentiality that makes you forget the material and leave room for light. The process of reduction of elements is not only minimalistic, but also artistic because it emphasizes the sculptural appearance in spatial terms. Concrete becomes the material that shapes the domestic life with the right proportions, always marked by surface modules, by the right color and the right surface texture, which is smooth, soft and invites to be touched. The material homogeneity makes the project stronger, and the final outcome is something unique that is more than the

superficial deseada, caso siempre lisa, suave y que invita a ser tocada. La homogeneidad material hace que el proyecto sea más potente, y el resultado final es algo único, más intenso que la suma de sus materiales. Una obra única diseñada y construida para producir sensaciones específicas.

CAJA / DESCOMPOSICIÓN DE LA CAJA

La cultura arquitectónica japonesa es esencialmente la arquitectura de los espacios interiores conectados entre sí; se basa en el vacío y los espacios de autorreflexión, características que Fujimoto representa fielmente en sus edificios. Sus obras aparecen como una secuencia de espacios interiores, una secuencia que, utilizada en todos sus proyectos, es precisamente la que confiere singularidad a cada uno de ellos, ya que la particularidad reside exactamente en la capacidad con la que es capaz de conectar un espacio con el otro.

Otro elemento de su arquitectura es la relación con el espacio exterior generada a través de la reinterpretación de la tradición. La planta baja se eleva por encima del jardín exterior y el techo se prolonga jugando un papel importante en la desmaterialización de los espacios. En algunos casos, esta relación se intensifica. Los elementos verticales desaparecen y el espacio se define por la tensión de los dos planos horizontales del techo y el suelo. Es precisamente este diálogo compositivo entre cajas homogéneas cuidadosamente de-construidas y planos relacionados entre sí, lo que confiere a la arquitectura de Fujimoto de un carácter singular.

DETALLE Y PRECISIÓN

En sus obras, la atención al detalle es notable, y es aún más marcada que en la obra de Tadao Ando. El detalle y la precisión en el uso de hormigón armado alcanzan un alto nivel de virtuosismo y se convierten en la mejor herramienta para comunicar un sentimiento específico. La atención al detalle muestra una capacidad y una madurez técnica en el uso directo del material. Esta relación directa con la materialidad es cada vez menos usual. En el mundo de la arquitectura, la materialidad se transforma en un material semielaborado adaptado a la construcción, un simple "producto". Este producto se convierte en un material sin sentido listo para ser montado y utilizado. La materialidad original del producto es a menudo negada en su propia transformación y ya no expresa ningún tipo de energía. Desafortunadamente, algunas arquitecturas son sólo un conjunto de productos y por ello pierden su fuerza intrínseca del material que se ha empleado. Por esta razón, en las obras de Fujimoto la relación directa con la materialidad, con su fuerza inherente, expresa una gran calidad arquitectónica. Además, con su uso directo de la materialidad, el proceso de diseño no aprovecha el material en un sentido "crudo" de no cambiarlo, sino que por el contrario, Fujimoto es capaz de transformarlo con una precisión meticulosa, tan precisa como las palabras elegidas para un poema o las notas de una canción.

RELACIÓN CON LA NATURALEZA Y EL CONTEXTO URBANO

La relación de la arquitectura con el lugar es introvertida en situaciones urbanas, buscando interiores tranquilos y espacios privados. En la composición urbana se utiliza a menudo el arquetipo del 'courthouse', usando el mismo material del edificio y a menudo fundiendo la envolvente y el edificio en una sola composición. De esta manera, surge la búsqueda de la intimidad típica de muchas expresiones artísticas de la cultura oriental. Recientemente, esta búsqueda de la introversión da paso a una nueva posibilidad, ya que parece que hay una intención de aumentar la relación con el exterior. Además de las casas tradicionales japonesas, la arquitectura de

sum of its materials. A unique work designed and built in order to produce those specific sensations.

BOX / DESTRUCTION OF THE BOX

The Japanese architectural culture is essentially the architecture of interior spaces, connected to each other, and it is based on emptiness and spaces of self-reflection, which the architecture of Fujimoto faithfully represents. His works appear as a sequence of internal spaces and the peculiarity of each work resides exactly in the ability with which he is able to connect one space to the other.

Another element of his architecture is the relationship with the outside space that is created through the reinterpretation of the tradition. The ground floor is raised above the outside garden, and the roof is very pronounced and plays an important role. In some cases, this relationship is intensified. Vertical elements disappear and the space is defined by the tension of the two horizontal planes of the roof and the floor. It is precisely this compositional dialogue between homogeneous boxes carefully deconstructed and raised plans in relation to each other, which gives Fujimoto's architecture an element of peculiarity.

DETAIL AND PRECISION

In his works, the attention to detail is remarkable, and is even more marked than in Tadao Ando's work. The detail and the accuracy in the use of reinforced concrete reach a high level of virtuosity and becomes the best tool to communicate a specific feeling. The attention to detail shows a capacity and a technical maturity in the direct use of the material. This direct relationship with materiality is increasingly rare. In the world of architecture, the materiality is transformed into a semi-finished material adapted to the construction. Moreover, with the transformation of materiality into a construction material we end up with a simple "product". This product becomes a meaningless material ready to be assembled and used. The original materiality of the product is often imprisoned in its own transformation and it no longer expresses any kind of energy. Unfortunately, some architectures are only an assemblage of products and lose their intrinsic strength of the material that is employed. For this reason, in the works of Fujimoto the direct relationship with materiality, with its inherent strength, expresses a great architecture quality. Furthermore, with his direct use of materiality, the design process does not take advantage of the material in a "raw" sense of not , changing it. Rather, Fujimoto is able to transform it with meticulous precision, as precise as the words chosen for a poem or the notes for a song.

RELATIONSHIP WITH NATURE AND URBAN CONTEXT

The relationship with the environment is introverted in urban situations, looking for quiet interiors and private rooms. In urban composition it is often used the archetype of the courthouse, using the same material of the building and often merging the external enclosure and the building into a single composition. In this way, what emerges is the search for intimacy typical of many artistic expressions of Eastern culture. Recently, this search for introversion gives way to new possibility, as it seems there is an intention to increase the relation with the outside. In addition to the traditional Japanese houses, what come to mind are some residences projects of Mies van der Rohe. For instance, the house with three courts of 1934 where the horizontal space works fluidly inside high walls that

Fujimoto presenta relaciones con algunos proyectos residenciales de Mies van der Rohe. Por ejemplo, la casa con tres patios de 1934 donde el espacio horizontal fluye inscrito dentro de altos muros que aseguran la intimidad. La tensión con el exterior es más evidente en las obras que se ubican en un contexto natural donde el espacio interno se expande con el paisaje circundante. Esta relación se consigue tanto por las grandes aberturas de la caja de hormigón, como con la actitud evolucionada de eliminar las paredes verticales. Y es que hay un aspecto muy interesante en las casas de Fujimoto: son siempre parte de la esencia del paisaje circundante, reinterpretándolo sin ningún cambio de escala y naturaleza. La arquitectura está en armonía con la ciudad moderna, pero se transforma y se regenera dentro de sus reglas o sus no-reglas.

ENTREVISTA

GL: En sus obras da prioridad al uso de hormigón armado, ¿cómo llegó a esta elección? ¿es también consecuencia de querer mantener la continuidad con su maestro Tadao Ando?

KF: Sí, pero también es una elección personal. Creo que el hormigón es el material más puro para crear una arquitectura pura. Las características más esenciales en mis obras son el espacio, la forma y la atmósfera y el hormigón es el único material que me permite resolverlas todas de una vez. También parto de la idea de crear una arquitectura permanente. A través de mis obras quiero difundir una impresión de existencia eterna y en este sentido veo en el hormigón esta posibilidad de permanencia.

GL: La atención a la materialidad y a los materiales que usa es muy potente. Junto con el hormigón, ¿qué otros materiales prefiere usar y por qué?

KF: Creo que es necesario tener un fuerte respeto por la verdadera autenticidad de la materialidad. A veces el hormigón se considera como un material artificial, pero la materialidad original del hormigón proviene de materiales muy naturales como son la arena, la grava y la piedra caliza. Todos estos materiales vienen del suelo. Es muy importante entender su significado original. También quiero mantener una actitud pura y natural cuando uso otros materiales como el acero, la madera o la piedra. Este tipo de obras estructurales deben recibir un tratamiento adecuado para expresar su atmósfera intrínseca.

GL: ¿Qué tipo de rol quiere que tenga su arquitectura en relación con el contexto urbano?

KF: Comencemos con un supuesto: las ciudades japonesas no son hermosas. Parece que hay una falta de sentido común y de atención al urbanismo de la ciudad. Por ello, siempre he estado más interesado en el modo de vida modesto que es típico de la zona rural de Japón, la vida humilde que es posible experimentar en estos pueblos. Esta es la verdadera riqueza para mí. En este sentido cuando trabajo dentro del contexto urbano trato de reflejar la hermosa forma de vivir de los ambientes rurales en la ciudad. Mi arquitectura no actúa de un modo potente reaccionando con el paisaje urbano, sino que quiero que mis obras se adapten suavemente a la ciudad. Su función es influir lentamente en la vida cotidiana del cliente y de su vecindario.

GL: ¿Qué tipo de influencia tiene la naturaleza y el paisaje en sus obras?

ensure intimacy. This tension with the outside becomes evident in the works that are located in a more natural context where the internal space is shared with the surrounding landscape. This relationship is achieved both due to the large openings in the concrete box, either with a different attitude, characterized by the removal of vertical walls. There is a very interesting aspect in the house projects of Fujimoto: they are always part of the chorus of the surrounding landscape, reinterpreting it without any changes of scale and nature. Fujimoto's architecture is in harmony with the modern city, but it is transformed and regenerated within its rules or within its no-rules.

INTERVIEW

GL: In your works you privilege the use of reinforced concrete, how did you come to this choice? It is also because you want to keep continuity with your master Tadao Ando?

KF: Yes, but it is also a personal choice. I believe that concrete is the most pure material in order to create pure architecture. The most essential characteristics in my works are space, form and atmosphere and concrete is the only material that allows me to solve all of them in once. I also have this idea of creating a permanent architecture. Through my works I want to spread an impression of eternal existence and in this meaning I see in the concrete this permanent possibility.

GL: The attention to the materiality and to materials you use is very strong. Along with concrete which other materials do you prefer to use and why?

KF: I believe that is necessary to always pay a strong respect for the real truth of materiality. Sometimes concrete is considered as an artificial material, but the original materiality of concrete comes from very natural materials like sand, gravel and limestone. All these materials come from the ground. It is very important to understand their original meaning. I want to keep a pure and natural attitude also when I use other materials like steel, wood or stone. These kind of structural works must receive a proper treatment in order to express their intrinsic atmosphere.

GL: What kind of role your architecture wants to have in relation with the urban context?

KF: Let's start with an assumption: Japanese cities are not beautiful. It seems that there is a lack of a common view and attention for the city. I have always been interested in the modest way of living that is typical of the countryside area of Japan. I have always been touched from the humble life that is possible to experience in these villages. This is the real richness for me. In this meaning when I work within the urban context I try to reflect this beautiful way of living into the city. My architecture doesn't act in a strong reaction to the cityscape. I want that my works can be gently accepted from the city. Their role is to slowly influence the daily life of the client and its neighborhood.

GL: What kinds of influence nature and surrounding landscape have on your works?

KF: A pocos minutos en coche de mi oficina es posible experimentar la zona de montaña alrededor de la ciudad de Fukuyama con una vista muy impresionante del mar interior de Seto (Seto Inland Sea). Siempre intento situarme en mi vida cotidiana en este tipo de escenarios. Por ello, cuando regreso a mi oficina y miro hacia afuera, puedo sentir una relación muy estrecha con esa zona montañosa, como si fuera una extensión natural de mi espacio interior. A través de mi arquitectura trato de lograr la misma impresión. Quiero sacar la verdadera riqueza de las áreas locales y espero que mis obras puedan comunicar este mismo sentimiento al cliente y a su familia.

GL: En cuanto a los procesos de construcción y producción, ¿está pensando en una nueva perspectiva en el uso del hormigón?

KF: El hormigón es como el pudín. Su sabor depende de su encofrado. Sin embargo, durante el proceso de construcción el trabajo del artesano es todavía muy duro. Las posibilidades del hormigón dependen de la habilidad y la pasión del artesano. Quiero buscar nuevas técnicas y nuevas modalidades para el proceso de moldeado del hormigón. Decidí comenzar mi oficina en un área local de Japón de modo que puedo establecer fácilmente fuertes vínculos con las fábricas locales y las empresas de construcción. Juntos podemos compartir la misma pasión por la construcción. La escalera de caracol de Akitsu es un buen ejemplo de esta colaboración entre el arquitecto y el artesano.

La pasión es lo más importante en este trabajo y quiero compartir esta pasión con la nueva generación de arquitectos y artesanos para crear obras impresionantes.

GL: Los países occidentales están fascinados por la cultura japonesa. ¿Qué aprecia de la cultura occidental?

KF: Durante mis viajes a países europeos, me pareció muy interesante cómo el patrimonio histórico está vivo en las ciudades y cómo es capaz de influir en la personalidad de su habitante. Cada país tiene una fascinación particular y bajo tal clase de circunstancias cada sociedad intenta encontrar su manera de mejorar esta belleza. No sólo el paisaje urbano, sino también la naturaleza en el campo cambia constantemente. Yo era capaz de comprender que en el mundo hay una gran variedad de riqueza y esto fue realmente inspirador para mí. Constantemente recibo una fuerte influencia de los arquitectos europeos y creo que esta comparación es importante para crecer en mi modo de pensar. Como ajeno al contexto europeo, para mí sería una experiencia emocionante tener la oportunidad de construir algo en este contexto, estoy realmente ansioso por ello.

KF: Within few minutes driving from my office it is possible to experience the mountain area around Fukuyama City with some very impressive view of the Seto Inland Sea. I always try to put myself into these kinds of sceneries in my daily life. As a consequence when I come back to my office and I look outside I can feel a very close relation with that mountain area, as if it were a natural extension of my inside space. Through my architecture I try to achieve the same impression. I want to pull out the real richness of local areas and I hope that my works can communicate this same feeling to the client and his family.

GL: Regarding construction and production processes, are you thinking about new perspective in the use of concrete?

KF: Concrete is like pudding. Its taste depends on its formwork.

However during real construction term the work of craftsman is still very hard. The possibilities for concrete depend on the skill and passion of craftsman. I want to search for new techniques and new modality for the concrete casting process. I decided to start my office in a local area of Japan so I can easily establish strong relationships with local factories and construction companies. Together we can share the same passion for construction. Akitsu spiral staircase is a good example of this collaboration between the architect and the craftsman.

Passion is the most important thing in this work and I want to share this passion with the new generation of architects and craftsmen in order to create impressive works.

GL: Western countries are fascinated from Japanese culture. What do you appreciate about the Western culture?

KF: During my travels among European countries I found very interesting to see how such an historical background is still alive nowadays in cities and how it is able to influence his inhabitant's personality. Every country has a personal and strong fascination and under such kind of circumstances each people try to find its way to improve this beauty. Not only the cityscape, but also nature in the countryside constantly changes. I was able to comprehend that in the world there is a great variety of richness and this was really inspiring to me. I also constantly receive a strong influence from European architects and thinking about this comparison is important in order to grow up my thinking. As an outsider of the European context it could be a very thrilling experience to have the opportunity to build something in this context, I'm really looking forward for it.

