

JOE SACCO: VIÑETAS, PERIODISMO Y EL CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ

JOE SACCO: PANELS, JOURNALISM
AND THE PALESTINE-ISRAEL CONFLICT



Fragmento de la portada de *Reportajes*.
(Barcelona, Reservoir Books, 2012).

MÓNICA YOLDI LÓPEZ

Licenciada y Doctora en Bellas Artes
por la Universidad de Barcelona

El artículo aborda el trabajo del periodista y dibujante de cómic Joe Sacco sobre Palestina. Integrante de la corriente denominada cómic periodístico, Joe Sacco, con un dibujo directo y comprometido, nos ofrece su particular visión del conflicto palestino-israelí intentando huir de ideas preconcebidas y convencionalismos. En el texto se analizan sus obras más importantes como *Palestina: en la Franja de Gaza* o *Notas al pie de Gaza*.

The article focuses on the work on Palestine by journalist and cartoonist Joe Sacco. Member of the current denominated *journalistic comic*, Joe Sacco, through his direct, committed drawings, offers his particular view of the Israeli-Palestinian conflict. He tries to avoid preconceptions and common places. In this text we analyse his main comic books, such as *Palestine or Footnotes in Gaza*.

[Full text available online:
<http://www.polipapers.upv.es/index.php/EME/>]

Palabras clave

Joe Sacco, cómic periodístico, viñetas, conflicto palestino-israelí, Palestina

Key words

Joe Sacco, journalistic comic, cartoons, Israeli-Palestinian conflict, Palestine

De un tiempo a esta parte, el cómic contemporáneo se acerca a la actualidad y narra historias de corte social y político. La denominada novela gráfica aborda aspectos de la realidad que poco tienen que ver con la temática fantasiosa y de evasión atribuida al cómic tradicional. Art Spiegelman con su obra *Maus* instauró una manera de hacer narrativa gráfica que pasa por relatar problemáticas personales, sociales y políticas a través de viñetas; una forma directa y clara de contar que atrapa al lector con texto e imágenes. Ejemplo de ello son trabajos como *Crónicas birmanas* de Guy Delisle, *Fax de Sarajevo* de Joe Kubert, *Persépolis* de Marjane Satrapi, *Fun Home* de Alison Bechdel, *Vals con Bashir* de Ari Folman y David Polonsky o *Las amapolas de Irak* de Brigitte Findakly y Lewis Trondheim. En este contexto los cómics y novelas gráficas sobre Israel y Palestina son cada vez más frecuentes. *Metralla* de Rutu Modan, *Una judía americana perdida en Israel* de Sarah Glidden, *Saltar el muro* de Maximilien Le Roy, *Un niño en Palestina* de Naji al-Ali o *Jerusalén. Un retrato de familia* de Boaz Yakin y Nick Bertozzi son muestra del interés que despierta la convulsa y agitada historia de la zona. Uno de los casos más curiosos es el del cómic titulado *The Novel of Nonel and Vovel* de Oreet Ashery y Larissa Sansour que relata la historia de dos artistas con superpoderes (alter egos de los dos autores del cómic) y cincuenta mujeres ninja que tienen como misión salvar Palestina. Pero en este ámbito destaca la obra del dibujante de cómic y periodista Joe Sacco (Malta, 1960) que encabeza la corriente del cómic periodístico y se acerca a la realidad para narrar, a modo de reportaje, conflictos bélicos como el que tiene lugar entre Palestina e Israel.

Joe Sacco pasó entre 1991 y 1992 dos meses en Palestina. “Mi interés en Oriente Próximo —señala Joe Sacco— no comenzó tanto como consecuencia de la guerra en sí, sino como una cuestión de justicia social.

Los dibujos de Joe Sacco hablan del desarraigo, de la dificultad de sobrevivir día a día, de la desorientación, del no lugar



Yo crecí pensando que los palestinos eran terroristas y por muchas razones. Quiero decir, es cierto, han cometido actos terroristas pero, ¿cuál es el contexto?, ¿qué los ha llevado a esto? Entonces, en un determinado momento, sentí la necesidad de entender el origen o la naturaleza de las injusticias que suceden por ahí, sentí que necesitaba verlas con mis propios ojos y hacer algo al respecto.¹ Así, a mediados de 1992 Joe Sacco comienza a escribir y a dibujar *Palestina: en la Franja de Gaza*, obra con la que gana el American Book Award en 1996. En 2002, al recrudecerse el conflicto palestino, recibe el premio a la mejor novela gráfica en la Book Expo America. *Palestina: en la Franja de Gaza*, inicialmente serializada en nueve *comic-books* entre 1993 y 1995 y luego recopilada en un tomo, relata la opresión violenta que ejerce Israel sobre los territorios palestinos centrándose en la primera Intifada. Joe Sacco dice: “Hago tebeos periodísticos porque es la mejor manera de unir mis dos pasiones: los cómics y el periodismo. No tengo ninguna teoría que me permita explicarlo. Sencillamente, siempre me he interesado por la actualidad, y a veces, suceden cosas en el mundo que me impulsan a hacer algo al respecto. Y lo más útil que se me ocurre es ir allí e informar de qué

es exactamente eso que está pasando. Creo que los cómics son un medio estupendo de presentar información compleja.”² Los dibujos de Joe Sacco dedicados al enfrentamiento palestino-israelí revelan un panorama desolador. Su verismo en la ilustración en ocasiones da pie a imágenes muy duras, aun así sus relatos son narraciones altamente sugestivas que no nos dejan indiferentes. Y es que el trabajo de este particular reportero sobre el conflicto palestino-israelí es un testimonio de la condición de los desposeídos por la violencia colonial. Sus imágenes, cercanas al fotoperiodismo, muestran situaciones difíciles y comprometidas, vidas durísimas, lastradas por enfrentamientos larvados de compleja solución. Su obra diserta sobre los excluidos y los desubicados, sobre la transitoriedad y la fragilidad de la vida a la que, en este caso, los palestinos se ven sometidos. Los dibujos de Joe Sacco hablan del desarraigo, de la dificultad de sobrevivir día a día, de la desorientación, del no lugar, de la ausencia de hogar, del desplazamiento y de cómo se afronta la vida viviendo bajo la ocupación. Sus imágenes sacan a la luz lo que casi nunca vemos en los medios de comunicación, pues retratan y relatan historias personales y concretas. Las detalladas entrevistas que lleva a cabo y documen-

1 BARROS, DIEGO E.: “Joe Sacco: Yo entiendo el periodismo como el primer escalón de la historia”, <<http://www.jotdown.es/2014/06/joe-sacco-yo-entiendo-el-periodismo-como-el-primer-escalon-de-la-historia/>> [10/10/2016].

2 BARROS, DIEGO E.: “La paz no va a pagarme el alquiler: Joe Sacco” <<http://www.jotdown.es/2012/11/la-paz-no-va-a-pagarme-el-alquiler-joe-sacco>> [11/10/2016].

3 BARROS, DIEGO E.: “Joe Sacco: Yo entiendo el periodismo como el primer escalón de la historia”, <<http://www.jotdown.es/2014/06/joe-sacco-yo-entiendo-el-periodismo-como-el-primer-escalon-de-la-historia/>> [10/10/2016].

Página 115 de *Notas al pie de Gaza*. (Barcelona, Reservoir Books, 2010).

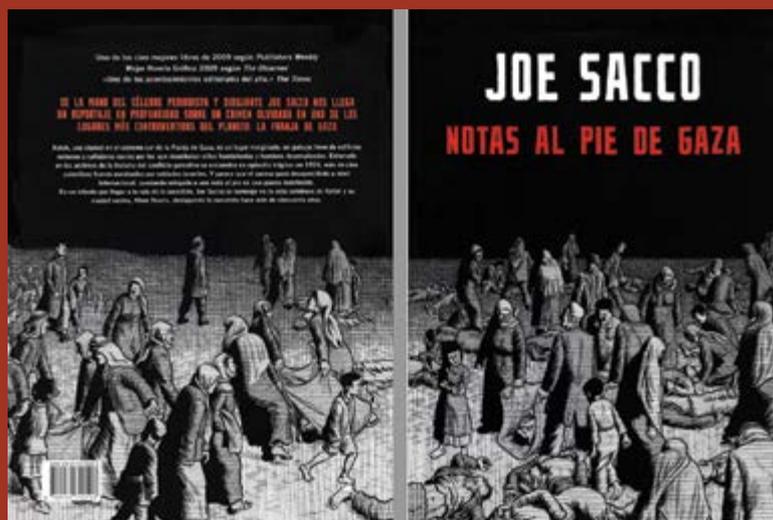


ta, nos introducen en problemáticas y vivencias, en principio únicas pero, en realidad, extrapolables a gran parte de la población palestina.

Joe Sacco, que estudió periodismo en la Universidad de Oregón y que se define a sí mismo como un dibujante que hace periodismo, muestra el lado más político de la pugna palestino-israelí. Se denomina historietista y se considera una persona muy política. Para Sacco el dibujo es un acto de subjetividad, pero en sus viñetas trata de ser riguroso y honesto cuando narra historias ajenas, teniendo siempre presente la ética periodística. Su trabajo es ejemplo de que, en este caso, la política no puede separarse de lo cotidiano. En sus dibujos vemos cómo es el día a día de los palestinos y cómo el conflicto marca el devenir diario. “El periodismo —dice— es un privilegio. Es la mejor forma de conocer a mucha gente, de muchos tipos diferentes. Es un privilegio porque, gracias a que eres periodista, los demás te abren sus vidas.”³ Admirador de Goya, Brueghel y, sobre todo, de Robert Crumb, Joe Sacco nos cuenta la historia completa y detallada de los protagonistas que entrevista. Lo dibuja todo con gran realismo. Sus abigarradas ilustraciones describen con precisión torturas, ataques, muertes y todo tipo de violencia.



Página 110 de *Notas al pie de Gaza*.
(Barcelona, Reservoir Books, 2010).



Cubierta de *Notas al pie de Gaza*.
(Barcelona, Reservoir Books, 2010).

En muchas de sus historias se autorretrata y lo justifica de la siguiente manera: “Como siempre, me dibujó en mis planchas. Los lectores entienden así que lo que ven es mi punto de vista personal. Estudié periodismo, pero creo que la objetividad es una ilusión. Cuando preparamos un reportaje seleccionamos el material. No soy objetivo, pero sí trato de ser honesto. Por eso entro en la escena, es mi manera de aclarar que soy filtro y lupa de la historia.”⁴ Joe Sacco, que pasa entre dos y tres años para hacer un cómic, aprovecha sus apariciones en las viñetas que realiza para autoparodiarse e introducir una nota amable y ciertas dosis de humor en el relato, como cuando se dibuja cansado de tomar tanto té.

Cabe señalar que sus viñetas refieren tan adecuadamente la compleja situación por la que atraviesan palestinos e israelíes que atraen la atención de personalidades como Edward Said, estadounidense de origen palestino y autor de relevantes textos como *Orientalismo*, *Gaza-Jericó, pax americana* o *Crónicas palestinas*, y defensor del autogobierno palestino y de los derechos humanos. Edward Said cuenta que descubre la obra de Joe Sacco porque su hijo menor lleva a casa el primer número de *Palestina*. “Tenía ante mis ojos —reseña Edward Said— una obra de contenido político y estético de una originalidad extraordinaria, muy diferente de cualquier otro de los muchos y a menudo pesados e indefectiblemente retorcidos debates que ocupan a los palestinos, israelíes y sus respectivos simpatizantes.”⁵ Tanto le interesa a Edward Said la historia que Sacco relata y dibuja, que escribe la introducción a *Palestina: en la Franja de Gaza* y el autor de cómic en esta obra incluye una página dedicada al pensador en la que vemos cómo Sacco se aloja en el apartamento de Larry, un estadounidense que enseña inglés en Gaza, y entre los libros que hay en casa de su anfitrión está *Orientalismo* de Edward Said que el dibujante comienza a leer. “Me gusta Edward Said”, escribe Sacco en *Palestina*.⁶

4

MAGÍ, LUCIA: “No soy objetivo pero sí honesto”. *El País*, 25 de octubre de 2009.

5

SACCO, JOE: *Palestina: en la franja de Gaza*, Barcelona, Planeta de Agostini, 2007.

6

Ibíd., p. 177.

con el fotoperiodismo; de tal modo que parece seguir las teorías que Hal Foster presenta en su texto “El artista como etnógrafo.”⁸ Pues Joe Sacco actúa como un etnógrafo que observa y describe los aspectos característicos de un determinado grupo humano (en este caso, los palestinos) y de sus condiciones vitales y sociales, pero, es un etnógrafo que toma partido. Su mirada penetra en el conflicto y se mezcla en el día a día de palestinos e israelíes y critica abiertamente la situación de opresión que sufre el pueblo palestino. Sacco es el adalid del cómic periodístico y por tanto sus crónicas y reportajes, aun pretendiendo ser objetivos, muestran su propio punto de vista. Cuenta historias concretas y muy bien documentadas, en él nada es anónimo, hay nombres, relatos personales, ubicaciones, fechas, etc. El dibujante de cómic, desde su perspectiva de autor parece adscribirse al presupuesto del artista Antoni Muntadas que defiende que el arte es percepción e información.

Joe Sacco es un gran conocedor de la historia que refleja en sus ilustraciones. Su interés periodístico le ha llevado a mezclarse con palestinos para investigar hechos como los que cuenta en *Notas al pie de Gaza*, galardonada con el Ridenhour Book Prize en 2010 y que arranca en 2001 cuando la revista *Harper's* les encarga a él y al periodista Chris Hedges un trabajo en la Franja de Gaza. Joe Sacco había leído el libro de Noam Chomsky *El triángulo fatal* sobre una gran matanza de civiles en Khan Younis en 1956 durante la guerra del Sinaí. El dibujante reconstruye los hechos allí sucedidos en una suerte de ‘retrofuturismo’ ayudándose de fotos de los archivos de la UNRWA (Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo). Lo terrible es que aunque relate y rescate hechos ocurridos en 1956, lo acaecido y las imágenes que sirven para mostrarlo siguen plenamente vigentes. La historia reciente del pueblo palestino parece vivir en un interminable ‘eterno retorno’. Walter Benjamin seña-

laba que el pasado se nos muestra a través de los restos y vestigios que de él quedan. Para el escritor de *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* el pasado es una referencia obligada e inevitable. En primer lugar porque el pasado, nos guste o no, deja su huella en las ruinas que se erigen en puntos de partida del retorno hacia otras épocas. La ruina es la manera de que el legado del pasado se nos haga presente, es la punta del iceberg que nos descubre la herencia histórica. Es por tanto a partir de la ruina y de la huella desde donde rescatamos la historia. La historia que Sacco recupera y representa en sus viñetas es triste y desoladora. El dibujante, muy interesado en el pasado, afirma que el cómic permite “poder llevar a la gente al pasado”⁹ y sigue un rastro que remite a la historia pasada y presente del pueblo palestino. En realidad la historia que el autor de *Palestina: en la Franja de Gaza* saca a la luz a través de la ruina es un *continuum* en contrapartida a la historia de discontinuidad¹⁰ de la que habla Benjamin. “A mí me gusta pensar —afirma— en mis libros como si no tuvieran final, como si simplemente fuera un punto y aparte, *ok*, algo nuevo va a comenzar pero la historia continúa”¹¹. La lectura que, si seguimos a Benjamin, deberíamos realizar de la historia tendría que basarse en la suma de los tiempos—ahora que conformarían una línea discursiva en la diacronía. En Walter Benjamin, paradójicamente, el *continuum* de la historia se rompería por una serie de eventos puntuales que a su vez formarían parte de la historia. Pero sus honestas imágenes hablan de un presente constante, de hechos que no varían y se siguen sucediendo igual desde hace décadas, algo que ejemplifica muy bien el dibujante en su novela gráfica *Notas al pie de Gaza*. Los acontecimientos que relata en dicha obra son de 1956 pero bien podrían estarse dando en la actualidad. Las historias que refleja son fruto de la violencia y de los ataques. Sacco establece una dialéctica entre pasado y presente

7

SACCO, JOE: *Reportajes*, Barcelona, Reservoir Books, 2012.

8

FOSTER, HAL: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal Contemporáneo, 2001.

9

BARROS, DIEGO E.: “Joe Sacco: Yo entiendo el periodismo como el primer escalón de la historia”, <<http://www.jotdown.es/2014/06/joe-sacco-yo-entiendo-el-periodismo-como-el-primer-escalon-de-la-historia/>> [10/10/2016].

10

VV. AA.: *Modernidad y postmodernidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

11

BARROS, DIEGO E.: “Joe Sacco: Yo entiendo el periodismo como el primer escalón de la historia”, <<http://www.jotdown.es/2014/06/joe-sacco-yo-entiendo-el-periodismo-como-el-primer-escalon-de-la-historia/>> [10/10/2016].

y es ejemplo de la diversidad creativa propia del final del siglo XX, caracterizado por cuestionar las concepciones totalizadoras en lo que respecta al pensamiento social, filosófico y artístico.

En este sentido Walter Mignolo, autor de *Historias locales/diseños globales*, sostiene que la modernidad y sus consecuencias no pueden abordarse únicamente desde la óptica de Occidente, lo otro, lo diferente, debe considerarse para hacer un análisis certero de la historia. Así, frente al aparente desconcierto que provoca la pérdida de credibilidad en el discurso naturalista de lo histórico o en los grandes relatos a los que se refirió Jean-François Lyotard¹², desde mediados de los años setenta la diversidad y el relativismo se han impuesto en todos los ámbitos. Joe Sacco parece seguir estos presupuestos y, en un ejercicio de objetividad, incluye testimonios de judíos con fin de dar un punto de vista divergente en sus historias. Hoy en día la proliferación de individualidades es tal que el concepto de totalidad se desvanece para dar paso a una visión descentrada y polisémica de la que dan fe sus trabajos. En el cómic contemporáneo se vierten reflexiones sobre política, capitalismo, género, medios de masas o activismo. Pero todos los discursos que se reflejan en las novelas gráficas de las últimas décadas forman parte del mismo escenario, se interconectan y tratan de reflejar la complicada red de la actualidad: fragmentaria, dispersa y descentrada.

Hay que destacar que las historias que se describen y las imágenes que se presentan en las publicaciones de Joe Sacco son tangenciales pues están fuera del foco mediático. De hecho, su método de trabajo consiste en llegar a los sitios cuando los demás periodistas ya se van, cuando los hechos dejan de tener interés informativo de urgencia. Habla de un espacio delimitado, fronterizo, inscrito en un mundo panóptico, tecnologizado y global.

Étienne Balibar en su texto *Violencias, identidades y civilidad* habla de “la heterogeneidad y la ubicuidad de las fronteras”¹³, y es que la frontera ya no es solo la línea que divide naciones, las fronteras están en las ideologías, en las religiones, en la cultura. Los límites de las fronteras ya no son solo las líneas de demarcación que separan territorios, van más allá. Un buen ejemplo de lo que suponen las fronteras en Palestina o Israel nos lo muestra cada vez que atraviesa los complicados pasos fronterizos para entrar en Gaza, tediosos e intimidatorios *checkpoints* que remiten a lo escrito por Balibar sobre la frontera.

Joe Sacco compone una historia cerrada con el tradicional guión formado por introducción, nudo y desenlace. Da voz a los palestinos, les cede la palabra y se convierte en un narrador certero y comprometido. Describe vidas depauperadas e improvisadas producto de un éxodo impuesto, de una migración obligada. Muestra una Franja de Gaza superpoblada e indigente, llena de desplazados. Y tristemente, observar sus viñetas sobre Palestina nos sumerge en una suerte de ‘eterno retorno’ pues sus ilustraciones podrían haber sido realizadas durante los últimos meses. La situación conflictiva que vive la Franja de Gaza no varía, la historia se repite a través de las décadas y las frágiles viviendas siguen siendo destruidas por tanques israelíes.

Las publicaciones de Joe Sacco han estado vetadas en ciertas librerías norteamericanas por su abierta crítica a las autoridades israelíes. El conflicto entre árabes y judíos parece vivir un triste presente eterno cuya resolución no parece fácil ni cercana. De modo que las viñetas sobre Palestina, a pesar de que están realizadas hace más de una década, son plenamente vigentes. Sus tebeos, lejos de ser únicamente un mero entretenimiento hacen que el lector tome conciencia sobre determinadas situaciones conflictivas en lugares de todo el planeta: Bosnia, Irán, Che-

12

LYOTARD, JEAN FRANÇOIS: *La condición postmoderna*, Barcelona, Ediciones del Drac, 1984.

13

BALIBAR, ÉTIENNE: *Violencias, identidades y civilidad. Para una cultura política global*, Barcelona, Gedisa, 2005, pp 84.

«La limpieza en la Franja siguió adelante», escribió él, y narraba cómo, durante un registro en busca de armas en un hospital de la UNRWA, un soldado compañero suyo mató a un médico árabe desarmado.»



¿POR QUÉ?

UNO MENOS.



Gefen ya no vive, pero en Tel Aviv consigo localizar a uno de sus compañeros en el ejército. Naftali Carmi estaba en la misma unidad que Gefen.



Recuerda algunos malos tratos menores de los soldados contra la población palestina, pero dice que no se acuerda de nada parecido a los cadáveres que Gefen vio en Khan Younis.

De hecho, Carmi duda de la historia de Gefen. Cree que Gefen era proclive al sensacionalismo. «Era un reportero», dice a modo de explicación.

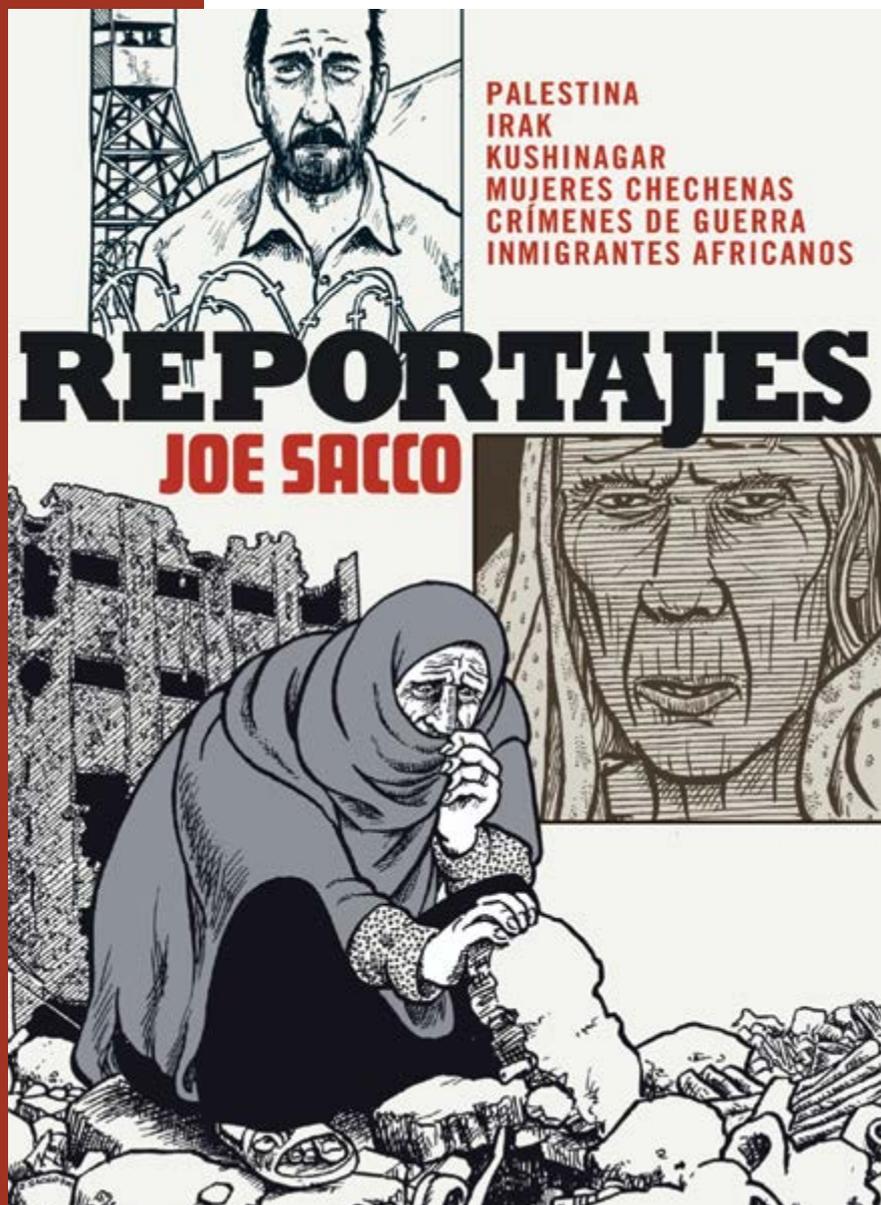


Pues bien, me considero un reportero vocacional y nunca me ha parecido un término peyorativo.

Un reportero quiere los hechos, la versión final no un montón de «posiblemente», «según el otro bando» o «probablemente».

Y del siguiente grupo de testigos presenciales prometo no extraer nada más que los hechos, tan frágiles e imperfectos como estos puedan ser.

Nos queda por apuntar una nota a pie de página más.



Portada de *Reportajes*. (Barcelona, Reservoir Books, 2012).

chenia o Hebrón son el tema de volúmenes como *Gorazde: Zona segura*, *El mediador: una historia de Sarajevo*, el webcómic *Srebrenica* o *El final de la guerra: reseñas biográficas de la guerra de Bosnia 1995-1996*.

En noviembre de 2012 la Asamblea General de Naciones Unidas concedió a los territorios palestinos la condición de “estado observador no miembro”. En diciembre de 2014 el Parlamento Europeo apoyó el reconocimiento del Estado de Palestina. Pero los más de 4,5 millones de palestinos viven un complicado presente donde los asentamientos israelíes continúan y el proceso de paz se encuentra paralizado desde 2014.

Joe Sacco, autor también de obras como *La gran guerra* que versa sobre la batalla de Somme durante la primera guerra mundial o del cómic satírico *Bumf*, presenta en sus historias realidades concretas, relatos personales y vivencias de gente que narra su pasado y su día a día. Un antes y un ahora que poco se diferencian. Su trabajo plasma aspectos de la vida cotidiana y, situado a caballo entre la política y la épica, muestra un presente complicado que, desafortunadamente, parece no tener visos de cambiar.

—
Imágenes cedidas por Reservoir Books.
Penguin Random House Grupo Editorial.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- BALIBAR, ÉTIENNE: *Violencias identidades y civilidad, Para una cultura política global*, Barcelona, Gedisa, 2005.
- BENJAMIN, WALTER: *Discursos Interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1987.
- BENJAMIN, WALTER: *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990.
- CASTRO-GÓMEZ, SANTIAGO: *La Postcolonialidad explicada a los niños*, Popayán, Universidad del Cauca, 2005.
- FOSTER, HAL: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal Contemporáneo, 2001.
- LYOTARD, JEAN FRANÇOIS: *La condición postmoderna*, Barcelona, Ediciones del Drac, 1984.
- MIGNOLO, WALTER: *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*, Madrid, Akal, 2003.
- SACCO, JOE: *Notas al pie de Gaza*, Barcelona, Reservoir Books, 2010.
- SACCO, JOE: *Palestina: en la franja de Gaza*, Barcelona, Planeta de Agostini, 2007. (3ª edición).
- SACCO, JOE: *Reportajes*, Barcelona, Reservoir Books, 2012.
- SACCO, JOE: *Apuntes de un derrotista*, Barcelona, Planeta Agostini, 2006.
- SACCO, JOE: *Yonqui de la guerra*, Barcelona, ECC, 2015.
- SACCO, JOE: *Días de destrucción, días de revuelta*, Barcelona, Planeta Agostini, 2015.
- SACCO, JOE: *La gran guerra*, Barcelona, Reservoir Books, 2014.
- SACCO, JOE: *Bumf*, Barcelona, Reservoir Books, 2015.
- SAID, EDWARD: *Orientalismo*, Barcelona, Libertarias, 1990.
- VVAA.: *Antisemitismo: el intolerable chantaje: Israel-Palestina, ¿una cuestión francesa?*, Buenos Aires, Editorial Canaán, 2009.
- VVAA.: *Modernidad y postmodernidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- VVAA.: *En torno a la Postmodernidad*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Artículos

- ALTARES, GUILLERMO: “Retorno al pasado”, *El País*, 25 de octubre de 2009.
- KOCH, TOMMASO: “Un lápiz para dibujar la voz de los olvidados”, *El País*, 30 de mayo de 2012.
- MAGÍ, LUCÍA: “Noticias dibujadas”, *El País*, 24 de abril de 2010.
- MAGÍ, LUCÍA: “No soy objetivo pero sí honesto”, *El País*, 25 de octubre de 2009.
- OBIOLS, ISABEL: “Joe Sacco vuelve a Bosnia con un nuevo reportaje en forma de historieta”, *El País*, 7 de mayo de 2004.
- VIDAL, JAUME: “Un cómic refleja con óptica periodística el conflicto palestino”, *El País*, 2 de abril de 2002.
- VIDAL-FOLCH, IGNACIO: “La guerra y los tebeos”, *El País*, 3 de mayo de 2001.
- VALENZUELA, JAVIER: “Sangre siempre fresca en Gaza”, *El País*, 24 de abril de 2010.
- VICENT, MAURICIO: “Viñetas de la cruda realidad”, *El País*, 14 de enero de 2012.

Documentos electrónicos

- BARROS, DIEGO E. : “Joe Sacco: Yo entiendo el periodismo como el primer escalón de la historia”, <<http://www.jotdown.es/2014/06/joe-sacco-yo-entiendo-el-periodismo-como-el-primer-escalon-de-la-historia/>> [10/10/2016].
- BARROS, DIEGO E. : *La paz no va a pagarme el alquiler: Joe Sacco*, <<http://www.jotdown.es/2012/11/la-paz-no-va-a-pagarme-el-alquiler-joe-sacco>> [11/10/2016].

Mónica Yoldi López

Mónica Yoldi López (Pamplona, 1970). Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Humanidades por la Universidad de La Rioja. Desde 2010 profesora titular de diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja. Ha publicado numerosos artículos sobre arte y diseño en revistas especializadas como *Ártico*, *DardoMagazine* o *Goya* o *Beis*. Como artista ha expuesto su trabajo en varias exposiciones colectivas e individuales. En la actualidad Jefa del Departamento de Diseño Gráfico de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja.