

Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España / Modelling for the Camera. Photography of Architectural Models in Spain, 1925-1970

Iñaki Bergera (ed.)
 La Fábrica, Ministerio de Fomento,
 Madrid, 2016
 Dimensiones: 22 x 26 cm, 208 páginas
 Idioma: Español-Inglés
 ISBN: 978-84-16248-55-1

La fotografía de maquetas como lenguaje de representación de la arquitectura aflora con un discurso autónomo en el marco del Proyecto de Investigación de Fotografía y Arquitectura Moderna en España 1925-1965 (FAME) dirigido por Iñaki Bergera e integrado por profesores de diferentes universidades españolas. En este catálogo se compila una cuidada selección de las más de 600 fotografías de maquetas documentadas para la exposición homónima celebrada en la sede del Museo ICO en Madrid, desde el 16 de febrero al 14 de mayo de 2017.

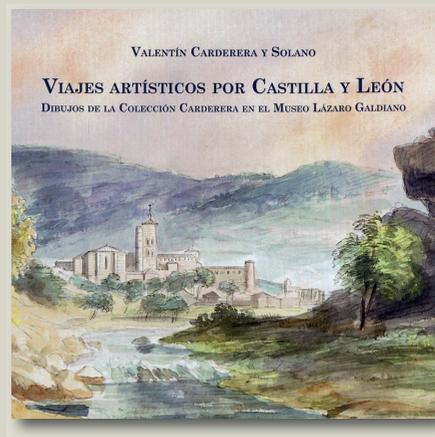
Por el contexto de investigación en el que se enmarca, el propósito editorial del libro es el estudio teórico-crítico de las interrelaciones de la maqueta como medio de representación de la arquitectura y su difusión mediática a través de la fotografía. Los textos de Iñaki Bergera, Davide Deriu, Juan Carlos Olivier y Eduardo Prieto anali-

zan desde diferentes perspectivas el papel instrumental de la maqueta y de la fotografía de maqueta como expresión y comunicación de la arquitectura. Pero además, su variado repertorio de imágenes nos ofrece un representativo catálogo visual de las maquetas de cinco décadas de la arquitectura moderna española y de la incipiente e ingeniosa técnica fotográfica desarrollada para su retrato. La variedad tipológica de los modelos arquitectónicos presentados se potencia con la experimentación fotográfica cuyos resultados transitan desde el hiperrealismo hasta la abstracción gráfica mediante el ensayo de diferentes encuadres, enfoques y ambientaciones.

El resurgimiento de la construcción de modelos y la incorporación de la fotografía en la difusión de la arquitectura están intrínsecamente ligados al advenimiento de las vanguardias a principios del siglo xx y al Movimiento Moderno. A partir de ese momento, la fotografía de maqueta se incorpora al lenguaje expresivo de la arquitectura como una "meta-representación"; una nueva interpretación del proyecto arquitectónico cuyo proceso de abstracción figurativa se genera a partir de esa primera materialización física miniaturizada del concepto arquitectónico y cuyo objetivo es perpetuar su presencia en el imaginario de la arquitectura. Las maquetas no siempre se conciben para sobrevivir a la construcción definitiva, pero sí para ser fotografiadas y difundir una imagen icónica de lo que el proyecto arquitectónico aspira a devenir.

La edición de este volumen sobre fotografía de maquetas de arquitectura se incorpora a la serie bibliográfica iniciada en 2014 con el ejemplar dedicado a la *Fotografía y arquitectura moderna en España, 1925-1965*. Una colección que resulta ya imprescindible para el estudio del papel narrativo e instrumental de la fotografía en el contexto de la modernidad arquitectónica española.

Amparo Bernal López-Sanvicente



Viajes artísticos por Castilla y León. Dibujos de la Colección Carderera en el Museo Lázaro Galdiano

Valentín Carderera y Solano
 (con estudio preliminar y notas de
 Itziar Arana Cobos y Rocío Calvo Martín)
 Madrid, Fundación Lázaro Galdiano,
 Domus Pucelae y Real Academia de
 Bellas Artes de San Fernando, 2016.
 ISBN-13: 978-84-944471-4-3

Esta obra muestra el trabajo que realizó Valentín Carderera en sus viajes como comisionado de monumentos de la vasta región castellana a mediados del siglo xix. Este personaje polifacético, amigo de intelectuales y viajeros románticos, académico comprometido con el patrimonio y coleccionista de estampas y dibujos, realizó un sinnúmero de dibujos e informes de los bienes muebles e inmuebles que se encontró en gran número de localidades castellanoleonesas.

Estos dibujos realizados de forma fidedigna, evitando el pintoresquismo que tanto vendía por entonces, muestran un paisaje sobrio que ambienta gran parte de la arquitectura monumental que fue destruida entre la invasión napoleónica y los procesos desamortizadores promovidos por la modernidad burguesa.

La obra incluye las relaciones más o menos detalladas de los distintos itinerarios realizados y las notas e informes que fue redactando —testimonios

hasta ahora inéditos— que se publican junto a los dibujos que se conservan en la Fundación.

Las técnicas que utilizaba el protagonista van desde el dibujo a grafito, que en algunos casos se mezcla con aguadas, decantándose en gran número de obras por la acuarela. Los dibujos describen desde vistas generales de ciudades, estampas callejeras que incluyen algún edificio representativo, detalles de las portadas, blasones o capiteles, hasta interiores de palacios, templos y conventos, ya en algunos casos en estado ruinoso.

De ahí la importancia de esta publicación que muestra descripciones inéditas de edificios perdidos o de perfiles urbanos pertenecientes al Antiguo Régimen. Este tipo de reconocimiento y dibujo de campo es una de las primeras muestras de preocupación por la descripción y el estado del patrimonio monumental que permanecía en grave peligro en aquellos momentos.

En manos de estudiosos locales, sus efectos acabarán teniendo un efecto multiplicador, hilvanando cabos sueltos que esta obra, por lo numeroso de sus imágenes, no sido siempre capaz de ceñir.

Daniel López Bragado



Arquitectura contemporánea de Japón. Nuevos territorios

Pedro Luis Gallego y Pilar Garcés
 Editorial Universidad de Valladolid,
 Valladolid, 2015

224 páginas y 186 ilustraciones en
 blanco y negro

(con fotografías y planos)

Dimensiones: 22 x 22 cm.

ISBN: 978-84-8448-839-2

El libro *Arquitectura contemporánea de Japón. Nuevos territorios*, recoge una serie diversa de ensayos con visiones personales de seis arquitectos españoles (Juan Antonio Cortés, Pedro Luis Gallego, Marta Rodríguez, Enric Massip-Bosch, Jin Taira, José Juan Barba), dos arquitectos japoneses (Kiyoshi Sei Takeyama, Norihiko Dan) y las profesoras Yoyoi Kawamura y Pilar Garcés. Como señala en el Prologo el profesor de la Keio University de Tokyo, Jorge Almazán, “en el presente volumen, Japón no es un caso lejano y periférico: sus autores lo han investigado en profundidad (...) ofreciendo una diversidad de perspectivas que invitan a superar la visión monolítica de la «japonesidad» arquitectónica, y a descartar los estereotipos orientalistas y reduccionistas que con frecuencia tiñen cualquier debate sobre arquitectura japonesa”.

La fascinación que han ejercido y ejercen en la arquitectura occidental

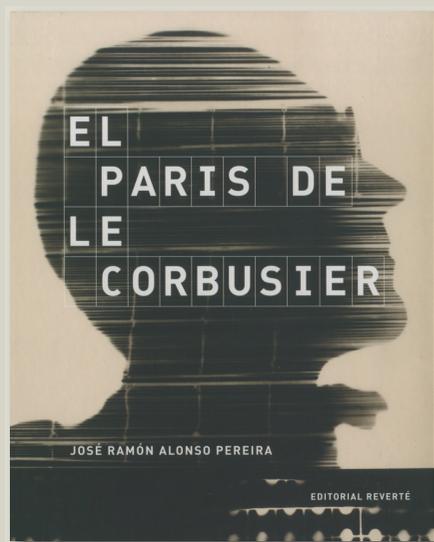
figuras como Tadao Ando, Toyo Ito, Kengo Kuma, SANAA o Sou Fujimoto, ha servido para reflexionar sobre la necesidad de abrir la disciplina a nuevos territorios como los explorados por la arquitectura japonesa: la interacción entre arquitectura y naturaleza, el valor de los espacios intermedios, la redefinición de lo público y lo privado, la reciprocidad entre la célula residencial y la ciudad... La visión poliédrica contenida en este libro, refleja la diversidad del debate arquitectónico japonés, y nos alienta a abandonar esa visión de un Japón misterioso y exótico, y a aprovechar la posibilidad de transferir estrategias proyectuales, aún en contextos tan alejados.

En relación a la cultura japonesa y su percepción desde España, el Centro de Estudios de Asia de la Universidad de Valladolid ha impulsado interesantes monografías y estudios colectivos que han originado publicaciones de las que ha sido artífice el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid. Y los autores firmantes poseen experiencia contrastada dentro de campos de investigación relativos al patrimonio y la cultura del mundo asiático, como *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa* (Peter Lang AG, Bern, Switzerland, 2013).

El interés de este libro radica en esa visión múltiple que apunta a contaminar el eurocentrismo que aún perdura en nuestro debate arquitectónico, para mostrar el potencial innovador de un Japón, convertido en un nodo relevante dentro de un universo arquitectónico cada vez más policéntrico.

La edición de la publicación está sumamente cuidada, tanto en su maquetación como en la elección de los planos y fotografías: en rústica, cosida con hilo vegetal en solapas y papel GARDAPAT.

Fernando Linares García



El París de Le Corbusier

José Ramón Alonso Pereira
Barcelona, Editorial Reverté, 2015
ISBN: 978-84-291-2098-1. 321 páginas

Aunque resulta difícil hacer contribuciones novedosas sobre la figura y la obra de Le Corbusier, puesto que la literatura precedente es muy numerosa, la investigación del profesor Alonso Pereira realiza un importante avance en el conocimiento al abordar las relaciones duales del arquitecto con el París real y con el París ideal, para confrontarlas posteriormente. Como resume acertadamente el autor, "Le Corbusier encarna la dinámica del siglo xx en París", y de ella ofrece sus dos caras.

José Ramón Alonso Pereira, experto erudito y profundo conocedor de la arquitectura del siglo xx y de la ciudad moderna, plantea un recorrido muy original en el que a partir de la experiencia y el descubrimiento de la ciudad por el joven Édouard entre 1908 y 1909, es Jeanneret quien aborda el análisis de sus dinámicas, quien revela los nuevos factores de complejidad introducidos por el tráfico y el ocio, y quien elabora los primeros planteamientos urbanísticos vinculados a la interrelación entre la urbe central y la *banlieue*. Finalmente, es un maduro Le

Corbusier el que inmerso en la fascinación que sobre él ejercen París, la máquina y el arte, desarrolla desde un *esprit nouveau* las propuestas utópicas que son a la vez gestos proféticos e imágenes poéticas en permanente diálogo con la ciudad real.

En el libro de José Ramón Alonso Pereira es el hombre, y no sólo el arquitecto, el que se enfrenta a la ciudad. Y para conformar los rasgos del itinerario vital de Charles-Édouard Jeanneret-Gris que sustentaron sus relaciones con París, el autor ha realizado un análisis exhaustivo de la numerosa documentación personal que custodia la Fondation Le Corbusier.

En este singular planteamiento resuenan los ecos de *Les Passages* de Walter Benjamin, que también muestran una evolución personal ligada a la experiencia vital que acaba cristalizando en una confrontación con la ciudad, como apareciera de manera explícita en su propuesta de ensayo *Passages parisiens. Une féerie dialectique*.

El resultado no es sólo un texto que fascina por este original enfoque desde una fuerte personalidad que se va forjando, sino también por el interesante discurso gráfico que lo acompaña, asimismo personal e íntimo, e inédito en gran medida.

Resultan, además, muy oportunas las observaciones de Adorno sobre las notas de Benjamin, pues Alonso Pereira recorre "un universo de afinidades singulares y secretas, particulares, en el que las cosas pueden anudar las relaciones más contradictorias y poner en evidencia afinidades mal definidas".

Pilar Chías Navarro



La mirada del arquitecto

Gaspar Jaén i Urban
Plataforma digital:
Repositorio Institucional de
la Universidad de Alicante (RUA)

El Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (RUA) es una plataforma digital donde se puede consultar en acceso abierto una gran parte de los materiales que elabora su personal docente, investigador e institucional (publicaciones, tesis doctorales, ponencias a congresos, materiales docentes, etc.). El Repositorio de la Universidad de Alicante está conectado con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y está enlazado de forma directa con el buscador Google y con la gran base de datos documental WorldCat.

En esta plataforma el arquitecto y escritor Gaspar Jaén i Urban (1952), conocido por su producción poética en catalán traducida ya a distintos idiomas y en su calidad de profesor de la titulación de Arquitectura, ha iniciado la publicación de una serie de libros de imágenes de distintas ciudades europeas y americanas que contienen un centenar aproximado de imágenes cada uno. La colección comprende fotografías realizadas por el autor en viajes de estudios realizados en un periodo que abarca desde 1976 hasta 2005.

Gaspar Jaén i Urban estudió arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia entre 1969 y 1976. Se doctoró en la Universidad Politécnica de Valencia en 1990 y poco después, en 1993 accedió a la

catedra del Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante. En todo este proceso su educación visual no dejó de ser la característica que tuvimos los arquitectos españoles formados entre el tardofranquismo y la transición democrática

La tradición del Grand Tour por Europa que los jóvenes aristócratas ingleses iniciaron en el siglo XVII emulando a los artistas y humanistas del Renacimiento en su peregrinaje por Italia, está en la base del viaje de los jóvenes arquitectos que recorren el mundo en busca de los mitos y paradigmas arquitectónicos que sus lecturas, las imágenes de las revistas especializadas que llegan a la biblioteca de sus escuelas y las charlas de sus profesores les han brindado en sus años de estudiantes. Gaspar Jaén también llevó a cabo su particular Gran Tour, pero cuando él lo hace además del cuaderno de apuntes y lápices que habían llevado los viajeros en los siglos anteriores, hizo acopio como tantos otros jóvenes de una cámara fotográfica réflex. La cámara colgaba del cuello de forma descuidada mientras ellos paseaban absortos por la ciudad, ajenos a la vida de la calle, mirando donde nadie miraba, poniendo la atención en aquello que los demás no veían. Era su, nuestra forma, de proclamar ante el mundo nuestra condición de voyeurs profesionales de la ciudad, de ser arquitecto.

En el momento actual hay tres publicaciones del autor sobre imágenes que están disponibles en el Repositorio de la Universidad de Alicante: Una primera en dos volúmenes denominados *Nova York, 1990* (2016) y *New York, April 1990: A photographic record* (2016); *Souvenir de Paris, novembre 1973* (2016) y *Lausane, Vaduz, Salzburg, Viena, Praga. Agost 1975: A photographic record* (2017). En cada una de estas colecciones de fotografías la mirada del arquitecto se centra en aspectos diferentes de las ciuda-

des retratadas, teniendo todas ellas en común la presencia constante del espacio urbano y su arquitectura.

En el caso de los dos volúmenes sobre New York donde también se incluyen imágenes de Boston, la imagen predominante, como no podía ser de otra manera, es la de los rasca-cielos que Le Corbusier encontraba pequeños. Las imágenes, con un evidente aire cinematográfico, ponen de manifiesto el cambio de escala de la metrópoli americana en relación con la ciudad europea. En el dedicado a Paris, además de las imprescindibles referencias históricas (Notre Dame, La Tour Eiffel, Le Louvre, la arquitectura art nouveau de Guimard, etc) se pone el acento en la amplia colección de edificios brutalistas de los años 60 y 70 del siglo pasado de la banlieue parisina, siempre puestos en tela de juicio popularmente salvo por aquellos jóvenes arquitectos desprejuiciados que apreciaban la belleza de un muro desnudo de hormigón. La publicación sobre Praga donde se incluye también Lausane, Vaduz, Salzburg y Viena, además del inevitable barroco centro europeo y de la arquitectura imperial vienesa, la atención se centra en la gran aportación del movimiento moderno a través de las *siedlungs*, la obra de Adolf Loos y la Secesión vienesa, especialmente la obra de Otto Wagner.

En algunas ocasiones las colecciones de fotografías vienen acompaña-

das de textos de carácter literario. Así en el de *Nova York 1990* se incluyen las páginas del diario del autor escritas en aquel viaje, tanto las originales en catalán como su traducción al inglés. También en el último publicado, *Praga 1975*, se incluye un poema del autor titulado *Elegía de Praga* publicado en 1982 en el libro *Cambra de mapes* en la versión original catalana acompañada de su traducción al inglés, al castellano, al francés y al italiano. En relación con este poema se incluye también una referencia sobre el mismo de la escritora Teresa Pàmies (1919-2012) que se incluyó en el libro *Praga* editado por Destino en 1986.

Podemos concluir que esta colección de "libros libres" contiene una visión disciplinar de la ciudad y de su arquitectura que no deja de estar teñida del carácter poético característico del autor. Por otro lado la colección de fotografías, en cuanto colección de objetos admirados, deviene en testigo de la formación que tuvimos los jóvenes arquitectos españoles durante el último cuarto del siglo pasado. Todo ello nos lo sirve en un clic el repositorio de la Universidad de Alicante:

<http://hdl.handle.net/10045/59738>

<http://hdl.handle.net/10045/56711>

<http://hdl.handle.net/10045/56712>

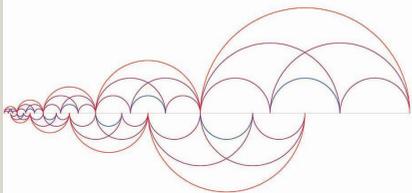
<http://hdl.handle.net/10045/64418>

Ricardo Irlés Parreño





LA ARQUITECTURA DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN MARTÍN PINARIO EN SANTIAGO DE COMPOSTELA



UNIVERSIDADE DA CORUÑA
 TESIS DOCTORAL LUDC 2015 DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN E TEORÍA ARQUITECTÓNICAS
 AUTOR: ANTONIO PERNAS VARELA
 DIRECTOR/TOR: JOSÉ ANTONIO FRANCO TABOADA

La arquitectura del conjunto monumental de San Martín Pinario en Santiago de Compostela

*Autor: Antonio Pernas Varela
 Director: José Antonio Franco Taboada
 Tribunal:
 Ana Goy Diz, Presidente
 Vitale Cardone, Vocal
 Antonio Amado, Secretario
 Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña
 Departamento: Representación y Teoría Arquitectónicas
 Calificación: Sobresaliente
 "Cum Laude" por unanimidad
 Fecha de lectura: 2016*

Cuando a finales del siglo XVI la Orden de San Benito decidió sustituir su antigua iglesia románica por una nueva que se acomodase mejor a sus necesidades litúrgicas, se encontró con la oposición del cabildo de la catedral. A la vista del resultado, el segundo edificio más grande de la ciudad, no es de extrañar esta oposición. Para su construcción los monjes acudieron al maestro portugués Mateo López, que empezó con sus primeras trazas en 1590.

El estudio se centra en el desarrollo de la construcción del edificio a través del análisis desde los sucesivos contratos de obra entre el monasterio y el arquitecto, en el capítulo titulado "Análisis de las fuentes primarias gráficas y escritas". El subsiguiente análisis arquitectónico se realizó a través no solo de sus características físicas –capítulo 2– y métricas –capítulo 3– sino sobre todo de sus características

proporcionales –capítulo 4–. El autor desarrolla al efecto un original método que contrasta con ayuda de las otras dos grandes iglesias construidas por el arquitecto en el norte de Portugal, San Domingos de Viana do Castelo y San Gonçalo de Amarante.

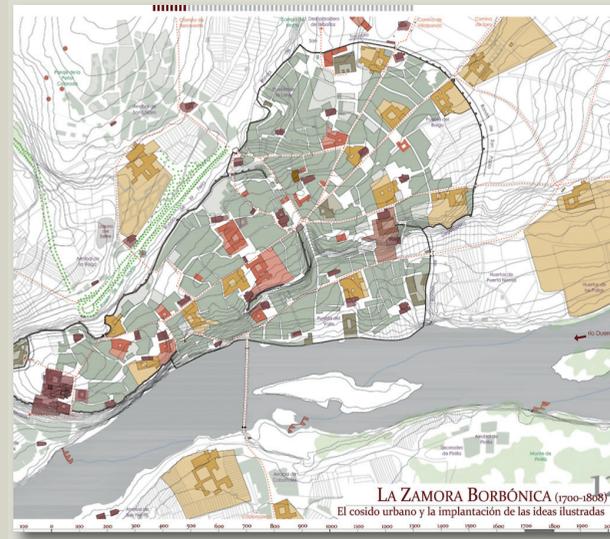
Para el autor, la implantación de un orden en el espacio arquitectónico a través de un sistema de proporciones es el argumento principal de la arquitectura del Renacimiento y de su correlato el Barroco. En consecuencia estudia en profundidad el espacio interior de las iglesias de Mateo López y en concreto la de San Martín Pinario, en la creencia de que su estudio puede ser una contribución válida para profundizar en cómo se concebía el espacio en la arquitectura renacentista.

El autor ha desarrollado a lo largo de su investigación un método de análisis inspirado en la idea platónica que asocia la proporción a las tres dimensiones del espacio. Interpreta que la proporción consigue su sentido no en las artes visuales bidimensionales como la pintura clásica sino en la arquitectura, en la que alcanza "[...] su verdadero y completo sentido". Y en consecuencia su método se fundamenta en la lectura simultánea de las tres dimensiones del espacio analizado.

Debe resaltarse la consecuente extensión y calidad de los dibujos en proyección diédrica y axonométrica así como los diagramas realizados por el autor que hacen de la tesis un ejemplo emblemático de lo que debe ser un trabajo dentro del área de conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica.

Finaliza el autor deseando que su tesis doctoral sirva para "[...] colaborar en el reconocimiento de la figura de Mateo López y de la arquitectura de la iglesia de San Martín Pinario en Santiago de Compostela, valiosa e innovadora en el panorama de su época en Galicia y hoy día un monumento de primer orden de nuestro patrimonio construido".

José Antonio Franco Taboada



Zamora Forma Urbis. Análisis gráfico del origen y evolución del recinto amurallado de Zamora

*Autor: Daniel López Bragado
 Departamento: Urbanismo y Representación de la Arquitectura.
 Universidad de Valladolid.
 Directores: Eduardo Carazo Lefort y Juan Luis de las Rivas Sanz (Universidad de Valladolid)
 Tribunal:
 Presidente: Carlos Montes Serrano (Universidad de Valladolid)
 Secretario: Luis Santos Ganges (Universidad de Valladolid)
 Vocales: Mario Docci (Universitá La Sapienza-Roma), Javier Ortega Vidal (Universidad Politécnica de Madrid), Xosé Lois Martínez Suárez (Universidade da Coruña).
 Calificación: Sobresaliente,
 "Cum Laude" por unanimidad.
 Fecha de lectura: 14 de Marzo de 2016*

Esta investigación pretende analizar, desde un lenguaje gráfico, la morfología urbana de Zamora desde su fundación hasta la actualidad. El estudio se ciñe al recinto amurallado de la ciudad. Ya la propia labor de elaboración cartográfica supone un compendio de información, tanto histórica, gráfica, como física, que permite visualizar de manera pre-



cisa, las distintas ciudades que han ido subsistiendo bajo la actual.

Para condensar toda esta información, se fragmentó su historia urbana en diecisiete etapas. Cada una de ellas analiza la trama y el tejido urbano, identificando los edificios más importantes y representativos, siendo éstos, los puntos de referencia que enlazan unos periodos con otros.

Este trabajo aborda una labor proyectual en un doble sentido: Por un lado permite plasmar el puzle del pasado, pero por otro da pie a implementar aquellas propuestas que no llegaron a ejecutarse. Esta característica es más importante aún, cuando se llevan a cabo restituciones gráficas de partes desaparecidas o alteradas del entorno urbano.

Complementando este trabajo, se ha llevado a cabo un nomenclátor de ciento noventa y tres vías públicas de la zona de estudio, siendo éste el primero que se redacta. Durante la elaboración del trabajo, se llevó a cabo un análisis arquitectónico de las sedes de las comunidades religiosas en la ciudad. Zamora fue una de las capitales que contó con mayor número de monasterios en comparación con los habitantes que albergó. Esta superpoblación monástica, así como la longevidad de su presencia en la ciudad, provocaron múltiples cambios de localización de las sedes debido a distintas circunstancias. Finalmente se estudiaron noventa y ocho sedes, pertenecientes a dieciséis órdenes, compañías y congregaciones.

Por último, mencionar que en este trabajo se ha llevado a cabo por primera vez la recopilación de la cartografía histórica de Zamora. Para ello ha sido imprescindible la digitalización por parte del autor de un número de planos que se encontraban en distintos archivos públicos.

Victor A. Lafuente Sánchez



Las herramientas digitales en la transformación del paisaje urbano del siglo XXI, a propósito del urbanismo unitario. Caso España 2000-2010

Autor: Sergio Colombo Ruiz, Arquitecto.

Universidad de Granada.

Departamento de expresión gráfica arquitectónica y en la Ingeniería.

Director: Francisco Moreno Vargas Tribunal.

Presidenta: Ángela García Codoñer

Secretario: Juan Manuel Santiago Zaragoza

Vocales: Antonio García Bueno,

Javier Francisco Raposo Grau,

Sergio García Doménech,

Fecha de lectura: 02/06/2017

Calificación: Sobresaliente "cum laude"

Como crítica a la crisis de posguerra, nació el urbanismo unitario, desarrollada por los situacionistas en los años cincuenta y formalizada por Constant Nieuwenhuys en su proyecto New Babylon. La tesis parte de su análisis histórico-crítico, al contemplar factores sociales, intelectuales, tecnológicos y estéticos, para su entendimiento y contraste desde la dinámica del siglo XXI, y las formas alternas que surgen del uso de la tecnología en el entendimiento y representación del paisaje urbano.

Los cambios generados por la tecnología marcan las estrategias de comunicación e interacción entre las personas y su relación con la ciudad. Ante la escasez de referentes para abordar tal situación se toma el urbanismo unitario como forma paralela de entender

el desarrollo que han tomado las ciudades y la arquitectura del siglo XXI en la construcción del paisaje urbano.

La tesis presenta como objetivo la localización de experiencias que contemplen los valores del urbanismo unitario en España; en un

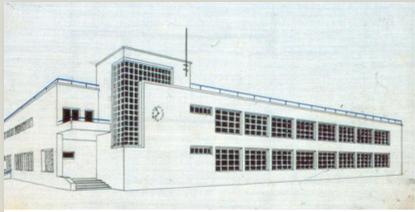
tiempo específico, la primera década del siglo XXI, en tres experiencias que abordan la ciudad como una alternativa lúdica y colectiva que incita la acción nómada con el uso de la tecnología, son ellas: Play me I'm yours, Space-Invaders y Yellow Arrow, analizadas en el cumplimiento de las condiciones previas del urbanismo unitario y de los valores que estimulan.

En New Babylon como ciudad global, todos sus habitantes serían extranjeros, de allí que las tres experiencias realizadas por extranjeros, construyan nuevas conexiones globales, para establecer redes paralelas al entendimiento de la ciudad.

Para el análisis de los casos se tomó la propuesta de Paul Laseau, para diseccionar la necesidad, el contexto y la forma de las experiencias, con variables que parten del entendimiento del urbanismo unitario. La necesidad se plantea desde la exploración y creación en la ciudad. El contexto queda determinado no por un lugar, sino por la estimulación sensorial que conlleva a la formulación de una nueva mirada, y ante la liberación del tiempo y el entendimiento del espacio sin función o forma preestablecida, las formas de acción son la interrupción y el cambio, que conllevan a la intensificación del espacio.

El paisaje de New Babylon conduce al laberinto dinámico, donde sólo tiene cabida para el disfrute el recurrir a la desorientación ante el cambio incesante, como el paisaje del siglo XXI.

Sergio Colombo Ruiz



CONSTRUCCIONES ESCOLARES EN VALENCIA. 1920-1939

TESIS DOCTORAL
TOMO 1

AUTOR:
CARLOS JOSÉ GÓMEZ ALFONSO

DIRECTORES:
VICENTE MAS LLORENS
JOSE LUIS ROS ANDREU

OCTUBRE DE 2015



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Construcciones Escolares en Valencia. 1920-1939

*Autor: Carlos José Gómez Alfonso
Departamento:*

*Proyectos Arquitectónicos.
Universitat Politècnica de València.*

*Directores: Vicente Mas Llorens,
José Luis Ros Andreu*

Tribunal:

Presidenta: Carmen Jordá Such

Secretario: José Luis Oliver Ramírez

Vocal: Javier Cenicacelaya Marijuan

Calificación: Sobresaliente "cum laude"

Fecha de lectura: 26 de enero de 2015

Este trabajo se plantea como objetivo la recopilación y estudio de los grupos escolares proyectados y construidos en Valencia y su provincia, entre los años 1920 y 1939.

El ámbito temporal del estudio se inicia en 1920 con la creación de la Oficina Técnica de Construcción de Escuelas, puesto que esta medida junto con otras del mismo momento, suponen un cambio muy importante en los mecanismos que el Estado dispone para la construcción de edificios escolares. Finaliza en 1939, momento en que cae la II República.

La primera parte del estudio plantea cinco nudos temáticos que esta-

blecen una trama capaz de centrar el contexto sobre el que se desarrolló la producción escolar. Son los siguientes:

1. La visión desde el presente del sentido de la *nueva arquitectura*, así como su repercusión y seguimiento en España, y en particular en la arquitectura escolar. Las figuras de Sert y Lacasa.
2. Las condiciones alrededor de la política de construcciones escolares. Para ello el trabajo revisa los estudios europeos sobre arquitectura escolar, el higienismo y las nuevas tendencias en Pedagogía, la situación de alfabetización en España y los Planes para la construcción de escuelas, y la Institución Libre de Enseñanza y su influencia en las políticas educativas. Además recoge toda la Normativa legal sobre construcciones escolares producida en el periodo.
3. El debate desde las alternativas al modelo estatal de producción de las construcciones escolares a través de la Oficina Técnica: La revista AC, las Exposiciones escolares realizadas en España, y los casos singulares de referencia.
4. La revisión de la producción escolar en Europa y en España. El estudio recorre no solo los referentes de arquitectura escolar de los países centroeuropeos, sino también la producción escolar menos conocida de países como Gran Bretaña y Grecia, incluso la de países no europeos, haciendo hincapié en algunos casos paradigmáticos. También se recoge aquella producción escolar más relevante realizada en España. Este nudo se fundamenta, en buena medida, en la extensísima recopilación que se recoge en los Anexos: Anexo 3 (escuelas en España 1920-39) y Anexo 4 (escuelas Internacionales 1900-1940) en los que a lo largo de casi mil páginas se recopilan las fichas de 86

escuelas españolas y 285 escuelas internacionales, extraídas a partir fundamentalmente de publicaciones de la época.

5. El caso de la ciudad de Valencia: las iniciativas municipales, los desarrollos de los sucesivos Planes Oficiales de construcciones escolares, incluso algunas iniciativas privadas significativas.

La segunda parte de este trabajo consiste en una revisión comparada y crítica de proyectos de escuelas de Valencia y provincia. Para ello, se realizó un vaciado y recopilación de datos de todas las escuelas de promoción pública y privada, proyectadas y/o construidas en el ámbito geográfico de estudio. Un total de 154 escuelas están documentadas en las más de 500 páginas del Anexo 1 de este trabajo, que incorpora memorias, presupuestos y planos originales.

A partir de la recopilación completa, se realiza una selección de edificios construidos y proyectos notables, agrupados según su morfología. La clasificación morfológica se basa en la adecuación a modelos relevantes internacionales o nacionales, según el caso.

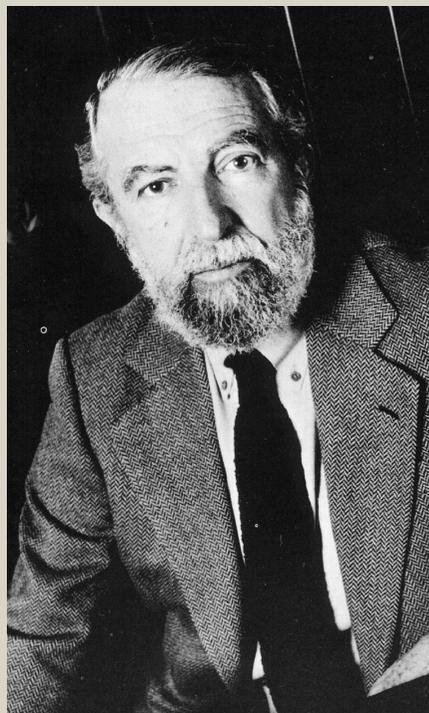
Se procede a un análisis sistemático y comparativo de los ejemplos seleccionados, a partir de las variables estudiadas en los nudos desarrollados en la primera parte. El objetivo de esta acción ha sido la identificación de las condiciones específicas de las escuelas en el contexto valenciano, así como las condiciones de las mismas, comunes a contextos más amplios.

El material de la tesis procede de Archivos de entidades Locales, Estatales e internacionales, así como publicaciones de la época procedentes de distintas fuentes europeas.

Vicente Mas Llorens



OBITUARIOS



FERNANDO REDÓN HUICI (1929-2016)

El 15 de noviembre falleció Fernando Redón Huici, uno de los arquitectos más destacados de nuestro país en la segunda mitad del siglo xx.

En 1957, tras terminar sus estudios en Madrid, Fernando Redón regresó a su ciudad natal, Pamplona, para establecer su estudio. Desde una actitud optimista y vital, construyó entonces las primeras obras netamente modernas de la posguerra en Alava y Navarra, dos provincias entonces ajenas por completo a cualquier debate renovador: En Vitoria, la Casa Aranzábal (1957); en Pamplona, la Casa Huarte (1959) y el Edificio de las Hiedras (1961): tres edificios pioneros de la arquitectura contemporánea en esas ciudades.

Durante la primera mitad de los 60, Redón formó con Javier Guibert, uno de los equipos más interesantes del norte de España. Juntos construyeron algunos de los edificios más brillantes de la ciudad, como las Torres de Huar-

te o la Torre de Erroz, y de su entorno, como el Club Klinker de Olazagutía o el Club de Golf de La Ulzama.

A partir de 1966, continuó en solitario su trabajo en pos de una interpretación más humana de la arquitectura moderna, con edificios de lecturas cada vez más sofisticadas, como el Convento de San Pedro, la Clínica Ubarmin o un gran número de viviendas y de locales comerciales que marcaron una época en la ciudad. En muchos sentidos, su obra supuso el brillante arranque de las profundas transformaciones que tanto Pamplona como Navarra han experimentado, en términos de cultura arquitectónica, en la segunda mitad del siglo xx.

Por otra parte, en paralelo a su trayectoria profesional, Redón desempeñó un relevante papel como representante del mundo de la cultura desde diversas instituciones públicas, por ello, en 2004 se le concedió el Premio Príncipe de Viana de la Cultura.

También tuvo una dimensión docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y en la de Artes y Oficios de Pamplona. Su paso por las aulas dejó una profunda huella en las generaciones que disfru-

taron de él como profesor. Su relación con el mundo universitario tuvo continuidad, pues en 1995 se convirtió en el primer presidente del Consejo Social de la UPNA. Ésta y otras instituciones públicas promovieron en 2015, en Parlamento de Navarra, la exposición "Fernando Redón Huici. Obra Cívica". En ella, tuvimos ocasión de disfrutar de la variedad y calidad de su obra, no sólo como arquitecto sino como dibujante, acuarelista, pintor, diseñador y fotógrafo. Fernando era un verdadero humanista, un "artista del Renacimiento" y a la vez un creador contemporáneo.

En abril de 2015, el Colegio de Arquitectos de Navarra le concedió el premio "la Plomada de Oro", en reconocimiento a toda su trayectoria, en un acto que comenzó una mesa redonda con su amigo Rafael Moneo.

Desde niño mostró un talento natural para el dibujo y, hasta sus últimos días, siguió sentándose en su tablero con la ilusión de continuar dibujando y diseñando un último proyecto. Maestro de arquitectos, descanse en paz.

Luis Manuel Fernández-Salido





MANOLO BAQUERO
Aparejador, arquitecto, aragonés.
Discreto, diligente, dibujante.
Catedrático, compañero,
confidente. Descanse en paz.

El pasado día 25 de Abril nos dejó Manolo Baquero Briz, catedrático de Dibujo de la ETSAB. Figura clave de la defensa del dibujo arquitectónico a mano alzada en nuestra Escuela durante muchos años y que supo dejar paso, mejor dicho hacerse a un lado para dar también cabida a las nuevas tecnologías, defendiendo a capa y a espada a aquellos compañeros, que sin renunciar al dibujo tradicional, abogaban por el uso indistinto de todo el espectro gráfico moderno.

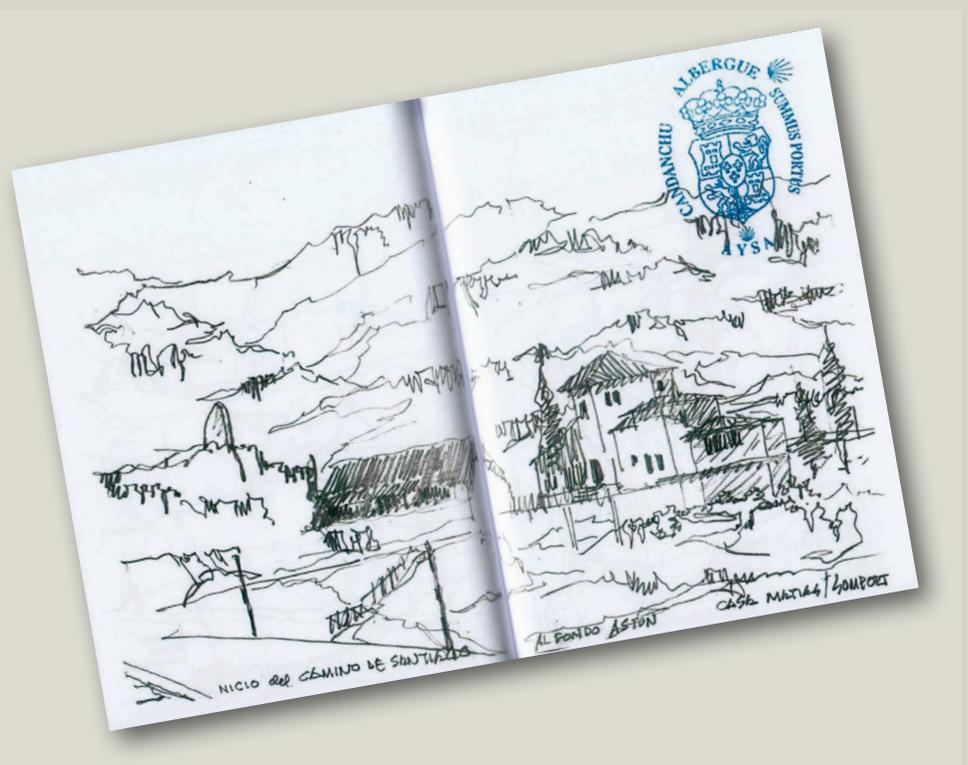
Tuvo el honor de compartir la docencia en la ETSAB con figuras clave de nuestra arquitectura moderna. Oriol Bohigas, su director que con la llegada de la democracia modernizó los estudios de Arquitectura en Barcelona; con Federico Correa, Rafael Moneo, Albert Viaplana, Manuel Ribas Piera, Joan Margarit, etc y dentro de nuestro departamento con Juan

Antonio Sánchez Gallego, Jaime Verdaguer, Miguel García Lisón, y tantos otros. Como profesional colaboró con J. A. Coderch y con F. Mitjans en obras clave de nuestra arquitectura y con J. Bohigas, Francesc Pla y su hijo

Iñaki (BOPBAA) en la ampliación del Museo Thyssen en Madrid.

Pocos días antes de su fallecimiento coincidí con él en las escaleras de la ETSAB. Venía de participar en un tribunal de PFC como miembro externo. Tribunal que presidido por Joaquim Sabaté, CU de Urbanismo, contaba con Manolo desde hacía muchos años. Entonces me comunicó su preocupación por devolver a nuestra biblioteca el sinfín de volúmenes de tesis doctorales en las que había tenido el honor de formar parte como miembro de sus tribunales. Lo vi igual, como siempre. Así se lo dije. Parecía que el tiempo no pasaba por él. Siempre estaba dispuesto a implicarse en la docencia de los futuros arquitectos como hizo hasta el último año en la Universidad San Jorge de Zaragoza

Manolo era de los que tenía dos clases de compañeros. Los que dibujaban y los que no. Los primeros gozaban de una obligación añadida, la de irle haciendo dibujos. Cada vez que coincidía con alguno de ellos, le reclamaba un dibujo que guardaba celosamente. Yo he tenido la fortuna de ser de los pri-



Dibujos de la libreta que nos dejó como recordatorio en su funeral

Dibujo cedido por la familia

meros a la vez que compañero en sus clases a los alumnos del primer curso de Arquitectura en la ETSAB.

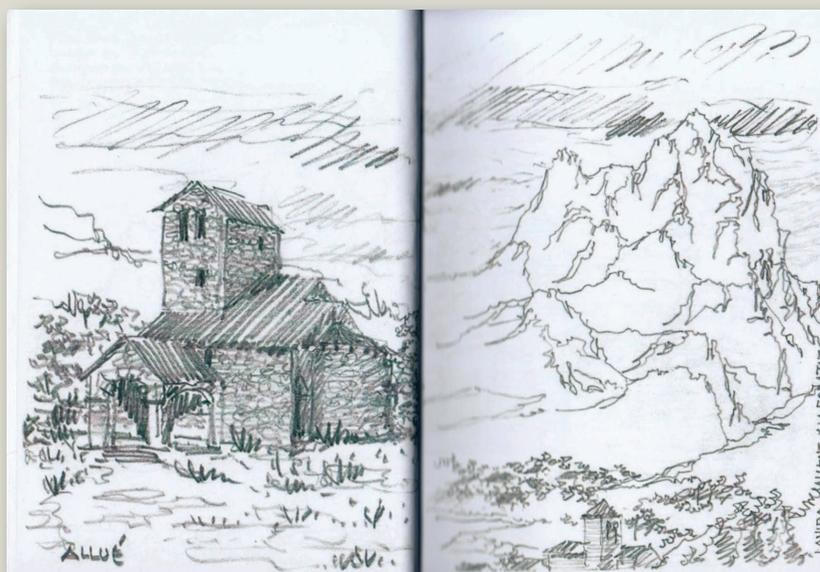
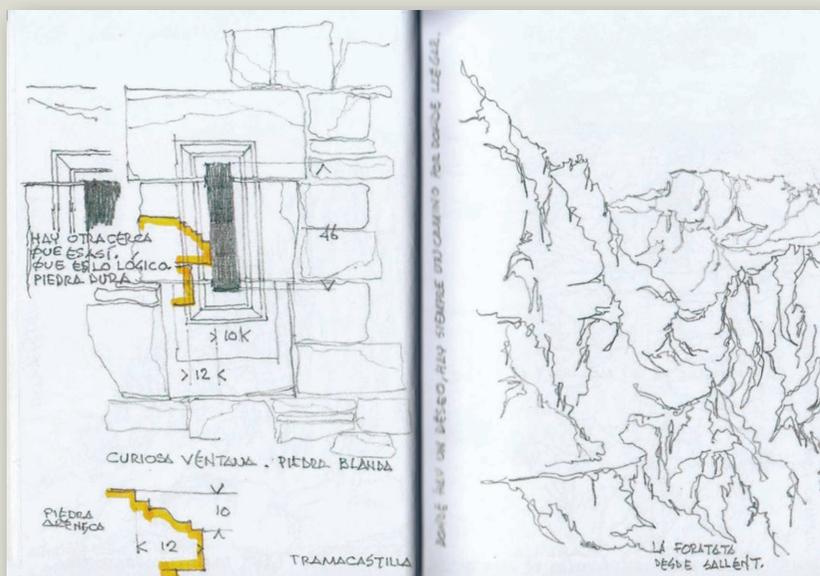
Como docente era una persona vitalista y entregada a sus grandes pasiones, el dibujo, la arquitectura y a reivindicar su tierra, Aragón. Afable con sus compañeros y sobre todo con sus alumnos con los que no dudaba en compartir actividades extraescolares, visitando y dibujando museos y exposiciones. Siempre se sentaba entre ellos y rodeado de jóvenes. Hablaba mientras trazaba en sus blocs de dibujos unos trazos caligráficos que describían de forma inequívoca los paisajes duros y la arquitectura popular de su tierra. Se emocionaba y transmitía esta emoción a os que le rodeaban con quienes siempre tenía un trato afable, próximo. Premiaba la dedicación y la motivación de sus alumnos frente a otras consideraciones.

En su compromiso, llegó a ser un ávido coleccionista de dibujos de arquitectos que recogió en diversas publicaciones y exposiciones entre las que destacaría el libro *La Mirada del arquitecto, anotaciones, paisaje, impresiones*. 1995, ETSAB, que dio paso a una serie de exposiciones itinerantes.

A los que tuvimos la oportunidad de rendirle un último homenaje y acudimos al tanatorio, nos encontramos con la petición expresa de la familia de que si queríamos dejar escritas una palabras en el libro de condolencias, debíamos acompañarlas con un dibujo. Como recompensa recibimos una reproducción de una de sus libretas de dibujos de faltriquera con una recopilación de los mismos. Hasta el fin estuvo presente en su vida el dibujo.

No querría acabar estas palabras sin rendirle un último homenaje. Un homenaje con palabras que dibujan como las que amaba Manolo. Descansa en paz Manolo haciendo dibujos con las nubes del cielo.

Ernest Redondo



ciudad de 1246
 desde Aludés
 25-08-2012
 E.R.