



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



DCA DHA

DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil (1936-1939)

Percepción de la vida musical valenciana a través de la
prensa y otras fuentes documentales

Tesis doctoral presentada por Juan Miravet Lecha
Directora Dra. Luisa Tolosa Robledo
Universitat Politècnica de València
Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte
Valencia, julio de 2017

A mis abuelas y abuelos quienes sufrieron la sinrazón de esta guerra

A mis padres

A Anabel

A Juan

A Martín

Agradecimientos

A Anabel, a Juan y a Martín por su infinita paciencia durante estos años.

A la Dra. Luisa Tolosa Robledo por su guía y consejo

A mis padres por mi educación

A mi familia por su comprensión

A D. José Huguet por abrirme las puertas de su casa

Al personal de la Hemeroteca Municipal de Valencia por su ayuda

A Fernanda Medina por sus facilidades

Resumen

La vida musical de la Valencia de los 30 vivió un florecimiento de agrupaciones y sociedades que fomentaban y dinamizaban la cultura musical de la ciudad llenando sus salas y teatros de conciertos y espectáculos líricos y de teatro musical. Con la excepción de la ópera que vivía un estado de letargo tanto la zarzuela como la revista musical se programaban con varios títulos diarios en muchas de las salas.

La Sociedad Filarmónica de Valencia fue la protagonista indiscutible de la programación sinfónica así como de la música de cámara con una programación continua y variada que reunía tanto a estrellas internacionales como a los más destacados intérpretes nacionales. Junto a ésta la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el incansable maestro José Manuel Izquierdo fue el mejor exponente de los esfuerzos por dotar a la ciudad de un proyecto serio que pudiese rivalizar con los mejores conjuntos del país en la divulgación e interpretación del repertorio sinfónico más selecto.

Pero con la llegada de la Guerra Civil a España todo signo de vitalidad cultural y musical era frenado por la crueldad del momento.

La profesión musical, en plena crisis desde la aparición del cine sonoro, vio agravadas sus dificultades con el desencadenamiento del conflicto. Mientras la educación musical

desapareció del día a día la actividad musical, sus programaciones y las contrataciones se mantuvieron bajo mínimos no con pocas dificultades. Pese a todo algunos de los géneros de teatro lírico, con la excepción de la ópera, mantuvieron una vida vigorosa, permitiendo que el público valenciano pudiese, al menos durante unas horas, evadirse de la difícil situación que asolaba sus vidas.

Aun con todas las dificultades la ciudad pudo gozar de una programación musical sería difícil de imaginar llegándose a celebrar conciertos hasta en los momentos de mayor virulencia del sangrante conflicto.

Abstract

Valencia's musical life of the thirties lived a flourishing of groups and societies that fomented and dynamized the musical culture of the city filling its halls and theaters of concerts, zarzuelas and musical theater. With the exception of the opera that lived a state of lethargy both the zarzuela and the musical theatre were programmed with several daily titles in many of the theaters.

The Philharmonic Society of Valencia was the undisputed protagonist of symphonic programming as well as chamber music with a continuous and varied seasons that brought together international stars as well as the most outstanding national performers. Next to this the Valencia Symphony Orchestra, conducted by maestro José Manuel Izquierdo, was the best example of the efforts to endow the city with a serious project that could rival the best ensembles in the country in the divulgation and interpretation of the symphonic repertoire.

But with the arrival of the Civil War in Spain every sign of cultural and musical vitality was stopped by the cruelty of the moment.

The musical profession, in crisis since the advent of talking pictures, was compounded his difficulties with the outbreak of the conflict. While music education disappeared daily musical activity, their schedules and contracting remained in minimum records

and with many difficulties. Despite all the musical theater, with the exception of opera, maintained a vigorous life, allowing the Valencian public, at least for a few hours, to escape from the difficult situation that plagued their lives.

Even with all the difficulties the city could enjoy a musical program that would be difficult to imagine arriving to hold concerts until in the moments of greater virulence of the bleeding conflict.

Abstract

La vida musical de la València dels 30 va viure un augment d'agrupacions i societats que fomentaven i dinamitzaven la cultura musical de la ciutat omplint les seues sales i teatres de concerts i espectacles lírics i de teatre musical. Amb l'excepció de l'òpera que vivia un estat de letargia tant la sarsuela com la revista musical es programaven amb diversos títols diaris en moltes de les sales.

La Societat Filarmònica de València va ser la protagonista indiscutible de la programació simfònica així com de la música de cambra amb una programació contínua i variada que reunia tant a estrelles internacionals com als més destacats intèrprets nacionals. Al costat d'aquesta l'Orquestra Simfònica de València, dirigida per l'incansable mestre José Manuel Izquierdo va ser el millor exponent dels esforços per dotar la ciutat d'un projecte seriós que pogués rivalitzar amb els millors conjunts del país en la divulgació i interpretació del repertori simfònic més selecte.

Però amb l'arribada de la Guerra Civil a Espanya tot signe de vitalitat cultural i musical era frenat per la crueltat del moment.

La professió musical, enmig d'una gran crisi des de l'aparició del cinema sonor, va vore agreujades les seues dificultats amb l'inici del conflicte. Mentre l'educació musical desaparegué del dia a dia l'activitat musical va poder continuar, amb les seues programacions i les contractacions baix registres mínims, amb no poques dificultats.

Tot i això el teatre musical, amb l'excepció de l'òpera, va mantenir una vida vigorosa, permetent al públic valencià, almenys durant unes hores, evadir-se de la difícil situació que assolava les seues vides.

Fins i tot amb la gran quantitat de dificultats pròpies de la guerra la ciutat va poder gaudir d'una programació musical seriosa difícil d'imaginar arribant-se a celebrar concerts en els moments de major virulència del sagnant conflicte.

Índice

1. Introducción	1
1.1 Justificación	1
1.2 Objetivos	2
1.3 Materiales y metodología	3
1.3.1 Fuentes	4
1.3.1.1 Ejemplares de prensa	4
1.3.1.1.1 Las Provincias	4
1.3.1.1.2 El Mercantil Valenciano	5
1.3.1.1.3 Diario de Valencia	5
1.3.1.1.4 El Pueblo	5
1.3.1.1.5 La Correspondencia de Valencia	6
1.3.1.1.6 La Voz Valenciana	6
1.3.1.2 Revistas	6
1.3.1.2.1 Revista Ilustrada Ritmo	6
1.3.1.2.2 Musicografía	8
1.3.1.2.3 Música	9
1.3.1.2.4 Revista Radio Valencia	9
1.3.1.2.5 Hora de España	10
1.3.1.3 Monografías y otros trabajos	10
1.3.1.4 Archivos	11
1.3.1.4.1 Archivo Huguet	11
1.3.1.4.2 Archivo Histórico del Conservatorio de Valencia	17
1.3.1.4.3 Fondo Abel Mus	18
2. La prensa	19
2.1 Secciones de las principales cabeceras	23

2.2 Tipología de la información musical en la prensa	37
2.3 La Crítica	49
2.3.1 Eduardo López-Chavarri Marco	49
2.3.2 Otros grandes críticos valencianos	53
2.4 Funciones que cumple la música en la prensa	57
2.5 Cultura e ideología. Prensa e ideología	60
3. La música en la ciudad de Valencia a principios de s. XX	73
3.1 Entidades musicales	73
3.2 Principales impulsores de la música en Valencia	91
3.2.1 El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia antes de la Guerra Civil	91
3.2.2 La Sociedad Filarmónica de Valencia	98
4. Espacios para la música	101
4.1 Escenarios musicales durante el cambio de siglo	101
4.2 Ateneos culturales	103
4.3 Espacios en los primeros años treinta	106
5. La radio	109
5.1 La música en la radio en el año 1935	111
5.2 Antes de la guerra. 1936	118
6. El cine sonoro y los espectáculos teatrales musicales	123
6.1 Cine sonoro	124
6.2 Principales géneros de teatro lírico y musical	127
6.2.1 La zarzuela	128
6.2.2 La revista	130
6.2.3 La ópera	138

7. La vida musical en la ciudad de Valencia en los años de la guerra	143
7.1 La música en la ciudad de Valencia durante la Guerra Civil	143
7.1.1 Entidades musicales durante la Guerra Civil	143
7.1.1.1 Sociedades. La sociedad Filarmónica en tiempos de guerra	143
7.1.1.2 Instituciones. El Conservatorio de Música y Declamación	146
7.1.1.3 Asociaciones	157
7.1.1.4 Agrupaciones	157
7.1.2 Espacios para la música durante la guerra	159
7.1.3 La música en la radio durante la Guerra Civil	161
7.2 Reconstrucción de la vida musical en la Valencia de la Guerra Civil	168
7.2.1 Consideraciones previas	168
7.2.2 El año previo. 1935	171
7.2.3 1936. Año del comienzo de la guerra	212
7.2.4 1937. Las dificultades se acumulan	267
7.2.5 1938. El año más difícil	304
7.2.6 1939. El fin de la guerra	330
7.2.7 1940. Vuelta a la normalidad	366
8. Análisis de datos	393
8.1 Los conciertos	393
8.1.1 Actividad concertística	393
8.1.1.1 Profesionales o aficionados	396
8.1.1.2 Los grandes organizadores	406
8.1.1.3 Los compositores	408
8.1.1.4 El repertorio	411
8.1.2 Leopoldo Querol	415
8.1.3 Conciertos de la Sociedad Filarmónica	421

8.1.4 Abel Mus	428
8.1.5 Otros protagonistas	434
8.1.6 Una breve mirada de género	436
8.1.7 La música religiosa	438
8.1.8 La danza	446
8.2 Ópera	448
8.3 Zarzuela	453
8.4 La revista musical	460
9. Epílogo. Efectos de la Guerra Civil en la Música	467
9.1 Efectos en la vida musical de la ciudad de Valencia	469
10. Conclusiones	473
11. Bibliografía	481
12. Anexos	495
12.1 Ejemplos de columnas firmadas por López-Chavarri.	495
12.2 Programación global de espacios	499
12.2.1 Los conciertos	499
12.2.1.1 Relación de conciertos por espacios	499
12.2.1.2 Distribución temporal de los conciertos celebrados en el teatro	
Principal	557
12.2.2 La ópera	563
12.2.2.1 Producciones de ópera programadas cronológicamente	563
12.2.2.2. Títulos de ópera realizados, fechas y compañías.	566
12.2.3 La zarzuela	569
12.2.3.1 Producciones de zarzuela programadas cronológicamente	569
12.2.3.2. Títulos de zarzuela representados ordenados alfabéticamente	616

12.2.4 La revista	655
12.2.4.1 Producciones de revista programadas cronológicamente	655
12.2.4.2 Títulos de revista representados ordenados alfabéticamente	665
12.3 Cronología	675
12.4 Índice onomástico	681

Índice de tablas

Tabla 2. 1. Secciones de <i>Las Provincias</i>	25
Tabla 2. 2. Secciones de <i>Diario de Valencia</i>	26
Tabla 2. 3. Secciones de <i>El Mercantil Valenciano</i>	27
Tabla 2. 4. Secciones de <i>La Correspondencia de Valencia</i>	28
Tabla 2. 5. Secciones de <i>El Pueblo</i>	29
Tabla 2. 6. Secciones de <i>La Voz Valenciana</i>	31
Tabla 2. 7. Secciones de <i>Avance</i>	32
Tabla 2. 8. Secciones de <i>Levante</i>	33
Tabla 2. 9. Secciones de <i>Hoja oficial de Valencia</i>	34
Tabla 7. 10. Precios de <i>La viuda alegre</i> de Fr. Lehar en el Teatro Apolo	340
Tabla 8. 11. Semana Santa de 1936	440
Tabla 8. 12. Semana Santa de 1940	444
Tabla 12. 13. Ficha tipo utilizada para describir conciertos	500
Tabla 12. 14. Fichas de los conciertos realizados entre enero de 1935 y julio de 1940	501
Tabla 12. 15. Distribución temporal de los conciertos celebrados en el teatro Principal	557
Tabla 12. 16. Cronología de producciones operísticas por teatros	563
Tabla 12. 17. Relación alfabética de óperas con sus diferentes producciones	567
Tabla 12. 18. Cronología de las producciones de zarzuela por teatros	570
Tabla 12. 19. Relación alfabética de títulos de zarzuela con sus representaciones	616
Tabla 12. 20. Títulos de revista musical producidos por teatro	655
Tabla 12. 21. Relación alfabética de títulos de revista con sus funciones	665
Tabla 12. 22. Cronología de sucesos	675

Índice de figuras

Figura 1. 1. Portadas de los ejemplares anterior y posterior a la Guerra Civil de la <i>Revista Ilustrada Ritmo</i>	7
Figura 1. 2. Portada de <i>Boletín Musical</i> de 1893	14
Figura 1. 3. Programa de concierto de la Sociedad Filarmónica con anotaciones a lápiz	17
Figura 2. 4. Portada del primer ejemplar de <i>Avance</i>	23
Figura 2. 5. Crónica	40
Figura 2. 6. Nota de prensa	40
Figura 2. 7. Crítica	41
Figura 2. 8. Opinión reflexiva de E. López-Chavarri	41
Figura 2. 9. Noticia	42
Figura 2. 10. Fragmento de cartelera	42
Figura 2. 11. Publicidad: Concierto	42
Figura 2. 12. Nota biográfica dedicada a J. Sibelius firmada por E. L. Chavarri	43
Figura 2. 13. Entrevista a Leopoldo Querol	44
Figura 2. 14. Detalle del reportaje firmado por López-Chavarri sobre el centenario de V. Bellini	45
Figura 2. 15. Reseña de una composición de Ramón Martínez	46
Figura 2. 16. Ejemplo de efemérides firmado por López Chavarri	46
Figura 2. 17. Reseña de disco de Gramófono-Odeón	46
Figura 2. 18. El tema de la guitarra de Federico Sopena	47
Figura 2. 19. Responso laico a Antonio José	48
Figura 2. 20. Bases de un concurso convocado por la Conselleria de Cultura	48
Figura 3. 21. Programa de concierto de La Asociación de Profesores de Orquesta y el mtro. Valls	80
Figura 3. 22. Solicitud de exámenes libres de Matilde Salvador	94
Figura 5. 23. Cliché negativo de finales de los años 20 o principio de los 30	110

Figura 5. 24. La orquesta Seguí en los estudios de Radio Valencia en una instantánea de 1936	112
Figura 5. 25. José Ferriz junto Pascual Camps en los salones de Radio Valencia	114
Figura 5. 26 Vicente Peydró	120
Figura 7. 27. Cartel de la conferencia provincial del Partido Comunista	151
Figura 7. 28. Fotografía de Juan Alós	175
Figura 7. 29. Fotografía de Francisco Gil	180
Figura 7. 30. Fotografía del director Heinz Unger	192
Figura 7. 31. La Banda Municipal de Valencia con el maestro Luis Ayllón	212
Figura 7. 32. Programa del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia de 29 de mayo de 1936	234
Figura 7. 33. La bailarina Olga Poliakoff en una imagen de 1935	237
Figura 7. 34. Fotografía de José Manuel Izquierdo	243
Figura 7. 35. Programa inaugural de la Sociedad Cultural de Conciertos	245
Figura 7. 36. Detalle de portada de <i>La Voz</i>	249
Figura 7. 37. Anuncio del festival lírico de la Asociación de la Prensa Valenciana	253
Figura 7. 38. Detalle del programa del concierto I de la temporada 36/37 de la Filarmónica	264
Figura 7. 39. Pascual Camps en una fotografía de 1941	270
Figura 7. 40. Programa de mano de 23 de mayo de 1937	276
Figura 7. 41. Programa de mano del concierto del II Congreso Internacional de Escritores	284
Figura 7. 42. Anuncio publicado en <i>El Pueblo</i>	293
Figura 7. 43. Anuncio del concierto publicado en el ejemplar de prensa	298
Figura 7. 44 Leopoldo Querol	300
Figura 7. 45. Programa de mano del concierto de 2 de octubre de 1938	320
Figura 7. 46. Programa de mano del concierto de 16 de octubre de 1938	321
Figura 7. 47. Portada de <i>El Pueblo</i>	335
Figura 7. 48. Anuncio del concierto publicado en <i>Avance</i>	337

Figura 7. 49. Detalle del tríptico del festival de ópera	384
Figura 8. 50. Leopoldo Querol en una instantánea de principios de los años 20	421
Figura 8. 51. Portada protagonizada por Abel Mus en la <i>Revista Ilustrada Ritmo</i> mayo 1947	429
Figura 8. 52. Abelardo Mus junto a su hermana Encarnación Mus de Lewinska	431
Figura 8. 53. Anuncio de la ópera <i>Payasos</i>	453
Figura 9. 54. La Orquesta Municipal en uno de sus primeros ensayos en el edificio de la exposición	472

Índice de Gráficas

Gráfica 8. 1. Número de conciertos realizados	395
Gráfica 8. 2. Conciertos profesionales por año	397
Gráfica 8. 3. Evolución de los conciertos profesionales	398
Gráfica 8. 4. Conciertos profesionales según tipología	399
Gráfica 8. 5. Tipologías de los conciertos profesionales entre 1935 y julio de 1940	400
Gráfica 8. 6. Tipologías de los conciertos profesionales durante la Guerra Civil	401
Gráfica 8. 7. Tipología de recitales de cámara	402
Gráfica 8. 8. Tipología de los conciertos aficionados	403
Gráfica 8. 9. Número de conciertos benéficos y galas	404
Gráfica 8. 10. Número de conciertos benéficos y galas por año	405
Gráfica 8. 11. Evolución del número de conciertos benéficos y galas	406
Gráfica 8. 12. Principales ciclos de conciertos	407
Gráfica 8. 13. Autores con más presencia en la programación valenciana 1	409
Gráfica 8. 14. Autores con más presencia en la programación valenciana 2	410
Gráfica 8. 15. Autores con más presencia en la programación valenciana 3	411
Gráfica 8. 16. Repertorio musical según el estilo del mismo	413
Gráfica 8. 17. Proporción de compositores españoles frente a extranjeros	414
Gráfica 8. 18. Número de conciertos de Leopoldo Querol	418
Gráfica 8. 19. Distribución de los conciertos de solista con orquesta de Leopoldo Querol	419
Gráfica 8. 20. Distribución de compositores en el repertorio de L. Querol	420
Gráfica 8. 21. Número de conciertos de la Sociedad Filarmónica	422
Gráfica 8. 22. Tipologías de concierto de los recitales de la Sociedad Filarmónica	423
Gráfica 8. 23. Distribución de los tipos de concierto de la Filarmónica durante la guerra	424
Gráfica 8. 24. Orquestas presentes en la Sociedad Filarmónica entre 1935 y julio de 1940	425

Gráfica 8. 25. Tipología de los recitales de cámara de la Sociedad Filarmónica	426
Gráfica 8. 26. Procedencia de los intérpretes de música de cámara de la Sociedad Filarmónica	427
Gráfica 8. 27. Recitales de piano de la Sociedad Filarmónica	428
Gráfica 8. 28. Número de óperas representadas	449
Gráfica 8. 29. Producciones operísticas por año	450
Gráfica 8. 30. Títulos de ópera producidos	452
Gráfica 8. 31. Número de producciones de zarzuela	454
Gráfica 8. 32. Evolución de las producciones de zarzuela por año	455
Gráfica 8. 33. Producciones de zarzuela durante la guerra	456
Gráfica 8. 34. Títulos de zarzuela más veces producidos 1	457
Gráfica 8. 35. Títulos de zarzuela más veces producidos 2	457
Gráfica 8. 36. Títulos de zarzuela más veces producidos 3	458
Gráfica 8. 37. Libretistas más presentes en el repertorio	459
Gráfica 8. 38. Compositores más presentes en el repertorio programado	460
Gráfica 8. 39. Producciones de revista	461
Gráfica 8. 40. Producciones anuales de revista	462
Gráfica 8. 41. Distribución por salas	463
Gráfica 8. 42. Producciones de revista más repetidas	464
Gráfica 8. 43. Compositores más presentes en las producciones de revista	465
Gráfica 8. 44. Libretistas más representados en las producciones de revista	466

Relación de abreviaturas

- AERCU Asociación Española de Relaciones Culturales con la URSS
- AIDCV *Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura de València*
- CEDA Confederación Española de Derechas Autónomas
- CEEP Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos
- CNT Confederación Nacional del Trabajo
- FUE Federación Universitaria Escolar
- JONS Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista
- OCV Orquesta de Cámara de Valencia
- OSM Orquesta Sinfónica de Madrid
- OSV Orquesta Sinfónica de Valencia
- OFET Orquesta de Falange Española Tradicionalista
- PCE Partido Comunista de España
- PSOE Partido Socialista Obrero Español
- SEU Sindicato Español Universitario
- UGT Unión General de Trabajadores
- UME Unión Militar Española
- URSS Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas

1. Introducción

1.1 Justificación

La vida musical de las ciudades españolas durante los primeros años del siglo XX fue muy dinámica. La música, en sus diferentes manifestaciones, estaba muy presente tanto en las formas de cultura como en los hábitos de ocio de sus habitantes.

A lo largo del siglo XX la prensa escrita diaria constituyó, junto a los receptores de radio en un primer momento y a los de televisión más tarde, una de las formas más habituales de adquirir conocimiento de todo tipo de sucesos, de cualquier índole, incluida por supuesto la actividad musical. Mediante las noticias aparecidas en la prensa diaria tenemos una imagen real de la vida cotidiana. A pesar de la breve vigencia de la información aparecida en este medio de información, *su contenido significa una instantánea de la vida de una ciudad, de una nación, del mundo* (Laguna; 1990:19).

Los músicos no han sido ajenos a este medio escrito. Algunos de los más grandes músicos de los siglos XIX y XX dejaron un gran legado literario en la prensa escrita. Compositores de la talla de Héctor Berlioz y Claude Debussy en Francia, Robert Schumann y Hugo Wolf en Alemania (Cantón; 2003:43), y, entre otros, Joaquín Turina en España (Morán; 2002) se convirtieron en críticos y cronistas, con contribuciones y apariciones frecuentes en la prensa de su época.

Pero, obviamente, no sólo a partir de la prensa se puede reconstruir la historia musical de tiempos pasados. Otras fuentes documentales pueden ofrecernos una versión un tanto más independiente de las realidades musicales. Dado que el periodo que va a ser investigado tiene unas fuertes connotaciones políticas y las cabeceras de prensa no eran ajenas a las ideologías del momento, hemos intentado contrastar la información que ofrecía con otras fuentes informativas, como programas de mano, carteles de eventos musicales y otro tipo de registros documentales que nos permita fortalecer esta reconstrucción de la vida musical de la ciudad.

La hipótesis de una escasa vida musical en los difíciles años de la guerra guio los comienzos de este trabajo. Junto a ésta otra, la de la escasez de materiales como el papel que podrían haber impedido la impresión de programas de concierto que documentase la hipotética actividad celebrada durante esos años. Ambas líneas, como veremos en este trabajo, quedan resueltas al constatar que ha sido posible la localización de una nada desdeñable oferta de vida musical de una ciudad en medio de las bombas.

1.2 Objetivos

Mediante esta investigación conoceremos la presencia de la música en la vida cotidiana de la ciudad de Valencia durante los convulsos años en que tuvo lugar la Guerra Civil Española, enmarcándola con los años previo y posterior.

Rescataremos del olvido la programación musical de la ciudad, conformando una instantánea del panorama musical del momento y conoceremos al detalle las magnitudes de este fenómeno cultural.

Encontraremos los vínculos existentes entre la producción cultural y la ideología.

Conoceremos la actividad musical de la ciudad de Valencia de principios de siglo XX en todas sus vertientes: representaciones, intérpretes, compositores, entidades y repertorio preferido por público e intérpretes. De esta manera descubriremos el conocimiento y gusto musical de la sociedad valenciana en ese período de tiempo.

Comprobaremos qué papel desempeña la prensa diaria en la transmisión del conocimiento del fenómeno cultural musical.

1.3 Materiales y metodología

Para conocer el estado real de la música en las décadas anteriores a nuestro estudio hemos analizado la evolución de los eventos musicales así como de recepción del repertorio extranjero contrastando los diferentes estudios existentes. Para ello nos hemos apoyado en los trabajos de Sancho (2003), Polanco (2009) y Bueno (1997).

El fenómeno musical está presente en la sociedad valenciana del siglo XX en multitud de eventos y formas. Si la ópera está reservada al público de las élites sociales, la zarzuela y sus evoluciones, género chico, ínfimo y revista, está destinada a la clase más popular. Junto a ellos la música ligera también ocupará a buena parte de músicos y gozará de su propio público. Estos géneros más ligeros gozan de menor importancia en la prensa diaria y no sólo por ello sino por haber acotado nuestro estudio en el fenómeno cultural más serio los obviaremos.

Para el estado de la cuestión ha sido imprescindible el rastreo y estudio de investigaciones con temas similares o relacionados con el nuestro. Tales son aquellos que han buscado relacionar música y prensa, sea desde el punto de vista de la crítica, como de la vida musical en diversas ciudades.

A partir de otra documentación, bien sean programas de concierto, carteles de actividades, libros de registros de actividad así como documentación administrativa

hemos podido conocer la mayor cantidad de datos que nos permiten enriquecer el conocimiento de la actividad cultural de la ciudad en los años de la guerra.

Hemos considerado citar las cabeceras de los diferentes medios escritos así como los títulos de las obras en cursiva. Ahora bien, en el caso de la música escénica no hay lugar a duda pero en el caso de la música instrumental se ha registrado en cursiva únicamente los títulos descriptivos de las obras no sus formas musicales¹.

1.3.1 Fuentes

1.3.1.1 Ejemplares de prensa

Se han localizado los ejemplares de las principales cabeceras existentes en el periodo de tiempo delimitado para, tras un exhaustivo vaciado, detectar la información musical que ofrece cada cabecera. Seguidamente se ha procedido a la evaluación y análisis de la información obtenida. Se ha contrastado siempre que ha sido posible la información ofrecida en varios medios permitiendo de esta manera corregir los frecuentes errores aparecidos especialmente en la cita de autores extranjeros. Citaremos a continuación los medios de prensa diaria consultados en mayor proporción y ampliamos de forma generosa la información respecto a las fuentes en el epígrafe del presente trabajo 2. *La prensa*.

1.3.1.1.1 Las Provincias

Esta cabecera comenzó a publicarse bajo la dirección de Teodoro Llorente en 1886. Con la llegada de la Guerra Civil vió suspendida su edición, restableciéndose a la finalización de la misma. De tradición conservadora e inspiración regionalista todavía hoy se publica a diario siendo uno de los diarios más reconocidos de la ciudad. Esta

¹ Citemos como ejemplo la Sinfonía nº 3 *Heroica*, op. 55, frente a la Sinfonía nº 3 en Sol Mayor.

cabecera² constituye la principal fuente de información de nuestro trabajo para los dos primeros años ya que presenta más frecuentemente información de contenido musical así como numerosos artículos, opiniones y críticas, firmados en la mayoría de los casos.

1.3.1.1.2 El Mercantil Valenciano

Fue fundado en el año 1872. De orígenes progresistas pronto adquiriría una orientación republicana. En 1939 será refundado por la Falange y renombrado como *Levante*. El medio continúa hoy bajo el nombre *Levante-El Mercantil Valenciano*. Tras la desaparición de *Las Provincias* es el medio que más hemos utilizado para la investigación de los años del conflicto. La música encontraba en sus páginas frecuentes columnas desde las que informar mediante críticas, crónicas y anuncios de los eventos más destacados.

1.3.1.1.3 Diario de Valencia

El medio se empezó a publicar el 18 de marzo de 1911 con una orientación carlista. Sus artículos destinados a la música eran extensos y de gran calidad literaria. Durante el período republicano llegó a ser portavoz de la Derecha Regional Valenciana. Finalizó su impresión con la llegada de la Guerra Civil.

1.3.1.1.4 El Pueblo

Empezó a publicarse de la mano de su fundador Vicente Blasco Ibáñez en 1894. De ideología republicana dejó de editarse en 1939. En sus páginas escasea la información

² Sobre el periódico *Las Provincias* informa López-Chavarri Andújar (1985:73) de la importancia de su anual *Almanaque*, imprescindible para conocer el estado de la música de la ciudad. Es especialmente interesante el *Almanaque de Las Provincias* para 1940, en el que se incluyen artículos de los años de la guerra a pesar de que el medio no se imprimió durante este período y nos ofrece valiosa información para complementar nuestro estudio acerca, por ejemplo, de los estrenos de títulos de teatro lírico de autores valencianos.

musical. Únicamente se ha localizado ésta en el marco de veladas con un marcado carácter político.

1.3.1.1.5 La Correspondencia de Valencia

Periódico vespertino de orientación republicana. Sus orígenes se remontan a 1882 con una identidad más conservadora. Tras la proclamación de la Segunda República y tras una escisión interna cambiará su línea ideológica. Durante los años estudiados presentó frecuentemente información sobre la actividad musical de la ciudad de Valencia.

1.3.1.1.6 La Voz Valenciana

De orientación católica empezó a publicarse el 27 de septiembre de 1937. De su consulta hemos podido extraer la cartelera de espectáculos así como alguna crítica de concierto. Al publicarse los lunes en lugar de los domingos nos ha permitido la reconstrucción de la cartelera semanal completa. La presencia de la música sería no es frecuente aunque no es difícil encontrar algún anuncio de la Sociedad Filarmónica así como críticas esporádicas. Su último número se publicará el 28 de marzo de 1939.

1.3.1.2 Revistas

1.3.1.2.1 Revista Ilustrada Ritmo

Sin ser ésta una publicación diaria con cobertura local la hemos considerado porque aporta gran cantidad de datos que complementan nuestro estudio.

Uno de los corresponsales de la revista en la ciudad era el ilustrado Eduardo López-Chavarri Marco cuyas aportaciones a la revista eran frecuentes y generosamente extensas. De hecho habitualmente sus artículos estaban divididos en dos partes para ser publicadas en números consecutivos. Asiduamente mantenía informado al lector nacional de la programación que se desarrollaba en las salas más importantes de la ciudad, entre ellas la del Conservatorio, del que era profesor. No sólo López-Chavarri

escribía sobre Valencia en la publicación, también era frecuente encontrar críticas y crónicas de Belenguer, A. Mingote y de Antonio M. Abellán.

En el período estudiado la publicación tuvo dos directores, el primero Rogelio del Villar cuyo último número publicado fue el 132 (Año VIII) correspondiente a julio de 1936. Tras su fallecimiento a causa de una larga enfermedad tomó la dirección de la publicación el Rvdo. P. Nemesio Otaño Su primer número como director fue el 133 (Año XI) correspondiente a abril de 1940. Contrastando los números a que corresponden los volúmenes al cambio de director constatamos que la publicación se interrumpió durante los años que duró la contienda.

Hemos consultado numerosos ejemplares custodiados en el archivo histórico del Conservatorio, concretamente los comprendidos entre los números del 105, correspondiente al Año VII, publicado el 1 marzo de 1935, hasta el 144, Año XI, de abril de 1941. Según figura en publicidad de la propia revista, en Valencia sólo se podía adquirir en el Kiosco S. Martín, ubicado en la calle San Vicente 9.



Fuente: Archivo Histórico del Conservatorio

Figura 1. 1. Portadas de los ejemplares anterior y posterior a la Guerra Civil de la Revista Ilustrada Ritmo

En el segundo ejemplar³ tras la reanudación de su edición se informa de la voluntad cultural y fomento musical del nuevo régimen quien se encargaría de fomentarla *gracias al deseo del nuevo Estado de conceder a la música toda la atención que se merece, tanto por lo que sustantivamente significa dentro de las Bellas Artes como por su alto e insustituible valor educativo en la formación espiritual y en la disciplina de la nueva juventud española.*

Como veremos más adelante el Ministerio creó una Comisaría General de la Música, dentro de la Dirección General de Bellas Artes, *para estudiar y proponer a la Superioridad resoluciones sobre todo lo referente a la educación y cultura musical de nuestra Patria.* Los comisarios que se nombran para tal efecto son el Rvdo. P. Nemesio Otaño⁴, D. Joaquín Turina Pérez y D. Antonio José Cubiles Ramos.

El número 136, publicado en el mes de julio de 1940 ofrecerá un gran artículo⁵ de López-Chavarri, firmado como Ch. que repasa el devenir musical de la ciudad de Valencia en los últimos coletazos del conflicto bélico así como las primeras manifestaciones del fenómeno musical tras la finalización del mismo.

1.3.1.2.2 Musicografía

Esta publicación, dirigida por el músico Daniel de Nueda, se editó con periodicidad mensual en la localidad alicantina de Monóvar entre mayo de 1933 y junio de 1936, emitiendo un total de 38 números. Contaba con artículos y monografías de carácter musicológico, histórico, estético, divulgativo y de opinión elaborados por directores, compositores, musicólogos, críticos de gran talla nacional e internacional entre los que

³ *Revista Ilustrada Ritmo*, nº 134, Año XI, mayo de 1940.

⁴ Del primer artículo de este mismo ejemplar extraemos los siguientes datos sobre el nuevo director de la publicación. Es agregado desde la guerra a los ministerios oficiales, y en ese momento desempeña la sección de Música en Prensa y Propaganda y la de Conferencias musicales en Radio Nacional, la Comisaría de Música en el Ministerio de Educación, la cátedra de Folklore en el Conservatorio Nacional (el 5 de julio del 1940 se le nombra Director del mismo), la asesoría de relaciones Culturales en el Ministerio de Relaciones Exteriores y la presidencia de la Orquesta Filarmónica de Madrid.

⁵ Transcribimos dicho artículo completo en el Anexo 12.1.

destacan José Subirá, Eduardo López-Chavarri, Joaquín Turina y Antonio M. Abellán, quien será el principal informador sobre la actividad musical de la ciudad del Turia en la publicación.

Para el presente trabajo se han consultado los ejemplares correspondientes al período investigado que comprende los números 21, de enero de 1935, a 38 correspondiente al mes de junio de 1936. En ellos se ha encontrado amplios reportajes monográficos sobre la Banda Municipal de Valencia, sobre el pianista Leopoldo Querol, actor principal de la programación concertística de la Valencia en tiempos de guerra, del valenciano Grupo de los Jóvenes así como de la *Orquesta⁶ Valenciana de Cambra*.

1.3.1.2.3 Música

Ésta fue una revista mensual editada por la Dirección General de Bellas Artes del Consejo Central de la Música, organismo dependiente del Ministerio de Instrucción Pública. Su primer número fue publicado en Barcelona en enero de 1938. En la hemeroteca municipal de Valencia se conservan los 4 primeros ejemplares⁷, procedentes de la colección de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

En dicha publicación se muestran las líneas de trabajo del Consejo Central de la Música (creación y puesta en marcha de la Orquesta Nacional, ediciones de partituras, concursos, etc.) y en sus ejemplares se informa sobre la vida musical de algunas ciudades, españolas y extranjeras, entre ellas la ciudad de Valencia⁸. El corresponsal valenciano para la revista fue Enrique G. Gomá.

1.3.1.2.4 Revista Radio Valencia

⁶ Respetaremos durante todo el trabajo la denominación valenciana *orquesta* en lugar de *orquestra* dada la falta de normalización lingüística en el momento.

⁷ Un 5º ejemplar ha podido ser consultado asimismo a través de la aplicación de la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional en <<http://hemerotecadigital.bne.es>> [consultado el 21 de febrero de 2017].

⁸ En el nº 1 de la revista se resume la vida musical de la ciudad del Turia en 1937, pero en el resto de números consultados no se menciona de nuevo la ciudad.

Dicho medio constituyó el órgano oficial de Radio Valencia, emisora asociada a Unión Radio. Se editó su primer número el día 12 de septiembre de 1931 para seguir apareciendo con frecuencia semanal. Los años inmediatamente anteriores a la contienda son de suma importancia para conocer la programación musical de la emisora local⁹.

En sus números encontramos información de las agrupaciones que interpretaban desde la emisora, fotografías de los conjuntos e intérpretes solistas así como de los estudios de la emisora local. El Archivo de D. José Huguet¹⁰ conserva un interesante corpus de esta publicación que ha podido ser consultado para el presente trabajo.

1.3.1.2.5 Hora de España

Fue una revista de tirada mensual que se empezó a editar en 1937 en Valencia para pasar después a Barcelona donde se prolongó durante parte de 1938. Fue éste un medio de filiación republicana en el que se incluían artículos de gran calidad literaria elaborados por escritores y artistas. Desde el punto de vista musical es de importancia el número VIII de agosto 1937 en el que se relata parte de la actividad musical de la ciudad de Valencia de ese año citando con especial relevancia el concierto celebrado en el marco del II Congreso Internacional de Escritores celebrado en el mes de julio de ese año en la ciudad.

1.3.1.3 Monografías y otros trabajos

La presencia de la música en la prensa del siglo XX está ampliamente analizada y documentada desde hace varias décadas. Para caracterizar la prensa valenciana de esta época es fundamental el trabajo de Laguna Platero (1990) sobre la historia del periodismo valenciano y el de Tuñón de Lara (1986), sobre la prensa de los siglos XIX y XX.

⁹ También es frecuente la publicación de información de las principales emisoras asociadas de Unión Radio.

¹⁰ El cual trataremos ampliamente en el presente trabajo.

Punto y aparte merecen los trabajos centrados en el análisis de la crítica musical, como es el caso de los de Valera (1986), Batista (2002) así como el de Polanco (2002). Otros han versado sobre los escritos musicales de compositores en la prensa periódica española, como se trata en la obra recopilada por Morán (2002) sobre los escritos en prensa de Joaquín Turina como corresponsal en París para diversas publicaciones españolas.

Los trabajos que más se aproximan al nuestro por su enfoque son aquellos que han trazado la historia del fenómeno musical en la ciudad de Valencia, como es el caso de Bueno (1997) en el que se traza la historia de la ópera en la ciudad de Valencia a partir de las críticas publicadas en la prensa periódica o el de Sancho García (2003) sobre el sifonismo en Valencia durante la Restauración (1878-1916).

Junto a estas obras están las monografías sobre aquellos músicos españoles cuya formación y erudición les permitió aparecer con mayor o menor frecuencia en la prensa española en forma de corresponsales o cronistas, como es el caso de la de Manuel Palau realizada por Seguí (1997), o la de Leopoldo Magenti cuya figura investigó Gericó (2011). Asimismo, además de consultar los trabajos monográficos centrados en la biografía también se ha consultado otros destinados a reunir epistolarios de aquellos quienes destinaron gran parte de su vida a relatar y documentar en prensa la vida musical diaria de la ciudades españolas, como es el caso de la obra sobre la correspondencia de Eduardo López-Chavarri Marco, a cargo de Díaz y Galbis (1996).

1.3.1.4 Archivos

1.3.1.4.1 Archivo Huguet

José Huguet Chanzá (Benifaió, 1931), es académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y cofundador de la Sociedad Valenciana de Historia de la Fotografía. Como coleccionista, ha impulsado y creado el Archivo

Gráfico Valenciano. Éste es un archivo muy personal que posee una de las colecciones más generosas, si no la más, de documentos gráficos de todo tipo. Junto a los libros encontramos daguerrotipos, positivos, una colección innumerable de fotografías y postales, y entre otro tipo de documentos papeles de fumar, membretes de cartas, sellos y todo tipo de documentos de archivo, guardados meticulosamente durante décadas. Monfort (2006:38) se refiere al Archivo Huguet con las siguientes palabras:

(...) con cientos de miles de documentos. Y esto no es ninguna exageración, aunque lo parezca. Solo su parte del fondo perteneciente a la Biblioteca Valenciana asciende a más de 50.000 documentos. En su casa conserva al menos tres o cuatro veces esa cifra.

Y refiriéndose a los programas de mano presentes en dicha colección, el mismo Monfort (2006:251) informa de lo siguiente: *En ella, hay temporadas completas de teatros valencianos de primer orden como el Olympia, El Principal, el Apolo...*

El propio Huguet (1999:77) califica su archivo *de insólito, producto de dos pasiones: una la imagen gráfica, y otra la de recuperar, preservar y dar a conocer la memoria gráfica de los valencianos, incluso en sus aspectos más nimios y poco considerados*. En dicho trabajo se recoge la importante adquisición que realizó la Consellería de Cultura en 1992 de una parte de sus fondos formada por 22.263 postales antiguas, 18.501 fotografías antiguas y más de 7.000 clichés. Dicha adquisición constituye el germen del Fondo Gráfico de la Biblioteca Valenciana, así como una importante colección dentro del mismo.

Asimismo Huguet (2005:271) informa de que en un inicio, junto a las portadas de revistas de arte contemporáneo, su interés por coleccionar se centró en las postales. Éstas, gracias a las fotografías en ellas impresas, formaron *un catálogo visual, que configura un testimonio documental único de la época que comprende desde fines del siglo XIX hasta nuestros días y durante más de un siglo fue el más importante vehículo de información y transmisión de imágenes del mundo*.

En el Archivo que Don José Huguet conserva en la céntrica calle Vestuario de Valencia se encuentran documentos de todos los géneros imaginables que él mismo ha ido adquiriendo y archivando meticulosamente. Él mismo afirma que *un Archivo Gráfico Valenciano, debe comprender no sólo las obras que habitualmente se alojan en museos y bibliotecas, sino cualquier imagen gráfica, sobre cualquier tipo de soporte (...) que se haya producido o circulado en la Comunidad en el pasado* (Huguet, 2005:276).

José Huguet ha ido gestando su grandísima colección musical a partir de las adquisiciones en rastros y librerías de antiguo. Centrando su objetivo en todo aquello que nadie quería. Gracias a ello podemos consultar y contrastar la riqueza y variedad de su colección.

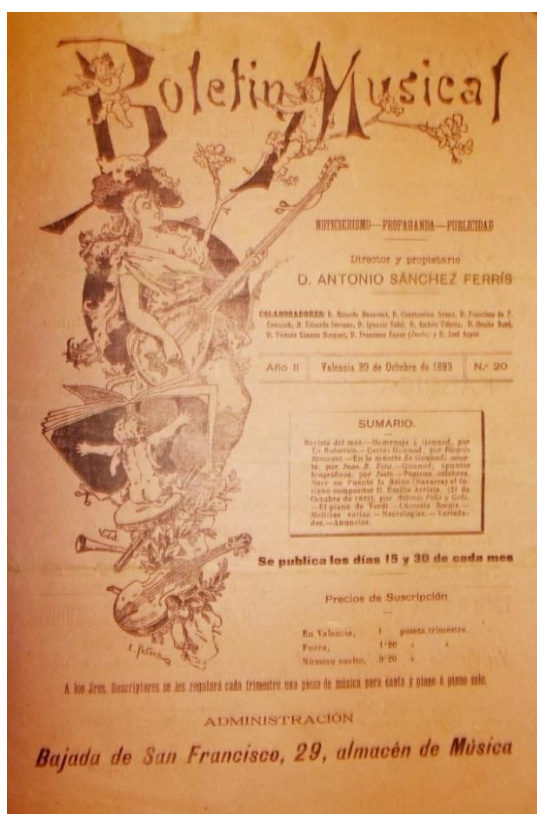
Esta colección musical nos resulta de capital importancia para reconstruir la historia, ya no tan reciente, de muchos ámbitos de la vida cultural valenciana. La documentación musical se encuentra custodiada en 15 cajas. En ellas, junto a las postales que muestran instrumentos, instrumentistas, partituras, bailarinas, se custodia un incalculable corpus fotográfico por el que conocemos teatros, artistas, formaciones orquestales, directores, divos y cantantes, que datan desde las últimas décadas del siglo XIX¹¹. Dicha colección de música reúne carteles, programas de mano, programaciones de temporada, programas de festivales, entradas, abonos, talonarios de entradas, pases de concierto o de temporada, facturas relacionadas con espectáculos musicales, partituras¹², libros, discos, libretos de ópera y zarzuela, argumentos de obras, postales con autógrafos y obsequios¹³ de artistas célebres, convocatorias de la Sociedad Filarmónica, actas y libros de memorias (administrativas y estadísticas) así como listados de socios y

¹¹ Entre otros muchos documentos citaremos, como ejemplo, el libreto argumental de la ópera de Donizetti *Lucia di Lammeoor*, impreso en 1867, o fotografías anteriores a 1880.

¹² La colección de partituras ha sido catalogada al completo por Berenguer (2004). En dicho trabajo la autora contabiliza un total de 492 obras musicales (471 partituras impresas y 21 manuscritas) fechadas entre 1898 y 1965.

¹³ Se llamaban obsequios a fotografías en distintos tamaños con las que se obsequiaba a los asistentes a las veladas de artistas relevantes para que, si lo deseaban, pudiesen ser autografiados por estos.

reglamentos de la misma, reglamentos de otras sociedades culturales como el de Régimen Interior del Sindicato Musical de Valencia, el del Ateneo Musical de Valencia, que data de 1911, fotografías, postales¹⁴, postales con partituras, cartas, obsequios publicitarios en forma de cromos, folletines, recortes de prensa, cancioneros, catálogos, letras de zarzuelas, biografías, monografías de todo tipo del ámbito musical, libros de folklore, métodos para el aprendizaje de varios instrumentos, grabados, misales, cantorales, bocetos de escenografía con el visado oficial, cantos populares valencianos, felicitaciones navideñas, revistas y periódicos musicales.



Fuente: Boletín Musical (30-10-1893)

Figura 1. 2. Portada de *Boletín Musical* de 1893

¹⁴ Entre la numerosa correspondencia que se conserva, figuran postales de los compositores Asins Arbó y Vicente Terol.

A esta colección explícitamente musical habría que añadir la relacionada con el teatro, en la que la presencia del fenómeno musical se muestra en torno a los espectáculos musicales teatrales, es decir, ópera, zarzuela, revista así como variedades. Asimismo complementa a estas dos la referente a la radio, gracias a la cual es posible documentar fotográficamente las infraestructura que la emisora local poseía para las actuaciones musicales en vivo.

Dentro del corpus referente a revistas y periódicos musicales D. José Huguet posee ejemplares varios de diversas cabeceras. Entre ellos encontramos el *Boletín Musical*, editado en Valencia el 30 de octubre de 1893, ejemplar nº 20.

Junto a éste otros como los de la revista *Lira Española*, editada en Madrid, ejemplar número 30, de fecha de 1 de junio de 1915; *Ressorgiment, portaveu de la Unió de Societats Corals y Orfeons de Clavé*, editada en Barcelona, ejemplar nº 73, correspondiente a los meses de enero/febrero de 1928; varios ejemplares de las revistas de partituras, editadas en Valencia, *Mundial Música* (de los años 1916 a 1921) y *Mundial Cuplé* (de los años 1917 y 1918); revistas culturales como *El críticón, revista semanal de espectáculos*, editada en Valencia, nº 18 de 29 de marzo de 1930 o la, mucho más reciente, *Pentagrama*, editada en Valencia en 1954. Por su parte de entre los periódicos específicamente musicales citaremos un ejemplar de *La Voz Musical, periódico profesional defensor de los intereses musicales*, editado en Valencia, casualmente en la puerta contigua a donde se encuentra el archivo de D. José Huguet, ejemplar nº 14, año II, de 15 de junio de 1920. Más tardías son las revistas *Radio Valencia, Órgano Oficial de Unión Radio Valencia*, de las que posee numerosos ejemplares de varios años de la década de 1930, incluido el primer número, editado en Valencia el 12 de septiembre de 1931, así como la revista *Radio Nacional*, revista semanal de radio difusión, cuyos ejemplares del segundo año de la misma, 1939 se custodian junto a las otras. Posterior es *Candilejas* titulada como portavoz de la

actualidad artística valenciana cuyo primer número del año 1º, publicado en la primera quincena de junio de 1944, se ha podido consultar.

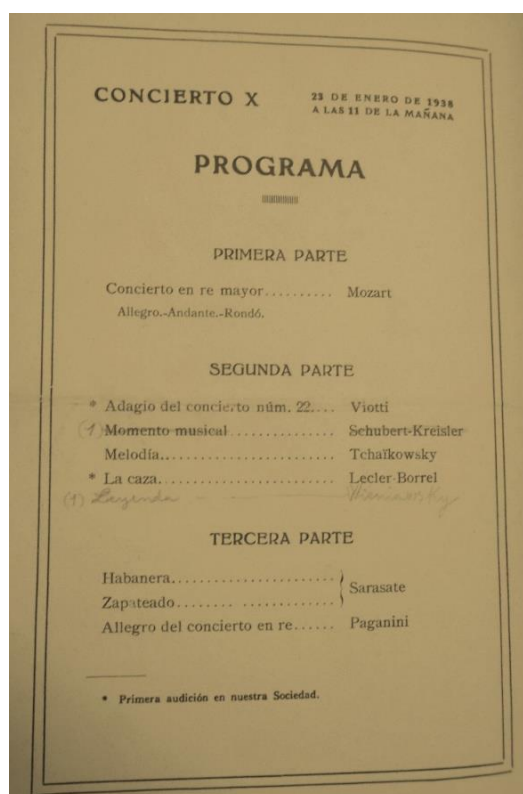
El propio José Huguet nos informa¹⁵ de que la escasez de papel que España sufrió en tiempos de guerra, que obligó a realizar impresiones de periódicos diarios de muy pocas páginas¹⁶, está en la razón de la menor existencia de programas de mano de las actividades musicales, que las hubo, realizadas durante los años en que duró la contienda bélica. Sí los hay referentes a los conciertos de las entidades más importantes y eventos relevantes si bien al contrastar el tipo de papel utilizado se percibe claramente una disminución en la calidad del mismo respecto a años anteriores.

Tras la consulta de este fondo contrasta la rica actividad que presentaban los ateneos, cafés musicales, teatros y otros espacios de la ciudad en los años previos al conflicto bélico respecto a la vida musical que se pueda documentar en los años de la guerra, si bien, como se ha evidenciado al investigar en dicho fondo, sociedades como la Filarmónica continuaron adelante con sus temporadas de conciertos, aunque algo mermadas.

La importancia de los documentos en él custodiados recae en que son parte de la experiencia musical vivida. En el corpus de programas de concierto de la Sociedad Filarmónica podemos comprobar qué recitales se anunciaron, como avance de la siguiente velada a celebrarse, con fecha e intérpretes, con los que efectivamente se realizaron e imprimieron programas. Y no solo esto. Dado que algún asistente a los conciertos los conservó, el hecho mismo de la asistencia a cada concierto nos avala de la existencia del mismo y nos aporta información en forma de anotaciones en los márgenes del programa ofreciendo datos como obras ofrecidas fuera de programa, a modo de regalo, obras que sustituyeron a otras en el programa, como podemos ver en la siguiente fotografía o, por ejemplo, traslado y celebración del concierto en otra fecha diferente de la publicada.

¹⁵ En la primera de las visitas realizadas al archivo de su propiedad, el día 16 de febrero de 2015.

¹⁶ E incluso imposibilitó la edición de muchos de ellos.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 1. 3. Programa de concierto de la Sociedad Filarmónica con anotaciones a lápiz

1.3.1.4.2 Archivo Histórico del Conservatorio de Valencia

El archivo del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia se custodiaba en el edificio de la Plaza de San Esteban de este centro. La catastrófica riada que asoló la ciudad de Valencia en 1957 se llevó consigo gran parte de la memoria de la ciudad y este archivo no pudo escapar de su fuerza devastadora. Afortunadamente no todo se perdió y aquellos documentos que estaban a partir de una altura determinada pudieron sobrevivir a la altura de aguas y lodos.

Con la división del Conservatorio en dos centros diferentes en 1997 los fondos del archivo también se dividieron quedando la parte administrativa del período más histórico como archivo histórico del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Gracias a estos fondos hemos podido conocer el volumen de alumnado, matrículas, precios y expedientes personales de aquellos que pasaron por sus aulas, permitiéndonos, si no reconstruir, imaginar la magnitud del aparato administrativo del centro así como el volumen de la comunidad escolar que por sus aulas circularon en estos difíciles años treinta.

1.3.1.4.3 Fondo Abel Mus

Este fondo está constituido por la colección personal del violinista y profesor Abel Mus que, custodiado por su hija durante décadas, fue donado recientemente, en el mes de mayo de 2016, a la Diputación de Castellón. El fondo, depositado en el Archivo de dicha entidad está formado por seis cajas. La primera y la segunda corresponden a documentación relacionada con la fundación y primeros años del Conservatorio de Música de Castellón. Las cajas 2 a 5 están tituladas como “Álbum recopilatorio de carrera musical” y han resultado valiosísimas para complementar la parte documental de nuestro trabajo. La caja nº 6 está dedicada a la formación camerística Cuarteto de cuerda de Valencia así como a las diversas giras de conciertos realizadas por este ilustre músico burrianense, actor imprescindible de parte de la vida musical estudiada en el presente trabajo.

2. La prensa

Tal y como los conocemos hoy, los primeros periódicos aparecen a principios del siglo XVII en Inglaterra y Europa central. En esta época la música fue adquiriendo una mayor relevancia en el panorama del arte, pero, como nos informa Cantón (2003:44), no sería objeto del tratamiento en prensa hasta casi un siglo más tarde, con la creación de publicaciones especializadas en Alemania.

Desde que el jueves 1 de julio 1790 (Laguna; 1990:33) apareciera el primer diario en la ciudad de Valencia muchas fueron las empresas emprendidas para informar, entretener, opinar y publicitar cualquier tipo de producto. Unas tendrían mayor éxito que otras, más efímeras. Algunas de las cabeceras existentes hoy día se remontan al último tercio del siglo XIX, como es el caso de *Las Provincias*, que empezó a publicarse en 1886, o *El Mercantil Valenciano*, cuya primera vida discurrió entre los años 1872 y 1939, hoy continuado por *Levante-El Mercantil Valenciano*. *Las Provincias* fue fundado por Teodoro Llorente, quien lo dirigió hasta 1904. Fue uno de los periódicos que gozó de mayor aceptación por parte de los lectores y se caracterizó por el constante objetivo de ser el primer diario de la ciudad (Laguna; 1990:209). Aunque se definió reiteradamente como independiente gozó del favor de los sectores conservadores. No se publicó durante la Guerra Civil. Tras ésta, reanudó su publicación el 15 de abril de 1939. Por su parte, el otro diario que acabamos de citar, *El Mercantil Valenciano*, encuentra sus orígenes en un periódico de tintes progresistas titulado *Diario Mercantil* publicado en la ciudad desde noviembre de 1834. Fruto de intereses mercantilistas provocados por

los ingresos publicitarios el 31 de marzo de 1872 el *Diario Mercantil* era absorbido por *Las Provincias* (Laguna; 1990:144), pero antiguos redactores del primero tardarían apenas unos días en crear un nuevo *El Mercantil*. *Diario de Valencia* que tardaría muy poco en recibir el nombre *El Mercantil Valenciano* consolidándose como uno de los periódicos claves de la Valencia más progresista.

A estos proyectos se sumarían otros, ya que, desde las primeras décadas del siglo XX en la ciudad de Valencia, al igual que por toda la geografía española, a las principales cabeceras se sucedieron otros proyectos con cierta envergadura (Polanco; 2002:223). Junto a los ya citados, en el primer tercio del siglo convivieron *El Correo* (1899-1912, reaparecido el 1915), *La voz de Valencia* (1901-1917), *Eco de Levante* (1913-1914/15), *El Diario de Valencia* (1911-1936) y *El Pueblo* (1891-1939). Dejemos de lado los tres primeros de esta lista, ya que no se imprimen en el período que nos interesa y ofrezcamos algunos datos más de los otros dos. *El Pueblo* fue un periódico republicano que procedió, en un primer momento, de la refundación en noviembre de 1894 del semanario *Bandera Federal*. Inevitablemente desapareció con la derrota republicana en el conflicto civil. Del *Diario de Valencia* existió un proyecto con dicho nombre, vespertino y autocalificado como independiente, pero de carácter liberal, que se publicó por primera vez el 31 de enero de 1901. Éste dejó de publicarse a fines de abril. El propio Laguna (1990:227) lo califica como prensa tradicionalista. Pero el que nos interesa, de mismo nombre, se empezó a publicar el 18 de marzo de 1911 (Laguna; 1990:228) de carácter carlista, dirigido por Manuel Simó Marín. Llegada la guerra el PSOE y el PCE transformarían esta cabecera en *Verdad*. A su vez éste título daría lugar poco después a dos diferentes, *Adelante: diario socialista de la mañana*, creado por el PSOE y *Frente rojo: órgano del Partido Comunista* (Seguí; 2007:46).

Cabe recordar que con la llegada del conflicto bélico todas las cabeceras suspendieron sus publicaciones tras el 18 de julio de 1936. Y, como se ha visto unas líneas más arriba en el caso de *Las Provincias*, no todas las cabeceras restablecen su tirada, y las

que lo hagan se verán muy mermadas en cuanto a cantidad de páginas¹⁷. El 29 de julio del mismo año vuelven a aparecer *El Mercantil Valenciano*, *El Pueblo* y *La Correspondencia de Valencia*¹⁸.

Pero a pesar de que algunas cabeceras mantienen su existencia en los años del conflicto, éstos no fueron años fáciles. Junto a las dificultades de toda índole que un período así genera se ha de señalar la escasez de papel, que hace que algunos periódicos, como es el caso de *El Mercantil Valenciano*, pase de 16 a 4 páginas, haciendo hincapié, no en pocas ocasiones de tal dificultad. Veamos dos ejemplos de este periódico, de los días 2 de febrero y 21 de marzo de 1937, respectivamente. El primero a propósito de la gran cantidad de actos políticos que tuvieron lugar en diversos teatros de la ciudad.

Por la escasez de papel y ante la cantidad extraordinaria de original acumulado por los actos del domingo y lunes, nos vemos obligados a retirar hasta mañana –con objeto de prestarles la atención que merecen- los discursos de los señores Bujeda, Cziarza y Martínez Barrio, mas otros originales de interés.¹⁹

El otro a propósito de una actuación conjunta de las Bandas Municipales de Valencia y Madrid con motivo de la estancia de ésta última en tierras valencianas huyendo del conflicto que desgarraba la ciudad de Madrid.

Quisiéramos disponer de tiempo y espacio suficientes para dedicar a la magnífica fiesta artística celebrada ayer tarde en este teatro la crónica que por su importancia se merece, pero los agobios y las dificultades que nos crea la escasez de papel nos priva de hacerlo.²⁰

¹⁷ Tomemos como ejemplo la cabecera de *La Correspondencia de Valencia*, cuyo ejemplar antes de la suspensión constaba de ocho páginas de gran formato quedando tan sólo en cuatro páginas tras su reimpresión el 29 de julio.

¹⁸ Extraído de www.uv.republica [consultado el 21 de septiembre de 2015].

¹⁹ *El Mercantil Valenciano*, 2 de febrero de 1937.

²⁰ *El Mercantil Valenciano*, 21 de marzo de 1937.

Haciendo uso de la distinción que realiza Laguna (1990:21) en su *Historia del periodismo valenciano* del periódico como objeto o sujeto²¹ convendremos al leer el presente trabajo que si en algún momento alguna cabecera se identificó con la independencia de su información, llegada la guerra, sino mucho antes, se convertirá ésta y todas las demás en meros objetos de propaganda al servicio de organizaciones, partidos, sindicatos y gobiernos, perdiendo casi completamente en algunos momentos la información objetiva del medio como sujeto.

Siguiendo la investigación de Laguna (1990:208-209), en la ciudad de Valencia la prensa diaria estaba pensada para llegar casi exclusivamente al 40% de la población conformada por la pequeña burguesía y aquellos propietarios de los medios de producción dado que del 60 % restante una gran parte sería analfabeta, formada por los sectores agrícola y el sector destinado a fuerza del trabajo.

En los momentos cruciales que desembocarían en la finalización del conflicto, de nuevo, las cabeceras dejarían de publicarse. Si el último ejemplar de *El Mercantil Valenciano* pudo leerse el 28 de marzo de 1939 el de *El Pueblo* vería la luz por última vez el 29 de marzo. Tras los días en que, según las tropas nacionales, se produjo la “liberación de Valencia” sólo un periódico comenzó a publicarse. Se trata de *Avance*, cuyo primer ejemplar se publicará el jueves 30 de marzo con dos páginas de extensión.

Su segundo ejemplar constaría de cuatro y su tercero lo formarían seis páginas, entre las que se empezó a publicar *Fundamento de la Nueva España*, una sección destinada a recoger los 20 puntos capitales de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, que constituían las bases del “nuevo pueblo español”.

²¹ El propio autor argumenta que el diario-sujeto de un momento histórico muestra información del mundo en ese momento; la visión y opinión de ese mundo; la expresión de la economía y mercado; y la información de la actividad cultural. Por otro lado, para el diario como objeto señala las siguientes características: entidad a la que pertenece dicha publicación; organización empresarial que lo fabrica; volumen de producción; indicación de la contribución de la publicidad en el sustento de dicha publicación; otras aportaciones económicas como las ayudas estatales a la adquisición del papel.



Fuente: Avance (30-3-1939)

Figura 2. 4. Portada del primer ejemplar de *Avance*

2.1 Secciones de las principales cabeceras

Citaremos, a continuación las secciones que más frecuentemente presentan las cabeceras de los periódicos consultados para el presente trabajo. Por regla general los periódicos muestran diariamente una regularidad en las secciones presentadas, si bien, con motivo de alguna festividad puntual cambian su formato, al igual que sucede hoy día con la prensa local, y regularmente añaden secciones diferentes los domingos.

Asimismo un rasgo que diferencia la prensa de aquellos años respecto a la de ahora consiste en la portada. Si bien hoy muestra un avance de los contenidos más relevantes que se van a encontrar en el interior del ejemplar, en los años 30, la portada contiene

las noticias más relevantes, noticias que no van a volver a aparecer en el interior del ejemplar.

Puntualizaremos que la escasez de papel afectó a las diferentes cabeceras publicadas los años de la guerra. La no publicación durante uno o varios días, la reducción²² en el tamaño de la última página, pasando de cinco a dos columnas, recortando de esta manera el papel, o la limitación de la distribución únicamente a la capital, fueron prácticas puntuales a las que se vieron obligadas las editoriales de prensa para sobrevivir algunos momentos de este conflictivo período. Veamos, al respecto, el anuncio que se publicó en *El Mercantil Valenciano* el 24 de abril de 1938:

Por exigencias del momento, nos vemos obligados a reducir a dos páginas nuestro periódico. En las mismas condiciones saldrán, a partir de hoy, todos los diarios de Valencia, ya que el acuerdo de la restricción de papel ha sido aceptado de manera general por la prensa valenciana.

Por regla general la prensa generalista se publicaba de martes a domingo. Esto se corrigió, a partir del 25 de abril de 1938 momento en el que, *por acuerdo de todos cuantos trabajamos en la confección de la prensa*, se publicaría por rotación un único medio cada lunes. Con ello, consideraban los diferentes medios, *la prensa cree prestar un gran servicio a la patria no interrumpiendo la comunicación con el público, evitando el «bulo semanal» de turno*. Los trabajadores para el turno del lunes trabajarían sin emolumento alguno, *cediendo el jornal íntegro para necesidades de guerra*²³. Esta medida de publicar los lunes tendrá continuidad al acabar la guerra, con la publicación de un medio concebido expresamente para ello.

Veamos, a continuación, los principales medios y sus secciones.

Las Provincias. En el transcurso que va de 1935 hasta el inicio de la Guerra Civil el periódico presentó, en su versión habitual de 16 páginas, las siguientes secciones:

²² A esta medida hubo de recurrir *El Mercantil Valenciano* en diferentes momentos del mes de octubre de 1937, concretamente los días 4, 13 y 30 de este mes.

²³ *El Mercantil Valenciano*, 21 de abril de 1938.

Tabla 2. 1. Secciones de *Las Provincias*

Página	Sección
Portada	Noticias
2 ^a	Noticias variadas. Taurinas, crónicas judiciales
3 ^a	<i>Información local</i> ²⁴ . Noticias
4 ^a	<i>Sección de espectáculos</i>
5 ^a	Noticias y crónicas de espectáculos. Programación de Radiotelefonía
6 ^a	Esquelas. Crónica religiosa. Diario de avisos.
7 ^a	Variado.
8 ^a	<i>Información nacional</i> (sigue en páginas 9, 10 y 11)
12 ^a	<i>De provincias</i>
13 ^a	Del extranjero
14 ^a	<i>Noticias de la región</i>
15 ^a	<i>Los deportes. Anuncios por palabras</i> (sigue en página 16)

Fuente: Elaboración propia

Los viernes se incluía mucha información de la cartelera cinematográfica. Por su parte, los domingos, en un formato ampliado a 24 páginas se ofrecían de forma alterna la *Página agrícola*, la titulada *De pedagogía*, y de forma más esporádica algún domingo *Vida musical*, *Página femenina* (que recibirá el nombre *Para vosotras* a partir del 12 de

²⁴ En cursivas indicamos las secciones que reciben el nombre exacto indicado.

mayo de 1935), *Página taurina*, *De la nostra terra*, *Valencia retrospectiva*, *De avicultura valenciana*, *Página pecuaria*.

Diario de Valencia. Esta cabecera se presentaba durante el año previo a la guerra, al precio de 15 céntimos, a 8 páginas, algo más grandes que en el caso de *Las Provincias*. Al igual que el otro, puntualmente amplió su contenido a 24 páginas. Presenta en sus páginas una gran cantidad de noticias. Por el contrario, habitualmente ofrece menos información musical, y, cuando aparece alguna crónica o crítica suele hacerlo sin firma. Muestra las siguientes secciones.

Tabla 2. 2. Secciones de *Diario de Valencia*

Página	Sección
Portada	[Editorial] Instantánea del día
2ª	<i>La radio</i> . <i>La bolsa</i> . Puerto de Valencia. Notas agrícolas. <i>Delegación de Hacienda</i> . <i>Noticias del tiempo</i> . Notas varias. Necrología. Cartelera
3ª	La Prensa oficial. <i>Consejo de ministros</i>
4ª	<i>Nota política</i>
5ª	<i>De Cataluña</i> . Palacio de justicia. <i>Sucesos</i> . [Varios: <i>cosas del futbol; desde París; notas de arte</i>]. <i>Espectáculos</i>
6ª	Noticias internacionales. Publicaciones
7ª	<i>Diario religioso</i> . [Varios: <i>Comisions de falla; Comandancia militar</i>]. Anuncios
8ª	Vida municipal. Feria Muestrario. Estampa taurina. Diputación provincial. <i>Información deportiva</i> . <i>Del Gobierno Civil</i> . De

enseñanza. Seminario de pedagogía

Fuente: Elaboración propia

El Mercantil Valenciano. La cabecera respondía al nombre y definición siguiente: *El Mercantil Valenciano. Diario Político independiente, literario, comercial y de anuncios*. Al igual que las cabeceras anteriores, el año previo al conflicto se vendía al precio de 10 céntimos el número suelto y se presentaba en formato de ocho, doce o dieciséis páginas, de gran formato y a ocho columnas. En los años de la guerra se redujo a cuatro páginas, vendido a 15 céntimos, y recibiría el subtítulo de *Diario Republicano de Izquierdas* así como la puntualización de *orientación controlada por las sindicales gráficas de Valencia*.

Tabla 2. 3. Secciones de *El Mercantil Valenciano*

Página	Sección
Portada	Información de actualidad. Publicidad
2ª	<i>Crónica local y general. Espectáculos para hoy. Radio telefonía</i>
3ª	<i>Cámara de comercio. En el gobierno Civil. Diputación Provincial. Noticias de arte. Ayuntamiento. De enseñanza.</i>
4ª	<i>Vida deportiva. Arte, ciencia, literatura</i>
5ª	<i>Judiciales. Noticias del puerto. Crónica del trabajo. Edicto. Aviso de las corporaciones</i>
6ª	<i>Diputación Provincial. Sucesos. Motorismo</i>
7ª	<i>Cosas de teatros. Teléfono y telégrafo, el momento político</i>
8ª	<i>La situación política. En Barcelona</i>

9ª	<i>Del extranjero</i> . Crónica taurina. Información general
10ª	Noticias de la región. Anuncios clasificados. Noticias bursátiles
11ª	Anuncios clasificados. Novela
12ª	Anuncios clasificados. Novela

Fuente: Elaboración propia

Otras de las secciones que podemos encontrar regularmente los domingos son: *La semana por radio*, *El teatro*, *Página de agricultura*, *Historias y leyendas*, *Cuentos españoles y extranjeros*, *Teatros* [críticas y crónicas] y *Lotería nacional*. Otros días de la semana se insertan de forma esporádica la *Página de la mujer*, o el suplemento *Los Chicos*.

La Correspondencia de Valencia. *Diario independiente de la noche*. *Consagrado a la defensa de los intereses económicos valencianos*. En diferentes momentos durante el transcurso de la Guerra se subtitulará como *Diario Republicano de la noche*, o *Portavoz de la Unión General de Trabajadores*.

Tabla 2. 4. Secciones de *La Correspondencia de Valencia*

Página	Sección
Portada	Actualidad Socio-política. <i>Cámara de comercio</i>
Página dos ²⁵	<i>Almanaque</i> . Viñeta. <i>Espectáculos</i> . <i>Radiofonía</i>
Página tres	Información política
Pág. cuatro	Deportes. <i>Las Cortes</i> . Cartelera
Pág. cinco	Lotería Nacional. Comentarios de prensa. Información general

²⁵ Así se citan las páginas en el propio periódico.

	de España y del Extranjero
Pág. siete	<i>Cosas del cine. Guía industrial y mercantil de Valencia.</i> Anuncios
Última ²⁶	Noticias

Fuente: Elaboración propia

Otras secciones publicadas con menor frecuencia son *Martes Femenino*, *Página literaria* así como *El cine*. Durante la guerra habrá una sección diaria, en una de las primeras páginas titulada *La situación en Valencia* que consistirá en una especie de parte de guerra.

El Pueblo. Diario Republicano de Valencia, fue fundado por el insigne escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez. Se presenta, en los años 30 previos a la guerra en 8 páginas, salvo los domingos que lo forman 12 páginas. Está diseñado en páginas de gran formato a siete columnas y se vendía al precio de 10 céntimos.

A partir del día 31 de julio de 1937 el periódico se subtitula *Diario del partido sindicalista* unas ocasiones, y otras, *Diario republicano de izquierdas* y en su última página se indica *Incautado y editado por sus obreros*. Se presentará a 4 páginas, a 6 los domingos, y al precio de 15 céntimos, con un papel muy tosco y de escasa calidad.

Tabla 2. 5. Secciones de *El Pueblo*

Página	Sección
Portada	[Opinión]. Noticia de portada.
Segunda	<i>Vida y obra republicana</i> . [Sucesos]. [Varios]. <i>Noticias</i> [breves]. <i>Notas médicas</i>

²⁶ Respetamos la nomenclatura utilizada en los ejemplares.

Tercera	<i>Notas y comentarios. [Noticias]. [Información de conferencias]. Ciclismo y motorismo. Notas militares. Economía y finanzas. Cinematografía</i>
Cuarta	<i>Espectáculos. Los sucesos. De toros. Noticias [breves]. Deportes</i>
Quinta	<i>Madrid, Provincias y Extranjero</i>
Sexta	<i>Sigue Madrid, Provincias y Extranjero. Ayuntamiento. Teatrales. Más sucesos. Deportes. Tauromaquia</i>
Séptima	<i>Región valenciana. [Librillo de la colección] Biblioteca de «El Pueblo». Radio</i>
Octava	<i>Anuncios. [Sigue librillo]</i>
Novena*	<i>Teatros</i>
Décima*	<i>[Anuncios]</i>
Once*	<i>Para la mujer</i>
Doce*	<i>[Anuncios]</i>

Fuente: Elaboración propia

* Indica las páginas que se publican únicamente los domingos.

No se prodiga este medio en la publicación de críticas de conciertos sinfónicos y camerísticos. Sí que hemos localizado anuncios a varios de ellos pero escasas reseñas y crónicas.

La Voz Valenciana. Diario católico de la mañana. Empezó a publicarse el 27 de septiembre de 1937. Cambió de subtítulo en varias ocasiones. En 1918 *Diario de la mañana*; en abril del mismo año *Diario de la tarde*; desde 1925 *Diario independiente*. Desde 1935: *Diario de la noche*, y finalmente, a partir de 1936 *Diario*

republicano de izquierdas. Dejó de publicarse a finales de marzo de 1939. Durante el período estudiado no se publicó los domingos pero sí lo hizo los lunes. Se presentaba al precio de 15 céntimos al inicio de la guerra, a 8 páginas y 7 columnas.

Tabla 2. 6. Secciones de *La Voz Valenciana*

Página	Sección
Portada	Información nacional. <i>Instantánea política</i>
Página dos	<i>Información local. Espectáculos. Crónica religiosa. Avisos de corporaciones. Arte crítica. Palacio de justicia</i>
Página tres	<i>Los deportes. Taurinas</i>
Pág. cuatro	<i>Del cinema. Sucesos</i>
Pág. cinco	<i>Información nacional</i>
Pág. seis	<i>Sigue Información nacional. Extranjero</i>
Pág. siete	<i>Economía finanzas. Puerto. Cartelera. Anuncios</i>
Última	<i>Varios. El teatro. Comentarios teatrales</i>

Fuente: Elaboración propia

Finalizada la guerra únicamente una editorial cubre las primeras semanas. Se trata de *Avance*²⁷. *Diario de la 3ª comandancia de radiodifusión y propaganda en los frentes*. Su primer número se imprimió en la calle Pintor Sorolla 10 el jueves 30 de marzo de 1939. Al precio de 15 céntimos, en ocasiones 20, se presentaban un total de ocho páginas de gran formato a 7 columnas. Dejó de editarse el 15 de abril del mismo año y su último ejemplar constaba de 14 páginas.

²⁷ Según Brines (1999:149) *Avance* fue el nombre de transición que utilizó *El Mercantil Valenciano* hasta convertirse en *Levante*.

Tabla 2. 7. Secciones de *Avance*

Página	Sección
Portada	[Exaltación a Franco incluida una gran fotografía del mismo]. [Artículo de opinión antifascista]. [Información de actos de “héroes” o de falange]
2ª	<i>Vida religiosa</i> . Anuncios
3ª	<i>Alcaldía</i> . Cartelera de espectáculos. <i>Gobierno Civil</i> . Avisos. [Varios]
4ª	Leyes
5ª	Información del extranjero
6ª	Información nacional. <i>Notas taurinas</i> . Anuncios
7ª	Monográficos [Testamento de José Antonio Primo de Rivera]
8ª	[Varios]

Fuente: Elaboración propia

Con la desaparición de *Avance* el 15 de abril de 1939 se restablecerá la impresión de *Las Provincias*. Éste mantendrá la línea editorial así como la estructura del periódico. Esta cabecera resulta de capital importancia también tras la contienda por el tratamiento que otorga al hecho musical local.

También tras la desaparición de esta cabecera surgirá un nuevo medio, *Levante. Órgano de Falange Tradicionalista y de las J.O.N.S.* Su primer número se publicó el 16 de abril de 1939. Al precio de 15 céntimos se disponía de un total de 8 páginas de muy gran formato a 7 columnas.

Tabla 2. 8. Secciones de *Levante*

Página	Sección
Portada	Editorial. <i>Consejo de Ministros</i> . [Varios]
2ª	<i>Gobierno militar</i> . Cartelera de espectáculos. <i>Crónica marítima</i> . [Anuncios]
3ª	Actualidad valenciana. Información municipal
4ª	[Varios]. [Información nacional]
5ª	<i>La jornada en el mundo</i>
6ª	<i>Estadios</i> [deporte]. <i>Cinema</i> . [Críticas de espectáculos]
7ª	<i>Taurinas</i> . [Varios]. <i>Gobierno Civil</i> . <i>Justicia Social</i>
8ª	[Varios]

Fuente: Elaboración propia

El vacío que dejaban las grandes cabeceras el primer día de la semana al no imprimirse para dar descanso al personal lo cubrió el medio titulado *Hoja oficial del lunes*²⁸, cuyo primer número se publicó el 24 de abril de 1939. A partir del mes de julio siguiente la cabecera se titula *Hoja oficial de Valencia. Editada por la asociación de la prensa*. Al precio de 20 céntimos se publicaba, como su primer nombre indicaba, únicamente los lunes por la mañana, según se indicaba en la propia portada *en cumplimiento de lo dispuesto por R. O. de la Presidencia del Consejo de Ministros de primero de Enero del año 1936*. Así mismo se hacía constar en dicha primera página de cada ejemplar que la administración del periódico, instalada en la calle del Mar 29, se hallaba

²⁸ El mismo Rafael Brines (1999:158) informa de la instauración de las “Hojas” en la década de los años veinte, a instancias de los sindicatos, que consideraron un logro el descanso dominical. Se consideraba indispensable no dejar sin información al ciudadano y se encargó de su confección a las casas de caridad, dependientes en buena parte de las Diputaciones Provinciales. Al dar poco resultado esto último, finalmente se encargarían de editarlas las Asociaciones de Prensa.

autorizada para insertar, además de las disposiciones oficiales, noticias, informaciones, esquelas y anuncios particulares. El tratamiento que ofrece este medio de la música de conciertos resulta cuasi marginal, pero dado que ofrece la cartelera de los lunes complementa el conocimiento de los espectáculos musicales del momento.

Tabla 2. 9. Secciones de Hoja oficial de Valencia

Página	Sección
Portada	<i>España. Extranjero. Semana internacional</i>
2ª	[Varios. Local]. <i>Gobierno Militar. Esquelas. Indicador religioso</i>
3ª	[Información taurina]
4ª	<i>Espectáculos</i>
5ª	<i>Disposiciones oficiales.</i> [Nacional]. [Internacional]
6ª	<i>Deportivas</i>
7ª	<i>Poliesportiva</i>
8º	Varios [Corridas de toros]

Fuente: Elaboración propia

Junto a estos medios se han consultado, en menor medida, otros de publicación periódica cuya existencia, publicación y tirada fueron menores comparados con los anteriormente citados. Dichos medios son enumerados a continuación de manera sucinta.

1. *Verdad. Diario de unificación de los Partidos Comunista y Socialista*, en cuyas páginas se publicaba la cartelera diaria. Se editaba en la calle Trinquete de Caballeros, 14 y se vendía al precio de 15 céntimos.
2. *La Hora. Diario juvenil*, al igual que el anterior también ofrecía la cartelera de espectáculos así como anuncios y críticas, muy esporádicas, de conciertos de

música seria. Dicho medio empezó a publicarse a raíz del traslado del Gobierno a Valencia y pudo ser leído entre el 8 de junio de 1937 y el 19 de febrero de 1939. Algunos de sus ejemplares llegaron a las 32 páginas.

3. *Pasionaria. Revista de las mujeres antifascistas de Valencia*. La redacción se encontraba en la calle Cadirers nº 13, se vendió al precio de 15 céntimos durante el año 1936.
4. *Ataque. Editado por la delegación de milicias populares antifascistas*. Editada los años 1936 y 1937 se dispensó, igualmente, al importe de 15 céntimos.
5. *Frente rojo. Órgano del partido comunista* editado en 1937 y distribuido, a diario, a 15 céntimos. Esta cabecera presentaba, también a diario, la cartelera local de espectáculos teatrales y cinematográficos. Sus ejemplares oscilan entre las 4, 6 y 8 páginas. En los ejemplares consultados no se ha localizado ninguna crítica a ningún concierto.
6. *Adelante. Diario socialista de la mañana. Órgano del Partido Socialista Obrero Español*. Se editó durante 1937, 1938 y 1939 y se vendió a 25 céntimos el ejemplar.
7. *Nosotros. Portavoz de la federación anarquista ibérica*, editado en la avenida Blasco Ibáñez 4, y distribuida al precio de 10 céntimos. Su primer número apareció el 7 de noviembre de 1936.
8. *F.U.E. Órgano de la Federación Universitaria Escolar*, que, al precio de 20 céntimos estaba formado por artículos de opinión universitaria, literaria, artística así como información de guerra.

Junto a estos hubo todo tipo de folletines de distribución gratuita cuyo ánimo era el de animar y formar opinión vinculada políticamente. Citemos como ejemplo *El Parapeto. Semanario Confederal del frente. Órgano del Comité Nacional –Sección Defensa-*, editado en 1937, *Amanecer rojo. Portavoz de las Juventudes Socialistas Unificadas*, semanario que empezó su edición en octubre de 1936; *Vanguardia. Diario del comisariado general de guerra al servicio del ejército del pueblo*, editado los años

1936 y 1937 o *Levante. Portavoz del socorro rojo de España (Comité provincial)*, cuyo primer número vio la luz el lunes 22 de agosto de 1938.

Finalmente citaremos, de entre las miles de publicaciones editadas estos años, con mayor o menor duración y alcance, una gratuita y de distribución semanal, siempre que la escasez de papel no lo impidiese. Se trata de *Ocear*, un medio que se repartía a los refugiados de zonas ocupadas que se encontraban en tierras valencianas. Dicho medio era editado por la Oficina Central de Evacuación de la Dirección General de Asistencia Social dependiente del Ministerio de Trabajo y Asistencia Social.

Tras el análisis de todas las cabeceras de la ciudad del momento, como norma general observamos que las noticias planteadas en la portada no vuelven a ser desarrolladas en el interior del ejemplar. No se trata, pues de una portada introductoria a los contenidos del número que presenta, como sucede en la actualidad. Toda noticia que se presenta en dicha portada queda desarrollada en ese espacio. Asimismo las diferentes secciones consignadas en las tablas anteriores pueden aparecer en diferentes páginas de las indicadas. Por otro lado no todos los días aparecen todas las secciones señaladas. Respecto a la música encontramos un tratamiento muy desigual entre unas y otras cabeceras, desde las extensas de *Las Provincias* y *La Correspondencia de Valencia*, publicadas con mucha frecuencia, hasta las más esporádicas de *El Mercantil Valenciano* y *Diario de Valencia*. *El Pueblo* no ofreció apenas espacio a los géneros sinfónico y camerístico durante el período estudiado. La música teatral ocupará frecuentes columnas en casi todos los medios los días posteriores a los continuos estrenos de producciones que se sucedían en la ciudad. De este último género podemos seguir el rastro de su programación dado que en uno u otro medio encontramos a diario la cartelera de espectáculos.

2.2 Tipología de la información musical en la prensa

La presente clasificación de tipos de apariciones de contenido relacionado con la música es propia. Ante la no localización de una categorización estándar se ha optado por enumerar cada uno de los tipos aparecidos en las cabeceras consultadas.

1. **Crónicas.** Tras un evento musical relevante siempre aparece en prensa una crónica del evento. A principios de siglo se percibe un velo de crónica social, especialmente en los espectáculos operísticos se referirán a la distinguida audiencia, procedente ésta de las clases más acomodadas. Ver figura 2.5.
2. **Crítica.** Los eventos musicales más importantes aparecen acompañados de la opinión de las voces más autorizadas. Algunas de las personalidades más influyentes acostumbraron a emitir sus juicios sobre obras, conciertos y veladas, que ayudaron a formar la opinión del público valenciano. Compositores, musicólogos y melómanos con mucha formación se encargarán de redactarlas para las diferentes cabeceras valencianas. Ver figura 2.7.
3. **Notas de prensa.** Emitidas por las agencias de noticias o por los propios agentes de los artistas no es infrecuente la publicación de la misma información en medios diferentes. Es frecuente en la información de los conciertos organizados por la Sociedad Filarmónica, emitida por ésta y publicada por distintos medios. Se distinguen por tener un carácter informativo más orientado hacia la publicidad. Ver figura 2.6.
4. **Cartelera.** La presencia de la información de la actividad teatral musical aparece a diario en la sección destinada a tal efecto. Ya en los ejemplares de principios de siglo investigados aparece tal información. Se trata de la información de las obras a las horas en que se podría asistir, pero se omite la autoría de tales composiciones. En la cartelera no se incluyen los conciertos. Ver figura 2.10.

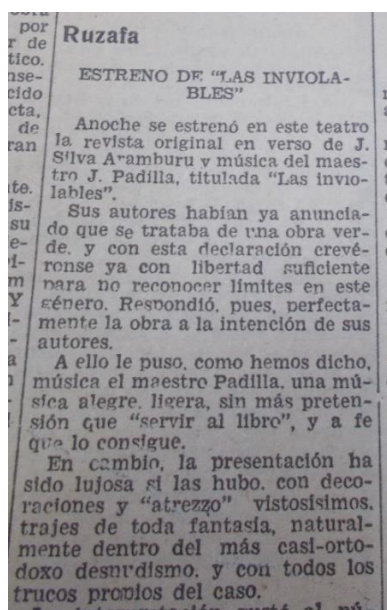
5. **Noticias.** Informaciones de contenidos muy variados. Frecuentemente, el período anterior al conflicto²⁹, se informa de los éxitos de personalidades musicales a lo largo del mundo, especialmente el devenir de los más ilustres músicos valencianos. Entre ellas podemos localizar convocatorias de concursos a realizarse en el ámbito musical. No es excesivamente frecuente la publicación de esta subtipología pero se han localizado muestras de este tipo en los años investigados. Ver figura 2.9.
6. **Opinión.** Nuevamente las voces más autorizadas prestan sus conocimientos para emitir sus valoraciones sobre la música en general y sobre el estado anquilosado de la cultura musical valenciana, en particular. El propio López-Chavarrí dedicará sus frecuentes apariciones en prensa y revistas especializadas a la reflexión musicológica, estética y folklórica internacional. Ver figura 2.8.
7. **Publicidad,** en forma de avances a conciertos o representaciones relevantes, especialmente de óperas, género muy publicitado, y zarzuela. En menor medida también se publicitarán revistas. Buena parte de los conciertos sinfónicos más importantes recibirán asimismo un anuncio en los días previos al mismo. Ver figura 2.11.
8. **Notas biográficas.** De menor dimensión, formato y contenido que la tipología anterior, sin tratarse de reportajes de divulgación sí que ofrecen algunos datos sobre la vida de un autor. Ver figura 2.12.
9. **Entrevistas** a personalidades del momento, conocidas y anunciadas también como *interview*. En ellas la figura del entrevistador, a diferencia de las

²⁹ Como veremos a lo largo del presente trabajo durante la guerra el espacio que la prensa dedica a la música se reduce drásticamente. Es por ello que dejarán de aparecer, al menos en la cantidad que sí se hizo los meses anteriores al conflicto, muchas de las tipologías aquí señaladas.

publicadas hoy día, no se muestra. Sus intervenciones no se citan y el texto relata las frases y respuestas del entrevistado en forma de discurso continuo. Ver figura 2.13.

10. **Reportajes.** Monográficos en formato de artículos con información divulgativa sobre algún tema musical o algún compositor relevante. Encontramos varios ejemplos en los cuadernillos especiales de los ejemplares de los domingos en *Las Provincias*. Ver figura 2.14.
11. **Efemérides** de algún evento concreto especialmente relevante. Citemos como ejemplo el firmado por López-Chavarri sobre la representación número 2000 en París de la ópera de Charles Gounod *Faust*. Ver figura 2.16.
12. **Breves ensayos** a modo de reflexiones sobre temática musical. Divagaciones en las que el autor daba rienda suelta a la creatividad. De dimensión generosa pero siempre considerablemente inferior a los reportajes. Ver figura 2.18.
13. **Reseñas** de composiciones así como de discos publicados. Junto a la composición de himnos patrióticos, bastante extendida en los años finales de la guerra, podemos citar la reseña de composiciones y ciclos de composiciones contemporáneas de música seria. Respecto a las de discos las escasas muestras que hemos localizado durante el período estudiado tienen relación, como no podía ser de otra manera, con música patriótica. Ver figuras 2.15 y 2. 17.
14. **Necrológicas.** Notas sobre el fallecimiento de alguna personalidad del mundo de la música, incluimos en esta tipología los responsos, que en forma de carta de despedida algo más poética, se hayan publicado. Ver figura 2.19.
15. **Bases de concursos musicales.** Dado que la prensa es la mayor fuente de información del momento junto con la radio, no es infrecuente la publicación

de las bases completas de diferentes certámenes y convocatorias de becas. Aunque su presencia es verdaderamente escasa, supone una tipología diferente de las reseñas de concursos dado que en ellas el contenido no es informativo sino que recoge las bases organizadoras de las convocatorias. Ver figura 2.20.



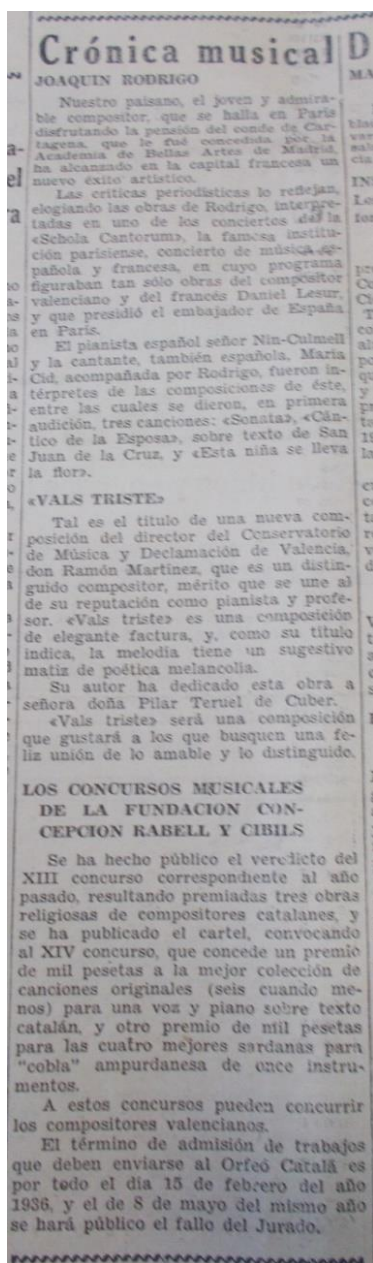
Fuente: *Las Provincias* (30-10-1935)

Figura 2. 5. Crónica



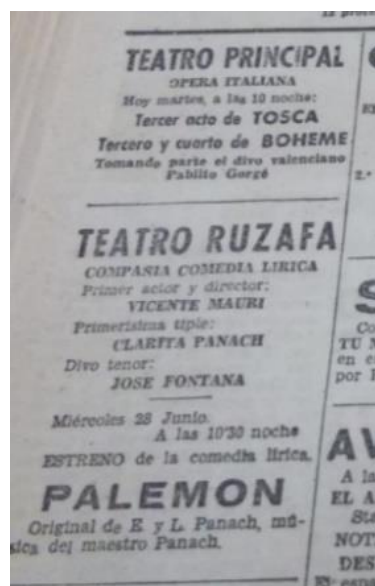
Fuente: *Las Provincias* (21-06-1935)

Figura 2. 6. Nota de prensa



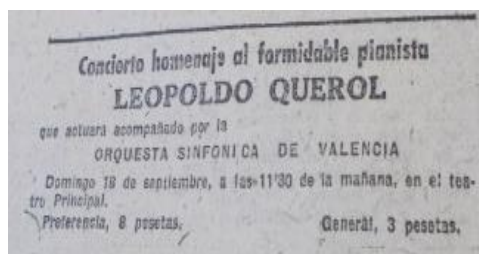
Fuente: *Diario de Valencia* (31-5-1935)

Figura 2. 9. Noticia



Fuente: *Las Provincias* (27-06-1939)

Figura 2. 10. Fragmento de cartelera



Fuente: *La Correspondencia de Valencia* (1938-09-16)

Figura 2. 11. Publicidad: Concierto

DE MUSICA

EL CELEBRE COMPOSITOR FINLANDESE JUAN SIBELIUS, CELEBRA SU 70 ANIVERSARIO

¡Gloriosa figura la de Sibelius! De esas que encarnan todo el alto sentir de un pueblo y lo representan con la mayor nobleza. Músico a través del cual conoce el mundo



una nación y la juzga en su gran valor.

¡Ejemplo que debieran imitar aquellos países que desatienden la vida musical de su patria y creen que ésta puede hallarse dignamente glorificada con un cuplé!

La patria de Sibelius (como tantos otros países) no encontró su conciencia musical hasta que dos grandes músicos, Roberto Kayanus y Juan Sibelius, supieron asimilar el alma de las canciones populares finesas y crearon así una verdadera música nacional. Juan Sibelius fué quien tuvo la plena visión del problema estético, y lo resolvió porque poseía las grandes cualidades necesarias para ello: intuición y ciencia musical; profundo sentido del alma nacional y medios para exteriorizar su sentir; un artista genial, en suma.

Era el año de 1885 cuando aquel muchacho terminara sus estudios de bachiller y comenzara en la Universidad los de Derecho. Pero la música le atraía; escribía obras de alto estilo. No hubo más remedio que dedicarlo a su arte. En Berlín estudió con Becker y Wegelius; luego, en Viena, con Fuchs y Goldmark. Su técnica fué adquirida sólidamente. Y es curioso que durante esta época sólo escribió música de cámara para instrumentos de cuerda.

La producción de Sibelius quedó siempre impregnada del alma nacional: es el gran Rapsoda de su patria. En sus primeras obras alienta ese espíritu: unas veces realista (Sinfonía de Kulervo), otras poética y visionaria (la serie de poemas llamada de Lemminkäinen). Desde entonces, los motivos del renacimiento finlandés apa-

recen latentes en la inspiración del maestro ("Nacimiento del fuego", "La hija de Pohjola", así como la suite para piano "Kyläski").

El vulgo no conoce de Sibelius más que un poema orquestal, "Finlandia", y una sentimental miniatura, "Vals triste". Pero, ¡cuán copiosa y grande no es la producción del insigne artista! Recordemos sus grandes composiciones patrióticas: "Una leyenda", "Canto de primavera", "La reina libertada", "A la Patria"...

Tiene infinidad de "lieders" y de himnos.

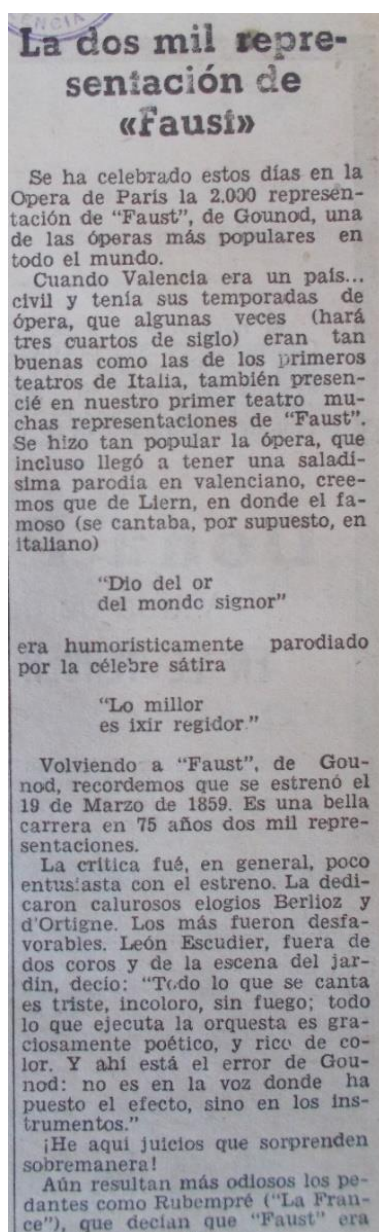
El teatro le atrae a Sibelius de extraño modo: siente el momento dramático, lo interpreta a maravilla, y... no ha querido escribir óperas, aunque sí haya hecho música para la escena. El poema "Finlandia" debía formar parte de una ópera. El "Vals triste" es la música escénica para un drama de Arvid Jaernefelt, titulado "La muerte". Otras obras, "El festín de Baltasar" y "Khedra", son impresionistas, mucho antes que Debussy.

Las condiciones de esta noticia nos impiden señalar detalladamente las muchas obras que fuera preciso citar para dar idea de la labor de Sibelius. Terminemos con las palabras de un importante crítico finlandés, Sulho Ranta; dicen así: "Esperamos que ahora ha comenzado realmente la vez de Sibelius y de la música finlandesa, y que esa boga durará mucho tiempo."

E. L. CHAVARRI

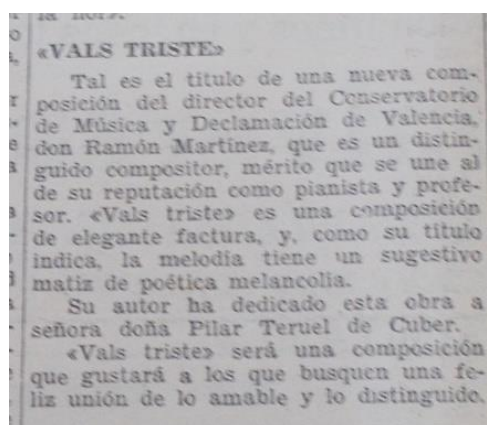
Fuente: *Las Provincias* (8-12-1935)

Figura 2. 12. Nota biográfica dedicada a J. Sibelius firmada por E. L. Chavarri



Fuente: *Las Provincias* (10-1-1935)

Figura 2. 16. Ejemplo de efemérides firmado por López-Chavarri



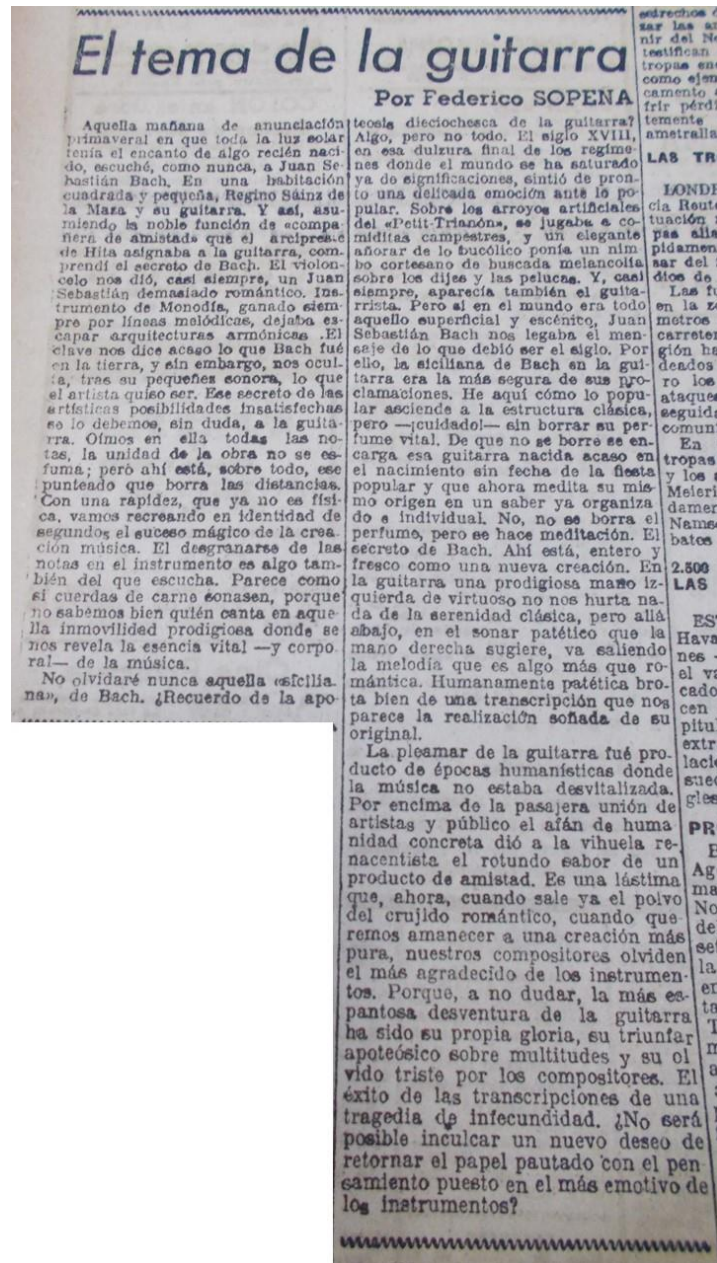
Fuente: *Diario de Valencia* (31-5-1935)

Figura 2. 15. Reseña de una composición de Ramón Martínez



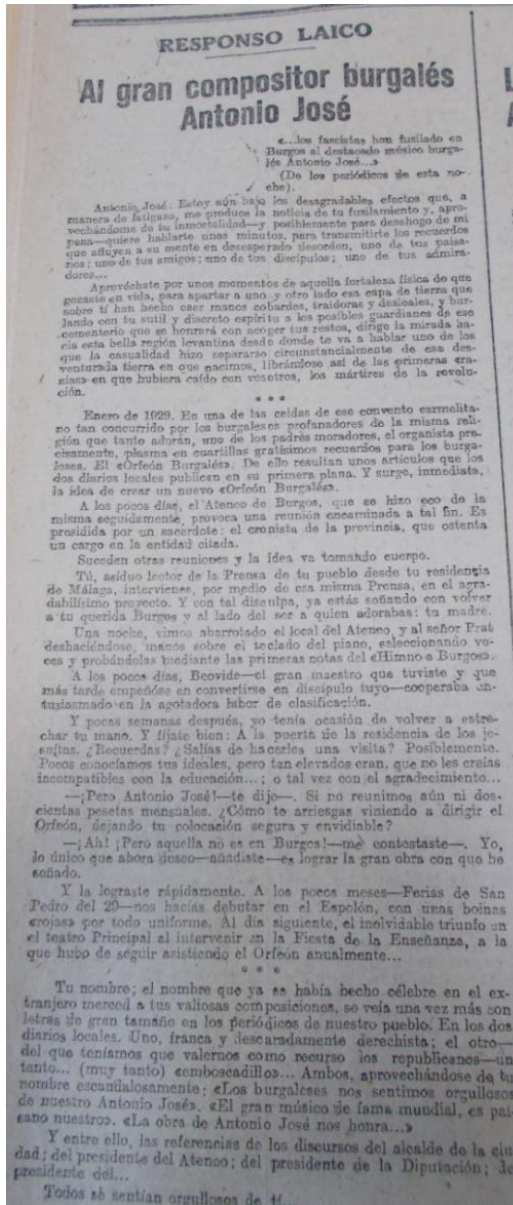
Fuente: *El Pueblo* (21-10-1936)

Figura 2. 17. Reseña de disco de Gramófono-Odeón



Fuente: Levante (25-4-1940)

Figura 2. 18. El tema de la guitarra de Federico Sopena



Fuente: La Correspondencia de Valencia (26-1-1937)

Figura 2. 19. Responso laico a Antonio José



Fuente: La Correspondencia de Valencia (26-1-1937)

Figura 2. 20. Bases de un concurso convocado por la Conselleria de Cultura

2.3 La Crítica

Compositores de gran talla hicieron las veces de críticos, cronistas o divulgadores tanto en publicaciones especializadas como en prensa generalista. Gracias a ellos se podía garantizar *la comprensión de los nuevos caminos que ésta [la música] habría de tomar en su evolución, así como la recíproca influencia que daría y recibiría de los demás campos estéticos, de los que según las profundas convicciones de estos músicos, nunca debía desvincularse* (Cantón; 2003:44).

En el panorama español no debemos de olvidar la figura de Adolfo Salazar (1890-1958), quien ejerció de crítico en el diario *El Sol*. Junto a él mencionaremos al gran compositor Joaquín Turina (1882-1949), quien fue cronista de la vida musical parisina para diversos medios escritos españoles, *La Revista Musical*, de Bilbao, *La Correspondencia de España*, de Madrid, entre otros (Morán; 2002:13, 97). Como no podía ser de otra manera la nómina de nombres ilustres en el panorama de la composición que se dedicaron a la crítica en la prensa especializada en música es extensísima. Baste con citar simplemente algunos de los colaboradores de *La Revista Musical* bilbaína para cerciorarnos: Felipe Pedrell, Cecilio Roda, Rogelio del Villar, Julio Gómez, Conrado del Campo, Joaquín Nin y Óscar Esplá participaron en dicho medio firmando artículos, crónicas y críticas (Morán; 2002:13).

Pero no sólo en la prensa especializada en artes o música comparecieron los compositores españoles. También los encontramos en la prensa no especializada de carácter generalista. Eduardo López-Chavarri colaboró con *Las Provincias*, Leopoldo Magenti en *Diario de Valencia* o en *La Voz Valenciana* (Gericó; 2011:46-47) y Manuel Palau en *La Correspondencia de Valencia* (Seguí; 1997:18).

2.3.1 Eduardo López-Chavarri Marco

Nos hemos de detener en esta figura dada su relevancia tanto en el campo musical como en el periodístico en este momento. Nace en Valencia el 29 de enero de 1871 y

muere en la misma ciudad el 28 de octubre de 1970. Se licenció en Derecho por la Universidad de Valencia y adquirió el grado de Doctor por la Universidad Central de Madrid en 1900. Asimismo desempeñó el cargo de abogado fiscal sustituto en la Audiencia Provincial de 1896 a 1908. Estudió los cursos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y ejerció el periodismo. Desde que firmara su primera crítica en *Las Provincias* en 1898, este profesor del conservatorio, compositor e intérprete formó el gusto del público educándolo desde sus conocimientos (Galbis; 2006:270). En 1929 contrae matrimonio con la brillante liederista Carmen Andújar, con quien años después tendrá un hijo, Eduardo López-Chavarri Andújar. En el campo de la música fue un erudito que destacó como compositor, crítico (además de su fecunda labor en *Las Provincias* escribió frecuentemente para la revista *Ritmo*, así como para las revistas *Música*, *Philarmonia* y *Musicografía*), intérprete pianista brillante, fundador de la *Orquesta Valenciana de Cambra* (1905), organizador de conciertos de orquesta de cuerdas en los que participaba como conferenciante y director para el Círculo de Bellas Artes en 1903. Divulgó obras recientes de autores de renombre como d'Indy, Reinecke y Saint-Saëns, recuperó obras de Bach, fue director de orquesta, musicólogo (escribió *Historia de la Música*, en dos tomos y un tratado de folklore titulado *Música Popular Española*, publicado en 1927), profesor del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia en el que ostentó la cátedra de Estética e Historia de la Música desde el 1 de octubre de 1910 hasta su jubilación, que no se produjo el 30 de enero de 1939, momento en que desde la Dirección General de Bellas Artes se le notifica³⁰ su jubilación por haber cumplido la edad reglamentaria, ya que, por acuerdo del claustro de profesores del centro, en el que se hacía eco del unánime deseo de los alumnos del conservatorio, se solicitó a la misma dirección General la prórroga de éste al frente de la cátedra que impartía, solicitud que fue aprobada³¹. En 1940 fue nombrado Académico electo de la Real Academia de Bellas

³⁰ Según figura en el Libro de Registro de Entradas del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia.

³¹ Notificado al centro mediante carta documentada en el Libro de registro de Entradas del centro con fecha 4 de febrero de 1941.

Artes de San Carlos de Valencia. Fue Académico de la Real Academia de San Fernando y de las Academias de Córdoba y Sevilla y director del Centro de Cultura Valenciana³². Desempeñó una labor muy importante en el Círculo de Bellas Artes, en *Lo Rat Penat*, y en la Sociedad Coral *El Micalet* (Díaz y Galbis; 1996:18, 33, 35).

Citemos la visión de que Chavarri escribió Galbis (2006:272):

Chavarri era una autoridad nacional en temas como el romanticismo musical, el nacionalismo y el conocimiento de la música del pasado, todo lo cual se reflejaba en sus escritos. Su crítica fue creativa, ya que además de informar al lector lo formaba ofreciéndole datos de primera mano sobre el impresionismo y el segundo nacionalismo. Su puesta al día en las tendencias musicales más actuales de su época fue demostrada no sólo en su labor como crítico, sino también al presentar al público obras de autores como Stravinski y Debussy interpretadas a cuatro manos y por medio de los diferentes grupos orquestales que había creado.

Como vemos, esta figura, que recorrerá gran parte de nuestro trabajo era un intelectual que destacó en varios campos intelectuales y artísticos, así pues, entenderemos los frecuentes lamentos de este ilustrado músico, Eduardo López-Chavarri Marco, respecto a la adormecida cultura sinfónico-musical valenciana. Veamos algunos ejemplos:

[...] cuando Valencia era un país... civil y tenía sus temporadas de ópera, que algunas veces (hará tres cuartos de siglo) eran tan buenas como las de los primeros teatros de Italia....,

López-Chavarri escribió las líneas anteriores³³ a propósito de la función número 2000 de la ópera *Faust* de Gounod en París. A continuación recogemos³⁴ otro lamento, vertido tras el comentario de dos composiciones de Vicente Garcés *Canción de atardecer* y *Canción de pena*, por la falta de compromiso institucional y necesidad de infraestructura para la difusión de las partituras.

³² *Las Provincias* 11 de febrero de 1940.

³³ *Las Provincias* de 10 de enero de 1935.

³⁴ Extraído de *Las Provincias* de febrero de 1935.

Ante obras así, se pregunta uno, contristado: ¿por qué nuestras entidades culturales y artísticas no acogen este arte exquisito, juvenil, y lo realizan? ¡Señor, que todo no han de ser “falles” y “mises”!

Al lamento³⁵ anterior añadiremos otro³⁶, referido asimismo al problema de la edición musical en España en el que se refería de la siguiente manera:

La publicación de obras musicales en España, cuando se trata de música "verdadera" es un problema trágico para los compositores. Editores y comerciantes, remisos en propaganda, ven al público cada vez más "deseducado" que apenas busca sino bazofia de bajo teatro o melodías prostibularias que se infiltran entre la juventud so pretexto de vida moderna y deportiva. ¡Tremendo descender en el buen gusto de las gentes!

Aunque nos encontramos en la sección del trabajo destinada al género de la crítica musical, éste mostró su hábil pluma con mucha frecuencia durante los años previos a la guerra con todo tipo de géneros periodísticos así como con el comentario y crítica de casi todas las Bellas Artes e incluso publicó cuadernos de viajes. Veamos parte de la crítica que publicó en la portada de *Las Provincias*³⁷ con motivo del rescate de unas coplas sefardíes por parte del profesor Hemsí, de Alejandría:

Recibimos, del profesor Hemsí, de Alejandría, el cuarto cuaderno de canciones judeo-españolas, recogidas por él entre las familias sefardíes, o sea descendientes directos de los judíos desterrados de España en los siglos XVI y XVII.

Ya es sabido que el señor Hemsí es un músico distinguido y conocedor de todos los recursos del arte moderno. Por eso al presentar esas canciones (“Coplas” las

³⁵ Ya se ha dicho que el retraso cultural en el arte musical fue un común denominador en toda la geografía española y por ello no sólo en Valencia se publicaban los lamentos de las voces autorizadas del momento. Sobre la escasa vida musical de la ciudad de Madrid en el año 1909 publicaba Cecilio Roda en *La Revista Musical de Bilbao* (citado en García Laborda; 2011:31) las siguientes líneas: *En lo que va del año 1909 la vida musical madrileña ofrece tan poco interés, que sin la obligación de dar fe de vida, hubiera debido suprimir esta carta.*

³⁶ Aparecido en *Las Provincias* el 26 de enero de 1936.

³⁷ El día 29 de octubre de 1935.

llaman hoy los que las cantan en Salónica, de donde proceden las que integran el cuaderno³⁸ que nos ocupa), tiene el músico la habilidad de presentarlas con bello ropaje armónico, muy audaz y muy moderno desde cierto punto de vista, pero siempre dentro del carácter de la canción; por su parte la melodía está presentada con toda pureza, seleccionada entre las diferentes versiones que el maestro y musicólogo Hemsí oyó y recogió por aquellos países mediterráneos.

(...)

La armonización tiene el sello peculiar de los de Hemsí, original, interesante, en donde el artista no está enfiado por el erudito, y en donde el aspecto de modernidad no desentona, ni mucho menos, con el arcaísmo de las melodías y de su fibra. Por ello el interés artístico de estas antiguas canciones resulta innegable.

ED. L. CHAVARRI

Cabe comentar que con la llegada de la guerra la presencia de López-Chavarrí desapareció completamente de las publicaciones locales diarias³⁹. Por un lado el medio escrito en que mayoritariamente escribía antes del conflicto el autor, *Las Provincias*, suspendió su publicación durante esos años, pero quizá se esconda tras su ausencia el temor del desprestigio de una personalidad de identidad contraria al gobierno del momento en la ciudad o, por el contrario, un intento de desplazarle, por parte de los medios de ideología contraria, por sus “aristocráticos” gustos.

2.3.2 Otros grandes críticos valencianos

Junto a López-Chavarrí encontramos en la década de los 30 a Enrique G. Gomá, crítico, compositor y profesor⁴⁰ (*La Voz de Valencia*, en la primera década de siglo,

³⁸ El cuarto cuaderno presentado por Hemsí es al que se refiere López Chavarrí en este artículo.

³⁹ Aunque la práctica totalidad de las críticas publicadas en tiempos de guerra se hagan sin firma o bajo seudónimos, las menos, en ninguna de las que se pueden consultar en los años de 36 al 39 se distingue el erudito conocimiento de Eduardo López-Chavarrí Marco.

⁴⁰ Profesor de composición del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia y compositor afamado.

Diario de Valencia, en la segunda, pasó a *Levante* a finales de los años 30) y Eduardo Ranch, colaborador de diversos medios de Valencia y Castellón (*La Correspondencia de Valencia*, y colaboraciones con *El Pueblo*, *El Mercantil Valenciano*, *Levante*, *Diario de Valencia*, *Las Provincias* y *La Voz Valenciana*). De Ranch escribió Galbis (2006:271) aportó una nueva visión a la vida musical valenciana puesto que no sólo reflejaba el acontecer cotidiano de los conciertos, sino que practicaba una crítica activa y creativa.

Siguiendo con el listado de críticos hemos de citar a Luis Sánchez, quien sustituyó a Palau en *La Correspondencia de Valencia* en 1932 y, tras un paréntesis, realizó críticas para este medio durante los años de la guerra. Sánchez, al igual que Chavarri y Gomá era compositor en activo y formaba parte del denominado Grupo de los Jóvenes⁴¹ junto a Vicente Garcés, Emilio Valdés, Ricardo Olmos y Vicente Asencio.

Junto a ellos, y siempre siguiendo las palabras de Galbis (2006:270-273) apareció en el panorama de crónica musical de la prensa valenciana Bernardo Morales San Martín, quien firmaba bajo el seudónimo de Fidelio (*El Mercantil Valenciano*, desde los años 20). El compositor Manuel Palau también tuvo sus incursiones en la prensa escrita (*La Correspondencia de Valencia*) entre 1924 y 1927 así como en 1931

No podemos olvidar a Belenguer, quien participó en la *Revista Musical Ilustrada Ritmo* a modo de corresponsal en Valencia para la revista.

Puntualmente otros harán sus incursiones en el campo de la crítica musical, aproximándose mas bien al de la crónica, como veremos en el caso de quien, bajo la sigla de W firmó en el ejemplar de *Las Provincias* de 19 de abril de 1936 una crítica un tanto artificiosa y marcadamente romántica en la que se ensalzaban los valores del virtuosismo evocando otras épocas, pero poco decía acerca de la interpretación desde el punto de vista técnico del instrumento, de la ejecución o del repertorio.

⁴¹ Formado en 1934.

Un concierto grande, altísimo, robusto, que nos hizo revivir aquella escuela neo-romántica alemana, con sus gestos característicos, sus posturas inspiradas, y... a decir verdad, una buena, excelente interpretación.

Giesecking dio esa sensación alemana muy siglo XIX en su segunda mitad; han pasado por estas interpretaciones las acentuaciones de Reinecke, las seriedades de Brahms, los arrebatos de Sauer, algún rubato de Liszt; aquellas divinas "florituras" de Bülow, o las garras de Anton Rubinstein... Una tradición que, en suma, es bien digna de ser admirada y que Giesecking sabe continuar con añadiduras modernas a su modo. [...]

Con un rápido movimiento hacia atrás de la cabeza, momento hubo que creímos saldría ésta disparada, rompiendo el papel de la decoración cual si fuera aro de circo, y habiendo de ser traída luego a su sitio para atornillarla debidamente.

Gracias a todos ellos, los ya citados Bernardo Morales San Martín "Fidelio" (*El Mercantil Valenciano*), Eduardo López-Chavarrí Marco (*Las Provincias*), Enrique Gomá (*La Voz de Valencia, Diario de Valencia y Levante*), Manuel Palau (*Las Provincias*) y Eduardo Ranch (*La Correspondencia de Valencia*)⁴², podemos seguir los eventos celebrados por la Sociedad Filarmónica de Valencia a partir del seguimiento que realizaron de sus eventos.

Otras críticas las encontramos sin firma. Este es el caso del autor de críticas y crónicas en *Diario de Valencia* en 1936. En sus textos demuestra conocimientos técnicos pero se acusa falta de soltura en la escritura por el excesivo uso de artificios que poca información aportan al texto. Veamos uno de estos textos⁴³ a modo de ejemplo:

Norteamericana y de raza negra, de un negro ya casi mulato, Marian Anderson es una cantante realmente maravillosa.

⁴² Con posterioridad otros ilustres críticos seguirán las temporadas de la Filarmónica: Federico Soro "Federico" (Jornada), Eduardo López-Chavarrí Andújar (*Las Provincias*), José Domenech Part (*Levante*), María Teresa Oller (*Levante*), Salvador Seguí (*El País y Las Provincias*), Alfredo Brotons (*Levante*).

⁴³ *Diario de Valencia*, 3 de mayo de 1936.

Hacía tiempo que en los conciertos de la Filarmónica no se había presentado ninguna “liederista”; pero Marian Anderson nos ha resarcido con creces de la larga falta de audiciones vocales. Hemos calificado de maravillosa a Marian Anderson y, en efecto, es maravillosa su voz y maravilloso su arte. La voz de la cantante negra es algo único e incomparable. Voz de gran volumen, de tipo contralto, pero descendiendo a donde ninguna voz femenina llega, y, sin embargo, alcanzando en el registro agudo notas de soprano; más de dos octavas y media de extensión, y todas estas notas emitidas con una increíble facilidad. Luego, la posibilidad de lanzarse a toda clase de agilidades, a trinos de una pureza, de una precisión -piano o fuerte le es igual a Marian Anderson-, repitamos el adjetivo, maravillosa [...]

Muchas son las que, lamentablemente, carecen de firma que avale su autoría. Esto es de lamentar puesto que no conocemos la identidad de aquellos quienes ayudaron a formar el gusto y conocimiento de sus lectores. Veamos como ejemplo un párrafo de una crítica sin firma aparecida nuevamente en *Diario de Valencia*⁴⁴ en la que se hace referencia al concierto celebrado por el Orfeó Valenciá en el Salón de Actos del Conservatorio el 29 de marzo en el que se interpretó la *Cantata per al divendres Sant*, de M. Palau, en que al referirse al autor demuestra un gran conocimiento de su figura:

El joven e ilustre maestro valenciano ha compuesto una obra que no hace sino aumentar su prestigio. Admirablemente tratadas las voces, formando un sólido y rico conjunto, la inspiración musical ilumina espléndidamente el texto poético valenciano, original de Tomás Sanchís, que glosa el ambiente litúrgico del Viernes Santo. Un misticismo intenso y con matices dramáticos-así la tradición de los polifonistas españoles-, llena las páginas de esta cantata, vigoroso fresco musical, que es la obra del maestro Palau.

Citemos, por último, a Joaquín Rodrigo, quien se inició en la crítica invitado por Eduardo López-Chavarri para efectuar algunas críticas en el diario *Las Provincias* en

⁴⁴ *Diario de Valencia*, 1 de abril de 1936.

junio de 1930. Tras ello, Rodrigo proseguiría su labor crítica en el madrileño periódico *Pueblo* (Galbis, 2006:271).

2.4 Funciones que cumple la música en la prensa

Cantón (2003:44) señala una doble función, divulgación y crítica, a la vez que reconoce que la prensa diaria contribuyó a resaltar el acto musical como bien de consumo. La propia aparición de un evento musical en la prensa ayudaba a hacerlo visible con lo que ya podemos reconocer una tercera función, la publicitaria.

Con respecto a la función de la crítica de la música el propio Cantón (2003:47) la define como:

El esclarecimiento, comprensión y valoración resultantes de un instintivo espectador informado que escucha atento una obra o una actuación musical, sin llegar a profundizar en los aspectos estructurales internos de ambas realidades, ya que tal misión está reservada al análisis.

A la vez indica que la crítica orienta acerca de las ideas estéticas que la música propone. Por otro lado señala la función social de esta disciplina ya que ésta se convierte en el cauce de conexión entre el arte y la sociedad, permitiendo orientar al oyente-lector educándolo y formándolo.

Sobre la crítica señala Polanco (2002:224) que desafortunadamente el lector suele presuponer desafortunadamente, en ocasiones, que responde a intereses ocultos de cualquier tipo: económicos, de implicación política o empresarial o incluso derivados de vínculos profesionales o de amistad. Esta característica es resaltada, pero en signo contrario, por Clares (2011:13) quien señala que, en las publicaciones periódicas, la función comunicativa se solapa con fines propagandísticos e ideológicos. Esta última idea se encuentra en la línea de la expuesta por Lanza (1986:5) a partir de la interpretación de la ideología expuesta por autores neoliberales como José Ortega y Gasset, Karl Mannheim y Hannah Arendt, quienes veían los *mass media*, la prensa

entre ellos, como unos instrumentos formidables de presión ideológica y de propaganda respecto a un público indefenso. Pero claro, esta es la visión de los estudiosos, veamos, a continuación, la opinión de músicos al respecto.

Leamos, respecto a la función de la crítica, las palabras de Vicent d'Indy que transcribió Joaquín Turina en el número 11⁴⁵, de noviembre de 1910, de la *Revista Musical* de Bilbao:

La crítica musical es en general la opinión de un señor cualquiera sobre una obra. [...] La función del crítico consiste en juzgar una obra sin conocerla, y a declararla sublime o detestable con un simple golpe de vista.

A lo que el propio Turina apostilla:

Un lector [...] al leer cuatro o cinco críticas sobre una misma obra, acabará por no sacar nada en limpio.

Con las anteriores declaraciones queda sobradamente clara la opinión del genial compositor sevillano acerca del papel que en ocasiones adquiriría la crítica musical. Él mismo gustaba de distinguir entre "verdadera crítica" de la crónica o simple reseña (Morán; 2002:120). También Polanco (2009:70) distingue la crítica de la crónica de sociedad cuando el crítico no tenía suficiente formación musical y simplemente se dedicaba a *relatar sus impresiones aderezadas con los comentarios de salón*.

Otra de las opiniones autorizadas sobre la crítica la ofrece Enrique Fernández Arbós, gran director de orquesta español del siglo pasado quien, en una carta⁴⁶ dirigida a Eduardo López-Chavarri le confiesa, a propósito del estreno de una obra de Chavarri a cargo de la orquesta Sinfónica de Madrid y dirigida por él:

[...] a usted no se le oculta el ambiente francamente hostil y detestable para cualquier compositor nacional (y lo mismo extranjero) que estrene alguna obra en Madrid. Cada periódico está en manos de un compositor o pseudo

⁴⁵ Transcrita en Morán (2002:35).

⁴⁶ Fechada en Madrid a 5 de mayo de 1936 y transcrita de Díaz y Galbis (1996:167; tomo 1)

compositor que por titularse de vanguardia no dejan de hacer trizas todo aquello que se toque (como no sea de ellos). Ni siquiera las obras extranjeras contemporáneas que han alcanzado éxito mundial encuentran gracia entre ellos. Van con la época actual. Demolición a todo trance... y que nadie levante la cabeza. En este ambiente le aseguro que a nadie le es fácil defenderse y van camino de acabar con la poca afición, cada vez más anémica, [...].

Veamos, a continuación, la opinión⁴⁷ del propio López-Chavarri acerca de la profesión:

Como se ve, la miopía de los críticos es eterna, se reproduce a través de los tiempos, con una constancia que hace pensar si “será preciso” existan esos tragicómicos censores, que tanto divertirían si no hiciesen un daño positivo y, muchas veces, irreparable para los artistas.

Gracias a las apariciones, reseñas e informaciones sobre el hecho musical y sus diferentes manifestaciones en la prensa diaria nos es posible obtener información sobre la evolución e implantación de diversos géneros musicales, sobre los gustos del público, la recepción de determinados autores u obras y la situación social de músicos locales y sus conexiones con el exterior (Clares; 2011: 9). De aquí la calificación acertadísima por parte de Laguna (1990:19) de fuente primordial de conocimiento por la cantidad de datos que la prensa nos ofrece.

Veamos, finalmente, algunos ejemplos de qué conocimiento de la vida musical podemos obtener a partir de la prensa generalista. Desde los primeros ejemplares de prensa de comienzos de siglo XX analizados se aprecia la presencia de la música en la vida valenciana. Todo acto importante debía de estar solemnizado con la música. Y de ello se hace constancia en la prensa. Es así como conocemos que la presencia de música era constante en todo tipo de actos, fueran religiosos como funerales de personalidades o procesiones, civiles, tales como entregas de premios, bailes, beneficios de cantantes y actores en los teatros locales, recepciones, etc.

⁴⁷ *Las Provincias*, 10 de enero de 1935.

De la vida cultural y de espectáculos se hace también mención diaria. Eran numerosas las obras que a diario se podían disfrutar en los teatros valencianos. También por la prensa conocemos que en los ya citados beneficios las primeras voces del panorama del momento ofrecían galas en los que demostraban lo mejor de su repertorio al público más afín, que siempre llenaba las salas y les agraciaba con ovaciones reflejadas épica y poéticamente en la prensa.

Y no solo la música en la vida social así como la concertística y de espectáculos aparecía reflejada en la prensa diaria. Noticias de viajes de músicos, su trayectoria internacional, la vida musical de ciudades extranjeras, ediciones de partituras, investigaciones musicales, tal era la cantidad de apariciones de la música en tan variadas formas que durante el primer año y medio investigado son frecuentísimas las referencias musicales encontradas en los diferentes ejemplares.

2.5 Cultura e ideología. Prensa e ideología

Vista a día de hoy, ya transcurridos más de ochenta años desde su inicio, la Guerra Civil abre una brecha en la historia reciente de España cuyas heridas tardarán todavía mucho más en borrarse. La cultura española, en la que florecían nombres de talla universal⁴⁸ durante el primer tercio de siglo, llamado por Martínez (1999:30) la «edad de plata»⁴⁹ de la cultura española, vio como con la Guerra se daba un cerrojazo a su evolución. Al exilio exterior⁵⁰ de muchos de sus protagonistas se unió el exilio interior.

⁴⁸ En el campo musical sobresalía Manuel de Falla (1876-1946), en la pintura Pablo Picasso (1881-1973) y Salvador Dalí (1904-1989), en el cine Luis Buñuel (1900-1983) y en la literatura Antonio Machado (1875-1939), Miguel Hernández (1910-1942) y Federico García Lorca (1898-1936).

⁴⁹ José Carlos Mainer (1945) en su *La edad de plata (1902-1931). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, citado en Sánchez-Biosca (2007:7) consideró, en la primera edición de su obra, el fin de dicho período en el inicio de la República. Para su segunda edición, ya con el título revisado, consideró el final de la guerra como el final de dicha edad de plata. En este cambio defecha coincide el propio Sánchez-Biosca.

⁵⁰ Caudet (2005:333) recoge una cita de Máximo Muñoz, político e ingeniero español exiliado en México, pronunciada en una conferencia en el Ateneo Español de México en la que cifró el exilio de españoles a ese país en nada menos que seis rectores de universidades; 45 catedráticos universitarios de filosofía, letras e historia; 36 de ciencias exactas, físicas y naturales; 55 de derecho; 70 de

A partir de este momento se produciría un retraso general del saber en España, en términos epistemológicos, conceptuales y prácticos, que mutilaría las posibilidades de desarrollo cultural y científico (Martínez; 1999:30).

Respecto a la prensa la influencia de la propaganda, la difusión de informaciones orientadas hacia una u otra tendencia de las enfrentadas y la elección de unos u otros sucesos tamizados por la identidad personal y subjetiva de cada uno de los informantes mediante los que nos acercamos para conocer este fenómeno hacen que nos encontremos con explicaciones contrastantes y antagonistas del mismo. Baste con citar unas líneas de Alcalá (2006:24) para ver una de las posturas acerca de la República:

Las huelgas, la arrogancia sindical, las intimidaciones, atentados, asesinatos, la violencia callejera, las revueltas campesinas, los conatos secesionistas, y un largo etcétera de despropósitos marcaron este periodo. La República, en pocas palabras, era de y para los republicanos, y para nadie más.

No son pocos los autores que han analizado la orientación ideológica de la cultura del momento. Cosme (2008:17) apunta que el escritor, periodista y activista político, José Díaz Fernández *decía que no era difícil identificar la España que salía cualquier noche de 1930 de un teatro de Madrid, con la España que mandaba y que dominaba en el orden social y político*. Con ello podemos hacernos a la idea de que los títulos ofrecidos, o al menos promovidos, en uno u otro momento de la historia reciente, tendrían una vocación más o menos marcada hacia las diferentes tendencias gobernantes del momento. Ossa (2011:20) en su trabajo sobre la música en la Guerra Civil española hace las siguientes consideraciones:

El aspecto más importante se encuentra en que, como en el resto de artes, la política y la ideología tiñó una buena parte de aspectos de la música. Por tanto, los objetivos propagandísticos, sociales y publicitarios fueron los primordiales, como así se reflejó en las editoriales de periódicos y revistas.

medicina; 12 de farmacia; 151 catedráticos de instituto y profesores normales, infinidad de escritores, poetas, escultores, actores, militares profesionales, marinos ilustres, ingenieros, arquitectos...

El mismo autor asimismo personaliza en la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos, desde el momento de su fundación, en 1931, una fuerte carga estética y teórica. Ésta resurgiría con todos sus ideales en los primeros años de la guerra, dando como fruto la creación, en la España republicana de la sección de música⁵¹ dentro de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la defensa de la Cultura. Dicha asociación celebró, en julio de 1937, en la ciudad de Valencia su II Congreso Internacional, destinado a escritores antifascistas. Es de suponer que en él se fomentarían los ideales políticos reunidos en el programa republicano. Los escritores y políticos afines a este movimiento encontrarían su medio de expresión en la ciudad en diarios como *Adelante* y *Frente Rojo* así como en la propia publicación editada por la alianza *Buque rojo*⁵².

La gran carga ideológica siempre caracterizó a la prensa aunque se manifestó de formas diferentes en las dos corrientes principales políticas del momento. Si bien la prensa de orientación antifascista presentó multitud y diversidad de proyectos por el contrario la prensa franquista mostró mucha más unidad en sus publicaciones (Calzado; 2007:10).

Frecuentes fueron las tensiones entre los diferentes gobiernos y los medios de signo opuesto. Veamos unos ejemplos recogidos por Alcalá (2006:23) y sucedidos durante la República:

Por lo que respecta a la persecución que sufrió la prensa durante la II República, en la región valenciana, pondremos varios ejemplos. Manuel Bellido, director del semanario castellonense *Lealtad*, cuando el gobernador civil ordenó que se recogiera el último número editado, se negó a entregarlos sin una orden escrita. El gobernador (...) decretó el encarcelamiento de Bellido.

⁵¹ Formaron parte de la misma compositores como Bacarisse, Rodolfo Halffter y Enrique Casal Chapí. Entre otras acciones y propuestas, idearon una nueva organización de la enseñanza musical al ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. De esta manera, el 1 de Septiembre de 1936 arrancó la andadura de la Junta Organizadora de la Enseñanza Musical, que estructuraría y organizaría la enseñanza en los conservatorios de la España republicana (Ossa; 2011:20).

⁵² El primer número de esta publicación se puede consultar en el Archivo Huguet. Se vendió al precio de 30 céntimos, el jueves 3 de diciembre de 1936.

El semanario *Libertad* sufrió persecución, multas, y el encarcelamiento de varios de sus redactores. El diario *Las Provincias* también sufrió persecución.

A pesar de la gran tasa de analfabetización que presentaba el país en los años 30 la prensa escrita era el medio más utilizado, junto a la radio, para influir y adoctrinar al pueblo. Citemos nuevamente a Cosme (2008:192) con unas líneas muy ilustrativas al respecto.

La Guerra Civil española fue un campo abonado para la manipulación masiva de la opinión pública mediante los medios de comunicación de masas. La prensa era un medio de expresión y comunicación fundamental para mantener la influencia social y las cotas de poder. Esta fue una de las razones por las que todos los grupos que representaban parcelas de poder como los sindicatos y los partidos políticos se pusieron al frente de los talleres que incautaron y publicaron periódicos de sus tendencias.

A diario los periódicos debían recibir el visto bueno de la censura, en ocasiones se decretaban, mediante órdenes ministeriales, la suspensión de cabeceras. Y esto sucederá tanto con el Gobierno Republicano como con el de la dictadura.

Continuaba ejerciéndose la censura en la prensa, con grandísimo rigor, no permitiéndose a los diarios la publicación de ninguno de los sucesos que se registraban en España, producidos por las turbas desenfundadas⁵³.

Dicho hecho le fue impuesto, entre otras cabeceras, a *La Correspondencia de Valencia*, en el mes de octubre de 1937, a causa del tratamiento de la información que sobre la sesión de Cortes publicó el 28 de octubre del mismo año. Tal orden debió generarla el Ministerio de Gobernación con tal inmediatez que tan sólo dos días después ya se hizo eco su hermano *El Mercantil Valenciano*.

Músicos de gran talla y relieve eran aprovechados para la causa desde las páginas de los diferentes medios. Si Pau Casals será citado como ejemplo continuamente para el

⁵³ *Almanaque de Las Provincias* para el año 1940, página 55.

paradigma republicano internacional en el ámbito local lo será el violinista castellonense Abel Mus, a quien *El Mercantil Valenciano* le dedicó media página el 27 de marzo de 1938 bajo el titular de *El Mundo de Abel, antifascista. En el aire de oro del violín de Abel Mus*. Recojamos, a continuación algunas de sus líneas, firmadas por Emilio Fonet, como muestra del aprovechamiento político de una personalidad musical.

(...) Hoy el juguete mágico –tan difícil de dominar y de vencer en su tecnicismo casi diabólico- canta para un compendio del mundo antifascista. El mundo de azules puros de la paz y la cultura. Las alas sonoras rodean, acarician, prometen la felicidad a ese mundo de Abel. Ese mundo ahora amenazado por el torpor de megalomanía de Caín, que ha robado a la ciencia y al mito las alas potentes para destruir la felicidad de los hombres. Alas negras de la muerte, más de una vez han rozado –sombrias- las entrañas de estos muchachos valerosos que han luchado, y luchan, en España por la libertad del mundo.

(...) Ha alcanzado ese punto difícil en que la técnica del instrumento queda entregada, vencida, como una amante, y se adhiere al alma del artista para expresar ideales cumbre de alegría y de amor.

(...) Un porvenir brillantísimo le esperaba por el extranjero en el umbral de su juvenil maestría. Y todo lo ha dado a la patria, en holocausto de la España leal: apenas estalló el movimiento, se incorporó a las Brigadas Internacionales. Viste de militar, el correa de los bravos soldados ciñe en su pecho. Y es algo simbólico ver este Abel del espíritu, de la exquisita cultura, abrir venas sonoras de sueños y de elegancias anímicas, con el traje de los combatientes contra la guerra. En Benicasim, en aquellas villas del ocio inútil, convertidas hoy en centro de convalecencia para combatientes heridos, Mus labora en pro de la nueva sensibilidad (...).

Pero no solo la música podría transmitir ideología desde su lenguaje. Con títulos teatrales como los de *La república de Pipanda* o *La mejor República* estrenada en el

teatro Libertad⁵⁴, *¡No pasarán!*, escenificada en el Teatro Ferrer Guardia⁵⁵ el 11 de febrero de 1937, u otros muy similares del género cinematográfico nos podemos hacer una idea de las posibilidades de influencia que podrían tener sobre el público. Pero claro, si de ideología se habla, puede haber posturas claramente enfrentadas. Veamos el tratamiento ofrecido, en dos momentos diferentes, por dos medios refiriéndose a la puesta en escena de la misma obra. Empecemos por la opinión que mereció para *El Mercantil Valenciano* la escenificación de *El paraíso fascista* en el teatro Principal en el mes de abril de 1938 generó esta opinión:

Después de los meses transcurridos de una convulsión en que jamás país alguno se ha hallado y en el que todos los organismos de la nación se han puesto en movimiento para defensa de la libertad e independencia de la patria, había uno no obstante, que nada decía, ni nada ha hecho. Espectáculos públicos. ¿Por miedo? ¿Por anquilosamiento? ¿Por incompreensión?... No lo sabemos, pero lo cierto es que nada ha hecho.

Y como ese silencio o negligencia podía un día acusarlos de complicidad, se han puesto al estudio de rectificación los órganos superiores de Espectáculos Públicos U.G.T. para también ellos preparar una ofensiva y ser un órgano más que se ponga en marcha, para constituir la vanguardia a que tan importante tribuna tiene derecho, y que por tener derecho, tiene obligación de que así sea.

Para ello, de acuerdo con la Dirección general de Bellas Artes, han decidido poner en escena «El Paraíso Fascista», obra del popular actor Benito Cibrián, estrenada con gran éxito en Barcelona y que ha sido declarada de utilidad pública.

Veamos con qué palabras se refiere el *Almanaque de Las Provincias* para el año 1940⁵⁶ a este mismo espectáculo.

⁵⁴ *Diario de Valencia*, 25 de abril de 1936.

⁵⁵ *El Mercantil Valenciano*, 12 de febrero de 1937.

⁵⁶ Página 137.

Como había gente para todo, en el Teatro Principal se estrenó, el mismo día 23, un esperpento titulado “El Paraíso Fascista”, escrito por el cómico Cibrián y que al parecer tenía cierta protección oficial. Se trataba de una obra de un mal gusto definitivo. La revolución, pues, no producía la por todos anhelada renovación y dignificación del teatro.

Los títulos avanzan y muestran el contenido de sus obras. Huelga decir que todas ellas no podrían interpretarse una vez acabada la guerra, y con ella la república. Ya se encargaría de ello el Departamento Nacional del Teatro y la Música del Servicio Nacional de Propaganda del Ministerio de Gobernación⁵⁷, censurando, al no aprobar, la interpretación de:

(...) las obras que se traten de representar cuando éstas sean posteriores al 18 de Julio o se hayan representado durante la dominación roja, a fin de que sean examinadas por la correspondiente oficina de censura, siempre, naturalmente, que no hayan sido autorizadas por dicha oficina en la zona anteriormente liberada.

Tengamos en cuenta que, citando nuevamente a Cosme (2008:17) *los autores estaban perfectamente de acuerdo con los ministros*. Como hemos visto esta cita nuevamente es apta para las dos Españas del momento.

La publicidad de los espectáculos teatrales también se usaría para conmovir al espectador vinculando obra y actualidad bélica. A propósito de una película proyectada en el teatro Olympia los anuncios publicados⁵⁸ eran como una proclama militar:

Muy Pronto

¡Un bombardeo de carcajadas!

¡Un cargamento de emociones!

¡Una salva de juventud y optimismo!...

⁵⁷ *Las Provincias* 19 de abril de 1939.

⁵⁸ *La Voz Valenciana*, 17 de febrero de 1938.

¡Alístese como espectador a este brillante desfile de la Armada y luego pedirá su reenganche!

Durante los años de la guerra pero especialmente los finales la prensa se utilizó de forma marcadamente propagandística. Medios en los que la música no encontraba de forma habitual espacios para su divulgación eran aprovechados para la misma, eso sí con otros fines que no la mera divulgación. Veamos un ejemplo en que la ocasión se ofrecía para fortalecer el fenómeno cultural de la España republicana:

A quien se lo ocurriera decir que ahora hay falta de espiritualidad y que los divertimentos intelectuales no interesan demasiado, no habría más que mostrarle este espectáculo, auténticamente culto, del primer concierto dado por la Orquesta Sinfónica de Valencia, en su serie Primavera-Verano de 1938. Es aquí donde se comprueba que luchamos por nuestra cultura, al mismo tiempo que por nuestra independencia. Rara vez habrá habido silencio tan fervoroso ni aplausos tan espontáneos para las grandes obras musicales como esta mañana de domingo en el Principal. El público escucha emocionado, absorto ante todo el mundo maravilloso que se le abre delante, en el escenario. El público es un público popular, de nuestro momento de guerra: trabajadores, soldados, empleados, muchachas. Por la atención inteligente con que escucha el concierto se puede medir a la distancia que está del otro, del que antes asistía a los conciertos porque la "Filarmónica" era, en todas las ciudades, una sociedad de buen tono. Sin otra preocupación, ni de curiosidad siquiera. Por el entusiasmo con que echa a volar sus aplausos se ve cómo comprende, cómo asimila, cómo recoge la emoción artística⁵⁹.

La propia música de los grandes autores universales era utilizada como medio manipulador con invenciones ornamentadas que pretendían explicar un sentido o contexto diferente para el que fueron creadas. Citaremos, para ello, un evento musical infantil en período republicano cuyos organizadores aprovecharon para su causa con unas notas al programa que serían fuertemente contestadas, ya finalizada la guerra, por

⁵⁹ *Verdad*, 30 de mayo de 1938.

el ilustre músico y musicólogo Eduardo López-Chavarri en el *Almanaque de Las Provincias* para 1940⁶⁰. Citemos, de este último, algunas de las líneas del artículo titulado “Como se educaba a la juventud musical en los tiempos rojos. La sinfonía infantil de Haydn”:

He aquí ahora el contraste. Eran los tiempos de la dominación roja, en donde se pretendía implantar la cultura revolucionaria a los niños. Uno de los actos a este propósito realizados fue un concierto infantil en el Conservatorio, dedicado por una pequeña orquesta (ajena al Centro) a los niños de las escuelas municipales, o a los de todas, que esto no lo recordamos bien. Y surgió un poeta de la situación comentando el programa; ello fué lamentable. Obras como las del purísimo Mozart eran “explicadas” en el más bajo y odioso sentido populachero.

Así, la graciosa “Sinfonía Infantil” de Haydn, fue pregonada como descripción de una fiesta de palacio en cuyas suntuosas habitaciones divertíanse los nobles, mientras que en la calle, los hijos del pueblo, descalzos en la nieve, se contentaban con oír algunos ecos de la música y ver pasar las sombras de los señores por los cristales iluminados...

Con tales enormidades quería un ¡poeta! manchar la pura inspiración de Haydn, aprovechándose para enseñar a odiar a aquellas almas infantiles, a quienes la misma música invitaba a amar.

Siguiendo con la ideología presente en la prensa citemos de nuevo el *Almanaque de Las Provincias* para 1940, que comprendía información de los años del conflicto bélico español, en que aparecen numerosas referencias a otras cabeceras en las que queda clara la visión política de ambas. Veamos como ejemplo el siguiente extracto sobre el mes de marzo de 1937:

Un tema que apasionaba mucho al comenzar este mes, era el del Levante feliz. La frase “Levante feliz” fue inventada por el periodista José Luis Salado en “La

⁶⁰ En la página 446.

Voz”, de Madrid, para dar a entender que, mientras la población madrileña se sacrificaba heroicamente para resistir al fascismo, Valencia se dedicaba a vivir lo mejor que podía, sin esa preocupación antifascista. Hubo una polémica periodística bastante viva, hasta que la cortó la censura, en los periódicos de Valencia, todo lo cual contribuyó a agriar más las relaciones entre los valencianos y buena parte de los evacuados.⁶¹

La opinión anterior la recogemos de un texto escrito al finalizar el conflicto pero esta presunción de felicidad era contestada en su momento por un medio, de signo opuesto o mas bien contrario, *El Mercantil Valenciano*, en cuyo ejemplar de 22 de abril de 1937 Darío Pérez, y firmado desde Madrid, publicaba lo siguiente en la portada:

Ha entrado en la vulgar categoría del tópico eso del «Levante feliz». Vemos en la frase una injusticia. Respetuosos con esa región, no incurriremos en ella. Suponer feliz a cualquier trozo de territorio español, a cualquier ciudad española, cuando la guerra está desencadenada de Norte a Sur y la devastación y la muerte como secuela inevitable enluta todos los corazones amantes de la patria es algo inconcebible. Aun en las zonas libres todavía del estruendo de las armas, en las que la contienda no clavó sus garras implacables, la inquietud del mañana y el dolor de la solidaridad nacional siembran desventura (...)

No puede, pues, decirse la «Valencia feliz», el «feliz Levante», sin injusticia y error. Consecuentemente con su tradición de sacrificios por España (...)

Pero no sólo en los teatros de la ciudad “feliz” se hacía colas, como veremos también el racionamiento del pan las producía. En el mismo ejemplar de *El Mercantil Valenciano* antes citado se publicaba un bando, firmado por el presidente del Consejo Municipal, Domingo Torres Maeso, que dictaba:

Que al objeto de cortar definitivamente las «colas» de pan, para que cesen las molestias que ocasionan a los ciudadanos (...) la tarjeta de racionamiento de

⁶¹ *Almanaque de Las Provincias* para 1940, página 98.

pan entrará en vigor a partir del día 25 del actual, y desde dicha fecha no se despachará pan en horno alguno sin la presentación del ticket familiar.

De la lectura de un pequeño párrafo del mismo ejemplar del *Almanaque* (p. 151) se entrevé la concepción que este medio tenía del vecino *El Mercantil Valenciano*:

Desde luego, lo cierto era que cada vez había menos papel, dándose el caso de que un diario como “*El Mercantil Valenciano*”, que disfrutaba del favor oficial por las estrechas relaciones que Fernando Vazquez Ocaña, su Director durante una larga época, tenía con Negrín, de quien era Secretario, se vió obligado a suspender más de una vez la comunicación con el público y en alguna ocasión por tres días.

No fue un momento fácil para compositores y críticos, y en general para la gente de las esferas de la cultura cuya identidad política pudiera ser vinculada con uno u otro bando. López-Chavarri (1979:64) informa⁶² de la persecución hasta el olvido, durante el período republicano, de uno y otros, compositores y críticos, por sus ideas contrarias a los ideales republicanos y próximos a la religión. Otros medios, afines a la República llorarían por los mismos motivos a sus desaparecidos, exiliados y apartados.

Una vez finalizada la guerra *Las Provincias*, en su ejemplar de 24 de junio, presenta un festival cultural y musical organizado por el gobierno de Mussolini como contraposición a la actividad desarrollada en el período republicano. Veamos los términos utilizados:

Es una creación mussoliniana. Llevar los grandes conciertos sinfónicos y las óptimas representaciones de ópera a todos los sitios y a todos los públicos, haciéndolos asequibles a los más modestos espectadores. No se trata –como ha dicho el ministro Alfieri– del demagógico acomodamiento de “panem et circenses”, sino de volver a hablar de un vivo valor esencial del Teatro, que

⁶² Se puede leer la transcripción del texto en el epígrafe del presente trabajo titulado Reconstrucción de la vida musical en la ciudad de Valencia en los años de la guerra.

pueda restituirle su función social y su adhesión a la vida sencilla y plena del pueblo.

Se asiste, pues, a un renacimiento musical italiano, en todos los órdenes: música religiosa, de cámara, de ópera, sinfónica, coros, “lieder”...

Por el contrario, la misma columna se refiere de una manera completamente opuesta al comparar lo anterior con la actividad musical republicana:

Comparemos esta noble manera de elevar el espíritu patrio, con aquellas lamentables y mendaces actuaciones que durante la dominación roja se hacían so pretexto de arte popular, teatro popular, bochornosa farsa en donde se envenenaba al pueblo, dándole obras falsificadas, y cometándose profanaciones en los textos de Calderón o de Lope tan malévolas y monstruosas como las que se cometían con la educación infantil o con el arte de los templos...

Como podemos imaginar cada ideario intentaría sacar el máximo provecho a los medios de los que se servía. Las pocas columnas, e incluso críticas musicales publicadas eran utilizadas frecuentemente como medios propagandísticos. Veamos finalmente un ejemplo más de una publicada en *La Correspondencia de Valencia* el 3 de diciembre de 1938 exaltando el esfuerzo cultural de los ideales republicanos en referencia a un concierto de abono de la serie de la Filarmónica:

Y constituye, al mismo tiempo, un exponente más de la ingente actividad que en todos los órdenes se despliega en el territorio leal en el que, junto a las importantes atenciones y problemas que plantea la guerra por su independencia, se desarrolla con fervor y eficacia crecientes todo aquello que contribuye a la labor constructiva, cultural y artística, de un pueblo que lleva en su propia estimación los postulados del progreso.

La España republicana lucha en los frentes por su libertad, y al mismo tiempo trabaja en la retaguardia en la complejidad incansable de sus anhelos de superación. Por eso –en contraste con la furia destructora del fascismo, régimen

entronizador de la fuerza bruta— atiende la República hasta a las manifestaciones selectas del espíritu, entre las que descuella todo lo que significa una expresión del arte.

3. La música en la ciudad de Valencia a principios de s. XX

3.1 Entidades musicales

3.1.1 Antecedentes

El siglo XIX se cerró musicalmente tal y como había discurrido, con la sociedad burguesa, consumidora de cultura, española en general y valenciana en particular, rendida casi en exclusiva a la ópera italiana⁶³. Tal fue la entrega del público español a esta tendencia que sólo la zarzuela y, en pequeña medida la música amable de salón, pudo subsistir junto a aquella.

Aun así las estructuras y espacios destinados a la ópera italiana beneficiaron a la incipiente aunque insuficiente actividad concertística. Si bien, en realidad la falta de interés social era el que impedía al género no lírico implantarse con fuerza.

Los primeros años del siglo XX manifestaban un retraso cultural evidente en el caso español frente al continente europeo. Valencia, siendo por población la tercera ciudad de España, carecía de estructuras musicales que otras menores sí habían desarrollado.

⁶³ En una entrevista realizada por E. Berenguer a Eduardo López-Chavarri publicada en la *Revista Ilustrado Ritmo*, nº 115, Año VII, de septiembre de 1935, éste último afirmaba que en la década de 1890 se daban en la ciudad de Valencia abonos operísticos de invierno de 90 funciones de ópera ofreciéndose nuevas series en primavera. Los títulos, según se afirma, eran casi todos de óperas italianas.

El ejemplar de *El Mercantil Valenciano* de 28 de marzo de 1904 explicaba perfectamente la situación⁶⁴:

Es de lamentar que en una capital populosa como la nuestra, que con frecuencia hace alarde de que la música es su arte predilecto, por el cual siente gran pasión, no tenga una asociación consagrada á rendir culto fervoroso á las obras de los genios músicos, ó por lo menos que no haya un grupo numeroso de devotos que se dedique á oírlas de vez en cuando.

En el presente epígrafe distinguiremos entre sociedades, instituciones, agrupaciones y asociaciones. Mientras las primeras tienen una vocación mercantil y de organización jerárquica y están orientadas al fomento de la música creando grupos, orquestas y promoviendo actividad, las segundas, las instituciones, tienen la misión de fomento, desde la educación organizada y reglada, de la cultura musical desde los ideales más altos y profesionalizadores. Por su parte las agrupaciones serán aquellas formaciones, más o menos profesionales y estables que participaron directamente desde los escenarios valencianos ejecutando la música en vivo, y las asociaciones constituyen a los colectivos que, desde un punto de vista más recreativo, fueran profesionales o amateurs, estaban movidos por y para la música.

3.1.2 Sociedades

Los intereses de éstas fueron varios, desde el asociacionismo en busca de mejoras para la profesión, dignificación de la misma y subsidio hasta el fomento empresarial, contrataciones, gestiones de temporadas de conciertos e incluso formación de agrupaciones orquestales y camerísticas para la contratación de sus propios asociados. Veamos, a continuación las más relevantes.

La historia de las sociedades, que en torno a la música valenciana han existido, tiene como punto de partida la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos (Galbis; 2006:199), fundada entre 1863 y 1864 fijándose en la sociedad homónima existente en

⁶⁴ Copia literal del citado ejemplar.

Madrid que fue creada para poder socorrer a los músicos de las miserias y desgracias que generaba la profesión (Ruiz Tarazona; 2001:195).

Tras esta primera experiencia un pequeño grupo de entusiastas se reunió en torno al director de orquesta contestano José Valls⁶⁵ para crear la Sociedad de Conciertos de Valencia, que se inauguró con su primer concierto⁶⁶ el 12 de mayo de 1878. Ésta pasó a denominarse a partir de julio de 1879 Sociedad Artístico-Musical. Sus conciertos recibieron inmediatamente el apoyo de la prensa del momento, que encontraban en tales acontecimientos las muestras más cultas de la cultura ya en boga en las más avanzadas capitales europeas (Sancho; 2003:49). Durante la década en que llevó a cabo sus actividades dicha sociedad constituyó la primera empresa en la ciudad de Valencia destinada a dar a conocer al público la música orquestal consolidando los conciertos públicos como propuesta cultural alternativa a la música teatral a la vez que fue ampliando el repertorio conocido por el público interesado en el género. El mismo autor atribuye como mérito de esta Sociedad el permitir crear la primera asociación orquestal profesional en la ciudad.

En la ciudad del Turia también encontramos entusiastas de la música de cámara. Con propuestas creadas desde la Sociedad de Conciertos, antes citada, éstos intentaron dar a conocer al público valenciano las posibilidades de sus formaciones. Junto a ésta citamos otra, la Sociedad de Cuartetos de Valencia fundada en 1890 por el violinista y director de orquesta Andrés Goñi⁶⁷ (Galbis; 2006:249). Junto a éste el cuarteto⁶⁸ de

⁶⁵ José Valls (Cocentaina, Alicante, 1850-Valencia, 1909) fue director de orquesta. Conocedor de la vida musical de la capital de España promovió la sociedad de conciertos valenciana a imitación de la madrileña.

⁶⁶ Dicho concierto se celebró en el Skating-Ring, escenario junto a los jardines del Real. Junto a este escenario de temporada la Sociedad de Conciertos celebró su actividad más regular en el Teatro Principal, Teatro Apolo e incluso otras instalaciones puntuales como los baños de La Florida.

⁶⁷ Andrés Goñi Otermin (Barcelona 1865-Valencia 1906) fue un famoso violinista y profesor de violín del Conservatorio de Valencia.

⁶⁸ Pese al nombre la Sociedad de Cuartetos de Valencia, a la manera de otras sociedades en la península en este momento, en realidad se trataba de un grupo camerístico. Mantenemos en esta categoría al grupo por su característica de pioneros en el género y por su carácter de sociedad de fomento del mismo.

dicha sociedad estuvo formado por el violinista Luis Sánchez, José Lluch, viola y Raimundo Calvo, violoncelo. Dicha agrupación ofrecería conciertos en el Salón de Actos del Conservatorio. Tal y como podemos imaginar, las estructuras asociativas existentes en la ciudad de Madrid eran tomadas como modelo a imitar y punto de partida inicial para las asociaciones valencianas⁶⁹.

Cuatro años después, en 1894⁷⁰, fija sus orígenes el primitivo Ateneo Musical. Éste publicará su reglamento en 1911 y en él declarará sus intenciones como las de ser una sociedad apolítica y procurar las relaciones entre los músicos y de éstos con los aficionados. El Ateneo refundará sus estructuras en el año 1933. En su seno se constituyeron numerosas agrupaciones de orientación no profesional. No obstante la orquesta que acompañó la parte instrumental de las zarzuelas en la temporada de verano de 1936 en el teatro Parque de Atracciones fue la orquesta de esta sociedad. Todavía hoy existe bajo el nombre de Ateneo Musical del Puerto pero dedicado a la enseñanza musical y a la interpretación de música no profesional.

Retomando el orden cronológico el año de 1904 fue el de la fundación de la primitiva Sociedad Filarmónica de Valencia gracias a la iniciativa de E. López-Chavarrí (Sancho; 2003:173-175). Tal entidad nació como una asociación privada en torno a la cual organizar ciclos de conciertos de música seria, previo pago de una cuota mensual. El 20 de mayo celebró su primer concierto en el salón de pianos *Sánchez-Ferrís*. Con fecha de 11 de junio se celebra el segundo, siendo el tercero y último el 14 del mismo mes. Su actividad más o menos irregular se prolongó hasta 1906.

Solo un año más tarde, en 1905, se constituye la Sociedad Coral *El Micalet* (Galbis; 2006:256) procedente de la disolución de una agrupación anterior llamada Orfeón

⁶⁹ Al respecto mencionemos la Sociedad de Conciertos de Madrid, que extendió su actividad entre 1866 y 1903 así como la Sociedad de Cuartetos de Jesús de Monasterio cuyo discurrir tuvo lugar entre los años de 1863 y 1894 (García Laborda; 2011:25).

⁷⁰ Aunque se documentan muestras de asociacionismo que podrían ser germen de la creación de esta sociedad en 1880.

Valenciano *El Micalet*. En dicha sociedad se constituiría años después, en 1928, el Instituto Musical Giner, todavía hoy en activo.

Pero es en el año de 1912 cuando se funda la Sociedad Filarmónica de Valencia. Su primer concierto se celebró el 19 de febrero en el Salón de Actos del Conservatorio a cargo del Cuarteto Petri, de Dresde (Angulo y Sapena; 2012:26). Esta sociedad, junto a la primitiva Sociedad Filarmónica que antes mencionábamos, se gestó a la manera en que en otras ciudades españolas se estaban organizando ciclos de conciertos privados, frecuentados por un público elitista, entorno a sus respectivas Sociedades Filarmónicas. San Sebastián, Bilbao y Madrid⁷¹ fueron las pioneras, y tras ellas el fenómeno asociacionista se desarrollaría por toda la península. Los años veinte constituyeron la época dorada de la Sociedad Filarmónica valenciana por la magnitud de las figuras que frecuentaron su programación (Angulo y Sapena; 2012:47). Esta sociedad, todavía hoy en activo, ha sido la principal impulsora de la interpretación de música seria, tanto camerística como sinfónica, en esta última tipología hasta la aparición de la Orquesta Municipal, y muestra de su seriedad y consistencia es el hecho de que no detuviese su actividad ni en los momentos más cruentos de la Guerra Civil española.

Años después, en 1929, se fundará una nueva sociedad de conciertos, bajo el nombre de Amigos de la Música⁷², en torno al compositor valenciano Manuel Palau, dedicada a la promoción de la música de cámara. En su seno se impulsaría incluso la creación de una orquesta de cámara⁷³. Esta sociedad utilizó el Salón de Actos del Conservatorio como sede para sus conciertos.

⁷¹ Recordemos que, en la capital de España, la Sociedad Filarmónica de Madrid, fue fundada, en 1901, para llenar el vacío existente en la difusión, especialmente, de la música de cámara, tras la desaparición de la Sociedad de Cuartetos de Jesús de Monasterio. Tal sociedad estuvo formada por ilustres socios aristócratas, procedentes de la más selecta clase social de la ciudad (García Laborda, 2011:175).

⁷² Con el mismo nombre se fundará tras la guerra, en 1942, una nueva sociedad para la difusión del género camerístico, que fijó su sede en la Casa de los Obreros (Galbis; 2006:249).

⁷³ Orquesta de cámara Pro-Arte, de corta vida, que dirigirá el propio Palau.

El mes de noviembre de 1931 vio el nacimiento de una sociedad que, a pesar de que no gozó de una vida extensa, tuvo una presencia marcada, especialmente durante los años previos a la Guerra Civil. La Sociedad Música de Cámara conocida también como *Música de Cambra* nació para proteger económicamente a la *Orquesta Valenciana de Cambra*. De hecho la asociación se crearía apenas unos meses después de la primera actuación de la orquesta⁷⁴. Ambas aventuras estuvieron promovidas por el músico Francisco Gil. Falta apuntar, sobre la Sociedad de Música de Cámara, que era una asociación privada, a la que se pertenecía mediante una cuota de asociado que permitía asistir a los conciertos que tenían lugar en el Salón de Actos del Conservatorio de Música y Declamación de la ciudad.

En 1936 se creó en el seno de la *Societat Valenciana de Autors*⁷⁵ la Sección Sinfónica con el objetivo de impulsar la creación musical valenciana. Dicha sociedad inició un proyecto conjunto con Radio Valencia para emitir una serie de recitales con obras de sus autores asociados y facilitar de esta manera su difusión y conocimiento.

Finalmente citaremos la Sociedad Cultural de Conciertos que dio su primer concierto el día 3 de julio de este mismo año de 1936 con un concierto en el Salón de Actos del Conservatorio. Sus pretensiones, a partir del programa escogido y las agrupaciones participantes, serían las de fomentar la música de cámara. Su primera actividad la protagonizó la Orquesta Clásica Valenciana de Benjamín Lapiedra. Dicho proyecto se vio truncado por la llegada de la Guerra Civil.

3.1.3 Instituciones

El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia se fundó el año 1879 (Fontestad; 2006:99) gracias al impulso de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia y desde su fundación ha sido uno de los focos dinamizadores de cultura y el principal organismo de educación musical de la ciudad y su área de

⁷⁴ Cuyo primer concierto ubica Hernando (2010:32) el 20 de mayo de 1931 en el Salón de Actos del Conservatorio de Música de la ciudad.

⁷⁵ Transcripción literal del nombre publicado en prensa.

influencia. En sus instalaciones de la plaza de San Esteban no sólo tenía lugar el adiestramiento musical sino que fueron utilizadas como sala de conciertos de música culta de la ciudad. En su Salón de Actos tendrán lugar actuaciones de orquesta y grupos de cámara de todo tipo. Y no solo actuaciones musicales tuvieron lugar en dicha instalación, también mítines políticos y conferencias. Todas aquellas actividades para las que hiciera falta un salón se daban en él.

Todavía hoy en activo desde su fundación no ha dejado de formar, excepto en intervalo del período bélico, a generaciones y generaciones de músicos que han llevado su nombre por todas partes del mundo.

3.1.4 Asociaciones

Con los orígenes de sus reuniones en el lejano año de 1890 (Loras; 2003:5), se reúne el año 1895, en torno al patriarca de la música valenciana Salvador Giner⁷⁶, un grupo de profesionales de la música para crear la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia⁷⁷, asociación todavía hoy existente, con el ánimo de honrar a la patrona de los músicos. Los fines que promovieron fueron la integración de los músicos, la ayuda moral a los enfermos o la promoción de la música valenciana⁷⁸.

La Asociación Benéfica y Montepío de profesores músicos de Valencia se remonta a 1900⁷⁹ y desde su fundación tuvo por objeto *estrechar los vínculos de amistad y compañerismo; elevar el nivel intelectual y profesional de sus asociados, el socorro a los mismos y sus familiares, así como pensiones y jubilaciones*⁸⁰.

En 1902 se formará en la ciudad la Asociación General de Profesores de Orquesta para unificar y aunar al colectivo, promover actividades y coordinar los honorarios de los

⁷⁶ Loras (2007) estudió ampliamente la figura de este ilustre músico valenciano.

⁷⁷ El mismo autor, Loras (2003), ha estudiado los orígenes y actividades esta asociación desde su fundación hasta el año 2002.

⁷⁸ *Las Provincias*, 12 de noviembre de 2015.

⁷⁹ Bajo el nombre de Círculo Musical.

⁸⁰ Reglamento de la Asociación Benéfica y Montepío de profesores músicos de Valencia, Valencia 1925.

profesionales del sector. De esta asociación se nutrirían las diferentes orquestas puntualmente creadas para conciertos, servicios litúrgicos o espectáculos teatrales musicales. El 1 de abril del año siguiente se presentaba dicha asociación en el Teatro Principal en forma de conjunto orquestal dirigido por los maestros Giner, ya septuagenario, y Valls. Este concierto fue seguido por otro, dos días después, en el que con el pianista valenciano José Bellver, se interpretaba en la ciudad por primera vez un concierto solista completo.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 3. 21. Programa de concierto de La Asociación de Profesores de Orquesta y el mtro. Valls

Tal fue el volumen de actividad en su primera etapa que durante los meses de mayo y junio la asociación celebró un total de doce conciertos, entre ellos el de la imagen anterior. En el año 1935 todavía la encontramos en activo⁸¹.

Tan solo dos años después, en 1904 se reúnen bajo el nombre de Cámara Sindical de Artistas Músicos Unión Musical de Valencia una serie de profesionales dando como resultado la organización de un concierto el 22 de julio en el Parque La Glorieta, bajo la dirección de Santiago Lope, director de la Banda Municipal de Valencia.

Años después, en el mes de julio de 1936, la Asociación Benéfica y Montepío de profesores músicos de Valencia se fundirá con otra dedicada a los mismos fines llamada Asociación Levantina de Profesores Músicos dando lugar a la creación del Sindicato Musical.

3.1.5 Agrupaciones

De la rica tradición musical valenciana eclesiástica destacaremos por su perduración e importancia las capillas musicales de la Catedral y del Colegio del Patriarca (Real Colegio de Corpus Christi de Valencia), pequeños grupos de músicos que, bajo la dirección de un Maestro de Capilla⁸², solemnizaban las principales festividades y acompañaban musicalmente los cultos que allí se celebraban. Los orígenes de éstas se remontan al siglo XIII la primera y al XVII la segunda. Ambas todavía están presentes

⁸¹ En el mes de marzo aprovisionó de músicos la orquesta de 38 profesores con que una compañía de zarzuelas interpretó en el teatro Principal *Katiuska*, de Sorozábal (*Las Provincias* 14 de marzo de 1935).

⁸² Si bien ya no existen las capillas musicales en la ciudad sí que existe todavía el título de Maestro de Capilla en la Catedral de Valencia.

en la década de los treinta⁸³ si bien lejano queda su esplendor, riqueza, tradición e importancia que otrora atesoraron⁸⁴.

Cambiando de registro y fijándonos en la música para la escena, en el temprano año de 1868 se encuentran los primeros indicios de una orquesta en el teatro Ruzafa⁸⁵. Si bien posiblemente en su origen se tratase de un conjunto destinado a interpretar música para el baile, bien pronto fijaría su atención en el repertorio lírico de revistas y zarzuelas.

Pero si de música seria sinfónica se trata una de las formaciones orquestales más relevantes de la última década de siglo XIX fue la Orquesta Goñi, creada en 1890 por el ya mencionado violinista y director barcelonés Andrés Goñi, quien ofreció al público valenciano, aunque breves, temporadas estables de conciertos en Cuaresma dando a conocer repertorio orquestal novedoso. Dicha orquesta recogió el testigo de la, citada más arriba, Sociedad de Conciertos en su afán por consolidar los conciertos sinfónicos públicos. Destacaron sus primeras actuaciones en el paseo de la Glorieta. Junto a éstas sus conciertos más relevantes se celebraron en el Conservatorio y en Teatro Principal.

El mismo Goñi⁸⁶ fundaría en la misma década un sexteto con su nombre que daría a conocer al público valenciano nuevo repertorio sinfónico en arreglos para tal formación.

En el ámbito de la música vocal estamos obligados a citar, antes de finalizar el siglo XIX, al Orfeón Valenciano *El Micalet*. Fundado en 1893 tras la disolución de su

⁸³ Todavía en 1935 documentamos la actividad de la capilla de música del Colegio del Patriarca que, en la festividad de Santa Cecilia, actuó en la Iglesia de Nuestra Señora del Milagro dirigida por el maestro de capilla del Colegio del Patriarca Salvador Gea.

⁸⁴ No podemos olvidar la extinta capilla musical del Duque de Calabria, a mediados del siglo XVI, que llegó a ser una de las más esplendorosas de España. Ésta ha sido ampliamente estudiada por Gómez Muntané (2001).

⁸⁵ También el teatro Apolo llegará a tener una orquesta estable. Este teatro abrió sus puertas en 1876 pero desconocemos el momento en que constituyó su conjunto estable. Éste se dedicaría casi en exclusiva al género de la zarzuela, aunque en no pocas ocasiones interpretaría obras del repertorio internacional de ópera, llegando incluso a interpretar la wagneriana Parsifal en 1920 (Sena; 2013:37).

⁸⁶ Recordemos la labor de Goñi al frente de la Sociedad de Cuartetos de Valencia comentada en el apartado destinado a enumerar las sociedades.

antecesor el Orfeón Valenciano⁸⁷. Ambos constituyen el germen de una rica tradición coral valenciana que, como veremos líneas más adelante, se materializará en numerosos proyectos.

En el campo de la música sinfónica para los tres primeros años de siglo, Sancho (2003: 164) afirma la inexistencia de una actividad regular y continua. Se trata, pues, de interpretaciones ocasionales de un pequeño corpus musical, habitualmente de repertorio romántico, casi con toda frecuencia en funciones de beneficio. Son años de estructuras tan primitivas en la ciudad que se da el caso de anular una actuación de un importante solista internacional, por la imposibilidad de poder reunir los músicos suficientes para crear una orquesta para acompañarle. Ejemplifiquemos dicha información con unas líneas del ejemplar de *Las Provincias* de 17 de marzo de 1901, a propósito de una gira de conciertos por diversas ciudades españolas de un conocido concertista de la época:

(...) Estos conciertos serán acompañados de orquesta, según se nos dice, por lo menos en Bilbao, Madrid y Barcelona.

En cuanto á nuestra ciudad, no se nos ocultan las dificultades que entraña el formar en las presentes circunstancias una orquesta que pueda acompañar estos conciertos.

No es que falten elementos en Valencia; pero en la presente ocasión sería difícil que puedan prestar su concurso al gran Paderewski.

Sería una fortuna que el célebre pianista pudiera disponer de orquesta para su audición.

Primeramente ganarían los amantes de la buena música, porque oirían las obras más grandes del género, y además, el concierto tendría la importancia debida; después, Valencia correspondería como se merece a la visita del famoso artista, y no se repetiría lo que siempre ocurre: Sarasate, Pianté, y ahora Paderewski,

⁸⁷ Que había sido fundado por el compositor Manuel Penella Raga en el año 1860.

como es de temer, deben tocar «solos» en la tercera capital de España, y no pueden dar á conocer en ella las más hermosas creaciones escritas para el piano.

En estos primeros años del siglo XX surge en la ciudad la Orquesta Valenciana de Cámara⁸⁸ (tal denominación será acuñada en 1905) gracias el esfuerzo de López-Chavarri para ofrecer en 1903, los días 13 y 20 de marzo y 4 de abril, en el Círculo de Bellas Artes de la ciudad de conferencias concierto para dar a conocer el amplio repertorio orquestal existente desconocido en su mayor parte para el público valenciano. Ya que en un momento en que el repertorio dominante era marcadamente romántico López-Chavarri introdujo obras del repertorio barroco, menos divulgado en ese momento. Su actividad, regular aunque esporádica, se documenta hasta el año 1921 llegando a realizar incluso giras de conciertos por las Sociedades Filarmónicas españolas como las de Alicante, Bilbao, Oviedo, Zaragoza, Gijón y Madrid⁸⁹. Tras ésta otras orquestas de cámara recibirían el mismo nombre.

Hemos de reseñar el nacimiento, este mismo año de 1903, de la Banda Municipal de Valencia, cuya presentación en concierto se produjo el día 8 de diciembre⁹⁰ en la Plaza de Toros de la ciudad de la mano de su primer director, Santiago Lope. Desde su fundación esta agrupación, hoy ya más que centenaria, no ha cesado en su actividad y ha dado a conocer un amplio repertorio sinfónico en un momento en el que, como vemos, la presencia de orquestas en la ciudad era escasa.

De nuevo Sancho (2003:177) afirma la poca y esporádica actividad orquestal de estos primeros años de siglo XX. De esta manera en 1905 en el Conservatorio se interpretan cuatro conciertos a cargo de una orquesta, constituida por músicos de la Asociación de Profesores de Orquesta, dirigida por José Valls acompañando al pianista José Bellver. Con músicos de la misma asociación se formó la orquesta con la que compareció

⁸⁸ Sancho (2003:170) afirma que esta orquesta formada por López-Chavarri Marco para sus conferencias-concierto en el Círculo de Bellas Artes no era la Orquesta de Cámara de Valencia sino una orquesta eventual formada para tales eventos.

⁸⁹ *Las Provincias*, 9 de marzo de 1940.

⁹⁰ Existe un completo trabajo sobre la agrupación realizado por Andrés (2003).

López-Chavarri en cuatro conciertos de la Sociedad Filarmónica en el salón «Sánchez-Ferrís» entre marzo y abril.

Completó la actividad sinfónica en la ciudad una agrupación camerística fundada ese mismo año de 1905 llamada La Armónica, que ofreció tres conciertos también en el salón de pianos «Sánchez-Ferrís», que pretendió ampliar al repertorio conocido interpretando arreglos de obras relevantes.

El caldo de cultivo que se generó en torno a las iniciativas orquestales anteriores unido a las visitas regulares de las dos orquestas más importantes del panorama sinfónico nacional, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Barcelona hicieron que se generara un mayor interés por parte del público a la vez que permitió su democratización, ya que hasta el momento estaba formado exclusivamente por las clases más acomodadas. A ello cabe incluir la celebración de la Exposición Regional en la ciudad, en 1909, en cuyo marco tuvo lugar uno de los momentos clave, en cuanto a punto de inflexión del desarrollo del tejido sinfónico en la ciudad. Se trata de los once conciertos ofrecidos por el director José Lassalle al frente de una orquesta formada por miembros de la Asociación de Profesores de Orquesta⁹¹, en dos ciclos diferentes. Dichas audiciones tuvieron lugar en el Salón de Actos de la Exposición y constituyeron un éxito rotundo tanto de asistencia de público como de repertorio ya que se pudo dar a conocer obras tan relevantes como complejas como son la Sinfonía Fantástica de Berlioz, Sinfonía nº 1 de G. Mahler⁹² y la Séptima Sinfonía de Beethoven.

El año siguiente, 1910, la ciudad celebró la Exposición Nacional, en la que la presencia de música sinfónica se redujo a dos conciertos, eso sí brillantes según las críticas aparecidas en la prensa local⁹³, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por E. Fernández Arbós. A parte de estos dos conciertos, como sigue informando el

⁹¹ Sancho (2003:183) corrige el error puesto que otros atribuían la interpretación del concierto a la formación de la que Lassalle era titular, la Tonkünstler Orchester de Múnich.

⁹² Llama la atención el poco tiempo transcurrido desde el estreno de esta composición, apenas 19 años antes de su primera interpretación en la ciudad.

⁹³ Citadas en Sancho (2003:194).

mismo autor, la actividad se redujo a cuatro actuaciones de La Armónica en el Salón Eslava. Por su parte la actividad sinfónica de 1911 se reduce a tres conciertos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por J. Lamote de Grignon, en el Teatro Principal y la de 1912 únicamente a dos actuaciones del aula de conjunto instrumental del Conservatorio, dos conciertos concretamente, de formaciones variables.

Angulo y Sapena (2012:33) señalan la existencia de la Orquesta de Música de Cámara de Valencia, dirigida también por López-Chavarri, habitual en algunas temporadas, alrededor de la 1915-1916, de la Filarmónica, y nutrida de la propia clase de conjunto instrumental de la que López-Chavarri era titular en el conservatorio.

Favorecida por la actividad de la Sociedad Filarmónica y apoyada por ésta, pero creada por iniciativa del Ateneo Musical (Micó; 2011), nació la Orquesta Sinfónica de Valencia⁹⁴, agrupación de importancia capital así como presencia habitual en la actividad sinfónica valenciana desde este momento y por más de dos décadas, hasta el nacimiento de la orquesta municipal. Bajo la batuta de Arturo Saco del Valle⁹⁵ se presentó en el Teatro Principal el 13 de mayo de 1916. Esta formación sería dirigida por músicos de la talla de Ravel, Iturbi, Unger, Pérez Casas, Arbós o Glazunov y creció y maduró al amparo de la Sociedad Filarmónica⁹⁶, ya que acompañó a la gran mayoría de los solistas que actuaban para ésta dado su bajo coste de contratación así como su total disponibilidad (Angulo y Sapena; 2012:50). El director valenciano José Manuel Izquierdo se hizo cargo de su dirección en 1925 y hasta su fallecimiento en 1951. Del alcance de esta formación nos damos cuenta por su presencia y cita de Rogelio del Villar, director de la *Revista Ritmo*, quien en uno de los editoriales⁹⁷ de la misma

⁹⁴ Parece ser que ésta no es la formación que concurrió ante el público filarmónico valenciano bajo el nombre de Orquesta Sinfónica Valenciana, el 20 de marzo de 1920, bajo la batuta de Matías Guzmán, miembro contrabajista de la misma (Angulo y Sapena; 2012:34).

⁹⁵ Este director fue sucedido en 1935 por José Manuel Izquierdo (Aviñoa; 1999:94 [vol. IV]).

⁹⁶ En el período comprendido entre 1922 y 1936 la orquesta compareció un total de 36 veces ante el público de la Filarmónica, casi siempre bajo la batuta de su titular, José Manuel Izquierdo.

⁹⁷ *Revista Ilustrada Ritmo*, nº 121, Año VII, 15 de diciembre de 1935.

reclamaba, al igual que hiciera en otro momento López-Chavarri⁹⁸ el apoyo de las instituciones y del estado para ésta y otras formaciones.

También había en estas décadas actividad camerística en la ciudad del Turia. Uno de los grupos que dinamizaron el conocimiento del repertorio musical fue el Trio Valencia, formado por el violinista Ismael Simó, el violoncelista José María Lloret y el pianista Emilio Marco, cuyo debut tuvo lugar ante la Sociedad Filarmónica de Valencia el 3 de marzo de 1921. A esta agrupación le siguió el Cuarteto de Valencia (Manuel Brel, violín; José Barreira, violín; Francisco Gil, viola; Julio Martínez, violoncelo) fundado en 1924, surgido en torno a la Sociedad de Música de Cámara, creada por Francisco Gil (Galbis; 2006:249). Dicho cuarteto se disolvió con la llegada de la Guerra Civil⁹⁹. Tal y como señala Sancho (2003:159) de la clase de violín de Andrés Goñi, había salido una gran generación de violinistas inspirados y comprometidos con el género camerístico que formaron cantidad de grupos que desplegaron su talento por los espacios musicales valencianos, tales fueron los Sexteto Lloret, Sexteto Lapidra, Trio Casanovas, Cuarteto Calvo, y otros muchos más.

Volviendo al género sinfónico Galbis (2006:207) informa de la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia, agrupación promovida, asimismo, por la Filarmónica, en el curso 1924-25, para poder acompañar a los solistas que frecuentaban su programación. De esta agrupación los ya citados autores Angulo y Sapena (2012:53) documentan la presentación ante dicha Sociedad el 27 de octubre de 1924, así como la participación en otros dos conciertos en el mismo año, tres más en 1925 y uno más en 1926. Tras ella los mismos autores señalan la existencia efímera de la Orquesta de Instrumentos de Arco de Valencia, que compareció ante la Filarmónica acompañando a la pianista Pilar Bayona en 1928.

⁹⁸ *Revista Ilustrada Ritmo*, nº 120, Año VII, 1 de diciembre de 1935.

⁹⁹ Posteriormente, en el año 1944 se creará otro cuarteto con este mismo nombre, sus integrantes serán Abel Mus y José Moret, violines, José Cebrián, viola y Rafael Sorni, violoncello.

Seguí (1997:79) nos informa de otra formación, de corta trayectoria, la Orquesta de Cámara Pro-Arte¹⁰⁰ fundada por el gran compositor y eminente profesor del Conservatorio de Valencia Manuel Palau en el año 1929. Su primer concierto fue ofrecido el 7 de abril de 1929 en el Conservatorio. Sus primeros componentes¹⁰¹ fueron los siguientes. Violines: Bel, Camps, Francés, Giménez, Gisbert, Gómez, Peinado y Soriano; Violas: Gil y Vidal; Violoncelos: Martínez y Navarro; Contrabajo: Pérez. Esta formación gozó del impulso de una sociedad de conciertos, la sociedad Amigos de la Música. La junta directiva de esta sociedad la formaron Manuel Palau, presidente, Francisco Gil, vicepresidente, Vicente Gisbert, secretario, Sacramento Uberos, vicesecretaria, Carmen Andújar, tesorera y Manuel Bel, Pascual Camps, Amparo Garrigues, Carmen García y Carmen Benimeli como vocales. Citaremos unas líneas del programa de mano del concierto anteriormente citado de la Orquesta Pro-Arte para intentar comprender la vinculación de ambas, sociedad y orquesta:

La Orquesta de Cámara PRO-ARTE de Valencia, si bien es un organismo independiente en el aspecto social de AMIGOS DE LA MÚSICA, es (considerada artísticamente) como una consecuencia espontánea de nuestra Sociedad.

Efectivamente, la creación de la Orquesta PRO-ARTE ha surgido simultáneamente con la posibilidad de contar con un número suficiente de auditores que supieran alentarla con su buena voluntad y que fueran capaces de comprender la labor artística, selectísima, que hay que realizar para ofrecer la música DE CÁMARA con su debida dignidad.

La siguiente aventura orquestal en fundarse fue la *Orquesta Valenciana de Cambra*, en 1931, dirigida desde su creación por el maestro Francisco Gil. Hernández (2010:32) cita el impulso que la Agrupación Valencianista Republicana dio a Gil para emprender

¹⁰⁰ El propio Seguí (1997:18) indica que la formación recibirá el nombre de Orquesta Sinfónica Palau en los programas en los que requería de gran plantilla.

¹⁰¹ Extraemos los componentes del programa de mano de dicho concierto, conservado en el Archivo de José Huguet.

el proyecto. Asimismo señala que dicha agrupación bebió del impulso generado por las iniciativas de López-Chavarri Marco de 1903 así como la orquesta Pro-Arte antes citada. De la *Orquesta Valenciana de Cambra* escribió Abellán (1935:7) *falange entusiasta al servicio de la cultura musical superior* así como *recipiente propicio de los aleteos musicales de la nueva generación de compositores valencianos*. Completamos la enumeración de formaciones con la Orquestal¹⁰² Valenciana, fundada por Rafael Martínez Coll en 1931 (Aviñoa; 1999:93 [vol IV]).

Otro de los grupos destinados a la interpretación de música seria, si bien por necesidades de programación habrían de extenderlo también a bailables y repertorio ligero así como arreglos de todos los géneros, fue el Trío de la Estación, la estación de radio se entiende. En este año de 1931 se documenta frecuente actividad del trío en la programación de la emisora local.

Volviendo de nuevo a la música vocal, en 1932 el maestro Tomás Aldás crearía La Masa Coral Normalista, agrupación coral no profesional que estuvo integrada, en un principio, por alumnos y alumnas de la Escuela Normal del Magisterio Primario de Valencia. Su actividad es fácilmente localizable en la prensa del momento. Ya hemos citado en otro momento la rica tradición coral de la ciudad. Junto a la Masa Coral del maestro Aldás otras agrupaciones corales gozaron de buena vitalidad en los primeros años de la década de los 30. Podemos citar la Masa Coral Valenciana, la agrupación Canto Coral Valencia y finalmente el *Orfeó Valenciá* que dirigía el maestro Sansaloni. Este último participaría en los conciertos más importantes de la ciudad, actuando junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia en los programas más exigentes.

El año 1934 vio nacer una orquesta de cuya existencia tuvieron constancia diaria los radioyentes valencianos. Se trata de la Orquesta Seguí¹⁰³, dirigida por el saxofonista y director Emilio Seguí. Desde el 14 de junio de este año sus actuaciones diarias desde el salón de la radio le otorgaron una buena fama en el panorama musical valenciano.

¹⁰² Mantenemos la denominación expuesta por Aviñoa.

¹⁰³ De esta formación ofreceremos mayor información en el epígrafe destinado a la radio.

Otras de la agrupaciones no profesionales, que participaron, con menor presencia, en la actividad del momento fueron la Orquesta Valenciana de *Lo Rat Penat*. De la misma hemos localizado, aunque muy poca, actividad en el mes de mayo de 1935 dirigida por el joven director R. Martínez Coll.

Ya que hemos citado todo tipo de agrupaciones no nos podemos olvidar de las que, con un carácter y planteamiento más ligero, se dedicaron a amenizar las tardes y noches valencianas. Del innumerable listado de orquestinas existentes en la ciudad hasta la llegada de la Guerra Civil destacaron algunas de ellas por una mayor presencia en la prensa valenciana. Citaremos a la Orquesta Electric Jazz, dedicada a ritmos americanos con apariciones en directo en la emisora de radio local en 1931, la orquesta Balkiss, formada por valiosos elementos de la Banda Municipal y del Conservatorio, que en el año 1935 actuaba en el Café y Bar Americano Balkiss y la Gran Orquesta del Hotel Metropol, que en el mismo año actuaba en este hotel valenciano. Pero en este subgénero de música de carácter másailable destacó por encima de todas la Orquesta Iris, cuyo nombre procede de la abreviación de su nombre original *The 10 Iris Serenader's Boys*. Esta orquesta de Jazz, formada por violines, saxofones, clarinetes, bandoneones y metales se unía con la voz y el espectáculo de su animador Willy Wells para hacer las delicias del público valenciano. Su presentación triunfal tuvo lugar en junio de 1935 en el Club Náutico de Valencia¹⁰⁴. Su vida profesional sería muy activa a partir de ese momento. En el año siguiente, 1936 encontraremos referencias de la Orquesta Vienesa, orquestina formada por músicos valencianos de entre los que destacaba el violinista Pascual Camps. Ésta amenizaba las noches del Club Náutico de Valencia.

Volviendo a la música orquestal el mismo año de 1935 inició su corta vida la Orquesta Clásica Valenciana. El 24 de enero de 1936 se presentó en el Conservatorio de Música dirigida el profesor B. Lapiedra Cherp (catedrático de violín del conservatorio). Dicha orquesta, tal y como recoge la carta publicada en el ejemplar de *Las Provincias* de ese

¹⁰⁴ *Diario de Valencia*, 18 de junio de 1935.

mismo día, redactada por su presidente Manuel Llopis, se fundó en el mes de enero de 1935, para realizar en el mes de mayo tres conciertos en tres teatros de Vall d'Uixó, realizando sus primeros ensayos en la Casa de la Beneficencia, y trasladándose posteriormente, y gracias al favor del claustro, al Conservatorio de Música y Declamación. Para dicho concierto (24 de enero de 1936) la plantilla fue de 8 violines primeros, 8 segundos, 4 violas, 4 violoncelos y 2 contrabajos. El día 14 de marzo de 1936 esta agrupación realizaría una breve actuación en una función de prácticas teatrales en la Casa de los Obreros interpretando cuatro piezas breves. De su trayectoria posterior no conocemos más datos.

Finalmente citaremos a la Sociedad de Coros y Conjuntos Líricos de la Unió¹⁰⁵ Valenciana de Artistas Teatrales y a la Orquesta del Sindicato musical, de los que no poseemos más información que la participación en un festival musical el día 18 de abril de 1937. Si respecto la última es fácil suponer que la formación se crearía con asociados del sindicato, de la sociedad de coros podemos conjeturar que podría tratarse de un coro eventual formado por los profesionales de los coros y de las compañías de los teatros valencianos asociados en la Unió Valenciana de Artistas Teatrales.

3.2 Principales impulsores de la música en Valencia

3.2.1 El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia antes de la Guerra Civil

El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia ha sido, desde su fundación en el año 1879 (Fontestad; 2006:99) gracias al impulso de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, uno de los focos dinamizadores de cultura y el principal organismo de educación musical de la ciudad y su área de influencia.

¹⁰⁵ Nuevamente respetamos la denominación tal y como la encontramos en las fuentes.

La presencia en prensa de la actividad del centro era tal que se llegaban a publicar regularmente tanto la publicidad como las crónicas de los ejercicios públicos de los alumnos, cuya repercusión era mayor que una mera audición¹⁰⁶.

Muestra de la vocación eminentemente fomentadora de cultura musical es la convocatoria¹⁰⁷ de un concurso, para otorgar una ayuda, en forma de beca, de 5000 pesetas para ampliación de estudios de violín en el extranjero.

Durante el período inmediatamente anterior a la guerra la dirección del centro estaba en manos de D. Ramón Martínez.

Analicemos, a continuación, las cifras de esta entidad en los años que nos ocupan así como parte de la actividad registrada en aquellos años.

Curso 1935/1936. Las asignaturas impartidas en el centro para ese curso académico, muchas de ellas a cargo de insignes profesores¹⁰⁸, fueron las de Canto (Sr. Vercher), Piano (profesores Bellver, Fonet Quilis, Tomás, Ramón Martínez, Asensi, Cortés, Arturo Terol Gandía y María de los Desamparados García Gil), Violín (Benjamín Lapidra), Violoncelo (Fernando Molina Martí), Música de Salón (profesores Quilis y José Salvador Martí), Estética e Historia de la Música (Eduardo López-Chavarri, Manuel Palau, Vicente Orti Gil y Enrique González Gomá), Armonía,

¹⁰⁶ Para el período estudiado los primeros que hemos localizado son los referentes al curso académico 1934/35 que pudieron escucharse el 8 de febrero de 1935 y el 23 siguiente, a cargo de alumnos de piano, violín y canto, el 4 de abril, celebrándose el último el 15 de diciembre acto que versó en torno a la figura de Lope de Vega con motivo de su tricentenario.

¹⁰⁷ Publicada en *Las Provincias* el 20 de marzo de 1935.

¹⁰⁸ Seguí (1997:55) documenta el nombramiento, por Orden Ministerial de 29 de marzo de 1935, de Manuel Palau como profesor de folklore. Junto a Palau también fueron nombrados por dicha Orden Ministerial D. Vicente Orti Gil, Auxiliar de Solfeo con sueldo anual de 2000 pesetas; D. Fernando Molina Martí, Profesor de Violoncello; D. Manuel Camps Galledo, Profesor de Viola; D. Juan Bautista Tomás Andrés, Profesor de Acompañamiento; D^a Matilde Revenga, Auxiliar de Declamación lírica; D^a María Aldás Aicart, Auxiliar de Solfeo; D^a María de los Desamparados García, Auxiliar de Solfeo; D. José María Lloret Martínez, Profesor de Contrabajo; D. Enrique González Gomá, Auxiliar de Estética e Historia de la Música; D. Arturo Terol Gandía, Auxiliar de Piano; D. José Salvador Martí, Profesor de Música de Salón; y D. José Manuel Izquierdo, Profesor de Conjunto Vocal e Instrumental. Los nombrados como Profesores, según dicho nombramiento, percibirían el sueldo anual de 5000 pesetas, mientras que los Auxiliares percibirían 2000 pts.

Acompañamiento al Piano (Juan Bautista Tomás Andrés), Solfeo (José Manuel Izquierdo, Tomás Aldás, María de los Desamparados García y María Aldás Aicart), Composición (Sr. Manzanares), Declamación (Francisco Comes, Matilde Revenga Pérez y Ana Caruana Tomás), Declamación Lírica (Carmen Andújar), Folklore (Manuel Palau), Viola (Manuel Camps Galledo), Conjunto Vocal e Instrumental (José Manuel Izquierdo) y Contrabajo (José María Lloret Martínez).

Aquel curso 35/36 se matriculó a un total de 391 alumnos, en su modalidad oficial. Cabe recordar que también se admitía la matrícula por libre. De aquellos 391 alumnos oficiales sólo 60 eran hombres, mientras que los 331 restantes eran mujeres, es decir, del total de la matrícula un 84,7% eran mujeres mientras que un 15,3% lo eran hombres.

Al matricularse un alumno debía abonar 1,50 pesetas por apertura de expediente y 40 pts. en concepto de una asignatura, 50 pts. para dos, 80 pts. para cursar tanto tres como cuatro asignaturas y 90 pts. si se deseaba matrícula de cinco. Los alumnos realizaban dos pagos, uno principal en el mes de septiembre y un segundo pago en el mes de mayo.

De entre los nombres del alumnado matriculado ese curso académico destacan algunos que posteriormente tendrían relevancia en el panorama musical, no solo valenciano sino nacional. Entre ellos citamos a Miguel Asins Arbó¹⁰⁹, de 20 años de edad, que años después será un relevante compositor, la joven María Teresa Oller Benlloch, de 14 años de edad, que también será una afamada compositora y profesora de este mismo centro años después. Junto a ellos aparece asimismo matriculado otro futuro compositor, Vicente Mas Quiles, natural de Liria, y que también contaba con 14 años, y un futuro insigne profesor de armonía, autor de uno de los tratados más utilizados por generaciones, Francisco Llácer Pla, de dieciséis años de edad.

¹⁰⁹ El propio Miguel Asins Arbó consiguió el Diploma de primera clase de la asignatura de Armonía en las oposiciones a premio celebradas durante los primeros días del mes de julio de 1935 según se publicó en el ejemplar de 12 de julio de *Las Provincias*.

Como se ha dicho también existía una modalidad de Matrícula Libre, o No oficial, en la que los alumnos, tras el pago del importe de matrícula correspondiente, no asistían a clases presenciales, preparando ellos de forma particular sus asignaturas y pudiendo después oficializar sus conocimientos realizando los correspondientes exámenes con tribunales formados por profesores del Conservatorio. Para esta modalidad los precios de matrícula eran los siguientes. Tras el pago de 1,50 pesetas se abonaban 20 para una asignatura, 40 pts. en el caso de que la matrícula incluyese dos, 60 pesetas para examinarse de tres asignaturas, 80 para cuatro y 100 para examinarse de cinco asignaturas. La convocatoria de exámenes se realizaba en el mes de junio.

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE VALENCIA

Exhibe cédula personal de 15 pesetas, número 7329 expedida en Castellón a 7 de Diciembre de 1935.

Curso de 1935 a 1936 ENSEÑANZA NO OFICIAL Convocatoria para el mes de JUNIO

Núm. 52

Ilmo. Sr. Director del Conservatorio de Música y Declamación

Identificamos la persona y firma del que suscribe la precedente instancia.

Exhibe cédula de 15 pesetas, número 7329, expedida en Castellón a 7 de Diciembre de 1935. Domicilio en Castellón, calle de Páaco, núm. 10 piso 2º a V. I. con el debido respeto dice:

Que desea dar validez académica en este Conservatorio a los estudios que tiene hechos privadamente, llenando los requisitos y formalidades establecidos; y

SUPLICA a V. I. se sirva admitirle la matrícula y concederle el examen en las asignaturas siguientes:

Estética Musical e Historia de la Música

Música de Salón

Piano 8º curso

Gracia que espera merecer de V. I. a quien desea muchos años de vida.

Valencia 16 de Abril de 1936.

Matilde Salvador

SECRETARIA

Exhibe documento justificativo de haber sido revacunado en _____ de _____ de 1936 por el médico D. _____ y reúne las circunstancias exigidas para poder ser admitido en el presente curso.

El Origen.

Fuente: Conservatorio Profesional de Música de Valencia

Figura 3. 22. Solicitud de exámenes libres de Matilde Salvador

También en la modalidad no oficial encontramos nombres relevantes, como las hermanas castellonenses Matilde Salvador y Josefina Salvador, de dieciocho y dieciséis años respectivamente. Recordemos que la primera llegaría a ser una importante compositora y profesora del mismo centro mientras que la segunda ejercerá de profesora titular de violín del conservatorio de Alicante.

Dada la repercusión e importancia del centro así como su presencia en la sociedad valenciana, la actividad de este centro puede seguirse en parte a través de la publicación en prensa local de algunas de sus actividades. Si anteriormente nos hacíamos eco de los ejercicios públicos ejecutados por los alumnos del centro celebrados en 1935, mencionemos ahora la celebración, los días 6, 7, 8 y 11 de abril, de un cursillo impartido por el profesor valenciano José Salvador Martí sobre ritmo y música, así como la celebración de un Ciclo de Conferencias, los días 21, 23, 25 y 28 del mismo mes de abril de 1936, a cargo de Doctores de la Universidad de Valencia, también publicado en prensa local¹¹⁰. También este curso se presentaron, en forma de concierto, los ejercicios escolares. La fecha de realización de los terceros ejercicios del curso fue el 4 de abril de 1936 a las 20 horas. Al igual que anteriores convocatorias se publicó en prensa, al día siguiente¹¹¹, una crítica muy elogiosa que informaba de que el Salón de Actos estuvo lleno por completo.

Asimismo se publicó en prensa, en el mes de abril¹¹² de este mismo año de 1936, la información de la apertura del plazo para la matriculación de alumnos de dicha modalidad libre así como de alumnos para el ingreso al centro. Tal información se recogió de la siguiente manera:

MATRÍCULA EN EL CONSERVATORIO

En la Secretaría del Conservatorio de Música y Declamación, de esta ciudad,
durante los días laborables del próximo mes de abril, de diez a doce horas,

¹¹⁰ *Las Provincias* de 21 de abril de 1936.

¹¹¹ *Las Provincias*, 5 de abril de 1936.

¹¹² *Diario de Valencia*, 1 de abril de 1936.

podrán efectuar sus inscripciones de matrícula no oficial (libre) los que deseen dar validez académica a los estudios hechos privadamente de las enseñanzas que en este Conservatorio se cursan.

En el mismo plazo y horas indicadas podrán verificar matrícula los que deseen efectuar el examen de ingreso; a la solicitud acompañarán los documentos siguientes: cédula personal corriente los que hayan cumplido 14 años de edad; certificación de nacimiento del Registro civil, legalizada si no procediera del territorio de esta Audiencia, y certificado facultativo de hallarse revacunado y no padecer enfermedad contagiosa.

Este plazo de matrícula se prorrogará durante diez días más, abonando los que se matriculen en dicho período dobles derechos en todas las asignaturas que soliciten.

Los exámenes se verificarán en la próxima convocatoria de Junio.

Para más detalles véase el tablón de anuncios del centro.

De nuevo recurrimos a la prensa diaria para documentar actividad en este centro, pues como se está viendo no era difícil encontrar referencias continuamente. Según se publicó en *Las Provincias*¹¹³ los días 21, 23, 25 y 28 del mes de abril, se iba a celebrar, a las 7 de la tarde, un Ciclo de Conferencias impartidas por distinguidos catedráticos de la Facultad de Medicina y que iban a versar sobre diversos temas, todos ellos relacionados de una u otra manera con las distintas materias enseñadas en el centro. Así pues, dichas conferencias trataron sobre *Voz hablada y voz cantada*, a cargo del Dr. J. Campos Igual, el día 21; *Psicología de la audición*, por el Dr. J.J. Barcía Goyanes, el día 23; *La importancia de la música en la formación física y espiritual del niño*, el día 25 e impartida por el Dr. Rodrigo Pérez; y, por su parte, la última, ofrecida el día 28, se tituló *Correlaciones neuro-musculares en el ejecutante músico*, a cargo del Dr. Puche

¹¹³ *Las Provincias*, 21 de abril de 1936.

Álvarez. La primera de estas conferencias estuvo precedida¹¹⁴ por unas palabras a cargo del director “accidental” del Conservatorio Sr. Bellver¹¹⁵.

Desafortunadamente el centro, al igual que otros importantes conservatorios del estado, se encontraba en el punto de mira de la opinión pública debido a las sospechas de una mala praxis en la contratación de algunos de sus profesores. La revista *Musicografía*¹¹⁶ se hacía eco de estos rumores atendiendo a un informe realizado sobre el mismo:

Según ese informe la provisión de plazas en el Conservatorio valenciano no se ha hecho siempre como deben hacerse tales cosas, es decir, teniendo en cuenta la aptitud y preparación de quien habrá de desempeñar la misión docente para que ésta rinda el fruto debido. La amistad, el favor, las condescendencias de los gobernantes de turno y las de los que se arrimaban a la sombra del centro político respectivo, podían mucho, muchísimo más, que el amor al arte y el dominio de su técnica. Cuando se habla de favoritismos y del sometimiento de la justicia a ellos, parece aludirse a un pasado¹¹⁷ más o menos remoto. Mas es lo cierto, a pesar de todo que la palabra favoritismo constituye a veces algo más que un recuerdo histórico; pues fatalmente asoma, siniestra y cruel, como supervivencia de un régimen ya extinto, que ha logrado enquistarse en otro régimen encaminado a desterrar viejas corruptelas.

El informe a que nos referimos con relación al Conservatorio de Valencia, refiere arbitrariedades absurdas, simulaciones grotescas, fórmulas apaciguadoras, creación de cátedras hechas pensando en las personas que habrían de cubrirlas más que en la necesidad pedagógica, y otras anomalías y anormalidades dignas de ser tenidas en cuenta (...)

¹¹⁴ *Las Provincias*, 22 de abril de 1936.

¹¹⁵ No hemos localizado ninguna información más al respecto de esta dirección accidental. Podemos pensar que el profesor Bellver pudo sustituir al director, Ramón Martínez de forma eventual y puntual en ausencia de éste.

¹¹⁶ *Musicografía*, nº 36, año IV, publicada en Monóvar el 1 de abril de 1936 de cuya editorial se extraen estas líneas. El editorial no está firmado pero bien podría ser su autor el director de la revista, Daniel de Nueda, quien años después sería director del mismo centro y un activo músico.

¹¹⁷ En el propio artículo se sugiere el bienio conservador cuyo protagonismo ostentaron Samper, Ministro de Trabajo y posteriormente Presidente de Gobierno y Dualde, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Con las oposiciones¹¹⁸ para premio de los alumnos más brillantes del centro se pondría final al curso 35/36. Dichas pruebas tendrían lugar los días 6, 7 y 8 de julio de 1936, en las especialidades de solfeo, armonía, violín, declamación así como piano.

3.2.2 La Sociedad Filarmónica de Valencia

La Filarmónica ha sido citada en el apartado dedicado a las entidades musicales pero llegado este punto, y aunque el objeto del presente trabajo no es el estudio de ésta únicamente sino el conocimiento en el más amplio sentido de la vida musical de la ciudad y dado que esta sociedad está ampliamente investigada a partir del interesantísimo trabajo de Angulo y Sapena (1992), este trabajo quedaría incompleto si no nos refiriéramos a la Sociedad Filarmónica aunque fuese a partir de las citas de la obra de los autores anteriormente citados. Así pues es de justicia complementar la información sobre esta *Sociedad Filarmónica de Valencia*, por ser la que más tiempo perduró, y todavía hoy existe, dotando a la ciudad de una verdadera temporada de conciertos, formando su programación con los mejores solistas, las mejores orquestas de cámara y variados y completos programas.

3.2.3.1 Primeros años de la sociedad

Aquella primitiva sociedad Filarmónica que fundara López-Chavarri, y de la que ya hemos hablado páginas atrás, sentó las bases del asociacionismo musical privado que años después se consolidaría en el nuevo proyecto, hoy ya centenario, de la *Sociedad Filarmónica de Valencia*. Ambas sociedades, la primitiva Sociedad Filarmónica y ésta se gestaron a la manera en que en otras ciudades españolas se estaban organizando ciclos de conciertos privados, frecuentados por un público de las élites sociales, entorno a sus respectivas Sociedades Filarmónicas. San Sebastián, Bilbao y Madrid fueron las pioneras, y tras ellas el fenómeno asociacionista se desarrollaría por toda la península. Recordemos que, en la capital de España, la Sociedad Filarmónica de Madrid, fue fundada, en 1901, para llenar el vacío existente en la difusión,

¹¹⁸ *La Correspondencia de Valencia*, 2 de julio de 1936.

especialmente, de la música de cámara, tras la desaparición de la Sociedad de Cuartetos de Jesús de Monasterio. Tal sociedad estuvo formada por ilustres socios aristócratas, procedentes de la más selecta clase social de la ciudad (García Laborda; 2011:175).

De la fecha de la fundación, que ya ha sido citada, recordemos la fecha del primer concierto, el 19 de febrero de 1912, a cargo del Cuarteto Petri, de Dresde (Angulo y Sapena; 2012:26). Su primera sede de conciertos fue el Salón de Actos del Conservatorio, sito en la Plaza de San Esteban, pasando, en el curso 1922-1923, a celebrar sus conciertos en el Teatro Principal.

La rica programación de las cuatro primeras décadas, por lo tanto incluyendo el período que en este trabajo nos ocupa, se conoce a partir de la lectura de la prensa valenciana ya que la riada de 1957 se llevó consigo todo el archivo de dicha sociedad. Pero ello no dificulta la recreación de su programación dado que la presencia de dicha entidad en la sociedad valenciana estaba tan fuertemente arraigada que su presencia en la prensa diaria es constante y frecuente, con lo que se puede alcanzar una gran información al respecto. Además también podemos completar la información gracias al coleccionismo privado, ya que, como hemos visto en el caso de José Huguet en su archivo se custodian decenas de programas de diferentes temporadas de la actividad de esta sociedad.

Tal era la seriedad del proyecto de la Filarmónica y su alcance y proyección internacionales que en su programación se contó con la participación de artistas de la talla de Arthur Rubinstein, cuya primera¹¹⁹ comparecencia fue el día 4 de marzo de 1916, todavía en el Salón del Conservatorio; Wanda Landowska, quien compareció hasta en tres ocasiones diferentes; Fritz Kreisler, en mayo de 1934; Pau Casals, el 4 de abril de 1926; y los compositores Ravel (17 de noviembre de 1928), Horowitz (cuya primera actuación, de las tres que realizó, fue el 22 de diciembre de 1926), Respighi (22 de febrero de 1929) y Glazunov (26 de marzo de 1929).

¹¹⁹ La siguiente actuación del pianista en la ciudad la documenta Aviñoa (1999:93 [vol. IV]) en 1917 en el teatro Olympia. Junto a estas realizó un total de seis actuaciones en años diferentes.

Los años veinte constituyeron la época dorada de la Sociedad Filarmónica valenciana (Angulo y Sapena; 2012:47), si bien el período que nos ocupa, a partir de 1935, empezó un ligero declive, tanto en el número de conciertos (17) esa temporada 1934-1935, causado tanto por la crisis económica generalizada así como por el aumento espectacular en los honorarios de los artistas que se produjo a partir de 1931. No obstante es digno de reconocimiento el trabajo realizado por esta Sociedad que no cesaría sus funciones ni durante el trágico período bélico ya que no se interrumpió la programación de conciertos en ningún momento.

Finalmente indiquemos que la sede de dicha sociedad en el año 1935 se encontraba en el número 12 de la plaza Ausiás March, en el Parterre, exactamente en el entresuelo, puerta izquierda. En esta dirección era donde se podían inscribir aquellos interesados en ser socios de dicha sociedad¹²⁰.

¹²⁰ *Las Provincias* 12 de diciembre de 1935.

4. Espacios para la música

4.1 Escenarios musicales durante el cambio de siglo

La Sociedad de Conciertos de Valencia empezó su andadura en el local denominado Skating-Ring. El lugar más habitual donde ofreció sus conciertos fue, además del mencionado, en el Skating-Garden¹²¹. Asimismo también realizó veladas en el Teatro Principal de la ciudad y poco tiempo después actuaría también en la Glorieta, en el Teatro Princesa así como en el Teatro Apolo e incluso en el Teatro Pizarro (Sancho; 2003:70). A ellos cabe añadir otros espacios en los que realizó algún concierto. El mismo Sancho (2003:72) cita el Pabellón del Círculo Valenciano en la Alameda, en *Lo Rat Penat*¹²², en el Conservatorio, para su inauguración, el 9 de noviembre de 1879, en los Baños La Florida, la Universidad, Academia Juvenil Católica, Círculo Aragonés, todo ello en las más de 155 actuaciones que la empresa llevó a cabo entre 1878 y 1896, puesto que con posterioridad de esta fecha abandonaron el registro sinfónico para dedicarse al teatro musical.

¹²¹ En realidad ambas denominaciones, la primera de Skating-Garden, más antigua, y la segunda, Skating-Ring, posterior, fueron denominaciones diferentes y consecutivas de una misma instalación ubicada en el Jardín del Santísimo, ubicado entre la Alameda y Los Jardines de Monforte, dedicada al recreo de las clases acomodadas y que incluía desde jardines, hasta restaurante y cafetería, pista de patinaje y un pabellón en el que se darían conciertos (Sena; 2013:86).

¹²² *Lo Rat Penat* se funda en 1878 como una asociación cuyos deseos eran los de exaltar la lengua e historia de Valencia, así como la cultura valenciana. En las instalaciones de sus diferentes sedes fue realizando desde veladas literario-musicales, a principios de siglo, hasta concursos de piano, en la década de los 90 de siglo XX, pasando por los certámenes de composición musical incluidos en los tradicionales Jocs Florals (Martínez Roda; 2000:28, 135, 151, 461).

La Orquesta Goñi ofreció conciertos en La Glorieta, en el Salón de Actos del Conservatorio, Teatro Principal, Teatro Apolo, Teatro Princesa, Teatro Pizarro, Universidad de Valencia y en el Jardín Polo-Club. Asimismo también actuó en oficios religiosos en gran número de iglesias de la ciudad, El Salvador, El Temple, Santa Catalina, San Andrés, Santos Juanes y en la Capilla de la Virgen de los Desamparados, compareciendo ante el público valenciano en más de 75 actuaciones en su década de existencia, desde 1890 hasta 1902.

Los salones del Palacio del Marqués de Dos Aguas fueron utilizados por un cuarteto con el que Salvador Giner ofreció conciertos durante dos décadas.

Los conciertos de la Asociación de Profesores de Orquesta se documentan en el Teatro Principal y en el Paseo de La Glorieta.

El Salón Sanchez-Ferrís era el utilizado por la primitiva Sociedad Filarmónica de Valencia para celebrar sus conciertos en la primera etapa de existencia. La posterior Sociedad Filarmónica de Valencia (la fundada en 1912) empezó su andadura en el Salón de Actos del Conservatorio, realizando sus actos más populosos en los teatros Apolo, Eslava, Ruzafa, Princesa e incluso en los Padres Dominicos (Aviñoa; 1999:92 [Vol. IV]). Con posterioridad, en 1923, trasladaría su actividad al Teatro Principal.

Durante los años que duraron las Exposiciones Regional y Nacional de Valencia, 1909 y 1910, respectivamente, se hicieron conciertos en el Salón de Actos de sus instalaciones, concebido como provisional, a pesar de la voluntad de muchos por mantenerlo¹²³.

La agrupación camerística La Armonía también realizó sus conciertos en el Salón Sanchez-Ferrís así como en el Salón Eslava.

¹²³ José Lassalle, pidió en una carta publicada en el periódico *Las Provincias* el 30 de mayo de 1909, el mantenimiento de las magníficas instalaciones del Salón de Actos tras la Exposición.

La actividad de la Orquesta Valenciana de Cámara se documenta en el Círculo de Bellas Artes, Salón de Actos del Conservatorio, Teatro Eslava y Teatro Principal.

Pero aunque no se trate de salas de concierto, no habríamos de menospreciar la labor de los cafés¹²⁴ musicales en cuanto a su difusión de un repertorio musical serio desconocido. Sancho (2003:159-160) señala la difusión de un nutrido repertorio sinfónico de grandes autores, en formato de arreglos, por parte del sexteto de Goñi por cafés de la ciudad, cuyas interpretaciones constituían los estrenos de gran parte de éstas obras para el público valenciano.

4.2 Ateneos culturales

Los Ateneos musicales gozan de una presencia prolongada en la capital del Turia. En 1911 el Ateneo Musical de Valencia publica su reglamento¹²⁵ en el que muestran que su objetivo es el de:

Fomentar las relaciones entre los artistas y la de éstos con los aficionados; procurar medios de cultura e ilustración para sus socios; fomentar la instrucción; estrechar los lazos de amistad y compañerismo y realizar cuanto pueda contribuir al engrandecimiento del Arte Musical.

En dicho documento se indicaba que:

Esta sociedad viene a permanecer ajena a toda lucha política, quedando absolutamente prohibido dentro de la misma, toda discusión sobre este punto, lo mismo que cualquiera otra que pudiera alterar el orden de la misma.

Con la llegada de la Segunda República, la ciudad de Valencia, al igual que sucederá por toda la geografía, se llenó de ateneos movidos por el interés de la promoción cultural diversa. En estos años aparecen los Nuevo Ateneo de Ruzafa o Ateneo

¹²⁴ Sobre el auge de los cafés aparece en el ejemplar de *Las Provincias* de 18 de abril de 1935 un artículo de opinión firmado por Francisco de Cossio. En él se detalla su aspecto musical, dinamizador, social y recreativo de estas instalaciones, tan de moda en las ciudades.

¹²⁵ Un ejemplar se conserva en el Archivo de D. José Huguet.

Libertario de Divulgación, sito en la calle Maestro Aguilar, el Ateneo de divulgación Anarquista de Valencia, en la Plaza Cisneros, Ateneo Sindicalista Libertario, en la calle Campaneros y el Ateneo Anarquista, en la calle Alberique, todos ellos orientados a la organización y celebración de charlas y conferencias (Aragó, Azkárraga y Salazar; 2007:51-52).

Otros, como el Ateneo Cultural, o el *Ateneu Valenciá*, promovieron las artes escénicas, el primero desde su Escuela de Prácticas Teatrales y el otro con su cuadro artístico, convirtiéndose en *vivero de futuros artistas y de actores y actrices*¹²⁶.

Otros se encargaron de promover la cultura musical impartiendo asignaturas e instrumentos musicales como fue el caso del Ateneo Filarmónico Obrero. Y no solo ofreciendo clases sino organizando veladas literario-musicales, como la celebrada el 13 de enero de 1935¹²⁷. Dicha entidad publicó¹²⁸ anuncios en prensa local para iniciar la matrícula de alumnos de la siguiente manera:

El Ateneo Filarmónico Obrero, como en años anteriores abre sus clases de Solfeo e Instrumentos de cuerda, guitarra, laúd, bandurria y mandolina, a cargo de los camaradas profesores Amparito Aliaga para solfeo y Miguel Jesús para instrumento lo que se pone en conocimiento de todos los alumnos que a partir de este anuncio abre la matrícula para todos los que quieran participar en dicha enseñanza.

Las clases comenzarán el día 2 de noviembre.-La directiva.

La rondalla de esta entidad participaría, dirigida por el mismo Miguel Jesús, su director, en el acto de homenaje que *Lo Rat Penat* celebraría en el mes de diciembre de 1935 con motivo del 25 aniversario del fallecimiento del insigne guitarrista castellonense Francisco Tárrega.

¹²⁶ *El Mercantil Valenciano*, 20 de enero de 1935.

¹²⁷ Según se cita en *El Mercantil Valenciano* de 18 de enero de 1935.

¹²⁸ En el ejemplar de *La Correspondencia de Valencia* de 22 de octubre de 1936.

Unos pocos años antes, en 1933 se refundaría, bajo el nombre de Ateneo Musical del Puerto, la agrupación musical cuyos orígenes se remontaban a 1894, año en que se legalizó el Patronato Musical de Pueblo Nuevo del Mar.

Pero no todo eran facilidades para estas sociedades. Si ya hemos dicho que varias de ellas promovieron, entre otras muchas actividades, las áreas escénicas, encontraron pocas ayudas tal y como podemos entresacar de la crónica que dedica Yorik al teatro en Sociedades:

“Micalet”, “Juvenalia”, “Ateneo Regional”, “Ateneo Filarmónico”, “Los XX”.
¡Cuántas páginas podrían escribirse sobre vuestras necesidades hasta llegar a vuestro estado actual pasando por esa odisea de estrecheces, faltas de apoyo material y moral y cuanto obstaculiza vuestra labor cultural!

Y acaso vuestro mayor enemigo sea alguna entidad que, integrada por quienes deben vivir del teatro, va poco a poco, a ciencia y paciencia de éstos, matando tales aficiones y, por ende, ayudando al cine en su obra contra el teatro.

En estos convulsos años en que cada palabra está plenamente marcada por todos los significados que ésta pueda tener el Ateneo Mercantil¹²⁹ decidió cambiar su denominación¹³⁰ por la de Ateneo Popular Valenciano. Esta organización, ya con el nuevo nombre, editaba un boletín mensual de su actividad que recibía el mismo nombre de *Ateneo Popular Valenciano, boletín de actividades culturales del consejo directivo y consejos autónomos*. Su primer número se publicó en enero de 1938. En dicho número se incluyó una reseña sobre la Sección Autónoma de Cultura y Arte Musical que da buena muestra de la actividad musical desarrollada en su seno:

Esta sección funcionará con absoluta libertad dentro del límite de las atribuciones que le conceda el Consejo Directivo, siendo su fin esencial: Interesar a sus consocios en el desarrollo de la Cultura Musical fomentando entre los mismos la

¹²⁹ Fundado en 1879 fue la entidad promotora de la Exposición Regional de 1909. De fuerte raigambre y presencia en los círculos de comercio e industria de la ciudad su, otrora, alta actividad cultural permaneció adormecida durante estos años treinta (Blasco; 1989:175).

¹³⁰ Según se publicó en el ejemplar de *La Correspondencia de Valencia* del 12 de septiembre de 1936.

afición y el amor hacia esta rama del Arte en sus múltiples manifestaciones cuidando siempre de su distinción y su pureza.

Para ello tratará, entre otras cosas, de:

- a) Organizar en la Casa Social cuantas enseñanzas sean factibles, tanto vocales como instrumentales, y comenzando por aquellas que pudiéramos llamar de Cultura-Base, tales como Solfeo, Canto, Piano, Historia de la Música, etc., procurar ampliarlas hasta conseguir una gama completa que abarque todas las actividades musicales: Armonía, Composición, Contrapunto y Fuga, Técnica Instrumental, Cuarteto de Cuerda, Instrumentos de Metal, de Madera, de Percusión y de Cuerdas Punteadas (Arpa, Mandolina, Guitarra, etc.).
- b) Organización de Conferencias, Conciertos, Certámenes, que, sin perjuicio de su universalidad, recojan amorosamente las producciones de los Autores Valencianos honrando a los ya fallecidos y estimulando a los contemporáneos a persistir en la creación de una Arte propio¹³¹ a través de las bellezas de nuestro rico folk-lore regional.
- c) Fomentar, en la medida de lo posible, la creación de conjuntos, tanto vocales como instrumentales.
- d) Tratar de recoger, organizar y orientar los restos desperdigados del Arte Bandístico de la Región, tan típicamente nuestro, para, en su día, ayudar a devolverle el entusiasmo y el prestigio que fueron honra del País Valenciano.

Y, en fin, no desperdiciar ocasión, aprovechando toda clase de manifestaciones de tipo musical que sirvan los fines esenciales de la Sección.

4.3 Espacios en los primeros años treinta

El Teatro Principal seguía siendo el espacio destinado a los conciertos de mayor renombre dado que la Sociedad Filarmónica utilizaba esta instalación para sus ciclos

¹³¹ Mantenemos la cita literal del original.

habituales de temporada. Pero no sólo en este teatro se ofrecieron conciertos. En el mes de febrero de 1935 se celebró uno en el *Nostre Teatre* a cargo de la *Orquesta Valenciana de Cambra* conjuntamente con la Masa Coral Valenciana, en el que, interpretando una parte del programa cada uno, y una obra ambas agrupaciones juntas, ofrecieron un variado repertorio. En este mismo teatro, tras su cambio de nombre, ya con la denominación de Teatro Serrano se pudo asistir a un concierto de violín y piano el día 26 de enero de 1936. Junto a éstos también hay actividad musical, concretamente espectáculos líricos en otros teatros de la ciudad como el Libertad (antes teatro Princesa), Ruzafa, éste orientado hacia el género de la Revista, *Nostre Teatre*, que junto a los esporádicos conciertos ofrecía revistas, y tras su cambio de nombre a teatro Serrano zarzuelas.

El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia fue otra de las sedes con relevancia en el panorama concertístico valentino. En su Salón de Actos, junto a las ya entonces habituales audiciones públicas de sus alumnos, se pudo escuchar a otras agrupaciones. De este Salón de Actos, sito en el edificio histórico de la plaza de San Esteban ha escrito Fontestad (2006:251) *su sala de conciertos era un punto neurálgico de la vida socio-cultural valenciana*. Ya hemos visto con anterioridad que ésta fue la ubicación de los primeros conciertos de la Sociedad Filarmónica.

Pero junto a estas construcciones permanentes se ofrecían espectáculos en otras, de carácter más efímero, por su construcción provisional. Citemos como ejemplo el teatro improvisado para la temporada estival creado en un solar de la Gran Vía Marqués del Turia entre las calles Almirante Cadarso y Joaquín Costa. Durante aquel verano de 1935 se ofrecieron zarzuelas de repertorio en esta construcción de temporada. El siguiente verano, el de 1936, recibió el nombre de teatro del Parque de Atracciones, e igualmente se interpretó en sus instalaciones zarzuela así como revista.

Al igual que el anterior, pensado sólo para el período estival, aunque de construcción permanente, también se podían ver espectáculos líricos en la Plaza de Toros. En el

verano del 35 se presentó en el escenario del coso festivales líricos en los que se pudo oír óperas de Wagner, Verdi y Bellini.

Otros edificios sirvieron, asimismo, para celebrar conciertos con mayor o menor periodicidad. Mientras en *Lo Rat Penat* no era extraño poder escuchar recitales de las jóvenes promesas del panorama musical del momento otras instituciones como la Derecha Regionalista ofreció algún concierto puntual en sus salones, como tuvo lugar el 24 de marzo de 1935 con motivo de la Exposición Regional de Bellas Artes que allí se celebró¹³².

Pero por toda la ciudad se podía escuchar música. No hemos citado los Jardines de Viveros, donde la Banda Municipal de la ciudad interpretaba su concierto dominical. También en este espacio tendrían lugar ciclos de conciertos nocturnos estivales de la Orquesta Sinfónica así como festivales líricos frecuentes.

En la Iglesia de San Vicente Ferrer (de los Padres Dominicos) se pudo oír música Sacra, en al menos, una ocasión, con motivo del concierto celebrado¹³³ el 9 de mayo de 1935 a cargo del Orfeo Valencia dirigido por Sansaloni y acompañado al órgano por Juan María Thomas, director de la *Capella Clàssica de Mallorca*.

Otro de los espacios poco habituales para esta práctica pero utilizados puntualmente para la celebración de conciertos es el salón de fiestas de las Casas Consistoriales, donde se documenta al menos un concierto, el 14 de abril de 1936, con motivo del aniversario de la República, en el que actuó la *Orquesta Valenciana de Cambra*.

¹³² *Las Provincias*, 24 de marzo de 1935.

¹³³ *Las Provincias*, 1 de mayo de 1935.

5. La radio

Este medio fue, junto a la prensa escrita, y quizá por encima de ésta dados los altísimos índices de analfabetización, el más utilizado por la población para conocer la realidad que le rodeaba, informarse de las noticias de actualidad y acompañarse en sus momentos tanto de asueto como de tareas domésticas, ya que desde que se generase un verdadero comercio en torno a los receptores de radio, en torno a 1919 (Lanza; 1986:11), pocos fueron los hogares que no dispusieron de uno de estos aparatos.

En los primeros años 30 la legislación en materia de telecomunicaciones la consideraba como un servicio público de competencia estatal. Ello implicaba una red nacional de emisoras pero dada la imposibilidad del control de ésta por el estado se propuso un consorcio de empresas que lo pudiera gestionar. Esto también fracasó debido a las fuertes presiones de los grupos empresariales que optaban a su concesión. Será a partir del Decreto de 8 de noviembre de 1932, en el que se posibilita la creación de emisoras locales de pequeña potencia, cuando aumentó considerablemente el número de éstas (Vallés; 2002:57).

Arnau (2009:113-14) nos informa del avance de este medio en las décadas de los 30 y 40, ya que si bien antes del comienzo de la guerra habían instalados y registrados por toda la geografía española un total de 300.000 receptores de radio, este medio de información se popularizó tanto que tras la contienda bélica, en 1943, se declararían, en un sondeo realizado, más de un millón de receptores. El mismo autor (2009:121)

recuerda cómo éste se convertirá en el principal motor de todas las actividades, tanto musicales como culturales y de qué manera la música en directo estaba frecuentemente presente en el medio.

Gracias a la prensa diaria así como a las revistas editadas por las propias emisoras de radio conocemos la programación de éstas. Gracias a la *Revista Radio Valencia* conocemos que ese año de 1931 un trío, que recibía el nombre de Trío de la Estación, se encargaba de actuar en directo y a diario en los salones de Radio Valencia para toda la ciudad. Su repertorio consistía en adaptaciones y arreglos tanto de música de banda como de orquesta, desde el pasodoble hasta la ópera. Asimismo por esta publicación¹³⁴ conocemos otros conjuntos que actuaron en directo para la emisora así como solistas y agrupaciones camerísticas.



Propiedad: Archivo Huguet

Figura 5. 23. Cliché negativo de finales de los años 20 o principio de los 30¹³⁵

¹³⁴ Consultada en el Archivo de José Huguet.

¹³⁵ La fecha la extraemos de García Frasquet (2000:236) donde se indica que dicha obra se estrenó el 23 de febrero de 1929 en el Gran Teatro de Xàtiva y se presentó en Valencia el 19 de abril siguiente, pudiéndose haber popularizado y, por lo tanto, retransmitido desde Radio Valencia.

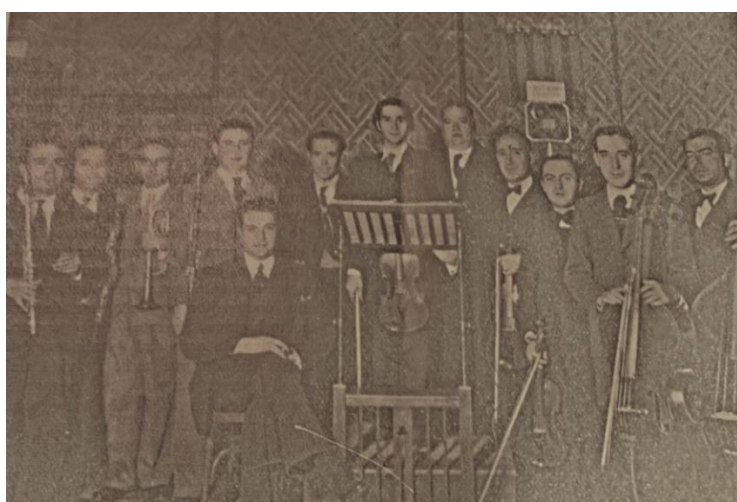
Conocemos el salón desde el que se retransmitía la música gracias al material conservado en el Archivo de don José Huguet. Entre los documentos allí conservados se encuentran numerosas fotografías así como clichés negativos fotográficos de cristal donde podemos ver dicho salón. En la imagen anterior hemos mostrado uno de ellos en el que se muestra una orquesta con conjunto de plectro que debió de interpretar en dicho salón la obra *Orgull de rassa*¹³⁶, comedia lírica valenciana en dos actos, de Ladislau Marí musicada por los hermanos Vicente y Arturo Terol.

5.1 La música en la radio en el año 1935

En la ciudad de Valencia al igual que en las grandes ciudades españolas no sólo se oía la emisora local sino que los receptores captaban frecuencias de estaciones de otras ciudades e incluso países. Así pues en la prensa local así como en las revistas de radio se podía consultar diariamente las programaciones de dichas emisoras. Si bien en *Las Provincias* hasta el ejemplar del día 27 de mayo de este año solamente aparece la programación de la estación local a partir del día 28 ya se publicitan las programaciones de las de Madrid y Barcelona y, desde el día 29 de mayo, se puede consultar la parrilla de programas de varias de las emisoras de ciudades europeas. Tomemos como ejemplo lo publicado en *Diario de Valencia* el día 30 de abril de 1936 en cuya sección La Radio se ofrecían las programaciones de las siguientes emisoras: Valencia, 352,9; Madrid, 274; Barcelona, 377,4; Sevilla, 410,1; Toulouse, 335,2; Viena, 606,8; Estrasburgo, 349,2; Budapest, 449,5; París, 312,8; Estocolmo, 426,1; Milán, 368,6; Trieste, 245,5; Turín, 263,2; y Génova, 304,3. Bien es cierto que de las emisoras extranjeras, salvo el caso de Toulouse, sólo se informa de los contenidos musicales.

¹³⁶ Dicho título se puede leer en el cuaderno que sostiene la persona sentada en primera fila de la fotografía.

La formación enseña de estos años en la radio valenciana fue la Orquesta Seguí. Desde el 25 de junio de 1934¹³⁷ la orquesta no faltó a su cita diaria en los estudios de la emisora, a excepción de los días en que se retransmitía el concierto de la Banda Municipal en Los Viveros. Podemos seguir su actuación diaria gracias a la *Revista Radio Valencia. Órgano oficial de Unión Radio Valencia*¹³⁸. En dicho medio escrito incluso localizamos una fotografía del conjunto¹³⁹.



Propiedad: Archivo Huguet

Figura 5. 24. La orquesta Seguí en los estudios de Radio Valencia en una instantánea de 1936

El conjunto estuvo formado por efectivos de la banda Municipal de la ciudad así como por miembros de la Orquesta Sinfónica elegidos *por su disciplina, por su voluntad, por el deseo de superarse y por no regatear tiempo a los ensayos hasta dejar las obras completamente sabidas*¹⁴⁰. Por su parte, el director de la orquesta, Emilio Seguí (Algemés 1882-Valencia 1963) era saxofonista de la Banda Municipal de Valencia

¹³⁷ *Revista Radio Valencia. Órgano oficial de Unión Radio Valencia*, de 20 de junio de 1936, número 162, año IV.

¹³⁸ Algunos de sus ejemplares pueden consultarse en el Archivo de D. José Huguet.

¹³⁹ *Revista Radio Valencia. Órgano oficial de Unión Radio Valencia*, en su ejemplar nº 143, año IV, de 8 de febrero de 1936.

¹⁴⁰ *Revista Radio Valencia. Órgano oficial de Unión Radio Valencia*, de 20 de junio de 1936, número 162, año IV.

(Galbis; 2006:428) y director de la misma¹⁴¹, aunque de forma interina, entre 1940 y 1945. Éste era un *trabajador infatigable, maestro concienzudo, veterano músico, galardonado en mil ocasiones, que sabe dónde puede llegarse cuando el estímulo de todos contribuye a sostener el buen nombre de esta estudiosa orquesta*¹⁴². El mismo Seguí fundó la orquesta de saxofones Filarmonía, para la que M. Palau compuso su *Marcha Burlesca*, precisamente el año 1936. Así que, con toda probabilidad, fundaría asimismo esta agrupación con la que interpretar música en vivo en los salones de la Radio. Como se ha dicho dicha formación figuraba a diario en la sección de Radiotelefonía, en la que estaba la programación de la estación de radio local. Su repertorio era variado, diferente cada día, y entre las obras interpretadas había de géneros muy diferentes, oberturas, fantasías de ópera, pero a la vez también pasodobles, chotis y marchas, con lo cual nos da a ver sus intenciones híbridas, divulgar repertorio serio, entre el que podríamos citar *Madame Butterfly* de Puccini, fragmentos de *El Idilio de Sigfrido* y de *Parsifal* de Wagner, *El último sueño de la Virgen* de Massenet, a la vez que entretener con lo más conocido del panorama musical, del que podríamos citar la segunda fantasía de *Carmen* de Bizet. De esta formación no existe referencia alguna en los diccionarios más importantes consultados¹⁴³, pero José Ferriz (2004:48), en sus memorias recogidas en la obra titulada *Sesenta años de vida musical. Memorias* ofrece unos datos esclarecedores: sobre la música interpretada en la estación valenciana de radio, la E.A.J. 3 Radio Valencia (hoy Cadena Ser):

En la radio, toda la música era en directo. Pero de poca calidad. La orquesta de la Estación tenía un interés mínimo. Tocaban piezas mal pagadas y mal ensayadas.

¹⁴¹ Fue, asimismo, director de la banda de música “Primitiva” de Llíria desde 1917 a 1923 (Seguí; 1997:18).

¹⁴² *Revista Radio Valencia. Órgano oficial de Unión Radio Valencia*, de 20 de junio de 1936, número 162, año IV.

¹⁴³ Casares Rodicio, Emilio [dir.]. (2000) *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores; Casares Rodicio, Emilio [dir.]. (2006) *Diccionario de la Música Valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales.



Fuente: *Revista Radio Valencia*¹⁴⁴. Archivo Huguet

Figura 5. 25. José Ferriz (de pie) junto Pascual Camps (sentado) en los salones de Radio Valencia

La Orquesta Seguí fue fiel a su actuación diaria en la radio hasta la llegada de la guerra. A partir del 29 de julio¹⁴⁵ perdemos el rastro de esta agrupación dado que ya no era posible conocer su presencia en la emisora al no figurar a diario la programación de la radio en la prensa. Si bien, antes del 18 de julio en la programación de radio de *La Correspondencia de Valencia* no se citaba la programación radiofónica del horario de la mañana, en la que solía participar la formación orquestal, a partir del 6 de agosto, fecha en la que vuelve a aparecer la programación de Radiofonía en dicho medio nuevamente se hace referencia al horario nocturno. Eso sí, la música continua presente.

¹⁴⁴ Ejemplar de 16 de diciembre de 1933.

¹⁴⁵ Con la suspensión de publicaciones producida tras el inicio del conflicto esta es la fecha en la que se vuelve a publicar prensa escrita.

Ese mismo día con la emisión de *Lucia de Lamermoor* de Donizetti en discos con enlace automático, sistema exclusivo de Unión Radio¹⁴⁶.

Si en la emisora de Valencia actuaba la Orquesta Seguí, en Madrid¹⁴⁷ lo hacía el Sexteto de Unión Radio, y en Barcelona la Orquesta Radio Barcelona. Así pues dicha Orquesta Seguí actuaría a modo de titular vinculada a la emisora de Radio para actuar en ella como parte de su programación diaria, a excepción de los domingos, divulgando el arte musical serio entre los radioyentes de las comarcas valencianas.

Con sólo consultar la programación de otras emisoras¹⁴⁸, vemos cómo también la música tiene presencia importante. Así pues en Italia, la radio, con estación en Turín, Trieste y Génova emitía ese día de 29 de mayo un concierto sinfónico a las 19:55; la de Toulouse emitiría, a las 19:30 un concierto, seguido de un baile rústico y cantos regionales, ofreciendo más tarde, arias de óperas cómicas y acabando su emisión con música militar. Por su parte la alemana de Stuttgart emitía en su horario nocturno un concierto desde Fráncfort, mientras que la de Estrasburgo emitía música de cámara a las 20 horas. A ello hemos de completar la emisora de Budapest que tenía previsto emitir un concierto de música zíngara, a las 20:30 seguido, a las 22:00 de la actuación de una orquesta de jazz. Días después se informaría también de la emisora marroquí de Rabat, en la que también se emitía música seria¹⁴⁹.

En la información de esta sección ofrecida el día 31 de mayo en el ejemplar de *Las Provincias* sobre la estación de Bruselas se hace referencia a la emisión de un concierto a cargo de la orquesta de la estación, con lo que se da a ver que la emisora también contaría con una orquesta propia. Las principales emisoras radiofónicas contaban con una gran infraestructura para poder interpretar la música que emitían por las ondas.

¹⁴⁶ *La Correspondencia de Valencia*, 6 de agosto de 1936.

¹⁴⁷ Ya se ha dicho que el 28 de mayo de 1935 aparece en la sección de radiotelefonía de *Las Provincias* por primera vez la programación de las emisoras de Madrid y Barcelona.

¹⁴⁸ *Las Provincias*, 29 de mayo de 1935.

¹⁴⁹ En el ejemplar del 7 de junio de 1935 de *Las Provincias* se informa de la emisión de la ópera *Manon* de Massenet.

Faltaría saber al detalle con qué espacio contó la Orquesta Seguí para sus interpretaciones pero seguramente distase de la que disfrutaba la orquesta titular de la Estación Radio-Journal de Praga, que ese mismo año¹⁵⁰ inauguraba un Gran Estudio para sus conciertos.

Como se aprecia, podríamos conjeturar que en la ciudad de Valencia el ambiente musical radiofónico así como sus estructuras e infraestructuras estaban otro nivel del de las grandes capitales europeas. Citemos a tal respecto el anuncio de una Orquesta Filarmónica en la emisora de Toulouse¹⁵¹, la retransmisión¹⁵² desde el “Auditórium” de la emisora de Berlín de la ópera de R. Strauss *Ariadna en Naxos*, o la emisión de conciertos de gran envergadura como el de la radiotelefonía de Madrid, donde se podía¹⁵³ escuchar un concierto desde el Queens Hall de Londres a cargo de la Orquesta Sinfónica de la BBC dirigida por Arturo Toscanini.

Para mostrar la presencia que la música tenía en la radio valenciana transcribiremos, a continuación, la programación publicada en prensa de un día¹⁵⁴ cualquiera a modo de ejemplo:

8h. Apertura. “La Palabra”.

13h. Apertura.

13'30h. Concierto por la Orquesta Seguí: *Marocco*, marcha, Carossio; *Primera rapsodia napolitana*, M. Barbieri; *El salto del Pasiego*, fantasía, Caballero; *Flor de ilusión*, pericón, N. Puig; *Zampa*, obertura, Herold; *Marcia dei forte*, Solazzi.

14h. Crónica cinematográfica.

15h. Cierre.

¹⁵⁰ *Las Provincias*, 7 de junio de 1935.

¹⁵¹ Ídem.

¹⁵² *Las Provincias*, 11 de junio de 1935.

¹⁵³ *Las Provincias*, 12 de junio de 1935.

¹⁵⁴ *Las Provincias*, 3 de enero de 1935.

18h. Apertura. Noticias de prensa. Programa variado de discos: *Marcha*, Sousa; *La Viejecita*, minué, Caballero; *Lágrimas*, vals, Capeno; *Capricho all'antica*, Sinigaglia; *La Marchenera*, dúo, Moreno Torroba; *Un ballo in maschera*, di tu se fedei, Verdi; *Algo para recordarme de ti*, fox, Schwartz; *Primavera*, Demon; *Amorosa*, vals, Verger; *Loa-Loa*, canción de cuna, Esnaola; *Carmen*, preludio, Bizet.

19h. Cierre.

21h. Apertura.

21'15h. Charla literaria.

22h. Noticias de última hora.

22'30h. Premios Unión Radio. Concurso de piano. Actuación de Carmen Míngacho López: *Estudio* op.25, nº 11, Chopin; *Polonesa* en mi b, Chopin; *Navarra*, Albéniz; *Una danza fantástica*, Turina; *Eco de Viena*, Sauer.

23'15h. Concurso de canto (voces masculinas). Actuación de Enrique Corell (tenor): *Carmen*, Bizet; *Tosca*, Puccini; *Lucia de Lamermoor*, Donizetti; *La fanciulla del West*, Puccini; *La Traviata*, Verdi; *Rigoletto*, Verdi.

24h. Cierre.

Si analizamos la anterior programación comprobamos la variedad del repertorio que presenta el concierto de la Orquesta Seguí, desde oberturas de óperas románticas, pasando por fantasías de zarzuelas, llegando hasta lo más ligero del repertorio que incluía danzas, fox y pericones, pasando por marchas y valsos.

También llama la atención una práctica hoy, y ya hace décadas, olvidada, la de la organización de concursos de instrumentistas cuyas pruebas eran retransmitidas en vivo como parte de la programación. Ese día 3 de enero del 35 se emitieron pruebas de piano y voz, las especialidades más beneficiadas por estas competiciones, pero junto a ellos otros instrumentos serían los destinatarios de dichos certámenes, como lo fue especialmente el violín. Refirámonos al certamen de este último instrumento celebrado

y organizado por la emisora de radio en 1935. Tras el fallo del jurado, a favor del violinista Juan Alós, dos de los finalistas, Abelardo Mus y Pascual Camps, tras verse perjudicados alegando parcialidad e incompetencia, tal y como se publica en *Las Provincias*¹⁵⁵, retan al vencedor a un concurso a celebrarse en el Teatro Principal para los tres que sería juzgado por Lamote de Grignon, Arbós y José Manuel Izquierdo. Esta carta sería contestada con una réplica por parte del director de Unión Radio¹⁵⁶.

Puntualmente algún día se programaba con mayor relevancia música de algún compositor. Esto sucedió el 21 de abril cuando la programación incluyó música, sobretodo, del valenciano maestro José Serrano. Tampoco era rara la inclusión en la programación de recitales de instrumentistas, como el de la pianista Amparo Orquín Serre, el 4 de junio de ese año de 1935.

No podemos concluir este apartado destinado a la música en la radio en este año sin citar a Arturo Rey Marzal, quien, en el *Almanaque de Las Provincias* para el año 1936, es decir, el que refiere a lo ocurrido en el año que nos ocupa de 1935 escribe lo siguiente en un artículo que titula "Unión Radio Valencia en el año 1935":

Si tratamos la música, principal elemento de nuestras emisiones, hallaremos el ejemplo vivo [de llegar a una armonía de pareceres]. Si damos música clásica, esa música donde los grandes maestros se han hecho inmortales, esa música para cuya comprensión se necesita una cultura nada común, no faltarán mentores que nos digan: Hombre, no dar esa música, eso es un latazo, eso no lo oye nadie.

5.2 Antes de la guerra. 1936

En el año 1936 la música sería irá perdiendo presencia en la programación local de radiotelefonía. Si bien las actuaciones de la orquesta Seguí perduran en el tiempo, así como la retransmisión dominical de la Banda Municipal en los Jardines de Viveros,

¹⁵⁵ Ejemplar de 7 de marzo de 1935.

¹⁵⁶ Publicada también en *Las Provincias*, el 10 de marzo de 1935.

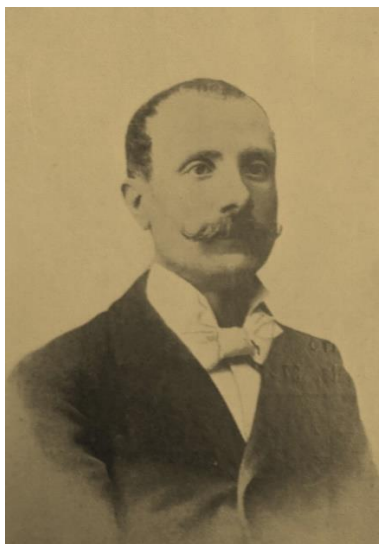
también podrá escucharse algún monográfico, como el recital de obras de Enrique Granados, de 30 minutos de duración, el 1 de enero de ese año. Pero la tendencia es a reducir dicha presencia musical en favor de otras manifestaciones tales como los radioteatros y la música de baile, cosa que no sucederá en ciudades como Madrid y Barcelona, donde cuentan con mucha presencia de la orquesta de Unión Radio en la primera y Orquesta de Radio Barcelona, como ya ha sido dicho, en la segunda, ambas en horarios más populares que en el caso de la valenciana Orquesta Seguí.

Aviñoa (1999:94 [vol. IV]) cita las relaciones que con este medio mantendría la *Societat Valenciana d'Autors* para difundir la música seria contemporánea de los autores en ella reunidos. De tal proyecto colaborativo, que se vería truncado con la llegada de la guerra, podemos señalar el celebrado el día 12¹⁵⁷ de abril de 1936 difundido por la emisora de radiofonía valenciana. Dicha actuación, publicada como¹⁵⁸*Primer recital del Cicle de Música Valenciana (Organisat per la Secció Sinfónica de la Societat Valenciana de Autors)* corrió a cargo de Carmen Andújar, liederista, y, al piano, Juan Garcés quienes presentaron en su repertorio las siguientes obras: *Cançó de bressol*, de P. Sosa; *Cançó del teuladí*, de J. Rodrigo; *Cançó de malefici* de V. Garcés; *La dansa, Cançó de la molinera* y *Cançó de l'horta*, de E. López-Chavarri; *Rosa carmesí*, de E. Gomá; y las obras de M. Palau *Cançó de muntanya* y *Cançó d'horta*. Esta primera toma de contacto entre ambas entidades estuvo precedida por unas palabras preliminares a cargo del presidente de dicha sección Sinfónica y aderezada por unas notas ilustrativas a cargo de López-Chavarri. Tras esta primera experiencia ambas entidades preverían nuevas colaboraciones con Radio Valencia con recitales para piano, otros instrumentos solistas e incluso para

¹⁵⁷ Díaz y Galbis (1996:90) transcriben una carta, fechada el 14 de abril de 1936, en Moncada, de Manuel Palau a Eduardo López-Chavarri en la que se indica como fecha de celebración de dicho recital el 13 de abril. El propio Palau escribió *oímos anoche deleitados la ejecución organizada por la Secció Sinfónica en la que fueron Carmen y usted, y los hermanos Garcés animadores tan prestigiosos*. Sobre la retransmisión del evento en dicha carta el Maestro Palau indica que *la transmisión [radiofónica] fue buenisima*.

¹⁵⁸ Mantenemos en la transcripción la ortografía utilizada en el ejemplar de *Las Provincias* de 12 de abril de 1936.

orquesta¹⁵⁹. La segunda de dichas colaboraciones tuvo lugar sólo unos días después, el día 20 de abril¹⁶⁰, a las 22:30 horas. En esta ocasión los intérpretes serían el pianista Josep Machancoses junto a la violoncellista Natalia Frígola. En dicho recital se pudieron oír las siguientes obras: *Melodía* de R. Olmos, *Nocturn* de Fr. Cuesta, *Elegía* de V. Garcés, *Lied* de M. Palau así como *Fulla d'álbum* de E. Lopez-Chavarri. En esta ocasión las notas ilustrativas correrían a cargo de E. Gomá. Sus palabras fueron reproducidas en *Las Provincias*¹⁶¹ y de entre ellas destacamos el lamento de la poca presencia en los escenarios musicales valencianos de la música de cámara y de ahí las escasas posibilidades que tenían los compositores locales para escribir y poder difundir su obra camerística. Otra de las actividades en este ciclo, ya emitidas bajo el nombre de *L'Hora dels autors valencians*, el día 9 de junio¹⁶² estuvo dedicado a música del autor Vicente Peydró.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 5. 26 Vicente Peydró

¹⁵⁹ *Las Provincias*, 16 de abril de 1936.

¹⁶⁰ *Las Provincias*, 19 de abril de 1936.

¹⁶¹ En su ejemplar de 22 de abril de 1936.

¹⁶² *Revista Radio Valencia*, 6 de junio de 1936, número 160, año IV

También este año se celebraron recitales en los estudios de Radio Valencia. El 29 de abril fue el turno del pianista Gonzalo Soriano¹⁶³.

En el mes de mayo de este año de 1936 aparece un programa, también presente en la estación de radio de Barcelona, titulado *La Hora Radio-Ford*. En dicho espacio se emiten actuaciones en vivo. Daremos cuenta de ello en el apartado destinado a conciertos. El primero de ellos se celebró el 29 de mayo, siendo interpretado por la Orquesta Sinfónica de Valencia. Sobre este programa encontramos la siguiente información¹⁶⁴: *programa musical organizado por Ford Motor Ibérica, transmitido simultáneamente por todas las emisoras de Unión Radio*, con lo que podemos conjeturar que las actuaciones se realizarían en diferentes estaciones, realizándose ésta de 29 de mayo en la emisora de Valencia.

A finales del mes de junio de 1936 la emisión de la cadena en Valencia se suspende por no liquidar la cadena la parte que le pertenecía al estado, que participaba en un 20% en la emisora, en concepto de la publicidad emitida¹⁶⁵. De no satisfacerse dicha deuda se daría por clausurada la emisora sita en el Grao de la ciudad. Cabe añadir que, según nos informa Arnau (2009:112-113) la radio española subsistía como podía gracias a la publicidad. Así pues los escasos ingresos unidos a la deuda con el estado provocaron tal suspensión.

Tras esta suspensión la cadena volvió a emitir, o al menos eso parece ya que vuelve a publicitarse en prensa su programación, el sábado 27 de junio del mismo año.

¹⁶³ *Revista Radio Valencia*, 9 de mayo de 1936, número 156, año IV.

¹⁶⁴ *Revista Radio Valencia*, 30 de mayo de 1936, número 159, año IV.

¹⁶⁵ *Las Provincias* 21 de junio de 1936 y *Gaceta* de 21 de junio de 1936.

6. El cine sonoro y los espectáculos teatrales musicales

El cine mudo había dado trabajo durante años a la profesión musical. En los grandes teatros se acompañaba con una gran orquesta los estrenos de las grandes películas, haciéndolo en las sesiones posteriores con un piano¹⁶⁶ acompañando un arreglo de la partitura orquestal. Ferriz (2004:26) recuerda que en la ciudad de Valencia era difícil encontrar un cine que no tuviese música en vivo durante las proyecciones de cine mudo. De hecho él mismo cita el trio con piano y el quinteto con piano como formaciones en las que participó en cines. Durante las tres primeras décadas del siglo XX la música había acompañado las proyecciones cinematográficas. En palabras del propio Lanza (1986:26):

(...) desde esta fase inicial, el elemento musical se integró en el espectáculo cinematográfico para potenciar, con los medios expresivos propios del mismo, las situaciones emotivas de cada una de las escenas, subrayando y siguiendo con sus ritmos el dinamismo de la acción, valiéndose frecuentemente de sus posibilidades alusivas para lograr efectos descriptivos y onomatopéyicos.

¹⁶⁶ El propio compositor valenciano Manuel Palau trabajó un tiempo como pianista del cine Rosales de Moncada en los años 20 (Seguí; 1997:18).

El repertorio utilizado, que al principio se realizaba de forma casual¹⁶⁷, pronto sería compuesto para cada película (Lanza; 1986:26).

6.1 Cine sonoro

Tras su invención en 1929 el cine sonoro¹⁶⁸ empezó su escalada de presencia en salones, cines y teatros. Desde muy pronto el cine sería utilizado por las diferentes corrientes ideológicas y llevado a su servicio dado *el impacto manipulador y creador de opinión sobre la masa* con el fin de totalizar la sociedad o a grupos de poder (Calzado; 2007:16).

En la Valencia de aquellos años treinta los salones que ofrecían cine sonoro eran los Actualidades Film (Plaza Emilio Castelar, nº 10), Olympia (calle San Vicente), Lírico¹⁶⁹ (Pi i Margall, hoy Ruzafa), Capitol (calle Ribera, 16), Suizo (Plaza Emilio Castelar), Tyris (Avenida 14 de Abril, 10), Avenida (Avenida 14 de Abril), Coliseum (Gran Vía Germanías), Gran Teatro (Avenida del Marqués de Sotelo), Metropol (calle Hernán Cortés), Popular Cinema (calle Turia), Cinema Goya (Burriana), Doré (calle Carniceros), Condal, Valencia Cinema (calle Quart, 23) y Museo Cinema (calle Marqués de Caro)^{170 171}.

¹⁶⁷ Ferriz (2004:35) recuerda que si la película era del gusto del auditorio no era conveniente interpretar piezas que pudieran distraer inoportunamente la atención del desarrollo del argumento. Por el contrario, la música debía neutralizar el aburrimiento de alguna película llegando a convertir en éxito un posible fracaso.

¹⁶⁸ Lanza (1986:25) informa de que el cine sonoro se vio posibilitado por la invención, años antes, entre 1926 y 1927 de la película sonora, hito que permitiría sustituir las producciones mudas. Las primeras producciones comerciales sonoras fueron *Don Juan* (1926), de Alan Crosland, seguida por *The jazz singer* (1927), del mismo director, primera película sonora y hablada.

¹⁶⁹ Desde 1914 conocido como Trianon Palace.

¹⁷⁰ La nómina de cines irá aumentando paulatinamente y, junto a estos, aparecerán el Eslava, el Rialto (Plaza de Emilio Castelar), Palacio Cinema (calle Maldonado) y Cine Gran Vía (Gran Vía del Marqués del Turia).

¹⁷¹ Complementamos el listado de cines de aquellos años a partir del listado enumerado por Palomares (2013:37-39) extraídos de la Guía urbana de Valencia de los años 1931-1939, realizada por Aragón, Azkárraga y Salazar, con los Cervantes (calle Jesús, 61), España (Avenida del Puerto), Fontana Rosa (en la calle del mismo nombre, hoy esquina de Roca con Gaspar Aguilar), Giner (calle Pilar, 7), Ideal (Calle Sevilla), Jerusalén (calle de Luis Morote, actual Convento de Jerusalén), Moulin Rouge (calle Patricio Huguet), Mundial (Maestro Aguilar, 31), Pompeya (Camino del Cementerio,

Desde que apareció el cine sonoro la profesión musical, que como hemos dicho, hasta aquel momento había encontrado en los numerosos cines un lugar donde varios profesionales pudieran desempeñar su trabajo, entró en una gran crisis. Aun así no fueron pocos los que, en mejores o peores condiciones, pudieron encontrar parte de su sustento en los espectáculos teatrales musicales. La Asamblea Nacional de Profesores Músicos celebrada en la Casa Consistorial de la ciudad del Turia el día 17 de enero de 1935 se centró en el estado en que se encontraba la profesión musical. Veamos unas líneas sobre las sesiones inaugurales de dicha asamblea que ilustran el estado de la misma en estos años¹⁷²:

La aguda crisis por que atraviesa el arte musical, determinó una angustiosa situación para los profesores músicos, que desplazados de la mayoría de los espectáculos por el cine sonoro, y los aparatos mecánicos viéronse forzados al paro.

La Asociación Benéfica y Montepío de Profesores Músicos de Valencia se lanzó a una cruzada de reivindicación, recabando la unión de todas las entidades musicales de España, estudiando soluciones al pavoroso problema planteado y pidiendo el apoyo de las autoridades para encontrar fórmulas que les permitieran hallar trabajo con que subvenir a sus necesidades.

(...)

Halláronse remedios parciales en algunas capitales de nación, y así por ejemplo, en Sevilla, se implantó el recurso de reintegrarse a los teatros y cines pequeñas orquestinas, que perciben como remuneración el importe del recaudo de unos céntimos por localidad y entrada.

76, actual Gaspar Aguilar), Progreso (calle Sueca), Royal Cinema (calle Socorro, 8), Sorolla (calle Pérez Pujol, 4), Torreíel (calle Tránsitos, 8, hoy Avenida Peset Aleixandre), Turia (plaza Mosén Sorell) y Versalles (calle Juan de Mena). En dicho listado no aparece el cine Condal, que sí hemos citado en el texto a que se refiere esta nota, de cuya existencia damos validez con la presencia en la cartelera del periódico *Las Provincias*. Sena (2013:132) también cita dicho cine Condal, ubicado en la C/ de los Tránsitos, cuya vida como sala de cine discurrió entre 1922 y 1939.

¹⁷² Extraído de *El Mercantil Valenciano*, 18 de enero de 1935.

Veamos la opinión que de la realidad tenía Rogelio del Villar, quien desde la editorial de su publicación¹⁷³ consideraba lo siguiente:

(...) la implantación en todos los Cinematógrafos de España de la nueva modalidad de película sonora, sin que los Gobiernos (como en otros países han hecho) se hayan preocupado de intervenir en la invasión de esta industria extranjera que aniquila a otra nacional constituida por los profesionales de la música, y por cuyo motivo han sido despedidas de estos locales las innumerables orquestas que amenizaban con sus conciertos las proyecciones mudas, y otras muchas razones que por ser conocidas de todos no se enumeran (...)

Pero fijémonos ahora en el público. En tiempos de guerra¹⁷⁴ el pueblo, necesitado de espectáculos que le evadiesen de la realidad social que vivía el país siguió, mientras pudo, consumiendo espectáculos, pero citemos, a continuación, unas líneas de Ossa (2011:78-80) que ponen de manifiesto la realidad del momento:

La afluencia a los cines era mayoritaria, pese a que en muchas ocasiones se corría el riesgo de perder la propia vida. El traslado hacia las salas o la estancia en las mismas era sumamente peligroso, ya que en ambos casos el espectador se convertía en un blanco fácil para los bombardeos o ataques aéreos enemigos. Pese a ello, el público asistía copando completamente los aforos existentes. Incluso, se producían numerosas protestas cuando la situación bélica obligaba a suspender una proyección.

(...)

En la España republicana, la gran repercusión de las proyecciones hizo que la plantilla instrumental en las salas se multiplicara, al tratar los intérpretes de encontrar un lugar de trabajo con posibilidades de éxito. Además, era nutrido el grupo de los músicos encargados de ejecutar en vivo la banda sonora en

¹⁷³ *Revista Ilustrada Ritmo*, nº 110, Año VII, de 15 de mayo de 1935.

¹⁷⁴ Sánchez-Biosca (2007) recoge escritos propios y de diferentes firmas autorizadas sobre el cine en tiempos de la Guerra Civil en España.

tiempos de cine mudo. Este grupo no había abandonado el ámbito cinematográfico tras la llegada del cine sonoro. Solían actuar antes y después de las proyecciones y también durante ellas si la película así lo requería. Si antes de la guerra la presencia de músicos en los cines era meramente testimonial, tras el 18 de julio se multiplicó.

La misma visión acerca de la afluencia de público, en esta ocasión respecto a las salas en la capital de España, la tiene Abella (1976:349), quien indica que:

La asistencia era nutridísima; los peligros no ahuyentaban a la masa (...). Ni las alarmas ni los cañonazos disuadían a los espectadores del seguimiento de la película. La suspensión de la sesión provocaba grandes alborotos de la asistencia, empeñada en que la proyección continuara y decididos a no abandonar las localidades por ninguna causa.

Todo ello, en palabras del mismo autor se producía *como reacción al cúmulo de calamidades* demostrando las ciudades de la España republicana *unas poderosas ansias de vivir, de distraerse, de olvidar evasivamente la sensación del riesgo y la incertidumbre del destino* (Abella; 1976:351).

6.2 Principales géneros de teatro lírico y musical

A pesar del auge del cine en los años 30, que en esta época se encuentra en uno de los momentos de máximo esplendor¹⁷⁵, el espectáculo teatral tanto lírico como musical¹⁷⁶ estaba aún muy extendido en la ciudad de Valencia y todavía había espacios en los que, con mayor o menor fortuna, como sería el caso esa temporada de 1936 para el Teatro Apolo¹⁷⁷, se presentaban representaciones líricas. Dichas veladas eran habitualmente

¹⁷⁵ Muestra del éxito del que gozaba el séptimo arte en este estadio temprano es que junto a los innumerables cines con que contaba la ciudad de Valencia se estrenó del Teatro Cinema V-F-V Gran Vía, el 6 de marzo de 1936, en cuyas butacas cabían 1500 espectadores. Fuente, *Las Provincias* de 4 de marzo de 1936.

¹⁷⁶ El teatro lírico aglutina los géneros de ópera, opereta, zarzuela y requiere de voces líricas mientras que el teatro musical no precisa este tipo de voces, por ser de menor exigencia, y reúne subgéneros como la revista musical, la comedia musical y las variedades.

¹⁷⁷ Tal y como se hace constar en el *Almanaque de Las Provincias* para 1936.

homogéneas en cuanto al contenido presentado, es decir, no se solían mezclar géneros. No obstante en alguna ocasión se presentó ante el público zarzuelas junto a sainetes¹⁷⁸ o entremeses.

Las representaciones más modestas las realizarían compañías de la zona, presentándose en los principales teatros compañías que iban de ciudad en ciudad llevando su programación. Tal es el caso de la compañía lírica de operetas vienesas Georges A. Urban que tras las actuaciones del mes de septiembre de 1934 en Valencia, documentadas por el *Almanaque de Las Provincias*, actuó, según informa Martínez Lax (1997:306) en el mes de octubre en el teatro Romea de Murcia. Este hecho fue frecuente en los años posteriores.

El catálogo de obras que, según los registros que se desprenden de la lectura en prensa, se presentaron en la ciudad del Turia fue muy extenso. No sólo zarzuela puramente española, también lo que algunos como Thomas (2009) han acuñado como zarzuela cubana¹⁷⁹. Junto a ellas, como veremos unas líneas más adelante, se presentó también un surtido repertorio de operetas vienesas¹⁸⁰ y algo de ópera. A estos géneros se unen otros del gusto del público de carácter más ligero como el género ínfimo y la revista.

6.2.1 La zarzuela

La zarzuela era un género que gozaba del beneplácito del público valenciano. Las representaciones se prolongaban en el tiempo. Había compañías que pasaban de un teatro a otro de la ciudad mostrando estrenos y obras menos conocidas junto a lo más granado del repertorio. En casos muy excepcionales se presentaría una única obra, siendo lo más común la representación de varias de éstas por velada. Tomemos como

¹⁷⁸ Como sucede los fines de semana del mes de febrero de 1935 en el teatro Libertad, o como se programará el 12 de marzo del año siguiente donde en el Apolo se inserta en el programa el entremés de Espejo *¡Colón!... Y la Niña* junto a la zarzuela *La del manojito de rosas*, de Sorozábal.

¹⁷⁹ *Niña Rita* o *En la Habana en 1930*, *La Virgen morena* así como *La niña torera* son buenos ejemplos de éste subgénero. Aparecen citados en el *Almanaque de Las Provincias* para 1935.

¹⁸⁰ Las operetas comparten con la zarzuela la alternancia de texto con música. Por este motivo, así como por su menor pretensión de complejidad musical, se encuentran más próximas a la zarzuela que a la ópera.

ejemplo al respecto la programación del teatro Libertad un día cualquiera¹⁸¹ para encontrar, en la sesión de las 16:30 horas, la puesta en escena de las obras *Doloretas*, con música de Vives y Quisilant, *El puñao de rosas*, música de Chapí, *Gigantes y Cabezudos*, música de Manuel Fernández Caballero y *La Marcha de Cádiz*, de los maestros Valverde y Estellés. En su sesión de las 22:15 horas, el mismo teatro programó para ese mismo día las siguientes obras: *Alma de Dios*, del compositor José Serrano, *Gigantes y Cabezudos* y *El pobre Valbuena*, de Fdez. Caballero la primera y de López Torregrasa y Valverde la última.

No sólo se realizaban dos funciones en un mismo día y teatro sino que los domingos, habitualmente, los teatros ofrecían tres sesiones. Citemos como ejemplo las tres funciones¹⁸² que se representaban el domingo 4 de octubre de 1936 en el teatro Apolo, a las 15:30, a las 18 y a las 22 horas.

Tal era la aceptación del género que, no solo en dos teatros se presentaría la misma obra durante las mismas fechas, citemos para ello como ejemplo el caso de la obra *El mal de amores*, de Serrano, que se presentó en el mes de febrero¹⁸³ de 1936 simultáneamente en el teatro Alkázar y en el Libertad, sino también, como sucedió durante el mes de enero de 1936, se presentaría en la ciudad una versión teatral de *La Verbena de la Paloma*, de Bretón, en el teatro Apolo junto a otra, la versión cinematográfica de Benito Perojo (producida por CIFESA), en el teatro Olympia. Esta última fue proyectada en 41 sesiones^{184 185}. Junto a esta, otra zarzuela se presentó en versión cinematográfica, muestra de la aceptación del género, y escenificada. Se trata de la obra del maestro Serrano, *Los Claveles*, versión de Santiago Ontañón y Eusebio F. Ardavín, producida por la firma Procines (Palomares; 2013:15), proyectada en el

¹⁸¹ Citaremos la programación del día 29 de marzo de 1936, aparecida en la cartelera teatral publicada en el periódico *Las Provincias*, en su ejemplar de ese mismo día.

¹⁸² *La Correspondencia de Valencia*, 3 de octubre de 1936.

¹⁸³ *Las Provincias*, 1 de febrero de 1936.

¹⁸⁴ El éxito de esta versión cinematográfica fue tal que consiguió desbancar al cine americano (Palomares; 2013:9)

¹⁸⁵ Palomares (2013:26) informa que en tiempos de guerra la obra estuvo presente en la cartelera valenciana durante 8 semanas.

cine Capitol, también en el mismo mes, coincidiendo en cartelera con la representación de la misma en su versión teatral en el Teatro Libertad.

Otra de las muestras de que la presentación de la misma obra en diferentes teatros el mismo día no era impedimento para las compañías de la época la encontramos el día 29 de marzo de 1936. La obra *El pobre Valbuena*, con música de López Torregrosa y Valverde se escenificó simultáneamente en los teatros Apolo y Libertad.

La historia de la zarzuela nos recuerda que a medida que las obras habían ido reduciendo sus actos, y rebajando la calidad de los textos, la elaboración música también había sido menos exigente. Con todo ello, y motivado por un público que necesitaba temas más ligeros poco a poco el género de la zarzuela evolucionó a un único acto. Es el llamado Género Chico¹⁸⁶. Con la frivolidad de argumentos y personajes éste empezaría a ser conocido como el Género Ínfimo. El punto en común de Zarzuela y Revista como géneros musicales es el de la alternancia de texto y música. Si bien, la revista buscará argumentos basados en la actualidad y no estará entre sus pretensiones la de encontrar argumentos complejos, sino más bien enredos con los que distraer al público.

6.2.2 La revista

Este género también estaba presente entre las formas de diversión teatral de la escena valenciana, si bien con la oposición de la crítica musical más selecta, que le reprochaba el abuso continuo de textos que se recreaban en lo más superficial de la sociedad y música siempre ligera para acompañar más que para ser parte fundamental de la dramaturgia del espectáculo. Veamos cómo se refiere a la música la crónica¹⁸⁷ del estreno de la producción *Las Vampiresas* que se presentó en octubre de 1935 ante el público del Ruzafa: *La partitura es del popular compositor Ernesto Rosillo, y toda ella*

¹⁸⁶ Que convivió perfectamente con la zarzuela.

¹⁸⁷ Publicada en *Las Provincias*, el 5 de octubre de 1935.

rebosa inspiración, sencillez y teatralidad. Y complementemos la visión del crítico haciendo mención a otros elementos de dicha producción:

Unamos al “cock-tail” los siguientes elementos.

Una tiple cómica -Pepita Huertas- con gracia, garbo, temperamento, voz... y voto. Una vedette -Conchita Páez- guapa, insinuante, sugestiva, que cuando llega el caso, se presenta en escena como una escultura viviente, así como la que no le da importancia a Sevilla ni al Guadalquivir.

Cuarenta y dos bellezas, entre vices y girls, como para un concurso de “misses incansables”. Unos formidables danzarines -los Naya-Francis-. Diez decoraciones “a todo meter” (...)

Hasta grandes personalidades de la musicología nacional no desperdiciaban un momento en manifestarse en contra de este género. Rogelio del Villar, director de la *Revista Ritmo* opinaba en una de sus editoriales¹⁸⁸, hablando de la Agrupación Nacional de Música de Cámara:

Como aquí nadie -excepto RITMO, y valga la inmodestia- se ocupa de la Música con seriedad, pues casi todo es género ínfimo, ¿cuándo veremos realizado por un Gobierno comprensivo para el arte musical un proyecto así...?

Pero la revista musical tenía su circuito, sus espacios, sus críticos, su idiosincrasia y, como no, su público. De todo ello se da cuenta en la crítica¹⁸⁹ del estreno de la revista del maestro Alonso *Mujeres de fuego*.

Ayer sí que la gozó en grande el “tío Visent de Tenca”. ¡Ah! El “tío Visent” es un gran revistero. (En toda la “contorná” de la Albufera les llaman revisteros a los partidarios de la revista teatral, a esos hombres cazurros que de vez en cuando “fan una escapaeta” desde el pueblo, o desde la barraca, o desde “els cañars” y se van a Valencia, y se meten en el teatro Ruzafa, a ver si le pueden

¹⁸⁸ *Revista Ilustrada Ritmo*, nº 115, Año VII, septiembre de 1935

¹⁸⁹ Publicada en *Las Provincias* el 21 de diciembre de 1935.

pegar “un pesic” a la Páez, cuando ésta baja al patio de butacas, o si le pueden decir algo incandescente a la Huertas.)

Anoche fue de gala para el “tío Visent de Tenca” y todos los revisteros de su partido. Fue estrenada en Ruzafa la revista de González del Castillo y Muñoz Román –los amos de este género, esto lo saben hasta en el “Perellonet”- y música del maestro Francisco Alonso. La obra se titula “Mujeres de fuego”.

¡Y “pa” qué! ¿Eh, tío Sento? ¡La obra de la temporada, y de varias temporadas! El libro –con un argumento nuevo, casi sorprendente por lo original, cuajadito de chistes que provocaban en el público explosiones de carcajadas unánimes como cañonazos y situaciones hilarantes, algunas hasta casi violentas como para desternillarse. Como que los “revisteros” tenían que agarrarse “la pancha” (cada uno la suya, claro) para no reventar de risa.

¡Pues y la música! Un “barrejat” de bailes de todas las naciones “habidas y por haber”. Desde lo castizo español hasta lo parisién, pasando por Oceanía –¡una vueltecita al mundo!- y todo tan melodioso, tan sencillo, tan agradable, que aunque no se repitieron todos los números (se repitieron varios, a pesar de que en el cartel se rogaba lo contrario) tuvo suficiente el público revistero para salir cantando íntegra la partitura. (Si hubiesen cantado “el ú y el dos”, la dicha del “tío Visent de Tenca” hubiera sido completa) [...]

En ocasiones la separación entre ambos géneros, revista y zarzuela no estaba del todo clara para la opinión pública. Es así como el informante de El *Almanaque de Las Provincias* para 1936 califica de Zarzuela valenciana a obras que realmente son Revistas¹⁹⁰.

Muchos fueron los títulos que aparecieron en la cartelera de espectáculos de los diarios valencianos, con varias sesiones diarias, hasta 3 en numerosas ocasiones, y que perduraban en cartelera en el tiempo y no pocos superarán el centenar de representaciones (*Las tocas* en septiembre del 37; *¡Amarillo..*, y *con ojeras!* en octubre

¹⁹⁰ Pongamos como ejemplo las obras *Pepico Valencia* de Roglá, *Miss Kakau*, de Toko y *El Rey Pepet* musicado por Martínez Báguena.

del mismo año) escenificando en una función conmemorativa un homenaje a sus respectivos autores.

El teatro Ruzafa fue uno de los espacios consagrados para este género. Junto a éste también el Salón Novedades, calificado como la capilla del género, ofreció frecuentemente revistas al público valenciano. Las necesidades de profesionales músicos para cada representación no debieron de ser demasiado ambiciosas, pero ello no nos puede hacer dudar de la profesionalidad de estos músicos, en ocasiones pluriempleados que complementarían su salario junto con otros menesteres.

Pero de este género desafortunadamente no eran ni el texto ni la dramaturgia lo único que atraía al público, sino otra suerte de componentes materiales que ornamentaban las puestas en escena de las representaciones. Así se preparaba desde *Las Provincias*¹⁹¹ el estreno de la obra del maestro Padilla *Las inviolables* en el mes de octubre de 1935:

Preciosos decorados de Morales y Asensi. Riquísima sastrería de Scenic Taylor López. Todo hecho nuevo y expofeso para la obra. Deslumbrante presentación.

60 bellísimas mujeres en escena. Banda de trompetas y tambores.

Al estreno asistirán los autores y dirigirá la orquesta el maestro Padilla.

500 representaciones consecutivas entre Madrid y Barcelona, 500.

Toda Valencia aplaudirá LAS INVIOABLES.

Y veamos, a continuación las pretensiones del público, extraídas de parte de la crónica del estreno de la opereta *El baile del Savoy*, aparecida en *Las Provincias* el 22 de marzo de 1936:

(...) se suceden sin interrupción los bailes, los trajes vistosos, elegantes y ricos, el decorado de gran efecto y una interpretación verdaderamente fácil, animada y cuidada por todo extremo.

¹⁹¹ En su ejemplar del miércoles 23 de octubre de 1935.

Pero aun así, hasta la crítica especializada en el género encontraba algunos límites al género. Retomemos la obra *Las inviolables*, a la que hacíamos mención hace apenas unas líneas. En una crónica¹⁹² sin firma del estreno de la obra en el Ruzafa se afirma que:

Anoche se estrenó en este teatro la revista original en verso de J. Silva Aramburu y música del maestro J. Padilla, titulada “Las inviolables”.

Sus autores habían ya anunciado que se trataba de una obra verde y con esta declaración creyéronse ya con libertad suficiente para no conocer límites en este género. Respondió, pues, perfectamente la obra a la intención de sus autores.

A ello le puso, como hemos dicho, música el maestro Padilla, una música alegre, ligera, sin más pretensión que “servir al libro”, y a fe que lo consigue.

En cambio, la presentación ha sido lujosa (...) con decoraciones y “atrezzo” vistosísimos, trajes de toda fantasía, naturalmente dentro del más casi-ortodoxo desnudismo, y con todos los trucos propios del caso.

La interpretación gustó al público, ese público especial, goloso de tales obras, y que llenaba el teatro, aplaudiendo a los autores y a los intérpretes, pintor escenógrafo y “tutti quanti” (...)

El enfrentamiento entre los defensores y detractores del género era continuo. En la misma cabecera¹⁹³ pero días después encontramos otra columna que suscita tal debate. Nuevamente sin firma encontramos la siguiente columna:

El arte en el género de la revista.

Anoten el detalle –claro que deben anotarlos aquellos a quienes debe interesarles– de que en la nueva revista “Mujeres de fuego” que se representa

¹⁹² *Las Provincias*, 26 de octubre de 1935.

¹⁹³ *Las Provincias*, 24 de diciembre de 1935.

en Ruzafa, alcanzan un éxito de apoteosis precisamente los tres cuadros en los que no se dan ni atisbos de “verdura” apocalíptica (...)

Y los tres, sin una frase dudosa, sin un destello enojoso. Y los tres, son los que elevan el rango de esa revista a una altura de dignidad estética a la que no había llegado ninguna de las revistas estrenadas allí en mucho tiempo.

Sobre todo, el cuadro dramático “En el penal” es verdaderamente un hallazgo de arte, en el que el maestro de baile, el señor Pagán (con su intervención personal y con la organización que ha dado a la danza y las evoluciones de las vicetiples) ha conseguido que ese cuadro atraiga a mucho público que no acostumbraba a prestar su asistencia a ciertas obras de las llamadas “subidas de color”.

Hacemos este comentario con la esperanza de que se convenzan quienes deben convencerse, de que el gusto del público de la revista no es el que muchos propalaban. Cuando surge la manifestación artística “de verdad” –como en este caso- el entusiasmo del público rebasa las más señaladas lindes del triunfo.

Los propios críticos del género, en ocasiones, abogaban por el comedimiento y la evitación del exceso, de las obscenidades y del gesto fácil de los actores en sus interpretaciones. Veamos las palabras del crítico teatral de *La Voz Valenciana*¹⁹⁴, Iturbi:

... bien es verdad que los actores estuvieron comedidos como estimamos debieran estarlo siempre, y no emplear ademanes descriptivos en aquellas frases de doble significado, en que solo su autor quísole dar ironía picaresca, ya que sobradamente el público sabe darle su intención, para no resultar de una vulgar chabacanería y por lo tanto de muy mal gusto escénico; que todo artista debe ser simple circunspecto.

Con suerte, un espectáculo que fuese aceptado bien por el público, conseguía permanecer de 25 a 30 días en cartelera, y ni siquiera esto no garantizaba ganancias a la

¹⁹⁴ *La Voz Valenciana*, 14 de enero de 1938.

empresa. De hecho, la compañía de revistas del Ruzafa que se encargó de representar la propia revista *Mujeres de Fuego*, se vio obligada a disolverse¹⁹⁵ tras el fin de sus representaciones en Valencia, marchándose sus miembros por distintas ciudades españolas a la búsqueda de otros éxitos. Por el contrario en el otro lado de la balanza se encontraban producciones que se mantenían en cartel durante meses. Es el caso de la obra *Las Tocas* que permaneció en la cartelera del Ruzafa en pleno año de 1938 ininterrumpidamente durante varios meses incluyéndose días en que los bombardeos acechaban la ciudad. Ello es debido a que el público amante de la revista disfrutaba realmente con este género. No era infrecuente la repetición de canciones o partes de la obra hasta tal punto que en ocasiones se repetía casi íntegramente. Veamos al respecto unas líneas¹⁹⁶: *La música del popular maestro Alonso, muy variada, de fáciles melodías pegadizas, fue repetida casi íntegramente, y hubo números ovacionadísimos.*

Otro detalle que evidencia la humildad de algunos de estos espectáculo lo encontramos en la representación de la revista *Paella a la Valenciana* en el teatro Parque de Atracciones, en junio de 1936, de cuya primera actuación se escribió en *Las Provincias*¹⁹⁷: *La orquesta hizo la labor de leer a primera vista; todo el material no estuvo copiado a tiempo, y ello dice muy bien en elogio de los profesores.*

Tal era la precariedad y precocidad con que se generaban las revistas que en ocasiones las propias obras se iban reformando, revisando y añadiendo números durante las semanas que se encontraban en escena. Tal hecho sucederá con la obra *¡A la cola! ¡A la cola!* cuyo texto se iba renovando¹⁹⁸ con *nuevas escenas, de una actualidad rabiosa*

¹⁹⁵ *Las Provincias* 6 de febrero de 1936.

¹⁹⁶ A propósito de la revista *Las de Armas Tomar*, publicado en *Las Provincias* el 26 de noviembre de 1935.

¹⁹⁷ En su ejemplar de 27 de junio de 1936.

¹⁹⁸ La obra fue estrenada el 24 de diciembre de 1937 y a su primera versión se sumaron nuevos números, el 25 de febrero de 1938, el 3 de marzo de 1938 y el 10 de marzo de 1938, en esta última ocasión añadiendo asimismo un número de música (del mismo autor, S. Codoñer, entendemos). Dicha obra superó las 200 funciones.

y que ponen de relieve las dotes de gran observador de nuestro compañero de redacción José María de la Torre¹⁹⁹.

Al parecer lo más importante de la revista, como podemos imaginar, no era la música. *El Mercantil Valenciano* de 12 de febrero de 1938 se refirió al género con las siguientes palabras, a propósito del estreno de *Las Tocas*:

Las Tocas, al igual que el mayor número de revistas de las que se hacen en el teatro Ruzafa, no son más que un pretexto para que el ramillete que forman las «vedettes» las vicetiples y chicas de conjunto exhiban sus cuerpos esculturales y nos hagan olvidar las penas; en esta obra lo han conseguido plenamente, y aunque la música del maestro Alonso nada tiene de extraordinaria, por lo menos es pegajosa y alegre. Repitiéronse todos los números y algunos se interpretaron hasta cuatro veces.

A estos géneros hemos de sumar aquellos cuyas fronteras no están del todo definidas. Es por ello que es difícil definir en qué punto entre la zarzuela (u opereta) y la revista se encuentran los espectáculos que, en el teatro Principal de la ciudad, presentó la Gran compañía de operetas y revistas europeas de Celia Gámez, que actuó durante el mes de marzo de 1936. Una de sus producciones, que llevaba por título *Peppina* se publicitó bajo el atractivo lema de *6.000.000 de lentejuelas en escena* y fue calificada²⁰⁰ de fastuosa en trajes y telones, tal era el reclamo para el público, como ya señalábamos unas líneas atrás.

Otro de estos géneros a que aludíamos en el párrafo anterior es el llamado propósito de actualidad, género dramático muy próximo al género ínfimo, situado entre la revista y las variedades y que se centraba en un hecho o suceso de actualidad concreto. En su repertorio mezclaron el género musical al que antes nos referíamos con otros sin música, del gusto del público valenciano.

¹⁹⁹ Redactor de *El Mercantil Valenciano* y autor del texto de la revista.

²⁰⁰ *Las Provincias* 11 de marzo de 1936.

Y junto a la dificultad de encasillar una composición en un género concreto se une la imprecisión en los datos localizados. Pongamos como ejemplo el caso del *Almanaque de Las Provincias* para el año 1936, que resulta de ayuda para complementar y contrastar la programación de la cartelera ya que presenta ésta última resumida en títulos, si bien nos ha ofrecido algún dato impreciso respecto a alguna obra concreta²⁰¹.

6.2.3 La ópera

Llama la atención la poca presencia en cartelera del magno espectáculo operístico. Como recoge en su trabajo Aviñoa (1999:132 [vol. IV]) la ciudad de Valencia viviría su última temporada estable en 1929, y en los años que aquí se investigan ésta tendrá una presencia marginal en los escenarios valencianos. De hecho Bueno (1997:43) en su gran trabajo sobre la ópera²⁰² en la ciudad de Valencia en el período que discurre desde la monarquía de Alfonso XIII hasta la Guerra Civil define los años de la segunda república española como los de *la crisis operística* que dejaba muy lejanas aquellas temporadas operísticas que perduraban en el tiempo. En estos primeros años de la década de 1930 los teatros cerraron la puerta al género.

No eran infrecuentes las demandas sobre ayudas públicas para que los teatros pudieran poner en escena esta tipología artística. A propósito de la inauguración de la temporada

²⁰¹ Comparando los datos que nos ofrece el Almanaque con los del trabajo, antes citado, de Martínez Lax (1997), encontramos imprecisiones, quizá producidas por la publicidad emitida en tales fechas, diferente a la actual, que es mucho más precisa y completa. A la vez, se une el factor de traducción de títulos de obras extranjeras y quizá la adaptación a temáticas más familiares para el público español. Tal es así que encontramos citada en el *Almanaque de Las Provincias* para 1936 una obra titulada *Hallen y Ridemoun* compuesta por Kunke, apodado "El primo de las indias". Si comparamos el repertorio que esta compañía lírica de operetas vienesas presentó en Valencia en el mes de septiembre, como antes citábamos, con el que la misma compañía presenta en el teatro Romea de Murcia, un mes después, la publicidad allí presentada informa de una obra titulada *El Primo de las indias* cuya autoría otorga, Martínez Lax (1997:305-306) a Heuman Hallen y Ridamon. Es curioso ver como los datos van cambiando. Y aún resultará más confuso si citamos la programación de la cadena E.A.J.1. Radio España, de Barcelona, en donde se publicita la emisión de la obra *El primo de las Indias* del autor Kunneke. Nada podemos esclarecer al respecto, más allá de informar de tal confusión, simplemente citar al autor de operetas alemán Eduard Künneke (1885-1953) cuyo amplio catálogo de obras incluiría seguramente alguna que al ser traducida al castellano podría haber sido adaptada, bajo alguna temática más españolizada, y por lo tanto podría haber mudado su nombre.

²⁰² González Fabra (2017) ha estudiado ampliamente la producción operística durante la Guerra Civil así como la posguerra.

teatral de la primavera de 1936, en una de las páginas destinadas a promocionar los nuevos espectáculos, publicada en *Las Provincias*²⁰³, se recogía, sin firma, las siguientes líneas refiriéndose a la temporada del Principal: *Teatros de esta suerte debieran, además, estar subvencionados, como en todo el mundo sucede, y así, ni faltaría la ópera, ni podrían escasear temporadas dramáticas de alto valer.*

En el ejemplar de *Las Provincias* de 28 de junio de 1936 se publicó una columna de opinión acerca de la ópera. Está firmada por E. y todo parece apuntar a que pudiera tratarse de Eduardo López-Chavarri por el tratamiento de las palabras así como por el lamento del retraso cultural de la ciudad, tan habitual en su pluma. Citemos parte de la columna ya que nos ayuda a comprender el estado del género.

Las representaciones pasadas préstanse a pensar el peculiar estado de esplendor que alcanzó la ópera en Valencia.

Cosa de viejos es evocar tiempos pasados como mejores. Pero... ¿qué culpa tienen los viejos si es verdad que aquellos tiempos eran más despiertos, más animados y más dignos que los actuales? ¿Qué hacen estas generaciones que no buscaron el renacer de las grandes formas de arte? Cultivando la violencia del deporte o la rapidez de vehículos vertiginosos, enseñaban las maneras de producir daño sin conciencia y de esquivar con rápidas traslaciones la responsabilidad posible.

El pintor mural, el tallista, el mueblista que iban a escuchar “La Africana” y “La favorita”, que canturreaban el “Celeste Aida” o el “Matre infelice”, tenían motivos de distracción espiritual que los dignificaban y dignificaban su trabajo. Llevándoles a las “varietés” y a los “music-hall”, se han venido a crear un recuerdo vicioso y descontento, de donde ha salido... lo que ha salido. Y de escarmiento sirva.

Es un error pensar que la ópera pueda ser un negocio. Es una institución de arte, y, por lo mismo, no puede ser entregada en manos de explotadores. Estos

²⁰³ *Las Provincias*, 12 de abril de 1936.

fracasan, y de rechazo, fracasa la misma ópera: es decir, fracasa la cultura de un país y fracasa la vida social.

La vida social, decimos, y así es la verdad. Un teatro de ópera bien regido, es un centro de vida del que dependen centenares de familias en una ciudad; y viven de él tantos artistas modestos, precisamente en la época dura del año: en el invierno... ¿Comprendes, lector, por qué en otros países se llegare al máximo conceder posible en punto a subvenciones de teatros de ópera? Con ello se atiende a un bien social, y, en último término a un progreso de la cultura patria.

(...)

Estamos persuadidos de que Valencia pudiera tener un teatro propio de ópera, si no de grandes proporciones, de muy honorable actuación. Como en muchas ciudades alemanas, incluso las más modestas, un conjunto permanente coral y otro orquestal, partes discretas, dirección concienzuda del espectáculo, pintura, trajes, luces... todo ello no sería imposible. Y con partes primarias también, a ser posible, reclutadas entre juventudes, voluntariosas, serían aquí muy posibles incluso largas temporadas de ópera normal, amén de algunos festivales extraordinarios cada año.

Para ello se necesita... ¿querer? No: antes que querer, es preciso saber.

E.

González Fabra (2017:25, 26) considera que en la desaparición de la ópera de los escenarios de la Valencia republicana pudo influir tanto el origen aristocrático del género, de aceptación burguesa, los libretos rancios transmisores de valores burgueses, los costes de las producciones, inasumibles para la economía de los valencianos del momento así como el hecho de que los dos principales focos más importantes del género estuviesen en Alemania e Italia, principales aliados del alzamiento militar franquista.

No podemos concluir este capítulo destinado a cines y teatros sin citar otra de las funciones de la música en estos espacios, la de concertar. No era extraño que una pequeña orquesta interpretase alguna pieza, bajo el título de sinfonía, a modo de obertura del espectáculo. Tomemos como ejemplo las funciones de los meses de mayo y abril de 1936 en los que como primera parte de cada función programada se interpretaba dicha sinfonía.

7. La vida musical en la ciudad de Valencia en los años de la guerra

7.1 La música en la ciudad de Valencia durante la Guerra Civil

De la misma manera que hemos hecho en capítulos anteriores vamos a desgranar el tejido empresarial y asociativo de la profesión musical en la ciudad de Valencia desde el desencadenamiento del conflicto bélico con el que podremos percibir inmediatamente cuán afectada se vio la vida musical durante el segundo lustro de la fatídica década de los años 30.

7.1.1 Entidades musicales durante la Guerra Civil

Organizaremos esta sección al igual que lo hicimos en el capítulo 3 del presente trabajo, es decir organizando las entidades musicales por sociedades, instituciones, asociaciones y agrupaciones para, pronto, advertir el escaso volumen de las mismas en estos años en contraste con el período anterior.

7.1.1.1 Sociedades. La sociedad Filarmónica en tiempos de guerra

Recordemos que los meses anteriores a que se desencadenara el alzamiento militar nacional la rica tradición societaria de la capital del Turia vio nacer dos proyectos los cuales ya han sido citados convenientemente en el capítulo 3 que antes

mencionábamos. Éstos fueron la Sección Sinfónica dentro de la Societat Valenciana de Autors y la Sociedad Cultural de Conciertos. Ambos proyectos, nacidos en el año de 1936 fueron los últimos que verían la luz hasta pasada la guerra, momento en que muy poco a poco, la vida musical valenciana despertaría de su letargo.

Detengámonos, a continuación, en la Sociedad Filarmónica, única que se mantuvo en activo durante estos difíciles años para conocer con mayor detenimiento algunos de sus detalles de funcionamiento.

Dado que la actividad generada por la Filarmónica en los años que duró el conflicto bélico se recogerá en la parte de este trabajo destinada a la actividad musical, ocupémonos pues ahora de las consideraciones que rodearon la organización de las temporadas musicales en aquellos años. Avanzaremos que destacó en la programación el predominio de recitales de piano, las razones, tal y como las analizan Angulo y Sapena (1992:65), se deben a los menores costes organizativos de un recital a cargo de un único intérprete así como a la dificultad que grandes formaciones y agrupaciones extranjeras encontraban para desplazarse por y hacia una España en guerra.

Con todas las dificultades añadidas las programaciones eran tan heterogéneas como para presentar conciertos de la Orquesta de Saxofones Filharmonía, dirigida por Emilio Seguí de cuya existencia se ha hablado en otros momentos del presente trabajo, ballets, e incluso un recital de poesía, a cargo de Rafael Duyos²⁰⁴, el 24 de enero de 1940²⁰⁵. Así mismo, Angulo y Sapena (1992:66,67) señalan el recital ofrecido por el pianista y compositor Carlos Arijita, en junio de 1939, no por la trascendencia de su calidad musical sino por la presunta vinculación con el nuevo régimen y las necesidades de *la adaptación de la entidad para sobrevivir en un nuevo contexto socio-político*.

²⁰⁴ Sobre la filiación política de Duyos apunta Aznar Soler (2007:69) que *en un verso de su Romance de la Falange –editado en Valencia del Cid aquel mismo año de la Victoria–, descubría el mar Mediterráneo «azul de camisa nueva»*.

²⁰⁵ Esta sesión no se ha recogido en la sección destinada a conciertos, por no tratarse explícitamente de un concierto de música, aunque se celebre en la temporada de conciertos de la Filarmónica 1939-1940, que sí ha sido citada aquí.

Durante los años que duró la guerra, la Filarmónica, al igual que el país por completo, funcionó bajo mínimos, y aun así pudo ofrecer siete conciertos la temporada 1936-1937. Para la temporada 1937-1938 afortunadamente se pudo recurrir al pianista valenciano de gran trayectoria y prestigio internacional, Leopoldo Querol, quien realizó para dicha sociedad nueve recitales (cinco en 1937 y cuatro más en 1938). Como agradecimiento a su colaboración incondicional, la Sociedad Filarmónica de Valencia le tributó un homenaje el 18 de septiembre de 1938. Tras este homenaje el afamado pianista seguiría apareciendo en las temporadas de la Filarmónica regularmente hasta 1945.

En dicho período bélico la Junta de Gobierno de la Sociedad Filarmónica solicitó el concurso de un Comité Gestor que se hiciera cargo la Sociedad. Éste se constituyó el 26 de agosto de 1936 y cesó en sus tareas el 26 de febrero de 1938, organizando un total de 31 conciertos, 15 a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia²⁰⁶, 1 a cargo de la Orquesta de Saxofones Filharmonía de Valencia, 8 recitales de piano y 7 de violín.

Citemos, a continuación, unas líneas impresas en la memoria²⁰⁷ leída en la Junta General Ordinaria, celebrada el día 20 de marzo de 1938:

La labor del Comité Gestor fue encaminada, dentro de las normas para que fue constituida la Sociedad Filarmónica, a darle la elasticidad necesaria para no quedar al margen de los dolorosos acontecimientos desarrollados en nuestra Patria, destinando una parte de sus ingresos para hospitales de sangre, asistencia social, etc., etc., y proporcionando trabajo a los músicos valencianos con que atender a sus necesidades económicas, por medio de la celebración de conciertos a cargo predominantemente de músicos y artistas valencianos, al propio tiempo que con ellos elevar la moral del pueblo con el cultivo del arte musical, completamente desligado de toda preocupación y procurando en los

²⁰⁶ Estos 15 conciertos incluyen los 10 incluidos en las dos series de cinco conciertos matinales dominicales de la Orquesta Sinfónica de Valencia a los que podían asistir de forma gratuita los socios de la Sociedad Filarmónica.

²⁰⁷ Conservada en el Archivo de D. José Huguet.

primeros conciertos un máximo de asistencia, para lo cual se enviaron invitaciones numerosas a distintas organizaciones obreras.

Una vez dejó de existir dicho Comité Gestor la Junta de Gobierno aprobó mantener vigentes, *mientras dure la guerra cruel que se hace en nuestra España*²⁰⁸, los acuerdos obtenidos por la primera. Entre estos figuraba la supresión de cuota de entrada, permitiendo el acceso a conciertos a los que no se podían permitir dicho pago, así como la sustitución tanto del pase personal intransferible del socio como la invitación de señora por entradas valederas para el portador. De esta manera aquellos interesados en asistir a un único concierto puntual podían hacerlo sin necesidad de ser socios toda la temporada.

A la finalización de la contienda la Filarmónica recuperó su esplendor anterior y programó la más selecta vida musical de los valencianos hasta que se creara la Orquesta Municipal, con la que rivalizaría, décadas después, en la organización de temporadas.

Hoy día la Filarmónica sigue activa y mantiene su vigor. Desde 1987 celebra sus conciertos en el Palau de la Música de Valencia y su actual presidente es Juan Vila Llop.

7.1.1.2 Instituciones. El Conservatorio de Música y Declamación

Entrada la Guerra, esta entidad pasaría a depender, de la misma forma que los demás conservatorios españoles, del Consejo Central de la Música²⁰⁹, creado el 14 de julio de 1937 (López-Chavarri Andújar; 1979:64). Antes de iniciarse la contienda bélica, y

²⁰⁸ Cita extraída de la memoria antes citada.

²⁰⁹ Este organismo, procedente de la reorganización de la Junta Nacional de Música, tuvo como principales misiones *tratar reorganizar y dirigir, vigilándola, la enseñanza musical; investigar y recoger todas las manifestaciones de arte popular relacionadas con la música y divulgarlas por medio de publicaciones; (...) impulsar los conciertos y el ejercicio de la música en general; colaborar con el Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico en todo cuanto se relacione con los archivos musicales y propulsar, con la creación de una editorial de música, revistas, etc., todas las actividades de alta significación artística que con la música se relacionen* (*Música* 1. Enero 1938, Barcelona, Consejo Central de la Música, p. 63).

durante este fatídico período del conflicto español los directores que tuvo el Conservatorio de Valencia, nombrados por designación oficial y no pertenecientes al claustro, serán, primero, Francisco Gil Gallego (fundador y director de la *Orquesta Valenciana de Cambra*) y tras él, Vicente Garcés Queralt (compositor cuasi-autodidacta miembro del "Grupo de los Jóvenes"), quien asumirá la dirección del centro desde el 3 de septiembre de 1938 hasta el 31 de marzo de 1939. Su labor será continuada, ya en el periodo de postguerra por Francisco Comes, distinguido miembro de la sección de Declamación del centro, quien permanecerá al frente del centro entre el 27 de octubre de 1939 y el 8 de noviembre de 1943, cuando será sucedido por Tomás Aldás Conesa (López-Chavarri Andújar; 1979:67-68).

Fontestad (2006:251) informa de que en tiempos de guerra su actividad y la utilización de sus espacios se vieron interrumpidos por un corto espacio de tiempo al verse dañada su estructura a causa de un bombardeo²¹⁰ pero lo cierto es que como institución de enseñanza musical dejó de funcionar durante los meses en que se prolongó la contienda española.

Si en el período anterior a la guerra, tratado anteriormente, hemos citado únicamente una institución educativa, el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, ésta es la única, asimismo, de la que podemos informar durante el conflicto bélico. Si bien, como veremos, poseemos documentación al respecto sobre el centro que indica que éste no abrió sus puertas para impartir sus enseñanzas regulares y regladas, sino que sirvió, como otras entidades para la depuración política de aquellos profesionales desmarcados ideológicamente, con ceses y nuevos nombramientos, tal y como veremos a continuación.

Curso 1936/1937

²¹⁰ Al respecto no hemos podido localizar ninguna información.

El 16 de agosto²¹¹ se publicó la Orden Ministerial que disponía que a partir del 17 del mismo mes se procedería a matricular los alumnos de enseñanza libre, pero no se ha localizado dichos expedientes de matrícula. La misma Orden indicaba que los exámenes correspondientes a esta convocatoria de exámenes libres se iban a celebrar en el mes de septiembre, hecho que, como veremos, tampoco llegó a celebrarse.

Con fecha de 19 de Agosto de 1936, se publicaba en la Gaceta de Madrid la Orden de Instrucción Pública nombrando Delegado-Director del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia a D. Francisco Gil Gallego, así como Secretario del mismo a D. Antonio Fornet Asensi.

También en La *Gaceta* se publicaron, con fecha de 2 de septiembre de 1936, dos Decretos, uno por el que se creaba la Junta organizadora de la enseñanza musical, y otro que aplazaba los exámenes reglamentarios, dejando temporalmente a los alumnos sin continuidad en sus estudios musicales.

Meses después, el 23 de mayo de 1937, aduciendo a motivos organizativos y pedagógicos que restaban seriedad y prestigio al centro, aunque quizá tras ello se oculte un interés político de menosprecio, al restar importancia la labor del periodo anterior, y de control²¹², se publicaba una Orden Ministerial²¹³ en la *Gaceta de Madrid* por la que se cesaba a la gran mayoría²¹⁴ del profesorado del centro. Tales fueron los

²¹¹ Extraído del Libro de Control de la legislación educativa publicada en la *Gaceta* entre julio de 1936 y octubre de 1937, documento interno del centro utilizado a modo de directorio de la normativa de referencia del momento.

²¹² Citemos las palabras, muy esclarecedoras al respecto, del Decano de Medicina de la Universidad de Valencia Luis Urtubey: *El profesor universitario puede "ser peligroso"*. Citado por Baldó (1986:282). El nombramiento del propio Urtubey se ve como el principio de la depuración que se efectuó en la Universidad de Valencia, entidad fuertemente adherida al gobierno republicano (Mancebo; 1986:295).

²¹³ *La depuración la llevó a cabo el Gobierno, mediante las correspondientes disposiciones legislativas, gaceta de por medio. Esto le confiere un rigor, al menos formal, de «objetividad», aun en el contexto apasionado de la guerra* (Baldó; 1986:283).

²¹⁴ Al mismo respecto Seguí (1997:20) indica que se cesó la totalidad del profesorado aunque en realidad, según se hace constar en el Libro de Control de la legislación sobre educación publicada en la *Gaceta* entre julio de 1936 y octubre de 1937 se hace referencia a la cesantía de todos los

profesores y profesoras siguientes: D. Juan Bautista Tomás Andrés (Acompañamiento al Piano), D. Manuel Izquierdo Romeu (Conjunto Vocal e Instrumental), D. José María Lloret Martínez (Contrabajo), D. Manuel Palau Boix (Folklore), D. José Salvador Martí (Música de Salón), D. Pascual Camps (Viola), D. Fernando Molina Martí (Violoncello), D. Enrique González (Estética e Historia de la Música), D. Vicente Ortí Gil (Solfeo), Doña Matilde Revenga Pérez (Declamación), D. Arturo Terol Gaudí (Piano), Doña Ana Caruana Tomás (Declamación), Doña Carmen Andújar (Declamación Lírica), Doña María Aldás Aicart (Solfeo) y Doña María de los Desamparados García Gil (Piano).

Atendiendo a la catalogación que, de la descripción de los puestos de trabajo de los anteriores profesores cesados, se citan en la *Gaceta* podemos conocer la tipología de profesorado existente en el centro hasta ese momento. Tales son Catedrático, Catedrático Interino, Auxiliar, Auxiliar Interino y Auxiliar Gratuito.

Curso 1937/1938

Nada se conserva en el propio archivo histórico del Conservatorio al respecto de este período. En una entrevista realizada por López-Chavarri Andújar (1979:65) al director²¹⁵ en estos años, Francisco Gil, éste le confesó que el mayor problema al que se enfrentó en el transcurso de 1937 a 1938 fue precisamente *el no poder abrirlo y hacerlo trabajar*.

Pero lo anterior no quiere decir que no se utilizasen sus instalaciones. La Secretaría del centro se abriría nuevamente para realizar una matrícula, aunque lamentablemente no fuese para impartir asignaturas del currículo instrumental. Hasta el 10 de octubre se prorrogó el plazo en el que se podían inscribir de forma gratuita los interesados *alumnos de este y demás conservatorios y para los profesionales que quieran*

empleados que hubieran tenido participación en el movimiento subversivo o fueran notoriamente enemigos del Régimen.

²¹⁵ Ya se ha mencionado que el cargo exacto se denominaba delegado-director.

*contribuir con un esfuerzo a la creación de las Misiones musicales*²¹⁶. Dichos cursillos se celebraron entre el 15 de octubre de 1937 y el 15 de enero del año siguiente para preparar a aquellos aspirantes que quisieran formar parte de dichas Misiones²¹⁷ organizadas por el Frente Popular para promover la importancia de la música en el marco de la educación y destinado, en palabras de Ossa (2011:24):

Para todos aquellos aspirantes que quisieran formar parte de las Misiones Musicales. Con una duración de tres meses, iban encaminadas a educar musicalmente a personas del frente y de la retaguardia y crear formaciones de distinto estilo (...).

Las materias que se impartieron fueron Conjunto Instrumental, Conjunto Vocal, Instrumentación y Composición Coral y Nociones de Historia de la Música.

Del profesorado que los impartiría conocemos la identidad de Manuel Palau, quien había sido *designado para la enseñanza de Instrumentación y Composición coral del curso especial de Música que ha de desenvolverse en ese Conservatorio convocado por Orden de este Ministerio de 18 del corriente* (Seguí; 1997:55-57). La Orden la instruyó el Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad. El mismo Seguí (1997:56) informa de que el curso se impartió en seis sesiones, a las que asistieron como alumnos, entre otros, Bernabé Sanchís Porta, Luis Sánchez Fernández, José Espinós Ortí, Francisco Rodríguez Pons, Matías Grau Aragón, Vicente Garcés Queralt y Ricardo Olmos Canet.

El objetivo de dichos cursillos era el de:

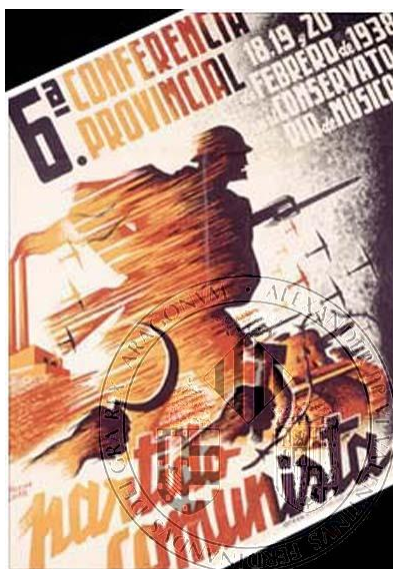
Capacitar a los alumnos que se matriculen en calidad de aspirantes a formar parte de las referidas misiones musicales, que se crearán con los aprobados al

²¹⁶ *El Mercantil Valenciano*, 13 de octubre de 1937.

²¹⁷ La idea de las misiones procede del crítico de arte Manuel B. Cossio quien en 1882 soñó con poner los atrasados y aislados pueblos de España en contacto con la vida cultural de la nación. Pero no sería hasta el verano de 1933, durante el gobierno de la Segunda República, cuando se pondría en marcha esta iniciativa para poder formar a aldeas remotas habitadas por una población analfabeta (Jackson; 2005:111-112). Esta misma fórmula sería la utilizada en este año de 1937 pero utilizada para la enseñanza musical.

final del cursillo. Unos lo serán como responsables de Misión y otros como miembros de las mismas, percibiendo durante el tiempo que dure su función una asignación mensual cuya cuantía se fijará oportunamente y ejerciendo su cometido en cualquier lugar donde sean designados²¹⁸.

Ya se ha dicho que junto al uso anterior el centro también tuvo otros. Por la prensa local²¹⁹ tenemos constancia de la celebración de una serie de conferencias organizadas por la Asociación de Alumnos de la universidad Popular. Una de ellas, la celebrada el domingo 5 de septiembre de 1937 fue impartida por el sindicalista Sánchez Requena quien disertó en torno a los sindicatos y la revolución. Y, como podemos ver en la imagen siguiente, en el Conservatorio se celebraría asimismo un congreso político, la 6ª Conferencia del Partido Comunista, los días 18, 19 y 20 de febrero de 1938. En dichas jornadas, como podemos imaginar, se tratarían temas que poco o nada tenían que ver con lo que allí se enseñaba.



Fuente: Universitat de València

Figura 7. 27. Cartel de la conferencia provincial del Partido Comunista

²¹⁸ *El Mercantil Valenciano*, 13 de octubre de 1937.

²¹⁹ *El Pueblo*, 7 de septiembre de 1937.

Curso 1938/1939

A Gil le sucedió como director de la entidad Vicente Garcés Queralt, que había participado antes como miembro del Comité de depuración²²⁰ ²²¹. Siendo nombrado para tal cargo el 15 de agosto de 1938 tomó posesión el 3 de septiembre de 1938 ejerciendo hasta el final del conflicto bélico, en marzo de 1939 (Hernández; 2006:415). José Moreno Gans, compositor natural de Algemesí, sería nombrado en noviembre de este mismo año, por el Ministerio de Educación y Sanidad, secretario del centro (Arnau; 2009:94, 206). Así pues el día 31 de marzo de 1939 dejó el puesto de director Vicente Garcés. A éste le sucederá en el puesto un distinguido miembro de la sección de Declamación del centro, don Francisco Comes, quien permanecerá en el cargo hasta el 8 de noviembre de 1943 (López-Chavarri Andújar; 1979:68). En una de las cartas²²² de Joaquín Rodrigo a López-Chavarri padre (Díaz; 1996:217), el primero le confiaba al segundo las intenciones de Manuel Palau y sus gestiones para ser, éste, nombrado director del Conservatorio²²³.

Examinados los fondos existentes en el Archivo Histórico del Conservatorio, no encontrando un exceso de documentación, sí que contamos con el Libro de Registro de Entradas del año 1939. En él aparecen los apuntes de varios casos de estudio de depuración política a profesores del centro así como la apertura de expediente disciplinario a otros presuponemos que por parecer afines a los ideales republicanos, entre ellos aparecen los profesores Izquierdo, Fornet Asensi, Fornet Quiles y Morales.

El martes 15 de agosto de 1939 se publicó en prensa²²⁴ un anuncio con el que se informaba del período de matriculación no oficial (modalidad libre) *para los que*

²²⁰ En este comité participaría junto a Encarna Oliver, Fornet y a Verdeguer (López-Chavarri Andújar; 1979:66).

²²¹ Este dato choca con el que ofrece Hernández (2006:415) quien apunta a que fue apartado de sus anteriores cargos y depurado por su implicación en el ambiente cultural y político de la República.

²²² Carta firmada en Madrid, a 23 de noviembre de 1939, Año de la Victoria.

²²³ Pero el acceso de Manuel Palau a la dirección del centro no sucederá hasta el 15 de octubre de 1951 (Seguí; 1997:56).

²²⁴ *Las Provincias*, en el ejemplar del día.

deseen dar validez académica a los estudios hechos de las enseñanzas que en este centro se cursan, pero entendiéndose que solo podrán matricularse de un solo curso. Asimismo también se abría el plazo para la inscripción para la prueba de ingreso al centro para el curso siguiente. Sería requisitos para ello, contar con 14 años o más, y habrían de presentar un certificado de nacimiento del Registro Civil así como un certificado facultativo de haberse revacunado²²⁵. Asimismo se hacía referencia a los alumnos que vieron interrumpidos sus estudios con la irrupción de la guerra:

Los alumnos oficiales y libres que tuviesen matrícula en 18 de Julio de 1936 podrán ser examinados de estas asignaturas sin necesidad de nuevo pago de derechos. Para las nuevas papeletas que se faciliten entregarán un timbre móvil de 0,25 pesetas cada uno.

De la consulta de los expedientes de matrícula presentados tras esta convocatoria para el curso 1938/1939 podemos afirmar que de esta manera en esta edición se formalizaron los estudios de forma no oficial tal y como se ha dicho. Es decir, en el mes de septiembre de 1939 se realizó la matrícula para examinar por libre a aquellos alumnos interesados en certificar su progreso durante el curso que acababa. Así pues entre expedientes de matrícula (100) y expedientes solicitando la prueba de acceso (33) para el curso siguiente²²⁶ se tramitaron 133 expedientes. De ellos 103 eran de mujeres, correspondiendo simplemente 30 a hombres.

Consultados los expedientes de matrícula correspondientes a dicha convocatoria comprobamos que figura, tal y como se solicitaba, el certificado médico que aseguraba que el interesado no sufría ninguna enfermedad infecciosa o contagiosa y que estaba vacunado de viruela y fiebres tifoideas. Asimismo los interesados presentaron el certificado de garantía de afección al *Glorioso Movimiento Nacional*²²⁷, u otro, expedido por la Sección Femenina de la Falange Española Tradicionalista y de las

²²⁵ De vacunas antitífica y antivariólica.

²²⁶ Curso 1939/40 que en ese momento comenzaba.

²²⁷ Recordemos que, a pesar de tratarse del curso 1938-39 la matriculación se produjo en el mes de septiembre de 1939, es decir, en pleno gobierno nacional.

J.O.N.S. en el que constaba la condición de afiliada. Este último requisito era indispensable, ya que, como consta en el Libro de Registro de Entradas del año 1939, el centro dio entrada el día 9 de octubre de ese año, un documento fechado dos días antes y firmado por el Delegado Técnico de FUE²²⁸ en el que se comunicaba que era indispensable, para poder ser matriculados, que los alumnos perteneciesen al FUE.

Antes de dejar este curso, cabe citar uno más de los registros del, antes citado, Libro de Registro de Entradas del año 1939, en el que se recoge, con número 56 la Orden del Director General de Enseñanzas Superior y Media para la suspensión de expedición de títulos, que no afectaría a los alumnos que hubiesen terminado antes del 16 de julio de 1936. Por lo tanto, en el caso que durante el gobierno republicano en la ciudad en tiempos de guerra se hubiese certificado titulaciones éstas carecerían de validez.

Curso 1939/1940

En la nota de prensa antes mencionada de 15 de agosto de 1939 además se indicaba que los alumnos interesados en la matrícula oficial realizarían su formalización de matrícula entre el 9 y el 20 de octubre²²⁹.

Pocas asignaturas fueron solicitadas, Solfeo especialmente a primer curso, Piano, Armonía, Estética e Historia de la Música, y alguna petición de Canto.

Juan Vicente Mas Quiles, quien posteriormente sería un afamado compositor se matriculó este curso en primer curso de armonía. Solicitó matrícula gratuita, imaginamos que debido a las altas calificaciones obtenidas, sobresaliente en tercer curso de solfeo así como en primero de piano, el curso anterior, que fue según se hace constar el curso académico de 1935-1936. Con lo cual podemos afirmar aquello previamente conjeturado de que no hubo clases regulares durante los cursos 1937/38 y

²²⁸ Podemos pensar que el consignar las siglas FUE pudo tratarse de un error de escritura. El autor de dicho apunte en el libro de registro debió de apuntar FUE, acrónimo de Federación Universitaria Escolar (organización estudiantil de orientación republicana) queriendo escribir SEU, siglas de Sindicato de Estudiantes Universitario (agrupación sindical estudiantil creada por José Antonio Primo de Rivera).

²²⁹ *Levante*, 8 de octubre de 1939.

1938/39. Otro de los alumnos ilustres de este centro fue, para este curso y con el objeto de cursar primer curso de solfeo, Eduardo López-Chavarri Andújar, hijo de López-Chavarri Marco, a quien tanto nos referimos en el presente trabajo.

Por la declaración jurada que acompaña la solicitud de matrícula gratuita de López-Chavarri Andújar conocemos los ingresos de su padre, como catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia que, según hace constar era de cinco mil pesetas.

En el ya mencionado Libro de Registro de Entradas del año 1939, se recoge la petición al Secretario general del Gobierno Civil para celebrar la primera audición el día 27 de enero de 1940. Asimismo se recoge la petición al Delegado Técnico del FEU²³⁰ para la autorización de que la orquesta de este sindicato estudiantil ensayase en el Salón de Actos del Centro. De la primera tenemos constancia de su celebración por la publicación en prensa²³¹ de una crónica del mismo. Al igual que años anteriores los ejercicios escolares gozaban de mucha repercusión hasta el punto de que se podía seguir su celebración por las crónicas en las principales cabeceras de la ciudad. Por la publicada acerca de este primer ejercicio sabemos que *el público, numerosísimo, tenía esa característica animación de los sitios en que domina el elemento escolar*. Participaron, en esta ocasión los alumnos de solfeo, de piano, violín, canto y declamación. Previo al inicio de las actuaciones el director del centro, Sr. Comes, *dirigió un sentido recuerdo a los profesores fallecidos, señores Manzanares y Cortés, con frases muy sinceras y sentidas*.

En febrero de 1940 se producirán numerosos cambios²³² en la plantilla del centro. Se suprimió la cátedra de Historia de la Literatura Dramática, que impartía de forma

²³⁰ De nuevo aparece la confusión de siglas antes señalada, en esta ocasión como FEU, antes como FUE. Con toda seguridad se referirá aquí también al SEU.

²³¹ *Las Provincias*, 28 de enero de 1940.

²³² Si líneas atrás nos hemos referido a los procesos de depuración y sanción del Gobierno Republicano en el seno de las plantillas de profesores, ahora el mismo cuerpo se someterá, nuevamente, a procesos depuradores y de represalia a cargo del nuevo Gobierno (Baldó; 1986:269).

interina Bernardo Morales San Martín²³³ y se nombraron catedráticos interinos a Manuel Palau²³⁴, de Composición y a Enrique García Gomá, de Contrapunto y Fuga así como varios auxiliares numerarios interinos, entre ellos la cantante Carmen Andújar, en la especialidad de Solfeo²³⁵.

Durante el mes de abril se abría el plazo para las inscripciones de aquellos que quisieran dar validez académica a los estudios mediante la matrícula no oficial (libre). Tal y como se insistía nuevamente en el anuncio publicado en prensa²³⁶ todos los alumnos, para matricularse, deberían de *justificar su adhesión al Glorioso Movimiento Nacional, presentar la cédula personal los que hayan cumplido 14 años, y el certificado facultativo de hallarse vacunados contra el tifus y la viruela*. Asimismo, en el mismo período se abría la matrícula para todos aquellos interesados en realizar la inscripción para hacer la prueba de ingreso al centro.

A finales del mes de abril de este año de 1940 se celebraron los segundos ejercicios escolares en el que los alumnos del centro pudieron mostrar sus progresos. Participaron, en esta ocasión los alumnos de Solfeo de la clase de T. Aldás, de piano, de los profesores Magenti, Roca, Martínez y Bellver, de violín de la clase de B. Lapidra, así como de la clase de canto del profesor Sr. Vercher²³⁷.

El curso 1939/40 finalizaría con los exámenes a premio. Éstos tendrían lugar los días 24, 27 y 28 de junio para las especialidades de Declamación, Solfeo y Violín y Piano. A dicha convocatoria podrían concurrir únicamente los expedientes más brillantes de cada una de las especialidades²³⁸. Resultaron premiados en Solfeo Joaquina Trives Pérez; en Violín, José Miñana Marco; en Piano, José María Machancoses Esteller y

²³³ Conocido como Fidelio en sus críticas de *El Mercantil Valenciano*.

²³⁴ Seguí (1997:57) informa del nombramiento de Manuel Palau como catedrático interino de composición, el 26 de diciembre de 1939, tomando posesión el 26 de enero de 1940. Posteriormente, por Orden Ministerial de 31 de marzo de 1943, será nombrado Profesor Numerario de Instrumentación y Composición, con un sueldo de 8.400 pesetas.

²³⁵ *Las Provincias*, 14 de febrero de 1940.

²³⁶ *Levante*, 4 de abril de 1940.

²³⁷ *Levante*, 28 de abril de 1940.

²³⁸ *Las Provincias*, 22 de junio de 1940.

María Cortés Navarro; y en Declamación, María Teresa Félix Martínez y María Antonia Alcón Martí²³⁹.

7.1.1.3 Asociaciones

La última asociación mencionada anteriormente fue el Sindicato Musical. Recordemos que éste se fundó en el mes de julio de 1936, tras la fusión de la Asociación Benéfica y Montepío de profesores músicos de Valencia y de la Asociación Levantina de Profesores Músicos. El Reglamento de Régimen Interior²⁴⁰ de este sindicato se firmaría el 25 de agosto de ese mismo año. El objeto de este reciente sindicato era el de la lucha, en estos difíciles tiempos, por la calidad de los empleos de la profesión así como la dignificación de sus asalariados. Al igual que en todas las profesiones del momento no hubo más muestra de nuevos proyectos de asociacionismo en el ámbito musical del momento.

7.1.1.4 Agrupaciones

Este apartado sí muestra algo más de riqueza que los anteriores en estos difíciles años.

El director de orquesta Emilio Seguí, a quien ya hemos citado anteriormente por estar al frente de una orquesta que llevaba su nombre fundó el primero de los proyectos nacidos en este período, la Orquesta de saxofones Filarmonía, antes citada. Como ya se ha dicho esta formación pasará a la historia por ser la agrupación para la que Manuel Palau compuso su *Marcha Burlesca*, estrenada por la formación en un concierto celebrado el 23 de diciembre de este año de su nacimiento, 1936, en el marco de la temporada de la Sociedad Filarmónica.

Otra de las agrupaciones de las que se ha localizado actividad, aunque muy escasa es la Orquesta del Comisariado del Grupo de Ejércitos dirigida en todas las ocasiones por el violinista burrianense Abel Mus. La primera de las actuaciones que se ha podido

²³⁹ *Revista Ilustrada Ritmo*, n° 137, Año XI, Agosto de 1940.

²⁴⁰ Dicho reglamento se conserva asimismo en el Archivo de D. José Huguet.

localizar tuvo lugar el 9 de diciembre de 1938 en el teatro Olympia en el marco de un festival lírico benéfico.

Extendámonos unos meses tras la guerra para apreciar cómo se revitalizó la creación de nuevos proyectos musicales. El primero de ellos fue la Orquesta de la Falange²⁴¹, orquesta sinfónica promovida por el nuevo régimen tras la contienda bélica. Ferriz, en sus memorias (2006:87) relata que este proyecto supuso un rotundo fracaso. Asimismo recuerda que para poder ser aspirante a esta formación se necesitaba tener la recomendación de, al menos, dos testigos de Falange. De la actividad de esta formación tenemos constancia de la celebración de varios conciertos. Veamos la información que ofrece Seguí (1997:22):

Pero también Palau dirige cuatro conciertos a la efímera Orquesta de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, de Valencia, los días 18 de julio –concierto de presentación de la Orquesta–, 27 de julio –con intervención del pianista Leopoldo Querol y la cooperación de la Sociedad Filarmónica–, 7 de octubre, en la conmemoración del VII Centenario de la Conquista de Valencia, los tres en el teatro Principal y en el año 1939. El 29 de enero de 1940 dirige esta misma orquesta en concierto para la Sociedad Filarmónica.

Como vemos en la cita anterior la primera comparecencia de esta formación ante el público de la Filarmónica valenciana se verificó, dirigida por Manuel Palau, el 29 de enero de 1940 en la que fue la última actuación de la breve existencia de la misma.

También en 1940 se fundó la Orquesta de Cámara de Valencia, dirigida por Daniel de Nueda, cuya primera comparecencia se celebró ante el público de la Filarmónica el 8 de marzo. Esta formación nació con la vocación de ser titular de los conciertos de dicha sociedad, impulsora de muchos proyectos para tal cometido, así como con la obligación, libremente asumida, de difundir la música de autores valencianos

²⁴¹ En todo momento se ha considerado la profesionalidad de esta agrupación. No obstante en la crítica a uno de sus conciertos publicada el 9 de octubre de 1939 en *Las Provincias* se informa de que sus componentes no cobraban por sus ensayos.

contemporáneos. De esta manera en su primera temporada de vida interpretaron, entre otras, obras de Palau así como de López-Chavarri (Angulo y Sapena; 1992:69).

Asimismo también en este año vio la luz un nuevo proyecto coral, la Coral Polifónica Valentina, de la mano de Agustín Alamán, su director.

La actividad sinfónica así como todos los proyectos relacionados aquí relatados generaron el caldo de cultivo que desembocará en la creación de la Orquesta Municipal, en el año 1943²⁴². Desde su primer concierto el 8 de abril y hasta hoy, conocida como Orquesta de Valencia, ésta ha constituido el proyecto de mayor envergadura²⁴³ y trayectoria de la vida sinfónica de la ciudad, dignificando la música sinfónica y programando con altas cotas de calidad.

7.1.2 Espacios para la música durante la guerra

Ya iniciada la guerra la ciudad de Valencia mantuvo una estructura musical activa. Ciertamente es que la ciudad ostentó la capitalidad de la República pero no menos cierto es que la de una España ciertamente acorralada por las presiones militares y políticas que hicieron que no pudiese abrir sus puertas a las influencias culturales y musicales que el continente europeo estaba viviendo.

Aun así su actividad musical más seria siguió sus programaciones habituales, aunque bajo mínimos de actividad. El teatro Principal acogía los ciclos de la Sociedad Filarmónica y el mismo espacio así como los Viveros municipales, e incluso el teatro Ruzafa en una ocasión, los ciclos de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Una de las salas habituales de concierto de la ciudad antes de la guerra, el Salón de Actos del Conservatorio de Música y Declamación, sería utilizado únicamente para un concierto, si bien, sus instalaciones sirvieron para impartir cursillos musicales, que no

²⁴² La Orquesta Sinfónica de Valencia malvivió los años en que coincidió en el tiempo con esta orquesta recién creada dado que la mayor parte de los instrumentistas de cuerda se pasaron a la Municipal.

²⁴³ Hoy día la formación compite en calidad con la más recientemente creada, en 2006, *Orquesta de la Comunitat Valenciana*, cuya sede tiene establecida en el *Palau de les Arts* Reina Sofía, hoy conocido como *Les Arts*.

cursos académicos ya que, como hemos visto el centro estuvo cerrado durante la guerra. La extendida fórmula de concierto benéfico o gala haría uso de la más habitual sala de concierto, el teatro Principal, pero sumaría otros teatros como el Olympia, que acogerá varios de estos, y el Ruzafa. Éste último así como el Ferrer Guardia²⁴⁴ serían utilizados en una ocasión para realizar conciertos. La dirección de este último recaía en la calle Sagasta²⁴⁵ número 10.

Otros espacios no habituales para la práctica musical en los que se pudo oír puntualmente algún concierto fueron la Plaza de la Universidad, el Claustro de la Universidad²⁴⁶, el Cuartel de las Milicias de Juventud de Izquierda Republicana²⁴⁷, el Paraninfo de la Universidad, el Ateneo Popular Valenciano y la Iglesia de los Dominicos²⁴⁸. En todos ellos actuó la *Orquesta Valenciana de Cambra*, agrupación muy activa durante esos años.

Ya que hemos citado la Iglesia de los Dominicos, llamada hoy Basílica de San Vicent Ferrer, citaremos otros dos espacios en los que sonó música, religiosa, programada y publicitada. Concretamente sendas misas de Salvador Giner serían interpretadas en la iglesia de San Esteban y en la de San Miguel y San Sebastián.

La música teatral utilizaría sus propios espacios habituales. Junto al Ruzafa y al Salón Novedades entregados prácticamente de pleno a la revista, el segundo no sólo a este género sino a teatro y a teatro frívolo²⁴⁹ musical, otros ofrecerían títulos de forma muy esporádica. Siendo el Libertad el que les siguió en cuanto a programación de revistas

²⁴⁴ El teatro al que nos referimos es el del Real Colegio de niños huérfanos de San Vicente. Sena (2013:42) informa de que dicho espacio recibió, en tiempos de la II República, la denominación de Ferrer Guardia, pedagogo social catalán del siglo anterior. Tales instalaciones se convertirán, tras la guerra, en la sala cinematográfica San Vicente.

²⁴⁵ Sena, a quien referimos la cita anterior, lo ubica en la calle Pérez Bayer, continuación de Sagasta.

²⁴⁶ Hoy día se siguen celebrando ciclos de conciertos en el mismo espacio.

²⁴⁷ Sito en la calle Pintor Sorolla nº 34.

²⁴⁸ Citada en el momento como antigua Iglesia de los Dominicos.

²⁴⁹ Si de música ligera hablásemos podríamos referirnos asimismo a los cafés en los que se interpretaba música en vivo, fuente de complemento para el sustento de muchos profesionales del sector, como por ejemplo la cervecería El León de Oro, donde el magnífico violinista Pascual Camps actuaba, junto al pianista Daniel de Nueda, durante las tardes y noches de la primavera de 1938.

puntualmente también ofrecerán títulos de este género el Principal, Apolo, Capitol, Lírico y *Nostre teatre*.

Por su parte la zarzuela utilizará varios de los espacios ya citados. Si el Apolo fue el principal escenario del género en importancia a éste le siguieron los Libertad, Lírico, Principal y Serrano. Otros presentarían actividad de zarzuela muy ocasionalmente. Nos referimos a los teatros Ferrer Guardia, Parque de Atracciones, Salón Novedades, Olympia, Círculo de Izquierda Republicana, Plaza de Toros y Ruzafa. Extraño es el caso del Alkázar que otrora programara frecuentemente producciones del género pero en tiempos de guerra sólo programó un único título.

No ha sido objeto de estudio en el presente trabajo la actividad de la Banda Municipal más que para completar la visión de la vida musical de la ciudad pero citaremos algunos de los espacios en la que se pudo oír dicha agrupación. Si su actividad frecuente y habitual la realizaba en los Viveros Municipales ello no impedía que actuasen por gran diversidad de espacios, desde la plaza de Emilio Castelar (hoy plaza del Ayuntamiento), hasta la plaza del Pilar o la del Botánico. Incluso en el Palacio de Muestras, en aquel momento sito en la Alameda, actuó con motivo de la XIX Feria Muestrario Internacional los días 16 de mayo²⁵⁰ de 1936, o el 21, 22 y 28 de mayo del mismo año. La participación de la misma en innumerables festivales, en varios de ellos junto a la Banda Municipal de Madrid, le haría actuar por otros tantos teatros de la ciudad llegando a dar conciertos incluso en el Frontón Valenciano. Si nos extendemos un poco más hasta citar muy brevemente la actuación de la Banda Republicana de Madrid ésta actuó en el balneario y piscina *Las Arenas*, muestra de la variopinta localización de las actividades musicales por toda la extensión de la ciudad.

7.1.3 La música en la radio durante la Guerra Civil

De la primera mitad de 1936 ya hemos hablado en el epígrafe destinado a la radio antes de la llegada de la guerra. El día 11 de julio de 1936, los locales de la emisora de Unión

²⁵⁰ *Las Provincias*, 16 de mayo de 1936.

Radio fueron ocupados por grupos falangistas que provocarían manifestaciones obreras de repulsa²⁵¹. Ello no impediría la actividad regular de la emisora, si bien no se ha localizado nada reseñable que goce de importancia para ser citado aquí. Con la llegada de la Guerra Civil la información de la radiofonía disminuirá progresivamente en la prensa diaria. La programación no se publicará a diario y se irá encontrando paulatinamente una menor cantidad de citas de su actividad.

Estudiemos, a continuación, con más detalle la vida del medio radiofónico año a año.

7.1.3.1 1937

En este año, a partir de la consulta de la prensa, solamente tenemos evidencias de la existencia de emisoras de radio locales menores, la emisora de Izquierda Republicana y Radio Puerto. En la primera, los escasos días en que aparece su programación publicada, constatamos que la presencia de programas con música en vivo, tal y como sucedía anteriormente en las emisoras de Unión Radio, es nula. Se trataba de una emisora eminentemente propagandística en la que, presumiblemente, la presencia de la música estaba relegada a la ornamentación o a la complementación de la programación.

Citemos, a continuación la programación de la emisora prevista para el día 25 de mayo de 1937 y publicada en el ejemplar del día de *El Mercantil Valenciano*. En ella veremos el alcance real de la presencia de la música.

A las 9:30, en onda corta de 41,25 metros, información general de guerra.

A las 13, en onda también corta, servicio de propaganda de guerra, facilitado por el subcomisariado de Guerra.

A las 14, en onda normal de 125 metros información general de la jornada de los frentes o información de prensa.

Sigue onda normal. A las 18: Noticias interesantes de prensa.

²⁵¹ Disponible en red en <http://www.uv.es/republica/plano/crono/crono.htm> [consultado el 20 de marzo de 2015].

A las 21 seguimos con onda normal. Información general y resumen de la jornada en los frentes.

A las 22, onda corta: Propaganda en italiano, alemán, inglés y francés.

NOTA.- Los días en que tengan que radiarse conferencias de nuestros correligionarios, se anunciarán separadamente.

Durante las emisiones se radiará música selecta.

Por su parte Radio Puerto aparece citada muy puntualmente en los ejemplares de prensa local valenciana. Una de ellas es con motivo de la celebración por parte de la emisora de una función benéfica en el teatro Principal el 30 de abril de este año de 1937 cuya recaudación iba a ser destinada a los niños evacuados de Málaga y Madrid refugiados en la Cantina Escolar de la Malvarrosa. Esta emisora pertenecía al Partido Comunista y serviría, al igual que la anterior, como medio de propaganda política afín a sus ideales.

El 27 de mayo de este mismo año de 1937, según se informó en el ejemplar de *El Mercantil Valenciano* del día 28, en el Consejo de ministros se aprobaría un decreto, en virtud del cual todas las radios que emitían en la España antifascista quedaban incautadas por el Gobierno *con el objeto de unificar la misión informativa y de propaganda que puede realizarse con este formidable medio de difusión.*

7.1.3.2 1938

Desde la crisis de papel la programación de radiotelefonía desapareció de los periódicos. No obstante, puntualmente se cita alguna emisora tal y como hemos visto en el caso del año anterior, casi en su totalidad con fines propagandísticos y/o bélicos. Aun así, en ocasiones excepcionales algún evento musical se cuela en la programación y la prensa se hace eco de ello. Es lo que sucede el día 3 de junio²⁵² de este año, fecha en la que Unión Radio Valencia emite desde su sede en directo, y para toda la España

²⁵² *El Mercantil Valenciano*, 3 de junio de 1938.

leal un acto en el que actuó la *Orquesta Valenciana de Cambra* que, acompañando a la soprano Conchita Barberá, interpretó obras de compositores valencianos. Dicha emisión estuvo organizada por la sección de Propaganda y el Comisariado del Ejército de Maniobra.

El lunes 31 de octubre de 1938 iniciaría sus emisiones una nueva estación de radio en la ciudad de Valencia la *A. E. Emisora del Comisariado de la Agrupación de Ejércitos de la Zona Central*. Su emisión se resumiría a una hora entre las 21 y las 22 horas todos los días. No citamos dicha emisora sino por el hecho de poseer una orquesta, de la que no tenemos más constancia que el siguiente párrafo extraído de *El Mercantil Valenciano* de 2 de noviembre de 1938. *En la emisión inaugural se radió un escogido programa de música de Albéniz y Granados interpretado por la orquesta de la emisora.*

Gil (2007:123) informa que el músico Abel Mus fue director de Radio Valencia en este año de 1938²⁵³ y que en esta misma emisora fundaría una orquesta con la que ofrecería conciertos a diario. Respecto a este dato, que no hemos podido contrastar, debemos aportar otro, el hecho de que el propio Abel Mus dirigiría en este mismo año la Orquesta del Comisariado del Grupo de Ejércitos, por lo que podría haber ostentado la dirección de la otra emisora citada en el párrafo anterior la *A. E. Emisora del Comisariado de la Agrupación de Ejércitos de la Zona Central*. Pero no estamos emitiendo sino una hipótesis.

7.1.3.2 1939

Recordemos que los primeros años tratados en el otro epígrafe de este trabajo destinado a la música en la radio antes de la guerra se citaba a la Orquesta Seguí como la titular de la estación de radiotelefonía de la ciudad. Con la llegada de la guerra, la escasez de papel, la necesidad de información de cuestiones de mayor afectación y el poco espacio

²⁵³ El anterior director y fundador de la emisora Enric Valor Benavent había sido cesado en 1937, a causa de la detención y encarcelamiento acusado de proteger perseguidos políticos.

posible en los ejemplares hacen que desaparezca la información sobre la programación de radio en los ejemplares locales. Esporádicamente aparece ésta publicada pero ya no figura la anterior orquesta, sencillamente se cita la interpretación de una orquesta²⁵⁴, a las 13:30.

Otra emisora en la que documentamos la música en vivo, al menos una vez, es Radio Levante. En sus instalaciones se interpretó y retransmitió el estreno de una composición del compositor valenciano Vicente Cortés Navarro titulada *Gloria, Caudillo* la tarde del 15 de abril de este año. Dicha interpretación fue llevada a cabo por un *coro formado por camaradas de Falange y algunos elementos del «Orfeo Valencía»*²⁵⁵. Al piano acompañó al grupo coral el pianista Juan Sanchis.

Una vez finalizada la guerra el conjunto protagonista del resto del año, con que se retomará la actividad diaria de interpretación en los salones de la emisora E.A.J. Radio Valencia para toda la ciudad, fue el Sexteto Camps²⁵⁶. Desde el mes de mayo muy pocos fueron los días en que no actuó²⁵⁷ en directo para el público valenciano. Cuando no lo hacían en horario vespertino lo hacían en horario nocturno. Si algún día no actuaba el grupo con dicho nombre se debía a que algunos de sus miembros actuaban en la emisora a dúo o porque el grupo tenía una actuación por la ciudad. Cabe decir que las cabeceras locales publicadas en este momento, *Las Provincias*, *Levante* y *La Hoja del lunes* no publican a diario la programación radiofónica pero sí que podemos señalar que si lo hacen ésta incluye la actuación del Sexteto Camps. Asimismo su actuación diaria está corroborada por la publicación nacional *Radio Nacional. Revista semanal de radiodifusión*.

²⁵⁴ En una de sus actuaciones dicha orquesta acompaña a Miguel de Molina. No hemos documentado la presencia del cantante en la ciudad de Valencia en las fechas a que se refiere la programación de la radio, durante el mes de marzo de ese año, con lo que podemos conjeturar que dicha actuación y por lo tanto dicha orquesta no actuarían en los salones de Radio Valencia sino en otra ciudad cuya emisora fuese retransmitida en conexión con la cadena valenciana, práctica ya habitual en la época.

²⁵⁵ *Avance*, 14 de abril de 1939.

²⁵⁶ Junto a Pascual Camps sus miembros más destacados fueron José Moret, violín, Daniel de Nueda, piano y Natalia Frígola, violoncello.

²⁵⁷ Desde el día 9 de mayo hasta el día 10 de diciembre de 1939 sólo en ocho ocasiones no actúa el Sexteto Camps en la emisora de radio.

De nuevo transcribiremos la programación de radiotelefonía para poder conocer la presencia de la música en las ondas valencianas:

Martes 9 de mayo de 1939

Emisión de la mañana. A las 9. Apertura. Información nacional. Noticias del extranjero e información local, con crónicas de la ciudad. Resumen de Prensa de la mañana. Vida religiosa y cultos del día. Programa de las emisiones del día. Cierre.

Emisión de sobremesa. 13 horas, apertura de la emisión. Audición de música variada.

13'15 horas. Concierto por el Sexteto Camps: "La canción del olvido" (Selección), Serrano. "Los pescadores de perlas" (fantasía), Bizet; "Dos canciones" (dúo de violines, Camps y Moret), Schubert; "Serenata española", Navarro. En el intermedio: Cinco minutos de Doctrina de Falange.

14 horas. Cartelera de espectáculos, crónica de cine, deportes, teatros y toros. Notas locales.

14'30. Retransmisión desde Radio Nacional.

15. Fin de la emisión.

Emisión de la tarde. 18. Selección de la ópera del maestro Penella, "Don Gil de Alcalá". Música de baile.

18'40. Avance de noticias y crónica internacional.

19. Fin de la emisión.

Emisión de la noche. 21. Apertura. Audición de música variada.

21'30. Resumen de Prensa nacional. Reportajes radiofónicos. Emisión dedicada a los servicios de Falange. Reportajes de la ciudad.

22. Recital por Miguel Fleta²⁵⁸.

22'30. Retransmisión desde Radio Nacional.

24. Cierre de la estación.

Pero no solo el Sexteto Camps actuaría en la emisora local de radio, otros conjuntos como la Orquesta Hispania²⁵⁹, u otras agrupaciones camerísticas lo harían, como la formada por el dúo de violoncelo y piano de Natalia Frígola y Daniel de Nueda, o el de voz y piano, a cargo del matrimonio Andújar- López Chavarri.

7.1.3.4 1940

Con la vida restableciéndose muy poco a poco no en todos los medios encontramos información del medio en la prensa. Durante los primeros meses de este año encontramos información de la radiotelefonía en los ejemplares de *Las Provincias*, no así en *Levante*. El día 4 de enero se informa en la programación de un concierto de la Orquesta de Radio Valencia a las 21:35 horas. La misma agrupación actuará el día siguiente en horario de mediodía, a las 13:30 horas, y repetirá el horario de su primera comparecencia radiofónica el día 11 de enero, en la que será la última vez que se publicite su actuación. Este mismo día 11 de enero reaparece el maestro Seguí en la programación de Radio Valencia, en esta ocasión al frente de la Orquesta Ritmo, un conjunto ligero del momento, cuyo heterogéneo repertorio incluía desde bailables americanos, suites de ballet, fragmentos de zarzuelas hasta pasodobles. Transcribiremos, a continuación, el repertorio programado para la emisión del día 12 de enero para evidenciarlo: *Concierto por la Orquesta Ritmo, que dirige el maestro Seguí. "Pilarín" (pasodoble), P. Palau; "Ronda nocturna" (intermedio), Ramopont; "Tentation" (slow-fox), Brown; "Burlesca" (intermedio), Culotta; "Les barraques" (fantasía), Peydró-Seguí; "La Gioconda" (bailables), Ponchielli; "Cortijano"*

²⁵⁸ Reconocido tenor lírico del momento.

²⁵⁹ Actuando el día 27 de mayo acompañando a la tiple Elvira Vendrell.

(*pasodoble*), *Ciruelo*. Dicha agrupación actuaría frecuentemente en la emisora local valenciana.

7.2 Reconstrucción de la vida musical en la Valencia de la Guerra Civil

7.2.1 Consideraciones previas

En este epígrafe recogeremos sólo los conciertos de mayor relevancia, omitiendo los recitales de carácter más aficionado en sociedades culturales de la ciudad. Asimismo no citaremos, salvo excepciones, los conciertos de la Banda Municipal de Valencia, dirigidos por su director titular, Luis Ayllón, celebrados en los Jardines de Viveros con frecuencia semanal, celebrados los domingos por la mañana siempre que no hubiese presencia de lluvia²⁶⁰ y retransmitidos por la estación de radio local, ya que al no salir siempre publicado en prensa desconocemos el programa interpretado y de esta manera no podemos realizar un análisis de su alcance y variedad. No obstante, como se verá, entrada la guerra nos vemos obligados, dada la disminución de actividad seria, a citar un abanico mucho más amplio de actividades musicales así como a una cita mucho mayor de agrupaciones con el fin de dar a conocer la realidad musical del momento.

Como norma general los conciertos de estas décadas estaban formados por tres partes, siendo excepcionales aquellos que contaban únicamente con dos. En ocasiones, tal y como se verá, no es extraño que dos agrupaciones (coral y orquestal, por ejemplo) compartan un programa repartiendo las intervenciones una parte cada entidad y una parte ambas conjuntamente.

Eduardo López-Chavarri Andújar (1979:63-64) informa de la variopinta información referente a la actividad musical de la ciudad de Valencia durante el período bélico. Transcribamos unas líneas, a continuación, que ejemplifican tal afirmación.

Valencia era una ciudad que albergó en estos tres años una actividad musical resultado de los diversos imperativos de las fluctuaciones políticas, y así, junto

²⁶⁰ Tal y como se informa en la programación de radiotelefonía cada domingo.

a conciertos que señalaban una vida filarmónica interesante, otras actividades mostraban una cara diferente de la moneda con el resultado de que el lector actual se encuentra con versiones tan dispares como la de Barber ("Una fugaz época de oro vivió la música valenciana en el 37, estimulada su sólida infraestructura musical por la presencia del Gobierno de la República", revista "Ritmo", núm. 483), Gomá ("a pesar de la especialísima situación originada por la guerra, la vida musical en Valencia se ha producido, a lo largo del año 1937, brillantemente", revista "Musica", núm. 1) o la contrapartida de López Chavari ("...se pretendía implantar la cultura revolucionaria a los niños. Uno de los actos a este propósito realizados fue un concierto infantil en el Conservatorio, dedicado por una pequeña orquesta -ajena al centro- a los niños de las escuelas municipales o a los de todas, que esto no lo recordamos bien. Y surgió un poeta de la situación comentando el programa: ello fue lamentable. Obras como las del purísimo genio de Mozart eran "explicadas" en el más bajo y odioso sentido populachero. Así, la graciosa "Sinfonía Infantil" de Haydn fue pregonada como descripción de una fiesta de palacio en cuyas suntuosas habitaciones divertíanse los nobles, mientras que en la calle, los hijos del pueblo, descalzos en la nieve, se contentaban con oír algunos ecos de la música y ver pasar las sombras de los señores por los cristales iluminados..." Almanaque de "Las Provincias", 1940).

Lo cierto es que para los historiadores de la música española de la postguerra los tres años de la contienda civil prácticamente no existen, y Sopeña, Enrique Franco, etc., pasan como sobre ascuas en este terreno incómodo. Valencia contempló en esta época contrastes como la vitalización de una vida musical oficial que estrenaba las partituras premiadas por el concurso de aquel Consell (bastante más serio en sus coordenadas filarmónicas que el actual con sus "estius" juveniles...) o la defenestración de críticos musicales y persecución de compositores como Ripollés y Tito, solamente por sus creencias religiosas.

Con el auge de la música mecánica la música instrumental se vio amenazada ya que la demanda de instrumentistas se veía mermada considerablemente. Tal era el panorama

que se advertía que, como recogió en sus líneas Caireles²⁶¹, frecuente colaborador de *Las Provincias*, los padres no recomendaban a sus hijos el estudio de la música dada la reducción del trabajo causado por ello. Una de las medidas puestas en marcha al efecto de aminorar los efectos causados por dicha crisis de la profesión fue aplaudida por el presidente de la *Comisión Pro-Trabajo* José Pérez Corredor²⁶² y consistió, como veremos más adelante, en incrementar unos céntimos el precio de las entradas de los espectáculos con el fin de poder pagar mejor a los músicos.

Pero no todo cambió en la profesión musical en los tiempos antes de, durante y tras la guerra, ya que el músico profesional, cualquiera que fuese su principal actividad había de compaginar ésta con otros menesteres relacionados con la profesión, o incluso no relacionados en absoluto con ésta. Si en Marco (1982:45) encontramos la afirmación de la posibilidad de que los compositores fuesen a la vez instrumentistas, directores y enseñantes, en Miravet (2013) se comprueban todas las tareas que un músico valenciano cuya profesión se vio desarrollada en estas críticas décadas había de asumir, incluyendo a las labores apuntadas por Marco, la de intérprete y acompañante en ambientes de música ligera, arreglista y solista. Aquellos elegidos que pudieran dedicar su trayectoria a la interpretación deberían de compaginar su labor orquestal con la de funciones de ópera, orquestas de teatros para zarzuelas e incluso balnearios y establecimientos de aguas termales²⁶³ en los que completar sus temporadas laborales con un carácter más desenfadado. Citemos asimismo al redactor que en *La Correspondencia de Valencia*²⁶⁴ plasmó, en su crónica posterior al concierto celebrado el 5 de diciembre de 1937, la siguiente reflexión, a tal propósito, acerca del gran violinista Camps: *Es una lástima (lo hemos dicho y diremos) que el arte sublime, oro de ley de la música, de Pascual Camps, se prodigue en otras esferas que no sean las salas de concierto.*

²⁶¹ *Las Provincias*, 3 de febrero de 1935.

²⁶² *Las Provincias*, 14 de febrero de 1935.

²⁶³ Editorial de la *Revista Ilustrada Ritmo*, nº 110, Año VII, de 15 de mayo de 1935.

²⁶⁴ Citado en Angulo y Sapena (1992:76).

Entremos, a continuación, de lleno en la vida musical de una geografía, tal y como recuerda Lanza (1983:90), en que la Guerra Civil y la llegada del franquismo bloquearon el resurgimiento musical que se había fraguado desde principios de siglo, y que significó, además una transformación institucional y social y acarrió unos años de aislamiento que, unidos a nuevos planteamientos ideológicos, retrasaron las posibilidades de evolución de la música española, si no para los músicos que sufrieron directamente sus consecuencias, sí para los que comienzan su carrera después de la guerra (Marco; 1982:22).

Como es de esperar encontramos en las cabeceras de estos años un tratamiento muy diferente del fenómeno y los hechos musicales. Si bien durante el año 1935, año previo a la contienda, encontramos diseminados por todos los ejemplares numerosas referencias musicales que corresponden a la práctica totalidad²⁶⁵ de las tipologías antes expuestas, la presencia, por el contrario, la información musical en los años en que la ciudad se ve asediada por las tropas nacionales se resume práctica y únicamente, y con la salvedad de los recitales de la Filarmónica, a la cita de algún autor de la parte musical de alguna de las zarzuelas y revistas que se citan en la cartelera de espectáculos.

7.2.2 El año previo. 1935

En el año 1935 la vida en las ciudades españolas discurría con una aparente calma. En el Levante las ciudades gozaban de un bienestar que contrastaba con las tensiones²⁶⁶ sociales producidas en otras latitudes de la geografía en las que el orden social pretendido por las anteriormente privilegiadas clases estaba en retroceso desde el

²⁶⁵ Citemos solo como ejemplo la edición de *El Mercantil Valenciano* de 18 de enero de 1935 donde encontramos información relacionada con el hecho musical no solo en la cartelera y en la programación de la radiotelefonía sino también en la sección teatros, donde se presenta una fotografía de la revista *Pepico Valencia* en *Nostre Teatre*. Se incluye, asimismo, una crónica del género chico presente en la cartelera madrileña, así como la noticia del reciente contrato del maestro valenciano Penella para la interpretación de varias de sus obras en exclusiva en el teatro Avenida de la ciudad argentina de Buenos Aires.

²⁶⁶ García Escudero (1976:1690) define esta tensión social como el deslumbrador espectáculo de la libertad sacada de quicio, de una sociedad sumida en la pura anarquía.

advenimiento de la Segunda República²⁶⁷, demandada y reivindicada por las clases sociales menos favorecidas.

²⁶⁷ La historia reciente de España cambió tras las elecciones del 12 de abril de 1931 cuyos resultados, de fuerte componente republicano, provocaron la salida del monarca Alfonso XIII y la proclamación, el 14 de abril, de la Segunda República cuyo presidente fue Niceto Alcalá-Zamora.

El Gobierno de la Segunda República, presidido por Manuel Azaña, promovió una serie de cambios sociales incluyendo una reforma agraria para un reparto equitativo de tierras y trabajo. Además apartaron el componente religioso de la sociedad española, creando escuelas laicas y eliminando la obligatoriedad de la enseñanza religiosa en las escuelas, introduciendo el divorcio, reduciendo el número de órdenes religiosas establecidas y secularizando cementerios y hospitales (Jackson; 2005:47). Asimismo también se acometió reformas en la organización militar del Estado, para adecuarla al momento. Esto incluyó la reducción de divisiones, la reducción de período de servicio militar y la eliminación de rangos superfluos (Jackson; 2005:52).

Los cambios generados en España fueron acompañados de una especie de desconfianza en el mundo financiero. Si a nivel local la proclamación de la República hizo que los españoles más acaudalados se llevasen sus capitales a bancos extranjeros a nivel internacional provocó un recelo sobre el viraje hacia políticas soviéticas. Con ello el crédito internacional al Gobierno se detuvo.

Pero si nos hemos referido a calma aparente es porque la política reformista de la República conllevó fuertes tensiones en el seno de una sociedad española que no estaba, en algunas de sus facciones, preparada para tales cambios. No tardarían en sucederse huelgas de trabajadores quienes, alentados por centrales sindicales, pretendían acelerar los cambios así como adquirir mejores condiciones sociolaborales. En otro orden, la redacción de una nueva Constitución generó nuevas tensiones entre Iglesia y Estado a propósito de las relaciones entre ambas dado que se negaba la primacía de la religión católica y se rehusaba a que el Estado pudiese tener religión oficial, vulnerando el Concordato con la Santa Sede de 1851. Otro de los puntos candentes de estos primeros años 30 fue la cuestión catalana, con la elaboración de su Estatut y su voluntad federalista. Esta y otras cuestiones anteriormente expuestas dieron, en agosto de 1932, con una sublevación militar encabezada por el general Sanjurjo que, aunque fallida, enervó a muchos de los principales actores del levantamiento de 1936.

El año 1933 vería signos de cambio político en la aparición de nuevos experimentos de corte fascista. Entre ellos la creación, el 29 de octubre, de Falange Española, partido derechista fundado por José Antonio Primo de Rivera que aglutinaría, junto a otros partidos de corte tradicionalista, un protagonismo creciente progresivo hasta conseguir el poder en el Estado. El aumento registrado en la derecha española hizo que las elecciones de 1933 estuviesen más disputadas que las anteriores declarándose vencedora la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas), una coalición de partidos de derecha. Estos resultados estuvieron condicionados por una alta participación católica así como por una abstención del voto anarquista (Jackson; 2005:121), con lo que se conformó un gobierno de centro-derecha apoyándose la CEDA en el centrista Partido Radical de Alejandro Lerroux, segunda fuerza más votada. El propio Lerroux fue designado presidente del gobierno por el presidente de la República Alcalá-Zamora.

Este gobierno estuvo al frente durante dos años. Período en que, por tratarse de gobierno más conservador que el anterior, se encontró con exaltaciones de carácter anarquista y anticlerical. Las huelgas de trabajadores continuaron sucediéndose. De nuevo el secesionismo catalán, cuyo gobierno estaba ahora en manos de la izquierda, iba a suponer un contratiempo para el derechista Gobierno central como también lo sería el nacionalismo vasco.

Si nos centramos en el ocio y cultura valencianos, examinando la información de espectáculos que aparecía en cualquiera de las principales cabeceras existentes en la ciudad, conocemos que en el año 1935 se ofrecían en la ciudad de Valencia espectáculos de todo tipo en innumerables espacios. Los escenarios más importantes eran los del Principal, Apolo, Ruzafa y Libertad (llamado años antes y después teatro Princesa). Y junto a estos otros como el Eslava, Alkázar, *Nostre Teatre* (que pasará a llamarse Teatro Serrano desde el domingo 21 de abril de 1935), Casa Obreros y Patronato. En estos espacios se ofrecía al público valenciano comedias, variedades, musicales, zarzuelas y, en ocasiones, veladas musicales.

Otros espacios publicitaban orquestinas de baile para amenizar las tardes y noches de asueto, citemos entre otros el Café y Bar Americano Balkiss que publicitaba su propia Orquestina²⁶⁸ Balkiss (formada por valiosos elementos de la Banda Municipal y del Conservatorio, según se desprende de la consulta del ejemplar del día después de su apertura²⁶⁹) así como el Hotel Metropol con su *Gran Orquestina*²⁷⁰. No hemos de despreciar la labor de estos conjuntos que, aunque no estaba entre sus objetivos la creación de un público musical experto ni la difusión de un corpus de repertorio serio, permitió ocupar o complementar la actividad profesional de un buen número de músicos.

Gracias a la atenta lectura y rastreo de la prensa local no sólo encontramos datos referentes a la programación musical sino que en sus páginas encontramos datos de todo tipo. El primer ejemplar del año²⁷¹ informaba de las becas musicales que concedía anualmente la Academia de Bellas Artes. Este recién estrenado año de 1935 los beneficiarios serían el compositor Joaquín Rodrigo y la pianista María Teresa García Moreno.

²⁶⁸ Junto a esta, en puntuales ocasiones como el Carnaval, y fruto de la demanda que este género de música tenía en la ciudad, actuaba también en el mismo local la orquestina Darling, como se puede consultar en el ejemplar de *Las Provincias* de 25 de febrero de 1936.

²⁶⁹ *Las Provincias*, 16 de enero de 1935.

²⁷⁰ Así aparece mencionada en *Las Provincias*, 23 de abril de 1935.

²⁷¹ *Las Provincias*, 2 de enero de 1935.

El primer concierto de ese año del que tenemos noticias, cuya crítica, sin firma, aparece el día 6 de enero de 1935 en *Las Provincias*, se celebró el 5 de enero de 1935. Este corresponde al número VIII²⁷² del ciclo 1934/1935 organizado por la Sociedad Filarmónica de Valencia y en él actuó el violoncelista Gregorio Piatigorsky quien interpretó obras de Françoer, Beethoven, Bach, Schumann, Weber, Stravinsky, Scriàbine, Liadov, Ravel y Falla²⁷³.

A pesar de la oferta de espectáculos con presencia musical la realidad era un poco menos alentadora de lo esperado. Al éxito del cine sonoro, que desde hacía unos años preocupaba a la profesión, se unía la adopción por parte de los empresarios teatrales de aparatos de reproducción musical mecánica que dificultaba más todavía la contratación de músicos para el acompañamiento de las veladas. Los músicos, afectados por todo ello, se reunirían en asamblea, tal y como aparece reseñado en el ejemplar de *Las Provincias* de 11 de enero de 1935, para sugerir medidas correctoras a su situación. No sólo este periódico informaba de tal asamblea sino la práctica totalidad de las cabeceras de la ciudad. La motivación para la celebración de esta trascendente Asamblea Nacional de Profesores de Orquesta en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Valencia el 17 de enero era *el grave problema que afecta a los músicos españoles*²⁷⁴. En el acto inaugural de dicha asamblea actuó, en el Salón de la Chimenea del ayuntamiento de la ciudad, la Orquesta Sinfónica de Valencia junto a su titular, José Manuel Izquierdo, interpretando *varias composiciones de autores valenciano, principalmente de Giner y Serrano*²⁷⁵. Las jornadas se celebraron hasta entrada la madrugada del día 19 en los salones del Ateneo Musical²⁷⁶.

²⁷² La temporada de conciertos 1935/1936 de la Sociedad Filarmónica se inició en el mes de octubre de 1935.

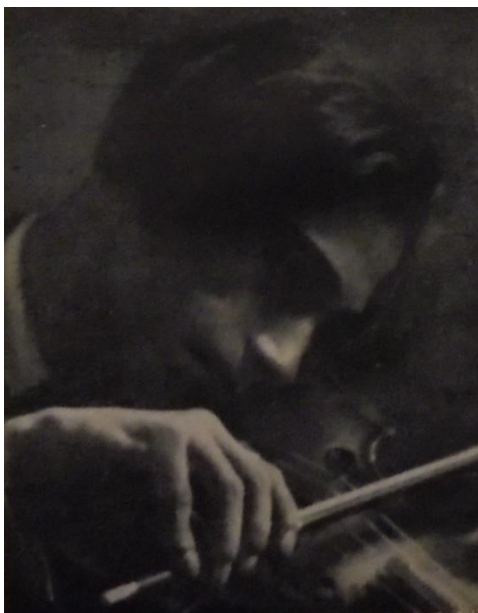
²⁷³ En esta sección solo citaremos los autores interpretados. Para un mayor conocimiento sobre las obras del repertorio ejecutado remitimos al epígrafe 12.2.1.1 Relación de conciertos por espacios, tabla 12. 14. Fichas de los conciertos realizados entre enero de 1935 y julio de 1940 en el que se citan las obras interpretadas en cada evento.

²⁷⁴ *La Correspondencia de Valencia*, 17 de enero de 1935.

²⁷⁵ *El Mercantil Valenciano*, 18 de enero de 1935.

²⁷⁶ *ABC*, 20 de enero de 1935.

El 18 de enero²⁷⁷, a las 18 horas, en el teatro Principal se celebraría el siguiente concierto de la Filarmónica, el IX de esa temporada. El violinista Juan Alós, acompañado al piano por su hermana Carmencita Alós, subiría al escenario de este teatro con un programa integrado por obras de Tartini, Händel, Ernst, Eduardo López-Chavarri, Paganini y Wieniawski. La crítica elogió con grandes calificativos al intérprete *Juan Alós, quien en poco tiempo ha conseguido destacarse como un virtuoso de dicho instrumento*²⁷⁸.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 28. Fotografía de Juan Alós

Ya se ha dicho que no incluiríamos aquí los conciertos de la Banda Municipal de Valencia pero cabe citar el celebrado, posiblemente²⁷⁹, el domingo 27 de enero de 1935

²⁷⁷ Anunciado en *El Mercantil Valenciano* el día 16 de enero de 1935.

²⁷⁸ *La Correspondencia de Valencia*, 19 de enero de 1935. Crítica firmada por L. Sánchez.

²⁷⁹ Dado que la crítica aparece el domingo 3 de febrero en *Las Provincias*, y el concierto tuvo lugar un domingo, por lo tanto el anterior al 3 de febrero de 1935. La publicación de dicha crítica choca con

dado que se interpretó, dirigida por Luís Ayllón, una obra de gran envergadura, la *Sinfonía Alpina* de R. Strauss, en una adaptación para banda.

El concierto X de la temporada de la Filarmónica tendría lugar el 31 de enero (aunque existe confusión en la fecha dado que se publicitó también el 30 de enero). Dicho concierto fue a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, posiblemente la mejor del país en aquel momento, dirigida por el insigne maestro Bartolomé Pérez Casas. El repertorio estuvo compuesto por obras de Wagner, Mozart, Mussorgski y Rimsky-Korsakov. El evento gozó de todos los elogios por parte de la crítica. Agustín Alamán trató el evento con las siguientes palabras²⁸⁰:

Magno concierto es el celebrado ayer en nuestra Sociedad Filarmónica. Entre todas las audiciones magistrales que la Orquesta Filarmónica de Madrid ha dado en Valencia, ésta ha superado a las restantes.

B. Pérez Casas, hombre prestigioso, batuta briosa, pero que tampoco deja de ser delicada (bien claro lo comprobamos ayer), digno émulo de Furtwangler, que sabe dar a cada obra con su sensibilidad pulcra y exquisita, la dicción que le corresponde, según el estilo donde se halla encuadrada y que cada interpretación suya es una nueva creación de la obra. Por tanto, ayer nos mostró una vez más sus grandes dotes directivas.

(...)

El público dio muestras de gran entusiasmo aplaudiendo calurosamente a Pérez Casas y a su orquesta en cada obra que interpretaban, pero donde irrumpió el auditorio en una gran ovación, fue en la última obra, y tal fue su insistencia, que Pérez Casas nos deleitó una vez más con la obra de bis²⁸¹ «Tanhauser».

la publicada en la revista *Musicografía* de marzo de 1935. En ésta su autor, Antonio M. Abellán, fecha el concierto el día 3 de febrero de 1935.

²⁸⁰ *La Correspondencia de Valencia*, 1 de febrero de 1935.

²⁸¹ La de ofrecer una pieza fuera de programa era una práctica habitual en los conciertos del momento. Si en el programa participaba un solista de renombre el programa podría incluir varios de estos bises, unos a cargo del propio solista y tras su intervención y uno más sería ofrecido por la agrupación que lo acompañaría como colofón al concierto.

Tal era la trascendencia del ciclo filarmónico valenciano que el lector español también tendría información de dicho concierto a través de la lectura de la *Revista Musical Ilustrada Ritmo*²⁸², en la que Belenguer se refería al evento con las siguientes palabras:

De verdadero acontecimiento puede calificarse la actuación de la Orquesta Sinfónica (de Madrid) en la Filarmónica, bajo la dirección de Pérez Casas.

El gran número de admiradores con que cuenta esta Orquesta en Valencia hace que siempre sea escuchada con deleite y entusiasmo.

Mientras, en Madrid, se produjo la desaparición²⁸³ de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos²⁸⁴ sustituida por la renovada Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos y Dramáticos por el Decreto de 7 de febrero firmado por el Presidente de la República y por el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes D. Joaquín Dualde. Su misión iba a ser la de asesoramiento al Ministerio y propuesta tanto en materia de organización del Teatro Lírico como de las subvenciones a orquestas, empresas y *en cuantos asuntos crea eficaz su intervención*²⁸⁵. Con esta nueva norma se reducía el presupuesto destinado a la música ya que entraban también las sociedades teatrales²⁸⁶. Con ello la profesión musical se vería perjudicada²⁸⁷ ya que el sector musical perdía fuerza al quedar representado en minoría respecto al sector del teatro. Los vocales del sector musical los propondría la Sociedad General de Autores y Editores.

Los anuncios insertados en las páginas de las principales cabeceras nos ofrecen detalles como las principales figuras de las representaciones, la frecuencia de las mismas, horarios y precios de las butacas en algunos de los espectáculos. Respecto a este último

²⁸² *Revista Musical Ilustrada Ritmo*. Año VII, número 106 de 15 de marzo de 1935. Madrid. Página 13.

²⁸³ Sin duda por el exceso de atribuciones concedidas por disposiciones complementarias en su creación, tanto técnicoartística como administrativa, no la han llevado al éxito que de dicho organismo se esperaba en su actuación (*Gaceta de Madrid* nº 38, de 7 de febrero de 1935).

²⁸⁴ Creada por Decreto de 21 de julio de 1931, elevado a Ley el 4 de noviembre siguiente.

²⁸⁵ *Gaceta de Madrid* nº 38, de 7 de febrero de 1935.

²⁸⁶ Editorial de la *Revista Musical Ilustrada Ritmo*, en su ejemplar número 105, Año VII de 1 de marzo de 1935. Madrid.

²⁸⁷ Largas reflexiones al respecto de la extinción de la antigua Junta y creación de la renovada se encuentran en los ejemplares de la revista *Musilografía* en sus números de marzo y abril de 1935.

punto apuntaremos, como ejemplo, que los precios para las funciones de los primeros siete días de la zarzuela *La del Manojito de Rosas*, de P. Sorozábal, en el teatro Apolo, fueron los siguientes: butaca 3 pesetas y general 0'75 pesetas. A partir del octavo los precios se redujeron a 2 pesetas la butaca mientras que la general costaba 0'40 pesetas. Cabe destacar que esta obra, así como las que presentó la Compañía de zarzuelas y sainetes Vega, encargada de la producción, estuvo dirigida por el propio compositor y supuso un éxito, según la crónica publicada el día 8 de febrero de 1935 en *Las Provincias*.

El siguiente concierto, el número XI de ese curso en la Filarmónica, tendría lugar el día 9 de febrero a las 18:15 h. La interpretación corrió a cargo del cuarteto Lener quien llevó en programa obras de Mozart, Beethoven y Borodin, *todo ello ejecutado impecablemente*²⁸⁸. Los integrantes de este prestigioso cuarteto eran Yeno Lener, primer violín, Joseph Smilovits, segundo violín, Sander Roth, viola e Imre Hartman, violoncelo. L. Sánchez, en su crítica²⁸⁹, dedicó al grupo unas poéticas líneas:

El cuarteto de cuerda, conjunto admirable, delicioso, sublime, para quien los compositores de todas las épocas, reservan sus más íntimas creaciones, trazando sobre las cuatro pautas de las partituras caudal inagotable de inefables bellezas, oro de ley de la música, esto es el cuarteto de cuerda. Perfección, corrección, expresión, conjunto maravilloso, íntima y feliz compenetración, profunda comprensión de lo que ejecutan, a pesar de poseer un repertorio extenso, y de las más opuestas escuelas, éste es el «Cuarteto Lener» que oímos en la Filarmónica el sábado, y para quien, autores de tan autorizada opinión como Ravel y Respighi, han dedicado sus mejores obras.

Pero en la ciudad del Turia no sólo se celebraban conciertos en el teatro Principal. Otras asociaciones también ofrecían a su público recitales más modestos. Así el 10 de febrero tendría lugar en *Lo Rat Penat* un concierto de cámara a cargo del joven violinista Vicente Cervera, acompañando al piano por Miguel Cervera. En su repertorio

²⁸⁸ *Revista Musical Ilustrada Ritmo*, nº 106, Año VII, de 15 de marzo de 1935.

²⁸⁹ *La Correspondencia de Valencia*, 12 de febrero de 1935.

se incluían obras de Mozart, Bach, Wieniawski, Kreisler, Albéniz, Chavarri y Pugnani/Kreisler. De esta actividad también se hizo eco la revista *Ritmo*²⁹⁰, donde se sugería que este tipo de veladas se celebrase con más frecuencia ofreciendo de este modo espacios para interpretar a los jóvenes dadas las dificultades que éstos encontraban de mezclarse con los grandes intérpretes en ciclos más consolidados.

Ya hemos avanzado en el apartado anterior, el de las consideraciones generales, que, dada la situación de crisis en que se vio inmersa la profesión musical causada por el auge de la música mecánica, una de las medidas puestas en marcha para poder obtener mejores ingresos de los que pagar unos honorarios ligeramente más dignos a los intérpretes fue incrementar en 10 céntimos las entradas de los espectáculos. El teatro Apolo se acogió a dicha fórmula a partir de las representaciones del día 19 de febrero de este año. A dicha medida se unirían otros teatros progresivamente. La empresa, asimismo, anunció que, para compensar por dicho incremento del precio, se iba a ofrecer un acto más de espectáculo.

El siguiente evento de la Filarmónica, el XII de ese curso correría a cargo del Grupo Instrumental de Bruselas, quienes, en el Teatro Principal, interpretaron el 23 de febrero obras de Rameau, Mozart, Gabriel Pierné y Joseph Jongen. La plantilla del Grupo Instrumental de Bruselas estuvo formada por laureados artistas del Conservatorio Real de Bruselas, Germaine Schellinx, violinista y fundadora de la agrupación, Juliette Craps, arpista; Gastón Jacobs, viola; Marcel Rassart, violoncello y Herlin van Boterdael, flauta, *todos ellos admirables virtuosos de su respectivo instrumento, y perfectamente disciplinados a las exigencias del conjunto*²⁹¹. Estos conciertos ofrecidos por la Sociedad Filarmónica eran exclusivos para los socios de la misma, con lo que no disponemos de precio de entradas para cada uno de ellos al no venderse entradas sueltas. De esta manera quien estuviese interesado en disfrutar de su

²⁹⁰ Ídem.

²⁹¹ *La Correspondencias de Valencia*, 26 de febrero de 1935, crítica firmada por L. Sánchez.

programación debía de abonarse a dicha sociedad para poseer uno de los talonarios de entradas a los que daba derecho la cuota satisfecha.

Al día siguiente, domingo 24 de febrero, a las 11 horas y en *Nostre Teatre*, la Masa Coral Normalista y la *Orquesta Valenciana de Cambra*, junto a la pianista solista Elena Cuñat, dirigidas por Tomás Aldás y Francisco Gil interpretarían música de Benedito, Marzal, Serrano, Vives, Romeu, Torner, Rimsky-Korsakov, Asensi, Giner, Chopin, L. Sánchez, Turina, Tchaikovsky, Manzanares, V. Peydró y M. Palau. Este mismo día se celebraría otro evento, en esta ocasión en el Salón de Actos del Conservatorio de Música de la ciudad. A las 18:30 horas tendría lugar *un brillante festival lírico organizado por la Sociedad «Lo Rat Penat» en honor a la masa coral «Orfeo Valenciá»*. El programa estaría formado por composiciones de Palau, P. Donostia, Tito, Rodrigo, Guridi, L. Chavarri, García Blanco, Manzanares y Comes²⁹².



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 29. Fotografía de Francisco Gil

²⁹² *La Correspondencia de Valencia*, 23 de febrero de 1935.

Como vemos la actividad musical en la ciudad empezó el año 1935 con mucha variedad y con numerosas citas. Tan sólo unos días después, el 3 de marzo de 1935 celebraría un concierto para sus socios la Sociedad Música de Cámara en el Salón de Actos del Conservatorio. El recital estaría interpretado a cargo del guitarrista Salvador García, quien *con el dominio de la técnica de su instrumento reveló un gusto y un sentimiento interpretativo muy señalados*²⁹³. Las obras interpretadas fueron de Malats, Tárrega, Torroba, M. Ponce, Bach, Palau, Granados, Bach y Mozart/Sor.

Tras casi dos semanas sin conciertos en la ciudad el número XIII de la Filarmónica tuvo lugar el sábado 16 de marzo y fue interpretado por el Coro de Cosacos del Don. Con la dirección de Serge Jaroff, su fundador, este brillante coro ruso interpretó obras de Kastalsky, Vedel, Lyvovsky, Tchaikovsky, Grechanínov, Rimsky-Korsakov, Mussorgski, Schwedoff, Tchesnokoff, Gargomigsky, Gogotzky y del propio S. Jaroff. La crítica apuntó que el coro *mostró su magnífica cohesión, su incomparable disciplina y su sugestivo estilo*²⁹⁴. Asimismo señaló que *igual las composiciones de ambiente religioso como las canciones pintorescas o las piezas de matiz heroico o lírico, hallaron en la interpretación del maestro Jaroff y de los cantores que dirige, toda su intención emotiva*.

Días después, el 24 de marzo de 1935 hubo de nuevo doble velada. Por una parte en *Lo Rat Penat* actuó el guitarrista Albor Maluenda interpretando a Torroba, Albéniz, Bach, Castelnuovo-Tedesco y Turina, mientras que en los salones de la Derecha Regionalista Valenciana, sita en la plaza Tetuán, donde se estaba celebrando una Exposición Regional de Bellas Artes, se celebró un concierto a cargo de Agustín Alamán, piano, Pascual Camps, violín²⁹⁵ y el *Orfeo Valencíá*.

Para el 29 de marzo se anunció el siguiente concierto, el número XIV de la Filarmónica, a cargo del pianista Aleksander Brailowsky, quien interpretó música de

²⁹³ *Diario de Valencia*, 5 de marzo de 1935.

²⁹⁴ *Diario de Valencia*, 17 de marzo de 1935.

²⁹⁵ Aunque en *Las Provincias* de 24 de marzo de 1935 se indicó que era violoncellista.

Bach/Busoni, Scarlatti, Beethoven, Chopin, Debussy, Ravel, Rachmaninoff y Balakirev. *Diario de Valencia* habló del artista utilizando los siguientes términos:

Brailowsky, que posee un magnífico mecanismo, de una limpieza y una potencia extraordinarias, es al mismo tiempo un artista de la más fina sensibilidad y de un gusto seguro, todo lo cual se evidenció tanto en la parte chopiniana del programa como en las que incluían obras clásicas.

Días después, el 31 de marzo, a las 11 horas, se esperaba el siguiente concierto de la Sociedad Música de Cámara. Nuevamente el espacio escogido sería el Conservatorio de Música y Declamación, sede habitual de los conciertos de esta asociación. La *Orquesta Valenciana de Cambra*, dirigida por su fundador F. Gil, acompañando a la joven pianista Amparo Lliso²⁹⁶ de sólo siete años, interpretaría obras de Debussy, Luís Reguero, Enrique Ortí, Khulau, Bach, Händel, Schumann y Mozart. Dos de las obras fueron estreno absoluto de sendos jóvenes compositores, *Elegía*, para cello y orquesta de arcos, de Luis Reguero, y *Canciones sin palabras*, de Enrique Ortí. Sobre la niña se escribió²⁹⁷:

Amparín Lliso es discípula del maestro don José Bellver y es un caso de precocidad notabilísimo. Una pulsación firme y enérgica, acaso en algún momento con exceso; una dicción limpia y clara; un expresivo frasear; todo, en fin, son demostraciones de la gran capacidad e intuición musical de esta niña, que se sienta ante el piano con una serenidad y un desparpajo que sorprenden.

Esta misma orquesta se desplazaría días después a la ciudad de Teruel para actuar en el teatro Marín de la ciudad el día 10 de este mismo mes. Allí la formación, dirigida por

²⁹⁶ Durante su vida profesional gozó de una fecunda vida de intérprete y solista. Se dedicó a la enseñanza del piano en el Conservatorio de Düsseldorf (*ABC*, 7 de marzo de 1951).

²⁹⁷ *Diario de Valencia*, 2 de abril de 1935.

su titular, Gil, interpretaría la obra *Comme un minuetto* del auténticamente moderno y joven compositor valenciano Manuel Palau²⁹⁸.

Este mismo día, 31 de marzo, actuó el orfeón Canto Coral Valencia en la Casa de Misericordia ofreciendo un variado repertorio a los niños y niñas allí asilados. El repertorio incluyó piezas de López-Chavarri, R. Benedito, J. Padilla, E. Ramírez, Fco. Andrés, y Serrano. *Las mencionadas obras fueron interpretadas admirablemente, teniendo que ser repetido el himno regional, esta última vez en valenciano, dada la acogida que tuvo, siendo premiados ambos con cariñosos aplausos*²⁹⁹. No recogemos en el presente trabajo todas las muestras de actividad musical no profesional de la ciudad pero hemos considerado ésta para dar visibilidad a la fértil actividad en el campo de las agrupaciones corales en este momento.

El primer gran título operístico³⁰⁰ del repertorio internacional del que el público valenciano tuvo constancia por la prensa diaria de aquel año de 1935 fue el montaje de la verdiana *La Traviata*, prevista para el 5 de abril y celebrada a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad. La dirección de orquesta correría a cargo del maestro José Manuel Izquierdo³⁰¹ mientras que la de escena a cargo de M. Benlloch. Los decorados para la función los proveía el Teatro Lírico de Madrid. La prensa³⁰² anunció que *la orquesta estará formada por los profesores de la Filarmónica*³⁰³, *para que nada falte a este suceso teatral*.

Y para que podamos tener una visión más amplia del tratamiento del fenómeno musical en la prensa local veremos, a continuación, cómo no solo noticias de la ciudad de Valencia aparecían en la prensa. Ésta también se hacía eco de los sucesos más

²⁹⁸ *Revista Ilustrada Ritmo*, nº 113, Año VII, de julio de 1935.

²⁹⁹ *El Pueblo*, 3 de abril de 1935.

³⁰⁰ El primer título operístico que se pudo oír este año de 1935 fue *Marina*, el 31 de marzo en el teatro Principal.

³⁰¹ En *La Correspondencia de Valencia*, de 30 de marzo de 1935, se referían a Izquierdo como director de la Filarmónica. Esto se trata evidentemente de un error al referirse equivocadamente de esta manera a la Sinfónica.

³⁰² *Diario de Valencia*, de 30 de marzo de 1935.

³⁰³ De nuevo se cita la Filarmónica cuando se quiere referir a la Sinfónica.

destacados de la vida musical de otras ciudades, tanto españolas como europeas. Así por ejemplo, el lector de aquel año 1935 conoció el fallecimiento³⁰⁴ del maestro Ricardo Villa en la capital de España, así como los homenajes que en su honor se celebrarían³⁰⁵, o la inauguración de una estatua³⁰⁶ en la ciudad de Murcia en honor del compositor Manuel Fernández Caballero, de quien tanta música teatral se oía en la ciudad del Turia durante aquellos años. Así mismo se informó de los conciertos³⁰⁷ históricos que se celebrarían en la ciudad alemana de Bruchsal, con repertorio y vestidos del siglo XVIII.

El XV de la Filarmónica se anunció para el lunes 15 de abril. En el teatro Principal la Orquesta Sinfónica de Valencia, con el maestro Izquierdo y la violinista Ángela Velasco interpretarían un programa formado con obras de Bizet, Graener, Glazunov, Pugnani, V. Garcés, Granados y Wagner. Este mismo día se celebró en el Conservatorio un concierto de música sacra, a cargo del *Orfeo Valenciá* dirigido por el maestro Sansaloni. En su repertorio se incluyó música del pasado, de los autores Juan Ginés Pérez (s.XVI), J.S.Bach, Palestrina, J. Bta. Comes (S. XVI-XVII), así como de los autores contemporáneos Nicolau, Pagella, Goicoechea, Massana y J.Bta. Pastor.

No estamos citando más que una pequeñísima parte de la vida del teatro lírico y musical de la ciudad en este epígrafe, ya que para ello destinaremos los apartados correspondientes, pero comentaremos la controversia que sobre alguno de sus géneros se producía en el momento en la capital del Turia. La ligereza del género de la revista musical hacía que los espacios destinados a la zarzuela se desmarcasen del mismo. Es por ello que el 20 de abril de 1935 el *Nostre Teatre*, que ofrecía teatro en valenciano así como revistas, cambió de nombre a Teatro Serrano, con el objeto de impulsar el cambio de rumbo de su programación, en la que la zarzuela tomaría el testigo a la revista. Dicho cambio se inauguró con el estreno absoluto de la obra del maestro

³⁰⁴ *Las Provincias* del 11 de abril de 1935.

³⁰⁵ *Las Provincias*, 23 de abril de 1935.

³⁰⁶ Ídem.

³⁰⁷ *Las Provincias*, 19 de abril de 1935.

Montagut, conocido como el compositor mendigo, *El beso del remedio*, con letra de Santiago de la Cruz y Alcázar Fernández.

La Sociedad Música de Cámara anunció³⁰⁸ un concierto para el 25 de abril, con obras de Bach, Mozart, d'Indy, Mendelssohn y Chopin, a cargo de Fco. Gil, violín, e Isabel Algarra, piano, que tuvo que suspenderse por enfermedad del padre de la pianista. Pero dicha velada se celebró con cambio de intérpretes y repertorio. Así pues compareció la *Orquesta Valenciana de Cambra* que, bajo la batuta del maestro Gil, presentó obras de Mingote, Valdés, Sánchez, Cuesta, Asencio, y Bach.

No sólo en teatros se podía disfrutar de conciertos musicales. En la Iglesia de San Vicente Ferrer de los Padres Dominicos se celebró un concierto³⁰⁹ el 9 de mayo de 1935 a cargo del *Orfeo Valencia*, dirigido por Sansaloni y acompañado al órgano por Juan María Thomas, director de la *Capella Clàssica de Mallorca*, en el que se pudo escuchar obras de Nicolau, Palestrina, Bach, Millet, Victoria, el valenciano Eduardo Torres (fallecido maestro de capilla de la catedral de Sevilla), Comes, Noguera, Guerrero, Widor, Massana, Gomá y J. Bta. Pastor.

Una agrupación de la que no conocemos más que la realización de un único concierto es la Orquesta Valenciana de *Lo Rat Penat*. Dicha formación participó en un recital, posiblemente celebrado el 12 de mayo, en los salones de dicha asociación cultural, con motivo de las fiestas de la patrona de la ciudad. La dirección corrió a cargo del joven maestro R. Martínez Coll. Entre otros autores se interpretó a Schumann y Toselli.

Por su parte, Música de Cámara convocaría, nuevamente, a sus asociados el día 20 de mayo para, en el Salón de Actos del Conservatorio, en la plaza de San Esteban, ver en el escenario a la *Orquesta Valenciana de Cambra*, dirigida por su fundador Fco. Gil, con motivo del cuarto aniversario de la agrupación. El programa ofrecido incluía obras de Rebikov, Rodrigo, V. Asencio, L. Sánchez, Sokolov, Mendelssohn y Mozart.

³⁰⁸ *El Pueblo*, 24 de abril de 1935.

³⁰⁹ *Las Provincias*, 1 de mayo de 1935.

Por aquellas fechas se celebraron otros conciertos de menor alcance, a tenor de la poca información y espacio que tuvieron en la prensa diaria, en la que la información de la actividad musical era tan presente como podemos imaginar por la continua información a que nos referimos. Citemos el que, en la Beneficencia, se celebró, días antes del 17 de mayo³¹⁰, la agrupación Canto Coral Valenciá, con obras de L. Chavarri, R. Benedito, José Padilla, Emilio Ramírez, Fco. Andrés, Miguel Asensi y José Serrano. La dirección correspondió a Josefina Villanova Herrero.

Las siguientes convocatorias de la Filarmónica, correspondiente a los números XVI y XVII de temporada, se celebrarían los días 21 y 22 de mayo³¹¹. Los Ballets Rusos de Montecarlo dirigidos por Antal Dorati³¹², acompañados por la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por los maestros Antal Dorati y Eifremz Kurtz pondrían en escena, el 21, obras de Chopin, Tchaikovsky y Borodin, mientras que el 22 ejecutarían obras de Rimsky-Korsakov, Schumann y Falla, contando con la inestimable colaboración de Carmen Andújar para la obra de este último autor. La crónica a la primera de las veladas apareció, sin firma, en *Las Provincias* el día 22, narrando la actuación desde un punto de vista más cerca del evento social que como hecho artístico: *El teatro llenísimo a rebosar. El entusiasmo desbordante desde los primeros momentos. El momento de arte sobreponiéndose a todo misoneísmo convencional. En suma: un gran acierto de la Filarmónica, cuyos anhelos se verían anoche satisfactoriamente resueltos (...)*. La variada programación que estaba gestionando en estos momentos la Sociedad Filarmónica hizo que la aceptación por parte del público fuese tal que con motivo de esta cita su cubrieron todos los abonos posibles, viéndose por ello obligados a cerrar la admisión de abonos³¹³.

³¹⁰ La crónica a dicho concierto aparece en el ejemplar de ese día, en *Las Provincias*.

³¹¹ *El Pueblo*, 15 de mayo de 1935.

³¹² En *Las Provincias* se indicaba que el director era W. de Basil pero en realidad éste, en el programa de la Filarmónica, custodiado en el Archivo de D. José Huguet, consta como director general, siendo los directores de orquesta Antal Dorati y Eifremz Kurtz.

³¹³ *Diario de Valencia*, 23 de mayo de 1935.

Muestra de la presencia de la música en la vida de la ciudad es la conferencia que en la Universidad Literaria, el día 27 de mayo, impartió el ilustre Eduardo L. Chavarri, primera del ciclo de conferencias enmarcadas en el tema de “La música y los tiempos de Lope de Vega”. Cantó en el acto Carmen Andújar, su esposa. El día siguiente, 28 de mayo, ambos darían la segunda conferencia.

El 29 de mayo, nuevamente en el Conservatorio actuó la *Orquesta Valenciana de Cambra* del maestro Gil. Al piano actuó la joven pianista Carmen Benimeli. *La gentil artista tocó todo el programa con creciente interés por parte del público y con creciente felicidad por parte de la intérprete*³¹⁴. En el programa llevaban obras de Haydn, Rameau, *Sonata* de Mateo Albéniz y *Carnaval de Viena* de Schumann, junto a obras de Esplá, Turina y Falla.

Llegado el mes de junio a la capital valenciana la programación musical se relajó. De esta manera la aparición en prensa de contenidos musicales se basan en informaciones de eventos que sucederían por otros lugares de la geografía. Así pues, el 4 de junio, sin firma, aunque con toda seguridad lo redactase López-Chavarri, se informa de la cercana celebración en Mallorca y Valldemosa de los festivales Chopin de Mallorca, en el 5º aniversario de dicha convocatoria, que comenzarían el día 14 del mismo mes. En dichos festivales se darían una conferencia concierto López-Chavarri y Carmen Andújar así como sendos conciertos por separado de ambos intérpretes.

El fin de semana siguiente, el del 8 y 9 de junio tendría un marcado carácter vocal. El primero de estos dos días la sociedad Canto Coral Valencia ofrecía un cursillo gratuito de verano para el público en general y la Sociedad Coral de Amigos de la Unión de Granollers y el coro Cantores de Mollet actuarían en el ayuntamiento de la ciudad. El día siguiente la actuación en la casa consistorial correría a cargo del *Orfeó Reusenc*.

³¹⁴ *Las Provincias*, 30 de mayo de 1935.

Días después, el 12 de junio, tendría lugar el siguiente concierto que ofrecería la sociedad *Música de Cambra*³¹⁵ en el Conservatorio, a las 10'15 de la noche. J. Ferriz y J. Moret (violines), F. Gil (viola) y J. Martínez (violonchelo) actuarían para los socios de esta entidad. En dicha actuación pondrían sobre sus atriles obras de Tchaikovsky, Mozart, Palau, Haydn y L. Sánchez. Como vemos la presencia de autores españoles, valencianos y contemporáneos en los programas ofrecidos por las formaciones locales eran frecuentes. Esto era una muy sana costumbre gracias a la cual los autores podían difundir su obra.

La siguiente actuación publicitada en la prensa local tendrá lugar tres días después, el sábado 15 de junio. El lugar será nuevamente el Salón de Actos del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia y los intérpretes los de la Masa Coral Normalista³¹⁶ dirigida por el profesor de Música de la Escuela Normal y Catedrático del Conservatorio Tomás Aldás, quienes, con motivo de su tercer aniversario, realizarían un programa folklórico con obras de Palau, Marzal y Guridi, entre otros.

A diferencia de hoy no era infrecuente encontrarse citas e informaciones en la prensa sobre ediciones de partituras musicales. En el mes de junio de 1935 encontramos un ejemplo, aunque en esta ocasión no se trate de prensa generalista sino de una publicación especializada³¹⁷, sobre la edición de dos canciones, *Canción del atardecer* y *Canción de pena*, del compositor valenciano, perteneciente al *Grupo de los jóvenes*³¹⁸, Vicente Garcés. Escribió Antonio M. Abellán que:

Cuando, entre la musicalla invasora de los musiqueros, salones, teatros de zarzuela y cabarets, quincallería sonora, baratija solicitada por el gusto plebeyo del día, aparecen auténticas muestras del arte cual las dos canciones de Garcés,

³¹⁵ Tras este concierto el crítico Antonio M. Abellán dedicaría una crónica de dos páginas a la formación así como a su director en la revista musical *Musicografía* en su ejemplar n° 28 de agosto de 1935.

³¹⁶ El nombre de esta agrupación procede de la entidad a la que pertenecía, la Escuela Normal de la ciudad.

³¹⁷ *Revista Ilustrada Ritmo*, n° 112, Año VII, de 15 de junio de 1935.

³¹⁸ Para mayor conocimiento de este grupo de compositores remitimos a la obra de Hernández (2010).

se experimenta algo así como asombro y alegría mezclados; oasis en el desierto, liviana parcela de vegetación florida en el yermo (...)

El concierto de clausura³¹⁹ de temporada de la Filarmónica, el nº XVIII, llegaría el martes 18 de junio siguiente a las 10:15 horas en el teatro Principal de la ciudad. La Orquesta Sinfónica de Valencia sería dirigida por el famoso director Heinz Unger³²⁰³²¹. En el programa el director presentó obras de Schubert, Beethoven, Mozart y Wagner. La crítica³²² personalizó sus observaciones exclusivamente en el maestro alemán:

(...) Y entre el maestro y los profesores no se interpone el pupitre de las partituras, porque el maestro Unger tiene perfectamente localizadas en su cabeza todas las notas, todos los efectos expresivos, toda la disposición instrumental de las obras del concierto de anoche, que dirigió absolutamente de memoria.

(...) el maestro Unger es un músico de gran temperamento, de meticulosa conciencia, captador seguro del estilo de las obras que interpreta y transmisor elocuente de su emoción a todos y a cada uno de los elementos de la masa orquestal que verdaderamente dirige y conduce.

El maestro Unger alcanzó anoche, ante la sala del Principal, brillante de aspecto, llena de auditorio, un éxito merecidísimo. Aclamaciones y largos

³¹⁹ En realidad no fue éste el último concierto del ciclo. Gracias a la presencia del gran maestro alemán en la ciudad la Sociedad Filarmónica valenciana organizaría dos conciertos adicionales esta temporada que concluía con tan gran broche final y colofón.

³²⁰ En el ejemplar de *Las Provincias* de 16 de junio se le cita como Uger, en el del día 19 Muger mientras que en los ejemplares de los días 21 y 28 del mismo mes sería citado como Unger, que es el verdadero apellido de este director berlinés nacido en 1895 y fallecido en 1965.

³²¹ La presencia del director alemán, alumno de Bruno Walter, en Valencia queda explicada en las memorias de Ferriz (2004:64). Siendo Unger de origen judío, había sido éste expulsado de la Alemania nazi llegando a Madrid en un estado deplorable. A su llegada las dos orquestas de Madrid, la Sinfónica y la Filarmónica se encontraban de gira así que con una recomendación urgente de la agencia de contratación de la Filarmónica, dada la extraordinaria calidad del mismo, fue contratado por la Orquesta Sinfónica de Valencia para sus conciertos estivales. El concierto en el que interpretó *Tannhäuser*, según recuerda el propio Ferriz, se le abonaron como honorarios 500 pesetas.

³²² *Diario de Valencia*, 19 de junio de 1935.

aplausos siguieron a cada interpretación, y en especial el entusiasmo llegó a su mayor intensidad después de la Sinfonía de Beethoven. (...)

El 19 de junio aparecía en el ejemplar de *Las Provincias* la información de las actividades a realizarse con motivo de la festividad del Corpus. En el Colegio del Patriarca³²³ se iba a celebrar una, imaginamos que a cargo de la propia capilla musical³²⁴. (...) *a las tres y media se interpretarán, por primera vez Domine ad adiuvandum, a 8 voces, de don Miguel Arnaudas; Lauda Jerusalem, a 6 voces, de Mas y Serracant, y Magnificat, a 4 voces, de don Francisco Tito, escritas para el culto de esta capilla.* En dicha celebración se interpretaría asimismo el *Dixit* de Erb, *Credidi* de Perosi así como el *Himno* a 8 voces de Ripollés/Victoria. Días después y en el mismo marco de las celebraciones del Corpus la capilla musical volvería a solemnizar celebraciones religiosas cuyo programa a interpretar conocemos por la publicación en la prensa, pues tal era la presencia de la música en la vida de los valencianos del momento que se conoce hasta el repertorio a interpretar en diferentes oficios. De esta manera conocemos que en la Misa conventual del 23 de junio de 1935 se interpretarían partituras de Refice, Mas y Serracant, Ravanello, Goicoechea, Mitterer, Goller y Perosi. Asimismo, durante los días en que duró la octava celebrada se interpretarían en las Vísperas y en las solemnes Completas composiciones de Valdés, Mas y Serracant, Gea, Tito, Watt, Vassura y Erb. Se cerraría el oficio con las Letanías a ocho voces de Juan Bautista Comes.

La sociedad Música de Cámara clausuraría su curso de conciertos el día 20 de junio a las 22:15 de la noche en el Salón de Actos del Conservatorio. Para esta última actuación de temporada la encargada sería, nuevamente, la *Orquesta Valenciana de Cambra* dirigida por su titular, el maestro Francisco Gil, que ofrecería un programa

³²³ La denominación oficial es Real Colegio Seminario del Corpus Christi o del Patriarca.

³²⁴ De cuya existencia tenemos certeza, entre otras fuentes e informaciones, por una petición de matrícula gratuita del Conservatorio de un alumno cuyo padre era miembro activo de la misma en este mismo año.

integrado por música de R. del Villar, M. Asensi, Saint-Saëns, Esteve Larrea, Bach, Rameau, Arriaga y V. Asencio³²⁵.

Enmarcada en la misma festividad del Corpus antes aludida estaba la celebración, en la Iglesia de San Esteban, el 21 de junio³²⁶, de una *solemne fiesta. Por escogida capilla de música será interpretada la misa Hoc est Corpues meum, de Perosi.*

La prensa local se hizo eco este mismo día de 21 de junio³²⁷ del éxito de dos músicos de la región. Por un lado se informaba del pianista vinarocense Leopoldo Querol³²⁸: *el joven e ilustre pianista ha regresado a Valencia después de sus éxitos recientísimos en el Palau de la Música de Barcelona, con la Sinfónica madrileña y Arbós, y en la gran sala de conciertos de la exposición Internacional de Bruselas, con la Orquesta Filarmónica de la capital belga y Pérez Casas.* Por otro lado se relataban los éxitos del compositor de Algemés Moreno Gans, de quien el pianista español Maiz Elosegui había interpretado dos canciones al piano, *Alcireña* y *Algemesiana*, en la Sala Doré de París el día 13 de junio.

Para escuchar ópera el público tendrá que esperar hasta el día 22 de junio³²⁹. La *Bohème* de Puccini se puso en la escena del Principal en una función a beneficio de las colonias escolares. La dirección artística corrió a cargo de María Llácer, que presentó para dicho espectáculo a sus discípulos Pilar Martínez, en el papel de *Mimí*, Lolita Marco en el de *Musetta* y Miguel González Bodega en el de *Rodolfo*. Completó el elenco Dimas Alonso (*Marcello*), Jorge Frau (*Schaunard*), José Sabat (*Colline*) y Luis

³²⁵ *Diario de Valencia*, 18 de junio de 1935.

³²⁶ *Las Provincias*, 21 de junio de 1935.

³²⁷ *Las Provincias* de 21 de junio de 1935, publicó la misma nota que *Diario de Valencia* de 19 de junio de 1935 sobre las actuaciones exteriores del joven pianista castellanense.

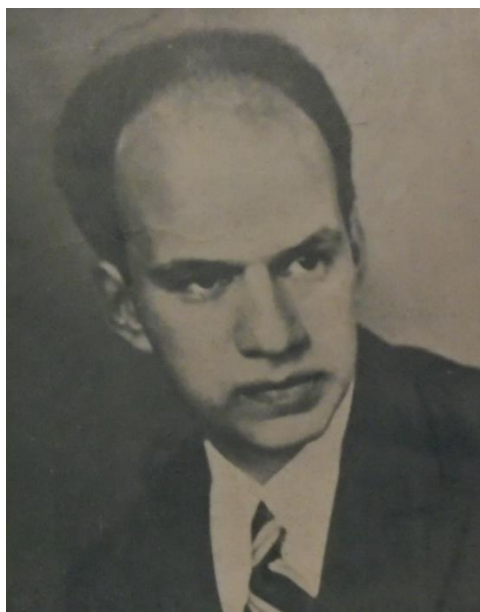
³²⁸ *El Pueblo* se hizo eco de la misma noticia en forma de anuncio publicado con anterioridad, el 11 de junio de 1935.

³²⁹ *El Pueblo*, 15 de junio de 1935.

Gonzalo (*Benoit y Alcindoro*). El maestro director de la orquesta fue José Manuel Izquierdo. La prensa³³⁰ se refirió al evento con las siguientes palabras:

El día 22 se recordará y se dirá que cantan junto a los tres valencianos que debutan aplaudidos elementos del Liceo de Barcelona, a quienes acompañará un nutridísimo coro, 50 profesores de orquesta, dirigidos todos por la experta batuta del maestro Manuel Izquierdo.

El siguiente concierto del abono de la Filarmónica, el número XIX se celebró el domingo 23 de junio. De nuevo el director Heinz Unger se pondría al frente de la Orquesta Sinfónica de Valencia en el Principal para realizar un programa con obras de Weber, Liszt, Mozart y Wagner. La crítica de este concierto³³¹ fue de nuevo muy elogiosa con el director.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 30. Fotografía del director Heinz Unger

³³⁰ *Las Provincias*, 23 de junio de 1935. También *Diario de Valencia*, de 23 de junio, publicó una larga crónica del concierto.

³³¹ Publicada en *Las Provincias* el 28 de junio de 1935.

Con la llegada del verano la música no se detuvo. El martes 25 de junio³³², a las diez de la noche, se celebraría, en el Salón de Actos del Conservatorio un recital de canciones españolas interpretadas por Juana María Gasca, acompañada al piano por Abelardo Alfonso y Manuel Pomares. En el programa llevarían obras de Sosa, Chavarri, Esplá, Martínez, Palau, Granados, Falla, Turina, Longás y Bellini.

El sábado 29 de junio la Orquesta Sinfónica, bajo la batuta del maestro Izquierdo, y compartiendo programa con el *Orfeo Valencià*, dirigido por el maestro Sansaloni, inaugurarían la serie de conciertos de verano, en los jardines de Viveros. El concierto tendría lugar a las 22:30 horas con repertorio de Mendelssohn, Ketelbey, Borodin, Marschner, J. García, N. Almandoz, E. Gomá, J. Manzanares, Guridi, L. Chavarri, S. Giner, Granados y Wagner. La crítica a este concierto que se publicó el 30 de junio³³³ hacía mención del cansancio que manifestaron tanto la orquesta como el coro debido a los ensayos del siguiente compromiso, que ya se estaban realizando.

El último programa de la temporada de la Filarmónica, celebrado en el Teatro Principal el 2 de julio, tuvo como protagonista nuevamente a la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Unger. En esta ocasión se interpretó la obertura *Egmont* de Beethoven y se realizó la interpretación por primera vez ante el público valenciano de la *Novena Sinfonía* del mismo autor. La parte vocal de la obra la asumió el *Orfeo Valencià*, preparado por el maestro Sansaloni. Dicho concierto queda documentado por muchas vías que demuestran la importancia de tal evento. La prensa local dio buena y cumplida cobertura al evento consciente de la envergadura del mismo. El director de orquesta Ferriz (2004:64) recordaba en sus memorias muchos de los detalles del mismo, incluso parte del reparto de solistas que participaron, entre ellos Carmen Andújar. Además, por tratarse de la primera vez que se iba a interpretar esta obra en la ciudad las expectativas fueron mayúsculas. La prensa se encargó de contribuir a ello anunciando hasta la

³³² *Diario de Valencia*, 23 de junio de 1935.

³³³ En el ejemplar del día de *Las Provincias*.

realización de los ensayos³³⁴. Citemos, como curiosidad las palabras con que finalizaba el anuncio en *Las Provincias*³³⁵: *En atención a la época en la que nos encontramos empezará a las 10'30 de la noche*. Tal fue la magnitud del evento que la crítica publicada en prensa³³⁶ fue una de las más extensas, si no la más extensa, que se haya escrito para un concierto en mucho tiempo. Extraemos, a continuación, algunas líneas de la misma:

Pocas veces pudiera ofrecer nuestra Filarmónica un acto tan grandioso como el que ayer pudo presenciar. No era la Sociedad Filarmónica, ni era el teatro Principal; era Valencia toda quien hubo de sentirse conmovida por la gesta realizada: se había ejecutado por primera vez en Valencia la colosal creación beethoveniana, la tremenda obra, uno de los hitos humanos definitivos. Si la Diputación propietaria del teatro Principal tuviere sensibilidad, debiera colocar en el vestíbulo una lápida en donde constara la efeméride gloriosa.

Porque la enorme dificultad ha sido vencida con decoro, con dignidad, con honor, por los elementos valencianos regidos por una voluntad poderosa, imperativa, a veces rayana en lo brutal, pero eficaz, como es la del joven maestro Heinz Unger.

La misma crítica, tras alabar a solistas y efectivos del coro finaliza sus líneas haciendo lo propio con la orquesta:

¡Y la orquesta! La orquesta no menos abnegada, sufriendo calor, trabajo, aparecía transfigurada, valorizada en grado sumo, demostrando que hay en ella un filón de posibilidades magníficas. ¡Admirables los profesores, todos, pero absolutamente todos!

Y ahora el alma de esta prodigiosa ejecución, el maestro Unger, resumen de energías, de talento, de técnicas, de poesía y de dominio de obra e intérpretes...

¡Un gran maestro, en fin! Y que, por supuesto, ha dirigido la obra de memoria.

³³⁴ *Las Provincias*, 28 de junio de 1935.

³³⁵ En su ejemplar de 29 de junio.

³³⁶ *Las Provincias* en su ejemplar de 3 de julio de 1935.

El grandísimo suceso debe ser aquí consagrado con un aplauso ferviente a todos los intérpretes y a la Filarmónica, que tan magnífico alarde de gran arte ha sabido hacer.

El público tributó a todos una de las más grandes ovaciones que recordamos, y el maestro hubo de dirigir la palabra al público, diciendo era gran honor para él haber “estrenado” en Valencia la grandiosa obra.

¡Se impone la placa conmemorativa!

Tan sólo unas horas después, para el 3 de julio, se anunció³³⁷ el siguiente concierto estival en los jardines de los Viveros municipales. Dicho evento se celebró a las 22:30 horas y fue interpretado por la omnipresente Orquesta Sinfónica, dirigida, en esta ocasión, por el maestro Izquierdo. El programa ofrecido incluía obras de Beethoven, Borodin, Salvador Giner, C. Franck, Wagner y Rimsky-Korsakov. Respecto al éxito de este ciclo hablaba la crónica del mismo³³⁸ haciendo ligera mención a la calidad musical.

El programa de anoche contenía obras de positivo interés. La orquesta, que aún conserva el entrenamiento de los pasados días, ejecutó con precisión todas las indicaciones del maestro Izquierdo, quien dirigió con su acostumbrada pericia.

Aunque, claro, si nos fijamos en las últimas líneas de la crónica volvemos a los continuos lamentos de los más eruditos de la cultura musical valenciana del momento ya que, según indica el autor de la misma, *un público bien complacido porque oye música, está fresco, y... si quiere tiene donde charlar escuchando bellas obras y en pleno jardín.*

Firmada en el mes de junio pero publicada el día 3 de julio, en el ejemplar del día de *Las Provincias*, apareció una convocatoria promovida por la *Societat Valenciana*

³³⁷ *La Correspondencia de Valencia*, 2 de julio de 1935.

³³⁸ Publicada en el ejemplar de *Las Provincias* del 4 de julio de 1935. En ella se recogía: *Continúan viéndose muy concurridos estos conciertos, y ello es natural que así sea: buena música, selecta concurrencia, sitio ameno y fresco, todo contribuye a hacer de estas sesiones un punto de grata reunión.*

d'Autors para organizar un proceso de selección de obras escénicas musicales de todo tipo, ballet, zarzuela y revista, de temática y lengua valencianas con el fin de crear una temporada de teatro lírico valenciano. *Desitjant possibilitar el conreu i manteniment del nostre Teatre, amb la responsabilitat que cal al nostre prestigi i en ferma col·laboració al redresament patriòtic, per mitjà del art escènic*³³⁹. Dicha convocatoria estaba pensada exclusivamente para socios de dicha sociedad y pretendió facilitar la difusión de su repertorio.

El sábado 6 de julio se inauguraba, con la interpretación de *Los Gavilanes*, y con un reparto *insuperable* en palabras del anuncio, la temporada de teatro lírico en el Teatro de Verano sito en la Gran Vía del Marqués del Turia, ubicado entre las calles Almirante Cadarso y Joaquín Costa, frente a las calles Jorge Juan e Isabel la Católica. Al precio de 1,50 pesetas la silla numerada, 1 pta. la silla sin numerar y 0,50 la entrada general se podrían disfrutar de un amplísimo repertorio de zarzuelas hasta el 22 de septiembre³⁴⁰. Éste era un teatro provisional que se instalaba, como su nombre indica, en temporada estival, si bien no contaba con todas las comodidades³⁴¹ gozaba de la aceptación del público si nos guiamos por la larga temporada celebrada. Veamos la información que nos ofrecía *Diario de Valencia* al respecto:

En un amplio solar de la Gran Vía del Marqués del Turia, entre las calles de Almirante Cadarso y Joaquín Costa, y frente a las de Jorge Juan e Isabel la Católica, se ha instalado este teatro de Verano.

Como es natural, local al aire libre, y, por lo tanto, fresco y aireado.

Se inauguró anoche y se llenó de público, que se encontró muy a gusto en aquel sitio y, además, se hizo cargo de algunas deficiencias que para hoy se habrán ya corregido, pues por circunstancias no imputables a la empresa, se retrasaron los trabajos de instalación.

³³⁹ En la transcripción de esta cita se ha respetado escrupulosamente la redacción original.

³⁴⁰ *La Correspondencia de Valencia*, 6 de julio de 1935.

³⁴¹ *Diario de Valencia*, 7 de julio de 1935.

Haciéndonos eco de lo que nos han manifestado varias personas, trasladamos a la empresa el ruego de que cambie, si es posible, las sillas de preferencia, pues, por lo bajo del respaldo, resultan menos cómodas que las de la entrada general.

Este mismo día, 6 julio de 1935, tendría lugar en los Viveros Municipales, a las 22:30 un nuevo concierto interpretado por la Orquesta Sinfónica de Valencia. El maestro Izquierdo se puso al frente de la formación con un programa compuesto por obras de Pedrotti, Wagner, Bizet, Ponchielli, Mussorgski y Garcés, ofreciendo fuera de programa una de las más célebres páginas de G. Giménez. Según se incluye en la crítica publicada en *Las Provincias* el día siguiente *sigue creciendo el favor que el público les otorga a estos conciertos. Y que bien lo merecen.*

El siguiente concierto de la serie estival de la Sinfónica en los Viveros Municipales se anunció para el miércoles siguiente, 10 de julio. A la hora habitual del ciclo, las 22:30 horas, el maestro Izquierdo se pondría en el podio para conducir la Orquesta con un programa que mezclaría a autores tan variados como von Suppe, Bediord, Soutullo y Vert, Glazunov, Palau, Ketelbey y Wagner. Lamentablemente contrasta la gran afluencia de público con el poco interés por la música por una gran parte de este, a tenor de lo publicado en la crítica aparecida el día siguiente al concierto en *Las Provincias* que a continuación citamos. *El de anoche, siguiendo la costumbre, se vió concurridísimo. Se escucharon (por quienes a escuchar fueron) obras de curiosa resurrección.* Desde otro medio³⁴² se resaltó el estreno de la obra del valenciano Manuel Palau:

En el concierto que anoche dio en los Viveros la Orquesta Sinfónica se estrenó una “Obertura Española”, de Manuel Palau. No son las características de estas audiciones al aire libre las mejores para poder estimar todo el mérito de una composición; pero, con todo, se pudo apreciar anoche que la inventiva inspirada –en esta ocasión sabrosamente española- y la excelente factura son cualidades de esta nueva obra de Palau, orquestada además deliciosamente, con el colorido

³⁴² *Diario de Valencia*, 11 de julio de 1935.

que el carácter de la obra solicita: graciosos ritmos o apasionados rasgos de sentimiento meridional (...)

Solo unos días después tendría lugar la siguiente comparecencia de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Junto a Izquierdo la orquesta señera de la ciudad del Turia interpretaría, el día 13 de julio en su horario nocturno habitual en los Viveros Municipales, a Weber, L. Sánchez, Wagner, Rimsky-Korsakov, Saint-Saëns, Moszkowski, e Ivanow.

En teatro Olympia de la ciudad fue el escenario escogido por Unión Radio para ofrecer un concierto el día 16 de julio siguiente, retransmitido a través de sus ondas, con una orquesta formada por músicos valencianos. Dicho concierto estuvo dirigido en sus dos primeras partes por el maestro Seguí, habitual director de la pequeña formación orquestal que a diario actuaba en dicha emisora. La tercera parte dirigió la orquesta el maestro Palau, quien interpretaría alguna de sus páginas. Completó el repertorio música del también valenciano Moreno Gans así como obras de repertorio. Dicha iniciativa se debió a la voluntad del director de Unión Radio de Valencia, don Enrique Valor, amante de la música y de las artes.

La música no paraba durante este feliz verano de 1935 y, con muy poca separación de la comparecencia anterior, el 17 de julio la Orquesta Sinfónica volvía a aparecer en el escenario de los Viveros Municipales para interpretar junto a su titular J. M. Izquierdo un nuevo concierto de la serie estival. El programa estuvo integrado por obras de Mendelssohn, Albéniz-Larrocha, Mussorgski, Dvořák, Saint-Saëns y Rimsky-Korsakov. De la crítica publicada el día siguiente en *Las Provincias* solo citaremos las líneas que muestran el ambiente en el que se pudo desenvolver, en estos conciertos, la música sería en la ciudad:

Interesante el programa del concierto, formado por obras de reconocido valer. Ello hacía que se redoblaste la atención de los aficionados, pues así lo demandaban las circunstancias.

Desgraciadamente no faltaron las peñas de “jóvenes bien”, que muestran escasa consideración al auditorio, a las obras y a Izquierdo y a sus profesores. Sería bueno que el alcalde dispusiese algún agente con autoridad para obtener la debida circunspección de quienes olvidan las más elementales reglas de cortesía artística... y de la otra. Sitio sobrado hay en los jardines donde charlar sin estorbo.

Sobre el habitual comportamiento de parte del público en la actividad sinfónica valenciana se lamentaba López-Chavarri con las siguientes palabras:

No hablemos de la masa de público que no tiene poder para oír un concierto ni gana de hacer en él un gasto mínimo, pero corre a dejar grandes sumas en el boxeo y otros deportes brutales³⁴³.

Tras éste concierto el siguiente a cargo de la misma orquesta y misma batuta se verificó el sábado 20 de julio de 1935. A la hora y espacio habituales en este ciclo estival, la formación dirigida por Izquierdo interpretó un variado repertorio de Flotow, Rodríguez Pons, Wagner, Tchaikovsky, A. Peñalba, Arbós y Bretón. La Orquesta Sinfónica realizaba durante esos días del verano de 1935 una actividad continua y frenética. El día siguiente, 21 de julio, la formación ofrecería un nuevo recital en los jardines de los Viveros Municipales. Sobre el podio de la orquesta, el maestro Izquierdo ofrecería un programa conformado por los compositores J. Turina, Rossini, Beethoven, Bretón, Sibelius y Wagner. Cabría preguntarse de dónde sacaba la formación tiempo y fuerzas, tanto para ensayos como para conciertos, dada la proximidad entre sus diferentes comparencias ante el público valenciano. Una semana después, el 29 de julio, la misma formación y director, participarían en una nueva comparencia ante el público de los Viveros esta vez emprendiendo un programa en el que figuraban composiciones de Saint-Saëns, Schubert, Chapí, Massenet, Wagner, Giner y Beethoven.

La ópera se encontraba en un estado de reposo completo en la ciudad. Veamos la definición, que sobre este espectáculo, se publicó en el ejemplar de *Las Provincias* del

³⁴³ *Revista Ilustrada Ritmo*, nº 120, Año VII, de 1 de diciembre de 1935.

9 de julio, a propósito del festival lírico que se iba a celebrar durante los meses de julio y agosto de este año de 1935:

El espectáculo de la ópera está alejado de Valencia.

Si no fuese por las representaciones “de verano” que se suelen dar cada año no sabría esta “tercera capital de España” qué es eso de la ópera.

Este año por fortuna se podrá escuchar ópera buena en la plaza de Toros. Para ello se ha conseguido reunir una serie de elementos de gran valer y se dispondrá el sitio adecuadamente, con un amplio teatro en donde el espectáculo pueda presentarse cómodamente.

Las funciones se celebrarán las noches 30 de julio, 1 y 4 de Agosto³⁴⁴.

El programa de óperas a representarse lo formaron *Lohengrin*, de Wagner, *Aida*, de Verdi y la obra de Bellini *Sonámbula*. En ellas la Orquesta Sinfónica de la ciudad, los coros del Liceo así como *destacados elementos del teatro Scala de Milán*³⁴⁵ serán dirigidos por Antonino Votto. El principal reclamo del reparto lo constituía el tenor Aureliano Pértille. Tiempo antes de las funciones la prensa local despertaría la expectación por el evento. En *Las Provincias*³⁴⁶ se referían en los siguientes términos:

Es enorme la expectación que existe por oír a Aureliano Pértille, el tenor divo de divos. En todas partes se habla con entusiasmo de este prestigioso cantante, que viene a Valencia a tomar parte en los Festivales Líricos que se celebrarán durante los días de Feria, y que constituirán la nota más destacada de los festejos.

El gran tenor Aureliano Pértille que ha cantado una sola vez en España y no acepta jamás contrato alguno durante el verano por dedicarlo al descanso, con una gentileza merecedora de elogio, ha accedido gustoso a interrumpir ese

³⁴⁴ La fecha de la escenificación de la última ópera, *Aida*, fue, en realidad, el sábado 3 de agosto.

³⁴⁵ *La Correspondencia de Valencia*, 16 de julio de 1935.

³⁴⁶ En su ejemplar de 17 de julio de 1935.

descanso por tratarse de Valencia, ciudad que desea conocer por la fama que goza en el extranjero por sus bellezas y por sus aficiones artísticas.

El propio Pértile ha dicho que desea presentarse ante el inteligente y culto pueblo valenciano con sus obras predilectas (...)

En este último aspecto, el de la preparación del público valenciano, insistía el redactor de *Las Provincias*, entregado durante muchas fechas antes de las funciones a aumentar la expectación de este festival lírico. Así fue como concluyó su artículo³⁴⁷ sobre el ensayo general de *Lohengrin*:

No queremos expresar la impresión que nos produjeron los eminentes cantantes que con Pértile se presentarán hoy por la noche en la plaza de Toros para que el auditorio la sienta con la emoción que nosotros la sentimos.

Será una representación la de “Lohengrin” propia de los mejores teatros europeos digna de un público tan culto y tan amable del arte como lo es el público valenciano.

De todos es sabido el que este tipo de espectáculos constituían un evento más social que artístico. De ello da buena cuenta el anuncio de *Las Provincias* de 23 de julio como muestran las siguientes palabras. *En la lista de encargos figuran las familias más destacadas de la ciudad.*

El abono se ofreció para el ciclo al precio de 32 pesetas la silla numerada por 22 la silla numerada de no preferencia. Desafortunadamente parece ser que alguna de las obras no estuvo a la altura esperada por tanta expectación generada. Rescatemos ahora la opinión que mereció por parte de la crítica el festival, publicada en *Las Provincias* el día 5 de agosto, la opinión de que “*Lohengrin*” *estaba en absoluto desambientada y su acústica exigía otras condiciones.*

³⁴⁷ Publicado el 30 de julio de 1935.

En el marco del mismo ciclo operístico se estaba intentando organizar asimismo³⁴⁸ *un gran concierto vocal e instrumental, que dirigirá el maestro Votto. Compondrán la orquesta 150 profesores. Pero nada más hemos sabido de este concierto así como tampoco de su realización por lo que podemos concluir que finalmente no debió de celebrarse. De otro modo, a buen seguro, hubiese ocupado una buena columna en los medios escritos que en estos momentos se hacían eco frecuentemente de todos los espectáculos más serios que tenían lugar en la ciudad.*

El primero de agosto se volvería a presentar ante el público valenciano la Orquesta Sinfónica de la ciudad en el habitual concierto que durante las noches estivales ofrecía la formación en los Viveros Municipales en este frenético estío de actividad para la formación en el que se sucedían las comparecencias en los jardines con las actuaciones acompañando las óperas que se celebraban en la plaza de toros. En esta ocasión el maestro Izquierdo dirigió un programa que incluyó un repertorio de Weber, Liszt, Schubert, Giner, Rimsky-Korsakov-Izquierdo y Wagner.

El día 2 de agosto tuvo lugar la segunda sesión del festival operístico de la plaza de toros. Del artículo³⁴⁹ que anunciaba dicha función, la de la *Sonámbula* de Bellini, conocemos los precios establecidos para la función de esta obra, que eran los siguientes. Las sillas de preferencia numerada costaban 10 pesetas, las sillas numeradas, 7, las sillas de pista 5, las barreras 3,50, las contrabarreras 3 y finalmente la entrada general costaba 1,50 pesetas. Atendiendo a los continuos, exagerados y extremadamente ornamentados elogios que el redactor de *Las Provincias*³⁵⁰ ofrecía continuamente a la música en general y a este festival y a sus eminentes divos en particular, no debió de tratarse de una gran velada ésta de la *Sonámbula*. Se publicó el día siguiente a la función:

³⁴⁸ *La Correspondencia de Valencia*, 10 de julio de 1935.

³⁴⁹ *Las Provincias*, 1 de agosto de 1935

³⁵⁰ *La Correspondencia de Valencia*, en su crítica publicada el 3 de agosto no fue menos elogiosa.

Ayer se cantó la celebrada ópera de Bellini, “La sonámbula”, un idilio suave y dulce, escrita para los teatros italianos de ópera, de dimensiones comedidas, de excelente acústica, para que luzcan y se aprecien hasta los más suaves matices del “bel canto”. Por ello se comprende que la plaza de Toros era lugar muy grande para el caso. Sin embargo, la calidad de las voces que intervinieron en la representación de anoche permitió que se escuchara con claridad y buen efecto toda la parte de canto.

Verdad es que la protagonista Mercedes Capsir, domina la “particella” y canta luciendo todas sus facultades, sin que la humedad de la ligera tormenta que amenazó (sin pasar “adelante”, por fortuna), lograra eclipsar aquellas facultades a las que amenazara de veras.

El día 3 de agosto tuvo lugar la última velada operística de la plaza de toros. En esta ocasión la obra elegida fue *Aida*. Los precios resultaron sensiblemente más caros que los de la ópera anterior. Mientras que las sillas de preferencia numerada costaban 15 pesetas, las sillas numeradas 10, las sillas de pista 7, las barreras 5 pesetas, las contrabarreras 5 y las entradas de general costaban 2 pesetas. Esta obra fue el mayor éxito del festival lírico, dado que las puestas en escena e interpretaciones tanto de *Lohengrin* como de *Sonámbula* defraudaron, en cierta manera, a la crítica. *Aida, esa gran pintura al fresco hallábase mejor “situada” dentro de lo relativo que es representar una ópera al aire libre y en espacio circular y circundado por tranvías, autos y ferrocarriles. En suma: “Aida” ha sido la obra que mejor efecto ha producido*³⁵¹. Si bien, tras la expectación generada en torno a Pértile, *éste parecía no estar en el dominio de sus facultades*³⁵², hecho no compartido por la crítica de forma unánime³⁵³, la diva local, María Llácer,

³⁵¹ *Las Provincias* 4 de agosto de 1935.

³⁵² Ídem.

³⁵³ En *Diario de Valencia* de 4 de agosto de 1935 se recogía lo siguiente: *Aureliano Pértile estuvo hecho un bravo. No tuvo ni reserva ni escamoteo. Y si hemos de ser sinceros, le preferimos algo más sobrio. No hay que decir si el ilustre tenor fue objeto de entusiásticas ovaciones.*

En su papel de Aida, con sus grandes facultades, con su voz de hermoso timbre, extensa e intensa, que llegaba con toda claridad hasta el último lugar del amplio sitio, y aún se escuchaba desde las afueras bien claramente (con gran contento de unos grupos de diletantes callejeros que en puntos estratégicos acechaban para oír), pues decimos que la famosa cantante realizó su papel a maravilla, derrochando su generosa voz tan bien timbrada y fresca, su arte escénico, su emoción. Y el auditorio, subyugado, no cesó de tributarle toda suerte de ovaciones, que culminaron en las escenas del acto tercero, de prueba para la tiple, y que la Llácer venció con su gallardía y su arte.

Tras un día de descanso los profesores de la Orquesta Sinfónica volvieron a los atriles, el lunes 5 de agosto, en un nuevo concierto nocturno en los Viveros, en esta ocasión el último de la serie estival. El maestro J. M. Izquierdo despidió desde el podio este ciclo de estío con un programa que presentaba una obra propia junto a Schubert, Giménez, Dvořák, Saint-Saëns y Rimsky-Korsakov.

El festival lírico de la plaza de toros se completaría con la puesta en escena, el día 7 de agosto y en una misma velada, de la ópera de Puccini *La Bohème* junto a *La Dolorosa*, dirigida por el propio autor de la partitura, el maestro Serrano, en una velada en que la parte orquestal la asumirían *60 profesores de la Orquesta Sinfónica*³⁵⁴. Los precios que presentó el espectáculo oscilaron entre las 7 pesetas la silla de preferencia numerada y 1,50 la entrada general.

Tras mes y medio de descanso en las temporadas líricas de la ciudad se inauguró la temporada lírica estable en los teatros valencianos. Es así como el 28 de septiembre la compañía de la que es responsable Federico Esquefa se presenta en el teatro Libertad con algunos de los títulos más apreciados del repertorio.

Asimismo tras dos meses sin actividad concertística *la primera manifestación flarmónica del curso*³⁵⁵ la encontramos el día 10 de octubre. En el Salón de Actos del

³⁵⁴ *La Correspondencia de Valencia*, 7 de agosto de 1935.

³⁵⁵ *Diario de Valencia*, 11 de octubre de 1935.

Conservatorio se iniciaría la temporada de la Asociación Música de Cámara. Para tal evento actuaría la *Orquesta Valenciana de Cambra*, junto a la pianista Isabel Algarra, ofreciendo un programa de Ole-Olsen, Bach, F. Cuesta y R. Olmos. Esta orquesta actuaría de nuevo fuera de tierras valencianas, desplazándose, a mediados de octubre a la ciudad de Barcelona para actuar en la Asociación Obrera de Concerts, donde dirigidos por Gil, interpretaron música, entre otros autores, de los valencianos Valdés, Giner, Sánchez, Chavarri y Asencio³⁵⁶.

Nueve días después, el 19 de octubre, a las 22 horas y en el mismo Salón de Actos de la plaza de San Esteban, se celebraría el siguiente concierto de la misma asociación camerística Música de Cámara. En esa ocasión la interpretación correría a cargo del mismo Francisco Gil, aunque a la viola y junto a la pianista protagonista del concierto anterior, Isabel Algarra. El repertorio que presentaron estuvo formado por obras de Bach, Mozart, d'Indy, Mendelssohn, Chopin y Raúl Laparra.

Con la proximidad de la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia retomaba el domingo 27 de octubre los ejercicios, en honor a su patrona, que celebraba los cuartos domingos de cada mes, a las 12 horas. Tras el ejercicio se celebraría ese mismo día, a las 12:30 y en la sala de juntas de dicha asociación una reunión de los componentes de la junta directiva de la misma para elegir, mediante un sorteo, a las clavariesas o camareras de Santa Cecilia que habrían de encargarse de la fiesta, próxima a celebrarse. Tal y como podemos imaginar de toda esta actividad dio cumplida información la prensa local valenciana.

La inauguración de la temporada 1935-36 de la Sociedad Filarmónica se anunciaba en *Las Provincias*³⁵⁷ para el viernes día 8 de noviembre, a las seis de la tarde y en el incomparable marco habitual de estas series, el teatro Principal de la ciudad. Bajo la experta batuta de J. Manuel Izquierdo, la Orquesta Sinfónica de Valencia se enfrentaría a un programa en el que se incluyeron obras de Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky, y

³⁵⁶ *Revista Ilustrada Ritmo*, nº 118, Año VII, de 1 de noviembre de 1935

³⁵⁷ En su ejemplar de 5 de noviembre de 1935.

Wagner. La tercera parte la completó la soprano María Llácer, acompañada por una pianista, la Señora Tarín³⁵⁸, interpretando obras de Mozart y Wagner. La crítica, sin firma, publicada días después en *Las Provincias*³⁵⁹ mencionaba algunos aspectos técnicos sobre la calidad de la orquesta:

Digamos que la orquesta se presentó bien. La nueva disposición adoptada equilibra mejor las sonoridades y da mayor cohesión al conjunto. La orquesta progresa, y si alguna vez en tiempos pasados tuvo actuaciones medianas, tal vez por exceso de color, ahora el curso preséntase claro y el organismo orquestal muestra sus muchas posibilidades y progresos. El público debe otorgarle su favor. La labor del maestro Izquierdo y de sus profesores se puso bien de manifiesto en las obras interpretadas. Respondieron muy bien a la dirección los grupos orquestales, y por orden de preferencia, tal vez destacasen cuerda, metal y madera; pero hay que hacer resaltar, sin embargo, la parte de clarinete, singularmente en la sinfonía de Chaikowsky (decididamente la “T” con que los franceses adornan el apellido ruso, por necesidades de pronunciación, estorba muchas veces).

Después de las exuberancias orquestales de “Antar”, que fue ejecutado con gran brío, la ejecución de la Sinfonía de inspiración... “teatral”, fue todavía más conseguida; es una de las mejores interpretaciones que hemos oído a la Sinfónica bajo la dirección de Izquierdo. Mucho aplaudió el público al director y a los profesores, pero aún era poco para lo que merecían por la labor realizada.

Que el romanticismo no había sido superado en el panorama musical de la ciudad queda demostrado por el detalle de que en toda la crítica, así como en los anuncios publicados con anterioridad a la celebración del concierto anterior, no se menciona en absoluto la identidad³⁶⁰ de la pianista que acompañó a la Llácer en la tercera parte del concierto, dando toda la relevancia a la *diva* por su condición solística. Sólo las últimas

³⁵⁸ *Diario de Valencia*, 9 de noviembre de 1935.

³⁵⁹ En su ejemplar de 9 de noviembre de 1935.

³⁶⁰ Identidad que hemos conocido por otra fuente citada al enunciar los intérpretes anteriormente.

líneas de la, muy extensa crítica del concierto, mencionan la labor de dicha acompañante: *Una mención de elogio a la señorita acompañante al piano, que interpretó su parte con toda pulcritud.*

El eminente maestro José Serrano se pondría al frente de una *orquesta de 34 profesores*³⁶¹ con motivo de una función benéfica que se celebraría el 14 de noviembre en el teatro Principal en el que se interpretarían dos de sus zarzuelas más conocidas e interpretadas, *Los Claveles* y *La Dolorosa*. La butaca costó 3 pesetas.

El viernes 22 de noviembre se celebró la solemnidad de la patrona de los músicos Santa Cecilia. De los actos de dicha festividad ya hemos dicho que dio buena cuenta la prensa local. Citaremos, a continuación, la columna publicada en *Las Provincias*, el día 28 de noviembre:

El viernes día 22 se celebraron los solemnes cultos que esta Asociación³⁶² dedica anualmente en la Iglesia de Nuestra Señora del Milagro a la Patrona de los músicos Santa Cecilia. Antes, el jueves fueron repartidas entre los pobres músicos callejeros limosnas de una peseta, realizado por las clavarieras el conmovedor acto.

El día de la Santa, a las ocho y media de la mañana, se celebró la misa de la Comunión, que dijo el excelentísimo señor doctor don Javier Lauzurica, Obispo auxiliar de esta diócesis. Se acercaron a la Sagrada Mesa más de trescientos asociados y asociadas, y se repartieron preciosas estampas.

A las once se celebró la misa solemne. Ofició el muy ilustre señor doctor don José Ferrer, canónigo dignidad chantre de la Catedral. El sermón estuvo a cargo del elocuente orador sagrado Padre Arturo Grau, escolapio, quien pronunció una disertación a la vez piadosa y artística. Por las Capillas de música de la Catedral y Colegio del Patriarca y otros valiosísimos elementos cantores, se interpretó la hermosa partitura del maestro Romeu, titulada “misa del Roser”,

³⁶¹ *Las Provincias*, 14 de noviembre de 1935.

³⁶² La Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia.

bajo la experta dirección del maestro Salvador Gea, maestro de capilla del Colegio del Patriarca. El Coro Popular de dicha misa fue cantado magistralmente por las señoritas asociadas, dirigidas con su peculiar maestría, por don Juan Bautista Tomás, profesor del Conservatorio, acompañadas al órgano por el notable maestro organista de la Catedral don Francisco Tito.

A la terminación de la misa se repartieron bonitas fotografías de la imagen de Santa Cecilia, propiedad de la Asociación; se sortearon medallas y objetos de arte entre los asociados, cantantes y señoritas que tomaron parte, cantando el coro popular de la misa.

El altar estaba iluminado y adornado con flores y plantas.

El sábado se celebró el aniversario por las almas de los asociados difuntos.

Otro de los actos celebrados el mismo 22 de noviembre fue el acto literario-musical que organizó la Asociación Benéfica y Montepío de profesores músicos en el salón de actos de la Asociación de Profesores de Orquesta, situada en la plaza de Emilio Castelar, 10, segundo. En dicho acto participaría, entre otros, el aplaudido tenor Adolfo Sirvent acompañado al piano por el maestro Francisco Andrés³⁶³.

El concierto II de la temporada 1935-1936 de la Sociedad Filarmónica se celebró el viernes 29 de noviembre. La actuación corrió a cargo del Trío Casella-Poltronieri-Bonucci quienes presentaron un programa con obras de Beethoven, Sammartini/Casella, Clementi/Casella, Casella³⁶⁴ y Brahms. La crítica publicada es ciertamente desconcertante, ya que se muestra favorable al recital, si bien no en todos sus componentes³⁶⁵:

Día de gala.

³⁶³ *Diario de Valencia*, 20 de noviembre de 1935.

³⁶⁴ Anunciado como Cacella en *Las Provincias* de 26 de noviembre de 1935. En este mismo ejemplar se referirán a la obra *Burlesca* de este autor como *Murlesca*, en lo que son dos evidentes erratas de escritura, obra y autor.

³⁶⁵ Publicada en *Las Provincias* el 30 de noviembre de 1935.

Uno de los más celebrados compositores contemporáneos, Poltronieri, el afamado violinista fundador del cuarteto de su nombre, y Bonucci, uno de los más reputados violonchelistas italianos.

Era de alta calidad el concierto, no sólo por sus intérpretes, sino por las obras que formaban el programa. De ellas, algunas tenían una deliciosa adaptación a los modernos instrumentos, hecha por Casella con toda gracia y talento. En rigor, este aspecto del programa fue el más interesante.

La ejecución total, sí, resultó llena de colorido y flexibilidad; acaso dominó más la expresión y el calor de los intérpretes que el absoluto ajuste. Cosa que suele suceder cuando son grandes maestros los que actúan, y no consiguen fundir su personalidad poderosa en el conjunto de la obra.

Pero de todos modos, la interpretación del programa fue de gran distinción y de mucho expresivismo. (...)

Cuanto a “Siciliana” y “Burlesca”, merecen párrafo aparte. Escritas por el modernísimo Casella, no son agresivas, aunque sí audaces. Bella prestancia, riqueza en armonías, variedad en ritmos, fluidez en las ideas... y todo ello muy moderno, sí, y muy fundamentalmente italiano. Dos pequeñas obras maestras que valieron al autor y a los intérpretes grandes aplausos. (...)

La vida cultural y musical de la ciudad en este año era rica, tal y como estamos viendo. Una de las entidades señeras en la música de género coral, Orfeo Valenciá, organizó para estas fechas un cursillo de historia de la música que daría inicio el domingo 1 de diciembre, en el salón de actos de dicha sociedad, ubicado en la calle de las Cocinas nº 5. Esta serie de conferencias estaba encomendada, como no, al ilustre musicólogo valenciano Eduardo López-Chavarri Marco.

El concierto III del curso 1935-36 de la Sociedad Filarmónica llegó el 7 de diciembre. En esta ocasión se presentaría ante el público del Principal el pianista José Hofmann quien ofrecería un programa formado por composiciones de Beethoven, Saint-Saëns,

Händel/Brahms, Chopin, Scriàbine, Prokofiev y Liszt. De nuevo encontramos una crítica enormemente elogiosa con el intérprete de la velada³⁶⁶:

¿Escribimos la palabra? Escribámosla: definitivo. Este es el adjetivo de sintético elogio que José Hofmann, el gran pianista, merece después de haberle oído en el concierto de ayer tarde. Y sin duda, un calificativo de semejante decisión será el que todos los que le aplaudieron en el teatro Principal le habrán adjudicado.

Hofmann interpretó maravillosamente todo el programa (...)

La sala se llenó como en los conciertos de mayor expectación. Nos alegramos. De seguir así, y así debe seguir, volverá la S. F. a cerrar la admisión de socios. Y el entusiasmo del auditorio se mantuvo candente en todo el concierto.³⁶⁷

La asociación *Música de Cambra* organizó un nuevo concierto en el que la *Orquesta Valenciana de Cambra* acompañaría a las pianistas Amparito Garrigues y Yanne Weltz en la interpretación de obras de Händel, Bach y Mozart. A tenor de lo emitido por la crítica³⁶⁸ publicada en *Las Provincias* resultó éste uno de los máximos éxitos de la sociedad:

El concierto dado por esta entidad el domingo último en el Conservatorio fue uno de los mejores que en el historial de “Música de Cámara” puedan registrarse. Era el homenaje a Bach y a Haendel y bien puede alabarse el acierto del maestro Gil en la formación del programa.

El número IV de la serie de la Filarmónica llegó el 14 de diciembre. La prensa alimentó la expectación hacia este concierto desde principios de mes, avanzando la llegada del célebre dúo *de universal renombre* Clotilde y Alejandro Sakharoff, calificados como *mimos de la música* quienes actuarían, junto al público de la

³⁶⁶ *Diario de Valencia*, 8 de diciembre de 1935.

³⁶⁷ Transcripción literal del párrafo.

³⁶⁸ Firmada por López-Chavarri bajo sus siglas E. L. CH. Esta será una de las últimas críticas firmadas.

valenciana Filarmónica, únicamente en España ante la Associació de Música de Cámara de Barcelona³⁶⁹. Consistió esta velada en una convocatoria de danza a cargo del citado dúo. El programa que ofrecieron a los socios de la Filarmónica lo conformaron composiciones de Bach, Vuillermoz, Chabrier, Turina, Chopin, Debussy, Krug, Mompou, Couperin, Guion, Ravel, Fauré. El pianista que interpretó la música fue Emile Baume. Sin conocer la pluma que escribió la crítica en *Las Provincias* podemos pensar que se trató de López Chavarri, ya que fue escrita con una gran carga de erudición y no fue ajena a los habituales lamentos del gran crítico valenciano. Copiemos, a continuación, unas líneas ilustrativas al respecto:

En este rincón de gran aislamiento que se llama Valencia, el arte de la danza es cosa bien ajena al ritmo cotidiano de los espectáculos. El gran "ballet", la gran danza, no existen; sólo una mísera muestra de "varietés" se suele ver en los escenarios adecuados, y... para muchos espectadores todo es por el estilo: Niginsky que la bella Molinete.

No va esto, claro está, con el selecto público de la Filarmónica, que supo comprender desde el primer instante lo depurado, exquisito y admirable del arte de los Sakharoff. No se trata de danza, ni de mímica solamente; se trata del ritmo humano, sugerido por la música. Por eso es ritmo de movimientos y de actitudes, ritmo de expresión, ritmo de colores. (...)

El 21 de diciembre se retomaba la temporada lírica en el teatro Apolo. La compañía de Pablo Gorgé así como la orquesta del teatro, dirigidos por el maestro Natalio Garrido eligieron para tal fecha la zarzuela de Moreno Torroba *Luisa Fernanda*. La crítica vislumbró buena temporada de zarzuela en el teatro de la calle Don Juan de Austria a tenor de lo exhibido por la empresa en este evento.

³⁶⁹ *Las Provincias* 4 de diciembre de 1935.

7.2.3 1936. Año del comienzo de la guerra

La actividad musical de este recién comenzado año³⁷⁰ se retomó con un concierto, en los jardines de Viveros, el 1 de enero a las 11:30 horas, a cargo de la Banda Municipal de Valencia. Junto a este, dicha agrupación seguiría ofreciendo durante este año su concierto dominical, también en los jardines de Viveros, dirigido por su titular Luis Ayllón.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 31. La Banda Municipal de Valencia con el maestro Luis Ayllón

El siguiente evento musical del año que documenta la prensa se trata de la puesta en escena de un importante título del género de la revista musical, con libro de Muñoz y González y música del maestro Alonso, *Mujeres de fuego*, en el teatro Ruzafa. Esta obra, que permaneció en cartel todo el mes de enero dejó de representarse el día 2 de febrero del mismo año. Se realizarían hasta tres funciones diarias de la misma, detalle que demuestra que durante el tiempo que se ofreció gozó del beneplácito del público valenciano, siendo acompañada por otras obras, que iban cambiando, acompañándola en el cartel. Que para el público no se trataba de un espectáculo de segunda categoría lo

³⁷⁰ *Las Provincias*, 1 de enero de 1936.

avala el precio de la butaca, de 3,50 pesetas³⁷¹. Incluso cuando se presentaban obras de zarzuela seguía representándose esta revista, muestra del éxito de la misma. Tras la retirada de la cartelera la prensa³⁷² se hacía eco de la ruina en la que se había convertido presentar este tipo de espectáculos. Al parecer no le fue demasiado bien a la empresa del Ruzafa esta revista, aun a pesar de publicitarla como el éxito de la temporada. Se trataba de espectáculos con cambios continuos de vestuario y decorados que hacía que se encareciesen las producciones en exceso. Pero de lo que se lamentaba la crítica era que cada vez menos público se interesase por la revista dado el poco interés de los argumentos, libretos y músicas que lo formaban. Decía *Palique*, seudónimo del crítico de esta sección: *Este tipo de obras, que se van calificando de "vodevil arrevistado", están en pleno período preagónico.*

Con el nuevo año llegó la despedida del Apolo, el 7 de enero, a la compañía de Pablo Gorgé, para dar paso, al día siguiente, a otra compañía lírica, la Gran Compañía Lírica de Eugenio Casals, que anunciaría como espectáculo de presentación la obra *La Chulapona*. En la crítica del estreno de ésta última se crean buenas expectativas respecto a la temporada que comenzaba con las siguientes palabras: *Una temporada lírica que se presenta brillante y bajo auspicios inmejorables*³⁷³. La crítica elogió la interpretación de la orquesta en alguna de sus representaciones bajo la batuta del maestro Ricardo Esteverana³⁷⁴. Dicha compañía prolongó su estancia en el Apolo apenas diez días, hasta el 17 de enero de 1936, con lo que podemos ver que una cosa era la declaración de intenciones publicitaria distribuida por la prensa y otra bien diferente era la realidad que debían de afrontar los empresarios.

Según se desprende de la publicidad aparecida en prensa³⁷⁵ el miércoles 8 de enero de ese mismo año se celebraría un recital de piano en el teatro Principal a cargo de los

³⁷¹ Según la publicidad aparecida en *Las Provincias* de 15 de enero de 1936.

³⁷² En la sección *Palique Teatral* del ejemplar de *Las Provincias* de 5 de febrero.

³⁷³ *Las Provincias*, 9 de enero de 1936. Crítica sin firma.

³⁷⁴ *La Voz Valenciana*, 14 de enero de 1936.

³⁷⁵ *Las Provincias*, 7 de enero de 1936.

hermanos Giocasta y Carlos K. Corma, a las 18:15 horas. Estos dos jóvenes hermanos eran conocidos del público valenciano desde sus primeras actuaciones infantiles y ahora la crítica³⁷⁶ valoraba la madurez que los hermanos pianistas presentaban. El precio de la butaca fue de 3 pesetas.

Este mismo día se publicita el concierto, nº V del abono de la Filarmónica, a celebrarse el viernes 10 de enero en el Teatro Principal, a las 18:00 h., en el que los cantantes Mabel Rittochie³⁷⁷, Frederik Woodheuse y Geoffrey Dunn, reunidos *bajo el epígrafe de «Ópera íntima»*³⁷⁸ interpretarían fragmentos de óperas de los siglos XVI y XVII. Así el público pudo escuchar fragmentos del *Don Quijote* de Purcell o la *Cantata del Café* de Bach y tributó a los artistas *calurosos aplausos, por su noble labor de darnos a conocer este género de música, que sin su concurso, permanecería por nosotros ignorada*³⁷⁹.

No era frecuente en el momento la práctica, hoy más extendida, de realizar conciertos didácticos dirigidos al público infantil. No obstante alguna experiencia encontramos, como fue la velada celebrada el domingo 12 de enero de 1936 en el Salón de Actos del Conservatorio de Música a cargo de la *Orquesta Valenciana de Cambra*.

El programa de este concierto tenía en consecuencia un carácter singular. Lo constituían tres obras con intervención de instrumentos infantiles, y así, con la sonoridad de la cuerda, se mezclaban los timbres de una trompetilla de juguete –más juguete todavía porque sonaba un poco desafinada– de un instrumento imitador del canto del cuco, de otro que producía trinos y gorjeos ornitológicos y de percusiones diversas³⁸⁰.

³⁷⁶ *Diario de Valencia*, 9 de enero de 1936.

³⁷⁷ En la crítica publicada el 11 de enero en el mismo periódico se escribe el nombre de dos maneras diferentes. Ritchie y Richie. Asimismo también se modifica el nombre del otro solista escribiéndose Woooyuse.

³⁷⁸ *La Correspondencia de Valencia*, 11 de enero de 1936.

³⁷⁹ Ídem.

³⁸⁰ *Diario de Valencia*, 14 de enero de 1936.

En el número de 15 de enero de 1936 de *Las Provincias*, aparecen dos columnas con fotografía, extraídas del *Diario de la Marina*, de Nueva York, en el que se habla de la retirada de la gran soprano valenciana Lucrecia Bori³⁸¹. No solamente se hablaba de ello sino también de su trayectoria y éxitos así como su membresía en el Consejo de Directores de la Metropolitan Ópera de Nueva York.

El relevo de la actividad zarzuelera lo tomaría el teatro Alkázar donde el 18 de enero se presentaba la compañía de zarzuela de Daniel Garrido presentando un, en palabras del anuncio publicado en *Las Provincias*, programa monstruo con *El cantar del arriero* y *La Dolorosa*. Tanto éste último teatro como el Libertad presentaban espectáculos zarzuelísticos solamente en fines de semana y festivos a diferencia del Apolo que cuando presentaba espectáculo de este tipo lo hacía a diario.

Para el 23 de enero de ese mismo año programó la Sociedad *Lo Rat Penat* un nuevo recital de música de cámara en sus instalaciones, a cargo de las hermanas castellanenses Josefina y Matilde Salvador Segarra, dos jóvenes promesas³⁸² de la música. En el programa de aquel día³⁸³ figuraban obras de Händel, Tartini/Kreisler, Daquin, la propia M. Salvador, Debussy, Rachmaninoff, Francoeur, Pugnani/Kreisler, Abelardo Mus y Sarasate. La celebración de dicho concierto la recoge también en su trabajo Ferrer (2000:229).

El día siguiente, 24 de enero de 1936, se presentó en el Conservatorio de Música la nueva Orquesta Valenciana, dirigida por su fundador, el profesor de dicho

³⁸¹ Lucrecia Borja González de Riancho (Burriana 1887-New York 1960). Siempre se ha afirmado su nacimiento en la ciudad del Turia en 1888 a pesar de que no fue así. No obstante la soprano, de trayectoria internacional, tuvo una gran relación con la ciudad de Valencia incluso más allá de su muerte. Sus grandes éxitos se cuentan a decenas, desde Italia a Argentina pero especialmente en el Metropolitan Opera House neoyorquino, a cuya dirección ingresaría tras su retirada de la vida activa como solista. Destacó su labor social de difundir la ópera a los más desfavorecidos desde el consejo de dirección de este importante organismo operístico estadounidense. Extraído de Zabala (2003:43) disponible en línea en http://cantanellas.blogspot.com.es/2008/01/lucrezia-bori-una-valenciana-en-new_22.html [consultado el 28 de junio de 2016].

³⁸² La primera llegó a ser profesora del Conservatorio de Música de Alicante y la segunda, del Conservatorio de Música de Valencia, así como compositora de una larga y fecunda trayectoria.

³⁸³ Según aparece en el anuncio inserto en *Las Provincias* el 22 de enero de 1936.

Conservatorio Benjamín Lapiedra. La orquesta, compuesta únicamente por instrumentos de cuerda, estaría formada por alumnos y ex alumnos del Conservatorio³⁸⁴. El programa estuvo formado por obras de Mozart, Palau, Sosa, Boccherini, Bolzoni, Wagner y Beethoven. La crítica, firmada por Eduardo López-Chavarri³⁸⁵ lo califica de éxito rotundo, feliz y entusiasta. Medios nacionales³⁸⁶ también se hicieron eco de la presentación de la orquesta:

Acontecimiento artístico en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia. De tal se puede calificar el éxito rotundo y definitivo que, en la noche de su debut, obtuvo la Orquesta Valenciana, que tan felizmente dirigió el prestigioso Catedrático de dicho Centro D. Benjamín Lapiedra.

Dio comienzo el acto con unas breves palabras del eminente crítico musical D. Eduardo L. Chavarri, que con su acostumbrada elocuencia hizo la presentación de la nueva entidad musical; fue muy aplaudido.

(...)

La afinación, sonoridad y dicción de esta nueva agrupación musical son admirables.

En suma: una revelación de director consumado a favor del Sr. Lapiedra, y una magnífica Orquesta, compuesta de jóvenes alumnos y exalumnos del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, llenos de ilusiones y entusiasmos.

¿Sabrá la Valencia artística aprovecharse de las excelentes y envidiables condiciones del maestro Lapiedra y de su magnífica Orquesta?

Sería lástima perder tan valiosos elementos por falta de protección.³⁸⁷

³⁸⁴ *Diario de Valencia*, 25 de enero de 1936.

³⁸⁵ *Las Provincias* 25 de enero de 1936.

³⁸⁶ *Revista Ilustrada Ritmo*, nº 125, Año VIII, 15 de febrero de 1936.

³⁸⁷ Esta larga columna, de la que solo hemos transcrito unos párrafos, aparece sin firma, pero podría tratarse de López-Chavarri quien, cuando de si mismo hablaba, cosa que sucede en esta ocasión, acostumbraba a no firmar por modestia.

La siguiente sesión de la Filarmónica, la número VI, se celebraría con la actuación, el 25 de enero, de los Ballets Rusos de León Woizokovski, en el que se pudo oír música de Stravinsky, Chopin, Weber y Borodin. La participación de esta agrupación se realizó *ante la imposibilidad de poder actuar en esta Sociedad la Orquesta Filarmónica de Madrid*³⁸⁸. Que éste tipo de espectáculos no eran nada frecuentes en la tercera ciudad de España queda claramente expuesto en el inicio de la crítica publicada tras el concierto³⁸⁹:

Un espectáculo de la categoría del que anoche se dio en el Principal no puede darse en Valencia si no es por la Sociedad Filarmónica. El clima económico y estético predominante en nuestra ciudad casi augura un fracaso si un espectáculo de tal naturaleza y coste se da para todo el público con taquilla abierta. Y si alguien no lo entiende así, puede hacer la prueba, y tenga la seguridad de que nos complacería extraordinariamente equivocarnos.

Con esto queremos, ante todo, decir que la actividad y la orientación de la S. F. son cosas verdaderamente loables y por ahora insustituibles.

Una excelente compañía de bailarines ésta de Woizikovski, una orquesta grande, un espectáculo, en fin, de la mejor categoría artística.

La partitura de Stravinsky fue la primera vez que se escenificó en la ciudad, si bien ya se conocía por la interpretación parcial de la Filarmónica de Madrid años atrás. Por la crítica de Luis Sánchez³⁹⁰ conocemos, asimismo, que la orquesta que se sentó al foso dirigida por el maestro Alexandre Lavinsky fue la Sinfónica local:

Para la Orquesta, vaya nuestra más entusiástica felicitación, pues lo que representa interpretar la partitura de Strawinsky íntegra, con sus insuperabilísimas dificultades, con material escaso y colocado en los atriles, ¡poco más de 24 horas! de levantarse el telón, merece elogios que nuestra

³⁸⁸ *La Voz Valenciana*, 21 de enero de 1936.

³⁸⁹ *Diario de Valencia*, 26 de enero de 1936.

³⁹⁰ *La Correspondencia de Valencia*, 27 de enero de 1936.

pluma se siente impotente para dedicarle. ¡Así se hace! ¡Bravo, por la Orquesta Sinfónica de Valencia!

Alfaro, crítico de *La Voz Valenciana*³⁹¹ también elogió la participación de la Sinfónica:

La Orquesta Sinfónica, dirigida por Lavinsky, cooperó al éxito del concierto. Fueron muy aplaudidos. Aplauso muy merecido, por cuanto no sólo se ha cuidado de la coreografía, sino del decorado y del vestuario, elementos tan esenciales en estas manifestaciones artísticas.

El día siguiente, 26 de enero, se celebraría otro concierto, esta vez en el inusual escenario³⁹² del Teatro Serrano, a cargo del violinista valenciano Juan Alós, acompañado por su hermana, Carmencita, al piano. El repertorio estuvo formado por obras de , Tartini, Debussy, Sarasate y Paganini. Los medios escritos³⁹³ alentaron el evento desde días antes:

Juan Alós, el joven violinista alumno de nuestro Conservatorio, se encuentra accidentalmente en España y requerido por un grupo de paisanos admiradores, dará el próximo domingo por la mañana en el teatro Serrano un recital de violín, acompañado al piano por su hermanita Carmen.

Alós, que tan grandes triunfos ha alcanzado en sus actuaciones por el extranjero, siente deseos de que sus paisanos le oigan y con tal motivo el domingo próximo interpretará lo mejor de su repertorio, demostrando que tiene bien ganado el título de “virtuoso” que le adjudican los críticos de distintos países europeos.

De nuevo la sociedad Música de Cámara programó³⁹⁴ para sus socios un nuevo evento, que en esta ocasión se trató de un concierto homenaje al compositor valenciano Francisco Cuesta, con un concierto monográfico de obras de este autor. Dicha velada

³⁹¹ *La Voz Valenciana*, 27 de enero de 1936.

³⁹² No por ello recibiría menor trato en la prensa ya que la crítica del concierto fue informado en *Las Provincias* y en *Diario de Valencia*, ambos de 25 de enero de 1936.

³⁹³ *La Voz Valenciana*, 21 de enero de 1936.

³⁹⁴ *Las Provincias*, 31 de enero de 1936.

se celebraría en el Salón de Actos del Conservatorio el domingo 2 de febrero, a las 18 h y en él participaron la *Orquesta Valenciana de Cambra*, con Gil a la batuta, así como el pianista Belenguer Estela, la soprano Conchita Barberá y el violinista Emilio Izquierdo. Luis Sánchez expuso un breve panegírico al malogrado autor valenciano en su crítica³⁹⁵ posterior al evento.

Plausible ha sido la idea de Música de Cámara, ofreciéndonos una audición íntegra, dedicada a este músico valenciano, que tan hondamente sintió y plasmó sobre el pentagrama, la más pura esencia de la música valenciana.

No conocía yo a Cuesta; cuando yo comenzaba mis estudios musicales, su vida estaba en el ocaso... ¡Murió Paco Cuesta!, pero murió materialmente, pues su espíritu, que es su arte exquisito, vive y vivirá siempre, en lo más íntimo del corazón de sus paisanos, acompañándonos con su música, como lo hizo el domingo, ante los socios de Música de Cámara, a cuyo sentido homenaje nos place asociarnos como músicos y como valencianos.

A diferencia de lo que sucede hoy día, en aquellos años la música tenía una presencia más fuerte en la prensa. No sólo de acontecimientos y efemérides eran informados los lectores sino también de publicaciones musicales. Tal hecho sucedió en el mes de febrero de 1936³⁹⁶, en que el omnipresente Eduardo López-Chavarrí informa, con una gran columna, sobre la publicación de un nuevo libro de guitarra titulado *Escuela razonada de la guitarra* y escrito por Emilio Pujol.

Un gran acto de homenaje y conmemoración resultó la velada que tuvo lugar en el teatro Libertad (otrora llamado Princesa) el día 11 de febrero³⁹⁷ de 1936 a las 20 horas con motivo del XXX aniversario del estreno de *El Roder*, zarzuela valenciana de Salvador Giner. En dicha función se interpretó la misma obra así como la secuela de la

³⁹⁵ *La Correspondencia de Valencia*, 4 de febrero de 1936.

³⁹⁶ *Las Provincias*, 8 de febrero de 1936.

³⁹⁷ Anuncio aparecido en *Las Provincias* de 11 de febrero de 1936, y crónica acerca del evento en el ejemplar del mismo periódico de 12 de febrero de 1936.

Gineriana *Una nit d'Albaes* titulada *Després d'Una nit d'Albaes*, precedidas de *La tragedia de Pierrot*, de R. Chapí y *La Trapera*, de Hermoso y Fernández Caballero.

Al día siguiente, 12 de febrero, se celebró el siguiente concierto de la Filarmónica³⁹⁸. Éste a cargo del violinista Jacques Thibaud acompañado al piano por Tasso Janopoulo. En su repertorio llevaron los intérpretes obras de Mozart, Beethoven, Ravel, Debussy, Falla, Saint-Saëns y Brahms. El violinista francés, ya conocido por el público valenciano de la Filarmónica por comparecencias anteriores, permitió a los oyentes disfrutar de su *sonido puro, limpio, a una nítida y exacta afinación, a un mecanismo siempre seguro, se une un arco expresivo que reproduce fielmente la emoción del artista, porque Thibaud sabe cantar de un modo apasionado o sutil, pero siempre fascinador*³⁹⁹.

Por la aparición en el ejemplar de *Las Provincias* del día 15 de febrero conocemos la reciente creación de la Secció Sinfónica dentro de la, no tan reciente, Societat Valenciana de Autors. Dicha sección se creó con el ánimo de fomentar⁴⁰⁰ y dignificar el trabajo de los profesionales valencianos del sector. Fue nombrado presidente Vicente Garcés, vicepresidente Eduardo López-Chavarri, secretario Vicente Asencio y vocales Enrique Gomá y Manuel Palau. Perteneceían a esta sección de compositores los autores valencianos Moreno Gans, Sánchez, Valdés, Olmos y Rodrigo.

Dejemos por unos instantes de lado la vida musical valenciana para referirnos a uno de los sucesos más importantes del momento político⁴⁰¹. El 16 de febrero de 1936 se celebrarían las elecciones para Diputados de las Cortes. A nivel nacional el vencedor sería el partido de izquierdas Frente Popular, presidido en la ciudad por D. Juan Peset Aleixandre. Desde este momento y hasta el mes de julio de este mismo año la agitación

³⁹⁸ *Las Provincias*, 13 de febrero de 1936.

³⁹⁹ *Diario de Valencia*, 14 de febrero de 1936.

⁴⁰⁰ Aquella música que no fuese de espectáculo, es decir, de teatro, zarzuela, revista o cabaret, en palabras de Aviñoa (1999:94 [IV]).

⁴⁰¹ Remitimos a la nota al pie de página 267 para un contexto político del momento más completo.

social⁴⁰² y una alta conflictividad laboral desembocarían⁴⁰³ en el alzamiento militar⁴⁰⁴ que pretendió, con un cambio de rumbo político, establecer un nuevo orden⁴⁰⁵ en el Estado. Este momento de fuerte tensión podría resumirse en unas pocas palabras: mientras la intención frentepopulista era la de restablecer el programa republicano y sus reformas la voluntad de la derecha no era otra que la de liquidar la República (Reig; 1989:240). Tras estas elecciones el presidente Alcalá-Zamora designó como jefe del Gobierno a Manuel Azaña⁴⁰⁶.

⁴⁰² Desde la revolución producida en el mes de octubre de 1934, durante el gobierno conservador de la CEDA, manifestada en forma de tensiones entre gobierno central y catalán y la trágica huelga minera asturiana, unido a la censura de los medios que obligó a los ciudadanos a interpretar el momento vivido según sus convicciones, no hizo sino aumentar la exaltación de las posturas antagónicas configurando los dos bandos que se enfrentarían en el más cruel episodio de la historia de España.

Tras estas elecciones a que esta nota se refiere esta agitación social a que hacemos referencia vino motivada por el retorno del gobierno del Frente Popular al espíritu reformista que pretendió imprimir el Gobierno de la Segunda República en su primer bienio. En tales reformas, recordemos, se incluía una revisión del modelo agrario así como del paro que en este sector se generaba. Pero las medidas de mejora que el Gobierno dictó en ocasiones eran boicoteadas por las grandes propiedades agrícolas y ello enervó a la mano de obra agitándola cada vez más (Fontana; 1986:15).

Otra de las dificultades a que habría de hacer frente el Gobierno Republicano eran las acusaciones de bolchevización de la sociedad española por parte de países con intereses comerciales tras la revolución soviética. El clima de miedo a la subversión que ésta había generado en la comunidad internacional asustó a gobiernos de las grandes potencias, azuzados, además, por las empresas multinacionales con intereses en España, que pronto pudieron darse cuenta de que no iban a poder seguir disfrutando de las mismas condiciones privilegiadas que se les habían concedido hasta entonces (Fontana; 1986:18).

⁴⁰³ Nos parece muy apropiada la reflexión de Mainar (1997:137) a propósito de las tensiones sociales y el, habitualmente concebido, consecuente levantamiento: *Tant a nivell nacional com valencià, els problemes que afectaven a la societat no eren tan greus com per a plantejar-se l'enderrocament del govern republicà mitjançant un colp d'estat. És cert que hi havia un clima de tensió social, però que mai havia d'haver conduït a l'esclat de la guerra, sempre i quan s'hagueren seguit els passos constitucionals. El problema fou, la negativa d'una classe dominant històricament poregosa dels possibles esdeveniments i decisions polítiques del govern del Front Popular.*

⁴⁰⁴ El no equitativo reparto de escaños según porcentajes de votos a que atendía la ley electoral española del momento fue interpretado por algunos sectores de la derecha como injusto a favor del gobierno del Frente Popular. *Según las personalidades de la CEDA de aquel tiempo, emisarios de las derechas invitaron al general Franco a dar un golpe de estado para anular las elecciones (...). Se dice que el general rehusó [a acometer el golpe de estado en aquel momento] (Jackson; 2005:182).*

⁴⁰⁵ Los tiempos que corrían estaban desencadenando un orden basado en el separatismo de las tierras y el separatismo de las clases (García Escudero; 1976:1690).

⁴⁰⁶ Quien no estaría por mucho tiempo al frente del Gobierno dado que fue depuesto de su cargo en abril de ese mismo año mediante votación de las Cortes dado el inconformismo de ambos sectores mayoritarios con su gestión, especialmente la anterior, que tuvo lugar entre 1931 y 1933. En la

Unos días después y volviendo a Valencia, el 19 de febrero, se celebraría el siguiente concierto, el número VIII de esa temporada de la Filarmónica. La pianista Elena Romero interpretaría obras de Mozart, Beethoven, Granados, Albéniz, Bacarisse, E. Halffter, Falla, Chopin, Debussy, Liadov y Liszt⁴⁰⁷. En su primera comparecencia ante la Filarmónica la joven pianista demostró su *insuperable perfección técnica, atrayente desenvoltura, naturalidad, elegancia y espontaneidad en el gesto, sin «poses» más o menos violentas, pulcritud en el mecanismo, y sobre todo, temperamento extremadamente sensible, sintiendo pasionalmente las obras que ejecuta, en las que vierte toda su alma de artista sobre el teclado*^{408 409}.

El IX de la Filarmónica se celebró el 4 de marzo. La Orquesta Sinfónica de Valencia, bajo la batuta de Izquierdo interpretaría obras de K. Goldmark, Liszt, Dukas, E. G. Gomá, Fco. Rodríguez Pons, M. Palau, Wagner, Rimsky-Korsakov y Ravel. Como dato curioso ofreceremos que, a partir de la crítica a dicho concierto aparecida en *Las Provincias*⁴¹⁰, conocemos que uno de éstos autores, Rodríguez Pons, formaba parte de la plantilla de la orquesta. Como se ve por la nómina de compositores presentada en el programa la segunda parte estuvo dedicada por completo a autores valencianos estrenándose de forma absoluta dos composiciones *Valencia*, impresión sinfónica para piano y orquesta de Manuel Palau y *Suite casi sinfonía* de Rodríguez Pons⁴¹¹, obra, esta última, premiada en un concurso recientemente celebrado organizado por el Ateneo de Sevilla. Citemos algunas líneas de la crítica al concierto⁴¹²:

Magnífico y justo fue el gran éxito obtenido ayer por Izquierdo y sus huestes en el copioso concierto con que obsequiaron al público valenciano.

primavera de este año 1936 Azaña sería propuesto único candidato a presidente de la República, hecho que se confirmó resultando electo el 10 de mayo.

⁴⁰⁷ *Las Provincias*, 16 de febrero de 1936.

⁴⁰⁸ *La Correspondencia de Valencia*, 20 de febrero de 1936.

⁴⁰⁹ También *La Voz Valenciana*, en su ejemplar de 20 de febrero de 1936, le dedicó una generosa crítica a la que sumó una fotografía de la joven pianista.

⁴¹⁰ En su ejemplar de 5 de marzo de 1936.

⁴¹¹ *Diario de Valencia*, 5 de marzo de 1936.

⁴¹² *La Voz Valenciana*, 5 de marzo de 1936.

Cantidad y calidad en las obras. Interpretación admirable. Entusiasmo. Todas estas fueron las cualidades que exaltaron el concierto de la Sinfónica. Ni más ni menos.

Por su parte, la sociedad Música de Cámara celebraría su siguiente concierto el lunes⁴¹³ 9 de marzo, a las 22 horas, en el Salón de Actos del Conservatorio. Esta vez sería interpretado por la *Orquesta Valenciana de Cambra*, dirigida por el maestro Francisco Gil y por la pianista Carmen Benimeli. Éste fue uno de los muy pocos conciertos formados por 2 partes, cuyo repertorio integró obras de Händel, Turina y Reinhold y resultó de *grandioso éxito*⁴¹⁴.

Con motivo de las fiestas dedicadas a San José la presencia de la Banda Municipal de la ciudad, ya de por sí activa, se intensifica compareciendo en concierto ante el público valenciano en la plaza en aquel momento denominada de Emilio Castelar, hoy plaza del Ayuntamiento, los días 15, 16 y 17 de marzo, en horario nocturno. En aquellas fechas, exactamente el día 17, a las 13 horas se celebró en la misma plaza el concurso de pasodoble, con motivo de las mismas celebraciones josefinas, en el que participaron 23 agrupaciones bandísticas que interpretaron el pasodoble *Filo Montoro* del maestro Piles, como obra obligada, junto a otra, de libre elección para cada agrupación.

En el mes de marzo de 1936 se presentaría en el teatro Principal una comedia, *María de la O*, formada por tres actos, texto de Salvador Valverde y Rafael de León, con música del maestro Quiroga, inspirada en la canción homónima de los tres autores. Dicha obra sería presentada por la compañía de comedias de María Fernanda Ladrón de Guevara y gozó del beneplácito del público valenciano.

El día 10 de marzo de 1936 aparece en primera página de *Las Provincias* el fallecimiento de D. Francisco Almenar Quinzá, arquitecto de profesión, que, entre otros edificios, había diseñado el teatro Alkázar. Almenar era el presidente de la

⁴¹³ Anuncio aparecido en *Las Provincias* el 6 de marzo de 1936 y crítica del mismo publicada en el mismo periódico el 10 del mismo mes.

⁴¹⁴ Revista *Lo Nostre*, revista quincenal ilustrada, de 1 de abril de 1936, año I, número 2.

Sociedad Filarmónica de Valencia. En otro orden de acontecimientos este mismo día, 10 de marzo, se publican en el mismo rotativo la entrega de premios de la Sociedad Coral *El Micalet*, a sus alumnos más brillantes del curso finalizado 1934-35.

Dos días después, en el ejemplar de *Las Provincias* del 12 de marzo se informaba sobre la contratación por parte de la empresa del teatro Apolo de *la compañía del divo Marcos Redondo*, anunciada de tal manera dada la importancia del actor aunque en realidad tal compañía tenía por nombre Compañía lírica de Antonio Palacios. Dicha compañía debutaría el 17 del mismo mes y en su estancia en el teatro realizó el 24 de marzo de 1936 el estreno en España⁴¹⁵ de la zarzuela lírica, en dos actos, libro de Ferrer y música de Báguena, *La caminera*. Los precios establecidos para dicha producción eran de 4 pesetas la butaca mientras que la entrada general costaba 1 peseta. A pesar de que se publicitó que la dirección del estreno la realizaría el autor de la música de la obra, la crónica del estreno⁴¹⁶ informó que la dirección musical corrió a cargo del maestro Garrido.

El 13 de marzo del 36 se presentaba en el Ruzafa, procedentes de Barcelona, donde habían estado actuando en el teatro Tívoli⁴¹⁷, la Gran compañía brasileña de revistas modernas Tro-Lo-Lo, que, dirigida por Jardel Jercolis, presentó varios programas al público valenciano.

El 17 de marzo de 1936 la prensa⁴¹⁸ nuevamente se hará eco del éxito de autores valencianos fuera de la ciudad como es el caso de los compositores Eduardo López-Chavarri, Vicente Asencio y Joaquín Rodrigo, cuyas obras eran interpretadas en Alicante por la Orquesta de Cámara de aquella ciudad. Asimismo se informaba que en futuras actuaciones la misma agrupación tenía previsto interpretar obras de otros autores valencianos, concretamente de Moreno Gans y de Palau. Afortunadamente los autores valencianos gozaban de éxito y reconocimiento continuado. El maestro José

⁴¹⁵ Según se hace constar en el ejemplar de *Las Provincias* de 22 de marzo de 1936.

⁴¹⁶ Publicado en *Las Provincias* el 25 de marzo de 1936.

⁴¹⁷ *La Vanguardia*, 15 de febrero de 1936.

⁴¹⁸ *Las Provincias*, de 17 de marzo de 1936.

Serrano, recibió un homenaje, este mismo día, 17 de marzo, en el teatro Libertad en el que se interpretaron varias de sus obras teatrales *La venda de los ojos*, *La casita blanca* y *La Dolorosa*. Su nombre, el del maestro suecano, sería dado a un teatro de la ciudad pocas fechas más tarde.

La siguiente información musical que aparece en el diario *Las Provincias* gira, de nuevo, en torno publicaciones musicales, en esta ocasión de la obras de Vicente Ripollés, *El villancico y la cantata del segle XVIII a Valencia*, editado por el *Institut d'Estudis Catalans*. Se trata de una noticia recogida por López-Chavarri en la que deja patente su opinión acerca de la publicación de una obra valenciana fuera de los límites de la región, realizada en Cataluña por ser esta autonomía más propicia a los temas culturales que la nuestra.

Uno de los eventos estrella de la programación de aquel año fue la actuación de la clavecinista Wanda Landowska el sábado 21 de marzo, en el marco de la temporada de conciertos de la Filarmónica, siendo el X del ciclo de ese curso 35/36. En esta ocasión, recordemos que no fue la primera vez que la Landowska aparecía en los escenarios valencianos, interpretó obras de Händel, Scarlatti, Mozart, Rameau, Couperin y J. S. Bach. Sobre la artista se escribía en una de las críticas publicadas⁴¹⁹:

Wanda Landowska es una personalidad destacadísima en la historia musical contemporánea. Ella ha incorporado al repertorio vivo concertístico las obras deliciosas de los maestros del siglo diez y ocho, escritas para clavicímalo, y, además, ha vuelto a dar actualidad al antiguo y característico instrumento de tan graciosa y pintoresca sonoridad, con sus varios efectos de timbre y de polifonía.

El 22 de marzo de ese año el ejemplar de *Las Provincias* se hace eco de la escisión sufrida por el *Orfeó Valencià*⁴²⁰, en el que 51 de sus miembros se marcharon de éste, como signo de adhesión y solidaridad con la junta directiva del mismo, que acabada de

⁴¹⁹ *Diario de Valencia*, 22 de marzo de 1936.

⁴²⁰ Galbis (2006:256) apunta a que la crisis en el seno de esta agrupación se remonta al año anterior, 1935. Ésta y la llegada de la Guerra Civil darán como fruto con la desaparición de la formación, que, tras el conflicto, volverá a reaparecer para tener cierta actividad.

dimitir. Tras esta fractura, la crítica⁴²¹ al primer concierto que celebraría el Orfeón se refirió a la plantilla del coro que *presentaba una formación algo distinta de la acostumbrada*. Una semana después, el 29 de marzo⁴²², celebraría este orfeón, un concierto para sus socios, en el Conservatorio de Valencia, en el que se estrenaría la obra de Manuel Palau *Cantata per al Divendres Sant*, cuya ejecución sería estreno absoluto⁴²³. Junto a Palau, el grupo, dirigido por el maestro Sansaloni, interpretó música de Ginés Pérez, Noguera, Fernández, Tomás Luis de Victoria, Goicoechea, Comes y Massana. Veamos en qué término se refirió la crítica⁴²⁴ a la obra de Palau:

El joven e ilustre maestro valenciano ha compuesto una obra que no hace sino aumentar su prestigio. Admirablemente tratadas las voces, formando un sólido y rico conjunto, la inspiración musical ilumina espléndidamente el texto poético valenciano, original de Tomás Sanchis, que glosa el ambiente litúrgico del Viernes Santo. Un misticismo intenso y con matices dramáticos –así la tradición de los polifonistas españoles-, llena las páginas de esta cantata, vigoroso fresco musical, que es la obra del maestro Palau.

También en otro medio escrito⁴²⁵ se alabó el trabajo del compositor valenciano en su nueva obra, refiriéndose a la cantata como:

Es una obra de grandes proporciones, que pone, una vez de manifiesto los grandes talentos y posibilidades del músico valenciano.

El maestro Sansaloni dirigió “l’Orfeo” con singular acierto y el público aplaudió con sinceridad y entusiasmo.

Este mismo día 29 de marzo, el ejemplar de *Las Provincias* se hace eco del fallecimiento en París del célebre compositor Glazunov, quien había actuado, hacía

⁴²¹ Publicada en *Las Provincias* el 31 de marzo de 1936.

⁴²² La crítica aparece publicada en *Las Provincias* el 31 de marzo. Con fecha de 6 de marzo de 1936 *Las Provincias* ya informaba de que ese concierto tendría lugar entre los días 22 a 29 de marzo.

⁴²³ *La Correspondencia de Valencia*, 28 de marzo de 1936.

⁴²⁴ *Diario de Valencia*, 1 de abril de 1936.

⁴²⁵ *La Voz Valenciana*, 31 de marzo de 1936.

pocos años, en la ciudad de Valencia, dirigiendo una de sus sinfonías al frente de la Orquesta Sinfónica de la ciudad.

La escena musical valenciana continuaría con la presencia en el Apolo de la compañía de zarzuelas y revistas de Sara Fenor, cuyo estreno⁴²⁶, al precio de dos pesetas la butaca, tuvo lugar el 2 de abril del mismo año 1936, y que bajo la batuta de los maestros Natalio Garrido y Francisco Lozano interpretaron repertorio conocido para el público valenciano. A esta le seguiría la Compañía lírica de Luis Sagi-Vela, que con la obra *Me llaman la presumida*, con música del maestro Alonso, se presentó en el escenario valenciano el 2 de mayo. Dicha compañía presentaría, junto a ésta y a otras obras, *Juan del Mar*, del compositor valenciano Leopoldo Magenti, quien se encargó de preparar los últimos ensayos de la orquesta así como de la dirección del estreno en la ciudad, el 8 de mayo.

Pero volviendo a los conciertos el siguiente que organizaría la Filarmónica tuvo que ser suspendido por la enfermedad de la violinista parisina Ginette Neveu. Dicho evento estaba previsto para el 4 de abril del mismo año. Dos días después, el 6 de abril de 1936, a las 22:15 horas, la *Orquesta Valenciana de Cambra*, junto a la pianista Amparín Lliso-Marco, y bajo la batuta del compositor castellonense Abel Mus⁴²⁷, en la

⁴²⁶ *Las Provincias*, 1 de abril de 1936.

⁴²⁷ El violinista Abelardo Mus (Borriana 1907-Picanya 1983) fue un músico frecuente en los escenarios de muchas de las sociedades filarmónicas y de conciertos del país. En los años 30 en las de Valencia, Castellón, Zaragoza, Barcelona, Reus, Tortosa, San Sebastián, Bilbao, Palma de Mallorca, Granada, Gijón, La Coruña y un larguísimo listado de ciudades desde cuyos escenarios interpretó su violín. No solo por la península se oyó su música, también actuó en el norte de África (Tánger, Tetuán, Ceuta) así como por Europa (París, Liverpool), y por el continente suramericano (Buenos Aires, Córdoba y Mar de Plata en Argentina y Santiago, Valparaíso y Viña del Mar en Chile). De joven, becado por la Diputación de Castellón se desplazó a París para formarse en el Conservatorio de esta ciudad y, posteriormente en la Escuela Superior de Música y Declamación de la misma ciudad, centro en el que obtendría plaza de profesor por oposición. Toda esta experiencia y bagaje le serviría para ser junto a Vicente Asencio cofundador y director del Conservatorio de Música de Castellón de la Plana. Posteriormente, en 1943 se convertiría en el primer concertino que tendría la Orquesta Municipal de Valencia. Poco tiempo después ejercería la misma categoría en la Orquesta Nacional de El Cairo, Egipto. El archivo personal de Mus ha sido donado recientemente, en el mes de mayo de 2016, para su custodia y archivo a la Diputación de Castellón. Esta figura ha sido ampliamente estudiada por Gil (2007).

primera parte, y el concertino de la orquesta, Ricardo Císcar⁴²⁸, en la segunda, quienes se vieron obligados a sustituir al maestro Francisco Gil, indispuerto con fiebre⁴²⁹, interpretarían obras del propio Mus, Raff y Haydn. Dicho concierto tendría lugar en el Salón de Actos del Conservatorio de Música de la ciudad, en la plaza de San Esteban. Sobre Mus escribió el crítico⁴³⁰:

Se reveló anoche como compositor, dotado de una sincera y amable inventiva. En efecto, la parte primera del concierto incluía la primera audición de “Escenes d’infants”, suite de Abelardo Mus, para orquesta de cuerda y piano. No ha tratado Mus sino de llevar al pentagrama una serie de emociones varias, y en algunas de las pequeñas piezas la intención descriptiva de las impresiones de infancia que le han servido de sugerencia para su composición. (...) Toda la “Suite” proclama el buen gusto de Mus y naturalmente, además, su conocimiento de las posibilidades de la orquesta de cuerda. Antes de cada número la señorita Conchín Cervera leyó, en valenciano, unos comentarios explicativos, poética interpretación de cada número musical.

Este mismo día, y bajo el título “La música y el niño”⁴³¹ se celebró una conferencia en el marco del cursillo impartido por el profesor valenciano José Salvador Martí sobre ritmo y música, dirigido a maestros nacionales y profesionales músicos, en el Conservatorio los días 6, 7, 8 y 11 de abril⁴³². De todo ello dio cuenta la prensa local.

Llegado el tiempo de la Semana Santa la sociedad religiosa valenciana reflejaba un aumento en sus actividades, y en éstas la música tendría una presencia marcadísima. Tal era la presencia de este fenómeno musical en la vida de los valencianos de estas primeras décadas de siglo que en la prensa se podían consultar las obras que se interpretarían en cada uno de los oficios. Entre dicha actividad destacaron dos actos en

⁴²⁸ *Diario de Valencia*, 7 de abril de 1936.

⁴²⁹ *Las Provincias*, 7 de abril de 1936.

⁴³⁰ *Diario de Valencia*, 7 de abril de 1936.

⁴³¹ *Las Provincias*, 5 de abril de 1936.

⁴³² *Las Provincias*, 12 de abril de 1936.

los que participó el Orfeó Valenciá, el concierto antes citado en el Conservatorio⁴³³ y, días después, el 8 de abril de 1936, la representación, en la Iglesia de los Santos Juanes, de la obra de Palau *Siete Palabras*. Respecto a esta obra no existe referencia alguna a dicho título en el exhaustivo catálogo de obras de Manuel Palau recopilado por Seguí (1997). Asimismo, consultando diferentes ejemplares de prensa⁴³⁴ vemos que se informa de la realización, por Cuaresma, tal y como decíamos, de los ejercicios espirituales típicos de la Semana Santa, entre los cuales se encuentra el de las Siete Palabras, a celebrarse el Miércoles Santo. En el mismo ejemplar⁴³⁵ se informa que la parte musical de dicho acto correría a cargo del Orfeón Valenciano *que interpretarán a polifonía magníficas composiciones con introducción y tinieblas, algunas de ellas expresamente escritas para este acto por el laureado compositor valenciano Maestro Palau*, sin dejar claro a qué títulos corresponden dichas composiciones. También respecto a la fecha existe una controversia ya que, según se publica con posterioridad⁴³⁶ dicho ejercicio de las Siete Palabras, en el que participaría el Orfeó tendría lugar el Viernes Santo, por lo tanto el 10 de abril. Asimismo éste último ejemplar recoge el repertorio que se interpretaría y en dicho acto no se interpretó ninguna obra de Palau. De todo lo anterior se desprende que no podamos afirmar que Palau compusiese una obra con tal título, *Siete Palabras*, pero es posible que arreglase diferentes músicas para que sonasen en la celebración de dicho oficio.

La Sociedad *Lo Rat Penat* celebró el 8 de abril de 1936 un homenaje al maestro Giner, con motivo del 25 aniversario de su fallecimiento y para preparar un acto de envergadura como gran homenaje a su figura⁴³⁷. No se explicita ningún dato más pero todo hace pensar que se tratará de la fallida puesta en escena de la ópera de Giner *El*

⁴³³ Celebrado el 29 de marzo.

⁴³⁴ *Las Provincias*, 2 de abril de 1936 y posteriores.

⁴³⁵ En el ejemplar del *Diario de Valencia* de 1 de abril de 1936 se recoge exactamente el mismo texto que aquí hemos transcrito. La noticia referente a la celebración del acto de Las Siete Palabras se firma bajo la sigla X.

⁴³⁶ *Las Provincias*, 9 de abril de 1936.

⁴³⁷ Ídem.

Soñador que lamentablemente no se podría celebrar por el estallido de la contienda bélica.

Tras la Semana Santa y con motivo del aniversario de la República se celebraron sendos conciertos en la ciudad de Valencia⁴³⁸ a cargo de la Banda Municipal de Valencia y de la *Orquesta Valenciana de Cambra*, el primero en la plaza de Emilio Castelar y el segundo en el salón de fiestas de las Casas Consistoriales. En éste último se pudo oír obras de Chavarri, L. Sánchez, Giner, V. Asencio, E. Gomá, y M. Asensi. Con motivo de esta celebración no solo la banda municipal valenciana actuaría sino que la prensa documenta asimismo actuaciones de otras entidades como el concierto de la banda de música del Asilo en la Casa de la Misericordia o la actuación de la *Orquesta Valenciana de Cambra* para amenizar la comida organizada por la Asociación Valenciana de Caridad⁴³⁹.

La siguiente sesión de la Filarmónica, la número XI, correría a cargo del pianista francés pero de origen y formación alemana, Walter Giesecking, quien el 18 de abril de 1936, a las 18:30 horas interpretó en el Principal un programa formado por obras de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy y Liszt. La crítica alabó al intérprete por su *mecanismo de gran clase y un temperamento de calidad. Pujanza o dulzura; limpia y fina agilidad o enérgico destacado; ritmo seguro o un emotivo "rubato", todo lo posee Giesecking*. A causa de la enfermedad de Eugenio Lehner, viola del cuarteto Kolisch, la función número XII, cuya interpretación estaba confiada para este grupo hubo de aplazarse. La XIII, por su parte, a cargo de la soprano Marian Anderson, conocida como el Cisne Negro tuvo lugar el día 2 de mayo de 1936. Su actuación estuvo integrada por obras de Händel, Verancini, Mozart, Brahms, Schubert, Bianchina, Sadero y Brown.

⁴³⁸ Y en otras muchas. De la consulta del ejemplar de *Las Provincias* del 11 de abril de 1936 tenemos noticia de la celebración de conciertos en la ciudad de Castellón en la que participarían La Banda Municipal de Castellón así como la Orquesta del Conservatorio de la ciudad.

⁴³⁹ *Las Provincias*, 15 de abril de 1936.

El 26 de abril se publicó en *Las Provincias* un extracto de la carta redactada por el presidente de la Orquesta Clásica Valenciana, Sr. Manuel Llopis, dando respuesta a una supuestamente mal intencionada opinión que se había vertido sobre esta agrupación, sobre sus honorarios y sobre su relación con la Casa de Beneficencia y el Conservatorio. Como vemos, la prensa era utilizada no solo para informar, opinar y divulgar, sino también, en ocasiones, para acatar o defenderse de acusaciones, como fue el caso.

Con motivo de las fiestas en honor a la Virgen de los Desamparados, Acció Valenciana organizó el 9 de mayo de este año una velada en la que actuaría Federic Buch, violín, acompañado al piano por Enrique Belenguer, y María Rosillo, voz⁴⁴⁰, acompañada por el pianista C. Hueso.

Para el viernes 15 de mayo de 1936 se programó el número XIV de la Filarmónica⁴⁴¹. A las 18:30 horas estaba prevista la actuación del violinista Nathan Milstein, *uno de los mejores violinistas actuales*⁴⁴², acompañado de Leopold Mittmann. El programa que ofrecieron estuvo formado por obras de Vivaldi, Bach, Beethoven, Liszt, Mussorgski, Kodaly, Paganini y Lalo. La crítica⁴⁴³ elogió la brillante técnica del intérprete:

Un mecanismo admirable, un arco seguro y flexible, afinación, agilidad, bello color sonoro y toda clase de efectos conseguidos con exacta pulcritud, dan al oficio de Milstein su valor eminente, pero, además, este mérito se conjugan perfectamente bien con otro que es el temperamento, revelador de una inteligencia y una sensibilidad propias del auténtico artista, y no otra cosa es Milstein.

El 24 de mayo de 1936, la *Secció Sinfónica de la Societat Valenciana d'Autors* organizó un concierto titulado Pro Monument Vinatea a las 11:30 en el Teatro

⁴⁴⁰ En el texto recogido en el ejemplar de *Diario de Valencia* de 7 de mayo de 1936, se le califica, en valenciano, como cantatriu.

⁴⁴¹ *Las Provincias*, 13 de mayo de 1936.

⁴⁴² *Diario de Valencia*, 16 de mayo de 1936.

⁴⁴³ Ídem.

Principal de la ciudad. En dicho concierto Carmen Andújar y la Orquesta Clásica Valenciana, dirigidos por don Benjamín Lapiedra interpretarían un programa de autores valencianos que incluiría obras de Cuesta, Moreno Gans, Palau, Sosa, Garcés, Rodrigo, Esplá y López-Chavarri. Con este evento se cerraba el ciclo organizado por dicha asociación y que había empezado con las emisiones en las ondas de la radio local. En la crítica publicada el 26 de mayo en *Las Provincias* todo fueron elogios y alabanzas a dicho evento así como a los compositores que participaron. La crítica del evento, sin firma, corrió a cargo de una pluma o inexperta o poco formada en vocabulario y expresión léxica musical:

Como anunciamos, se celebró el domingo por la mañana en el teatro Principal el festival de música valenciana moderna, en donde los jóvenes compositores no desdeñaban unir sus nombres a las de generación anterior que siguieran orientaciones modernas. Ello era cerrar el ciclo empezado en las sesiones de la Radio, con un concierto de canto y orquesta. Se contaba con el concurso de la celebrada artista Carmen Andújar, cuyo talento y comprensión musical, cuya voz pura y de hermoso timbre no son aquí para elogiadas⁴⁴⁴, y se contaba con la Orquesta Clásica, juvenil organismo dirigido por el maestro Lapiedra, que ayer se mostró con todo su valer, su entusiasmo fecundo y su decisión; es una orquesta que no sólo promete, sino que da ya mucho y bueno.

Casi todas las obras eran estreno. En la primera parte, “Danza” del inolvidable Cuesta, y las bellas canciones de Moreno Gans, Palau y Sosa (con coro femenino interior, dirigido por el maestro Aldás).

La segunda parte estuvo dedicada al “ballet” “Balada del donsainer”, de V. Garcés, propulsor de esta sesión de juventud. Obra moderna, de inspiración peculiar, de técnica muy avanzada, muy dentro de las corrientes de última hora, en ella demuestra Garcés cómo sabe interpretar la idea y la plástica del “ballet” (asunto desarrollado por la ágil imaginación de Miguel Durán), hasta el punto de que el público seguía muy bien la marcha del baile. Tiene este baile la

⁴⁴⁴ Cita fiel del original.

novedad de figurar en él dos números de canto (como todo el programa a cargo de Carmen Andújar) que dan especial interés a la obra. Se oyeron: “Pregó y danza”, “Pantomima”, “Danza festívola”, “Cansó de malefici”, “Danza de les ofrenes” y “Final”. Todos estos números fueron seguidos con suma atención, y aplaudidos con entusiasmo, haciendo salir al estrado al autor. Lo mismo había solicitado el público, y solicitó después de todos los autores que figuraban en el programa. (...)

La siguiente comparecencia de la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro Izquierdo, sería el martes 26 de mayo de 1936, participando en un concierto/gala⁴⁴⁵, con motivo de la 100 representación de la obra *Morena Clara*, interpretando *L'Entrá de la Murta* de Giner, el intermedio de *La Boda de Luis Alonso*, de Giménez, una selección de *La Verbena de la Paloma*, de Bretón, el poema sinfónico *Una Nit d'Albaes*, de Giner así como el Himno Regional.

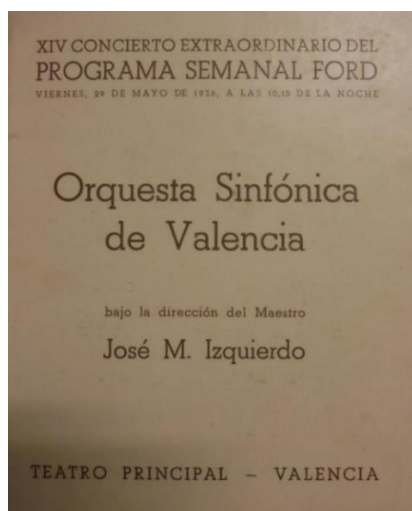
De nuevo ejemplificaremos cómo la presencia de la información musical en la prensa diaria de la ciudad no sólo informaba de música local sino que informaba de otras ciudades y países, cosa que sucedía con cierta frecuencia. Así el ejemplar de *Las Provincias* de 27 de mayo de 1936 se hace eco de dos noticias musicales, la primera de ellas es la celebración de la IV Semana Internacional de Música Religiosa de Fráncfort, que se iba a celebrar entre el 8 y el 13 de octubre siguiente, y la otra sobre el veredicto de concurso de composición de la fundación Rabell y Cibils de Barcelona correspondiente a la convocatoria del año 1935 así como las bases de la siguiente convocatoria.

El siguiente concierto en celebrarse en la ciudad de Valencia tendría lugar el día 28 de mayo, en el Salón de Actos del Conservatorio de Música. En él el Orfeó Valenciá ofrecería un concierto con obras de Marschner, Asensi, Sancho Marraco, Palau, Valdés, López-Chavarri, Fernández, Guridi y Almandoz.

⁴⁴⁵ Dicha actuación no la hemos recogido en la tabla de conciertos por no tratarse exclusivamente de uno.

El maestro Sansaloni y el conjunto de cantores que dirige merecieron justamente el aplauso; el maestro, por su autoridad; sus dirigidos, por su comprensión atenta de los detalles interpretativos. Cohesión, afinación, colorido son virtudes que brillaron en el concierto de ayer⁴⁴⁶.

La siguiente actuación musical la encontramos apenas unas horas después, el día siguiente, 29 de mayo. En esta ocasión se pudo escuchar en la Iglesia de San Esteban y con motivo de las Solemnes fiestas en honor al Santo Bulto de Jesús una misa de Giner interpretada *por escogido y numeroso conjunto de voces*⁴⁴⁷. Este mismo día, organizado por Unión Radio y, *con motivo de una publicidad a determinada y poderosa entidad industrial*, se verificó una velada, *radiada a toda España*⁴⁴⁸, en el teatro Principal de la ciudad, a las 22:30 horas, un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por el maestro Izquierdo. En el programa hubo obras de Chapí, Palau, Garcés, Giner, Moreno Gans, Usandizaga, Dukas, Sibelius y Wagner.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 32. Programa del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia de 29 de mayo de 1936

⁴⁴⁶ *Diario de Valencia*, 29 de mayo de 1936.

⁴⁴⁷ *Las Provincias*, 28 de mayo de 1936.

⁴⁴⁸ Revista *Lo Nostre*, revista quincenal ilustrada, año I, número 6.

Un día después, el sábado 30 de mayo, ofrecería un concierto gratuito la Masa Coral Normalista en el Salón de Actos del Conservatorio, a las 22:00. Del repertorio ejecutado en el mismo solo conocemos, y a posteriori, la interpretación de obras de Sosa y Palau ya que en el anuncio de dicho concierto sólo se informa de que *en dicha velada se ejecutará un selectísimo programa*⁴⁴⁹.

De nuevo encontramos otra interpretación de otra misa de Salvador Giner, en este caso su *misa en La*. La fecha será el 31 de mayo de 1936 y el motivo las fiestas a la Virgen de los Desamparados. Dicha obra fue interpretada por *nutrida orquesta, compuesta por los más notables profesores de la capital, y tomando parte, entre otros, el tenor señor Martí y el barítono señor Domínguez*⁴⁵⁰. La iglesia de San Miguel y San Sebastián de la ciudad fue el lugar escogido para dicha celebración.

Que la prensa del momento dista de la actual es evidente. No solo por la presencia continua de la música en sus páginas, ya que hoy día también se publican las críticas de los conciertos más relevantes, sino por la cita de conciertos menores, la información continuada de la vida académica del conservatorio, y la crónica social de eventos musicales, género prácticamente desaparecido hoy día, así como la crítica de publicaciones musicales, algo desconocido para el lector actual. Veamos parte de la emitida⁴⁵¹ por E. G. Gomá, rica en contenido y extensa, a propósito de la publicación de la obra *El villancico i la cantata del segle XVIII a Valencia* de Vicente Ripollés, y recordemos ya de paso la que López-Chavarrí ya publicó, semanas atrás en otro medio sobre la misma edición de Ripollés:

Este es el título de una obra que ha publicado el Institut d'Estudis Catalans. Trátase de un admirable estudio sobre el tema enunciado y es su autor el ilustre Canónigo de nuestra Catedral, el compositor y musicólogo doctor don Vicente Ripollés.

⁴⁴⁹ *Las Provincias*, 30 de mayo de 1936.

⁴⁵⁰ *Las Provincias*, 30 de mayo de 1936

⁴⁵¹ *Diario de Valencia*, 4 de junio de 1936.

El Institut d'Estudis Catalans –justo es que le aludamos con alguna extensión– significa en la cultura catalana lo que para la cultura castellana y española son las Academias de la Lengua, de la Historia, de Bellas Artes, que en Madrid tiene su residencia. El Institut d'Estudis Catalans no ha olvidado la investigación y el estudio en el área de las Bellas Artes, y, por lo tanto, de la Música, y entre sus publicaciones, todas ellas interesantes y magníficas, figuran varias que a la llamada divina entre las artes bellas se refieren.

Pero, además, el Institut d'Estudis Catalans, siguiendo leal y celosamente la más amplia finalidad y el objeto de su fundación, no olvida la cultura valenciana, que es, en determinado aspecto del concepto lingüístico, histórico y cultural, alma del Institut, como una parte consustancial del mismo. Y a este doble criterio obedece la publicación de la obra del maestro Ripollés. Valencia, la cultura valenciana, debe, pues, manifestar su gratitud conjuntamente al autor y al editor de este estudio sobre nuestra música en el siglo diez y ocho.

Hasta ahora pocos datos poseíamos de la música valenciana en el setecientos. Las obras de nuestros polifonistas nos son en gran parte conocidas, y hemos podido gustar su belleza y apreciar su mérito. Comes y Ginés Pérez son autores hoy ya perfectamente situados en la perspectiva histórica. Pero en estos compositores del siglo diez y ocho los ignorábamos o poco menos. Se tenía la creencia de un proceso decadente en el gusto de la composición musical y de que la significación de nuestros compositores en el citado siglo era escasa. Efectivamente, desde el punto de vista del estilo de la música religiosa, pues música casi exclusivamente religiosa es la de nuestros polifonistas, y música religiosa es la que ahora estudia el maestro Ripollés, el siglo diez y ocho señala su descenso; pero estos villancicos y estas cantatas se han de estudiar como manifestaciones de la música general (...)

Generalmente la prensa valenciana hablaba muy poco de ballet. Podemos imaginar, por ello, que la actividad en el campo era prácticamente nula. Aun así, el jueves 4 de junio 1936 la bailarina de ballet ucraniana de, entre otros, la Ópera de Paris, Olga Poliakoff recibiría un homenaje organizado por la Peña El Arte a las 22:30 en el Café Gran Peña

(*niu d'artistes*). Desafortunadamente tardaremos en volver a hablar de danza o ballet en lo que resta de reconstrucción de la vida musical valenciana hasta pasada la Guerra Civil ya que el género no estaba en absoluto implantado en la ciudad. De hecho el acto a que se refieren estas líneas no es una puesta en escena sino un homenaje, tal y como hemos visto.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 33. La bailarina Olga Poliakoff en una imagen de 1935

El día 5 de junio de 1936 en el ejemplar de *Las Provincias* se hacían eco de los éxitos del ilustre músico valenciano José Iturbi por tierras argentinas. Se informaba de la brillante trayectoria, tanto de director como de pianista. Iturbi ofreció sendos conciertos en el Teatro Colón de Buenos Aires los días 22 de abril y 18 de mayo.

El 9 de junio, el maestro alemán que tantos éxitos cosechó la temporada anterior se volverá a poner al frente de la Orquesta Sinfónica con motivo del concierto XV de la Filarmónica. En esta ocasión el programa estuvo formado por obras de Wagner, Tchaikovsky, Liszt y Johan Strauss. La crítica del concierto⁴⁵², sin firma, se centró más

⁴⁵² Publicada en el ejemplar de *Las Provincias* de 10 de junio de 1936.

en la gestualidad del director que en el concierto en si, tal y como reflejan las siguientes líneas:

(...) Unger tiene un temperamento de director: sabe las obras, conoce a la perfección a la orquesta, sabe todo lo que puede exigirse de ella y cómo debe ser ello obtenido. Por eso, por tratarse de un director que tiene grandes merecimientos, nos duele verle entregado a exteriorismos impropios. Anoche lucieron todas las grandes cualidades del maestro; pero también... lo otro. Por ejemplo: la obertura de "Rienzi", la Quinta Sinfonía de Chaikovsky, llegaron a ser convertidas en espléndidos "ballets", cuyo único protagonista era... el director.

Y no digamos los vales de Juan Strauss...

Volvemos a repetirlo: Unger es un gran director, un verdadero "capellmeister", y lo probaba en tantos y tantos momentos como surgían en el concierto. [...]

La crítica de *Diario de Valencia*⁴⁵³ se centró en los mismos detalles que la anterior:

El Principal, bajo la sugestión de las lindas melodías vienesas, parecía un salón de la época romántica, por los menos si la música prestaba a la imaginación un poco de poder fantástico y evocador. Pero no es sólo en Valencia donde, junto a obras de auténtico tipo sinfónico, se incluye alguno de estos vales famosos de Strauss. El ejemplo viene precisamente de Alemania, y con discreta parquedad resulta, sin duda, agradabilísimo.

Hablar del maestro Unger al frente de nuestra Orquesta, es decir que la labor del director fue realmente magistral; que con su mímica elocuente señala el ritmo de un modo sugestivo, y que como, además en la preparación de ensayos el maestro Unger ha puesto toda su autoridad y toda su atención la Orquesta da su rendimiento máximo y las obras adquieren un relieve y una matización que les prestan una vida admirable.

⁴⁵³ *Diario de Valencia*, 11 de junio de 1936.

El día 10 de junio de 1936 se celebraría en el teatro Principal una función de carácter benéfico. En ella se interpretarían las zarzuelas del maestro Serrano *Los Claveles* y *La Dolorosa*. Tras ellos, como fin de fiesta actuarían en el mismo escenario figuras de la música ligera y la copla.

En el mes de junio de 1936 volvería la ópera a Valencia con la organización de dos funciones operísticas. El gran coliseo del teatro Principal se vestía de gala para ofrecer los días 11 y 13 de junio dos óperas, *La Bohème* y *Marina*. El abono a ambas costaba 6 pesetas. En la publicidad aparecida a partir del día 5 de junio, en *Las Provincias*, se anunciaba las estrellas así como que el elenco de artistas se completaba con artistas del teatro Liceo de Barcelona. Llama la atención la tipología del público a quien estaban destinadas dichas funciones así como sus intenciones⁴⁵⁴:

Las dos funciones extraordinarias de ópera, con “La Bohème” y “Marina” han despertado gran interés entre los aficionados a la buena música.

Han bastado los primeros anuncios de estas funciones para que sean muchísimos los encargos de localidades de abono y se prevén dos llenos.

El público elegante desea encontrar la ocasión de reunirse y al mismo tiempo admirar las voces bellísimas de los jóvenes cantantes valencianos el tenor Miguel González Bodega y las sopranos Lolita Marco y Manolita Saval, que en cuantos teatros ha actuado han sido unas revelaciones. Unido a estos cantantes actuarán un conjunto magnífico de artistas del Liceo de Barcelona, bajo la dirección de José María⁴⁵⁵ Izquierdo.

La buena presentación de estos espectáculos y la economía de los precios, es todo garantía para asegurar un éxito.

El elenco de las óperas lo podemos reconstruir ampliando esta información con la aparecida en el ejemplar de *Las Provincias* de 9 de junio:

⁴⁵⁴ *Las Provincias*, 5 de junio de 1936.

⁴⁵⁵ Imaginamos que se trata de un error y se referirá a José Manuel Izquierdo.

En la función de “Boheme” del jueves 11, hará su presentación en Valencia el notable barítono Juan Gayola, que tantos triunfos ha conseguido en el Liceo de Barcelona, considerado el mejor barítono español. Con los celebrados cantantes, el tenor Miguel González Bodega y la soprano Lolita Marco, completará el magnífico elenco la soprano Mercedes Roca, el bajo Manuel Gas y el caricato Augusto Gonzalo, todos del Liceo. Dirigirá el eminente maestro José María Izquierdo.

Tras el estreno la crítica alabó el proyecto así como al elenco, y señaló la dirección artística de María Llácer, a pesar de que ésta había intentado no figurar en los créditos de los carteles de la velada. Pero, dado lo extraordinario del hecho de programarse una ópera en la ciudad, no puede evitarse en dicha crónica el elemento reivindicativo de las posibilidades de la ciudad para organizar este tipo de eventos. Veamos algunas líneas que se refieren a la función⁴⁵⁶:

Diremos también, como entonces, que si Valencia quisiera, podría tenerse aquí un espectáculo selecto, bastante bien equilibrado, con excelentes realidades, de temporada de ópera. Ciertamente los públicos pecaron con predilecciones por el divismo, antes que por los conjuntos bien equilibrados. Ello es causa del encarecimiento del espectáculo y de su falta de eficacia. Si se atendiese más a escuchar obras y conocer géneros presentados con dignidad, aunque sin el divo tiránico y egocentrista, más vida tuviera el arte, largas temporadas se darían, la cultura general ganaría no poco, y muchas familias vieran solucionado su vivir. Pero esto son, indudablemente, fantasías. El público, alejado de la continuidad de un espectáculo selecto, sólo esporádicamente puede asistir a esta clase de representaciones.

Anoche fué una de las buenas veladas que el Principal haya tenido. Teatro llenísimo, una ópera bien conocida, elementos gratos al auditorio, y... aplausos y ovaciones a porfía.

(...)

⁴⁵⁶ *Las Provincias*, 12 de junio de 1936. Sin firma.

Párrafo especial para la dirección de orquesta. Muy bien por el maestro Izquierdo, quien demostró una vez más que en casa existen los elementos necesarios para no recurrir a gentes de fuera si se ha de escuchar música bien interpretada. La orquesta le secundó muy bien, y los coros hicieron lo propio.

El mismo día 13 de junio el ejemplar de *Las Provincias* se hacía eco de una noticia en la que se informaba de la propuesta, del concejal Sr. García Brustenga, de reforma de las Escuelas de Música Municipales, ya que consideraba que el modelo existente era pedagógicamente ineficaz. Para ello se proponía construir cinco escuelas municipales de música, una por cada barrio (Centro, San Vicente, Cuarte, Ruzafa y Puerto). En cada escuela impartirían clases tres profesores de solfeo (cantos escolares y folklore), uno de piano, uno de violín, y uno de armonía, composición e historia de la música. Los sueldos que se planteaban para éstos eran de 2.500 pesetas para los profesores de solfeo, 3.000 para los de piano y violín, 3.500 para los de armonía y composición y finalmente 5.000 ptas. para una plaza de inspección general.

Y el mismo sábado 13 de junio tuvo lugar en el teatro Principal la función de la ópera de Arrieta *Marina*. Nuevamente la crítica⁴⁵⁷ elogió a los artistas así como a la dirección musical, a cargo nuevamente del maestro Izquierdo. *El público, que llenó el teatro, quedó muy complacido, a juzgar por sus no regateadas ovaciones.*

El penúltimo concierto de la temporada de la Filarmónica, el XVI, se celebraría el martes 16 de junio. En esta ocasión la Orquesta Sinfónica de Valencia sería dirigida por dos directores en el mismo programa. Su titular, Izquierdo, se encargaría de dirigir las obras de autores valencianos, Giner y Rodrigo, mientras que Unger hizo lo propio con Beethoven, Mendelssohn y Borodin⁴⁵⁸. A propósito de la parte de la crítica⁴⁵⁹ referida a la obra de este último autor no podemos sino copiar las líneas en las que el

⁴⁵⁷ *Diario de Valencia*, 14 de junio de 1936.

⁴⁵⁸ A falta de una publicidad del programa o ante la no localización del programa de mano del evento hemos reconstruido el programa del mismo a partir de las referencias encontradas en los ejemplares de *Las Provincias* de 7 y 20 de junio así como por la revista *Lo Nostre* de 1 de julio de 1936.

⁴⁵⁹ *Las Provincias*, 20 de junio de 1936.

crítico se hace eco de la opinión de algún miembro del público quien se permitió sugerir cambiar elementos de la partitura del genio de Bonn.

[...]

El otro momento capital del concierto fue la interpretación de la “Sinfonía heroica” beethoveniana, dirigida por el maestro Unger. ¡Buena interpretación! Sobre todo, los dos primeros tiempos, fueron respetuosos con el autor y realzados por el maestro Unger, que puso en ellos todas sus valiosas cualidades positivas. El resto de la obra produjo alguna desorientación en los aficionados. Unos discutían si debe reformarse lo escrito por un autor; otros entendían que si era para mejorarle, podía hacerse; otros hablaban de romanticismo, otros de divismo [...]

Una semana después, el 20 de junio tendría lugar un nuevo concierto de la sociedad Música de Cámara. El pianista Javier Alfonso interpretaría, en el Salón de Actos del Conservatorio obras de Mozart, Beethoven, Falla, Usandizaga, Moreno Gans, E. Halffter, Granados, Liszt, Ravel y Chopin. La crítica⁴⁶⁰ dejó escrito sobre el joven pianista español que *posee un excelente mecanismo, limpia agilidad, grato sonido, vigor y energía cuando conviene, y es además un espíritu fino y sensible, intérprete inteligente de clásicos, románticos y modernos*. Este mismo día se anunció para el escenario del Principal un concierto en el que se presentaría ante el público valenciano la soprano búlgara Wania Levento⁴⁶¹ acompañada al piano por Daniel de Nueda. Ambos interpretaron obras de Puccini, Rossini, Rimsky-Korsakov y Max Reger⁴⁶², entre otros autores. El concierto lo completó la Orquesta Sinfónica, integrada para dicho evento por 85 profesores⁴⁶³, y dirigida por el maestro Izquierdo, *que alcanzó un*

⁴⁶⁰ *Diario de Valencia*, 23 de junio de 1936.

⁴⁶¹ Nombrada como Vania Leventa en el ejemplar de *Las Provincias* de 19 de junio.

⁴⁶² Dicho autor es citado como Max Reper en el ejemplar de *Las Provincias* de 19 de junio y como Max Roger en el de 20 de junio.

⁴⁶³ *Las Provincias*, 19 de junio de 1936.

éxito brillantísimo. Largamente ovacionados y aclamados director y profesores en «Los preludios», de Liszt, y en las demás obras que interpretaron⁴⁶⁴.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 34. Fotografía de José Manuel Izquierdo

El final de la temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica valenciana llegaría el 23 de junio, cuyo concierto de clausura correspondió al número XVII del ciclo. *Brillante final de curso* lo tituló la prensa⁴⁶⁵. Nuevamente el maestro Unger⁴⁶⁶ se puso al frente de la Orquesta Sinfónica de Valencia que junto al *Orfeo Valencian* y a los solistas María Llácer, Angelita Sabatini, Miguel González y Juan Bta. Cortis interpretaron, por segunda vez en la ciudad⁴⁶⁷, la Novena Sinfonía de Beethoven⁴⁶⁸, obra que, en palabras de Yorik⁴⁶⁹ constituye *el non-plus-ultra de la música* y resultó un

⁴⁶⁴ *Diario de Valencia*, 23 de junio de 1936.

⁴⁶⁵ *Diario de Valencia*, 24 de junio de 1936.

⁴⁶⁶ El maestro Unger seguiría compareciendo ante el público valenciano, al menos, hasta el año 1945, ya actuando al frente de la Orquesta Municipal de Valencia.

⁴⁶⁷ Recordemos que en el mes de julio de 1935 la misma Orquesta Sinfónica presentó la obra por primera vez al público valenciano de la batuta del mismo maestro Unger.

⁴⁶⁸ *Revista Ilustrada Musical Ritmo*, nº 132, de julio de 1936.

⁴⁶⁹ *Lo Nostre*, 1 de julio de 1936, número 8, año I.

verdadero prodigio de ajuste con el Orfeo, en esta obra de tan difícilísimo acoplamiento e insuperables dificultades. El mismo Yorik afirmó después de las últimas actuaciones del Orfeo Valenciá, podemos asegurar sin exageraciones, que este Orfeón puede compararse a los mejores de España, y en prueba de esta afirmación sólo ponemos una muestra, y es la de este concierto.

Con este concierto daba comienzo a la temporada estival de conciertos y espectáculos. Veamos unos párrafos de la revista *Lo Nostre*⁴⁷⁰ que ilustran el cambio de estación cultural:

La súbita aparición del período estival ha cerrado las puertas de nuestros teatros. Las lucientes salas duermen en la penumbra con la nostalgia de las noches triunfales de aplausos y flores. El calor obliga al público a buscar espectáculos al aire libre, y se desparrama por las playas, piscinas, plazas de toros, verbenas callejeras y Parques de Atracciones.

Nuestras orquestas preparan intensamente los últimos conciertos, y los Viveros Municipales sirven de marco maravilloso a la Orquesta Sinfónica en sus tradicionales conciertos.

El 26 de junio comenzaba la temporada de verano en el teatro Parque de Atracciones⁴⁷¹ sito en la Gran Vía del Marqués del Turia. Los precios de las localidades fueron de 1,50⁴⁷² pesetas la silla numerada, 1 la preferencia, 0,50 ptas. la entrada general y 0,25 la entrada general de paseo⁴⁷³. Para este día se interpretó la zarzuela *La del Soto del Parral*, de Soutullo y la revista del maestro Merenciano *Paella Valenciana*. La

⁴⁷⁰ Ídem.

⁴⁷¹ Antiguo Skating.

⁴⁷² En realidad toda modalidad de entrada, según se reflejó en la publicidad, incluía en recargo de 0,10 pesetas en concepto de F.M. (pro fomento musical).

⁴⁷³ Estos precios realmente son los publicados en el ejemplar de *Las Provincias* de 27 de junio de 1936 para la función del segundo día, ya que el mismo día 26 no se publicó información al respecto. A partir del día 30 de junio los precios de las funciones de tarde entre semana oscilaban entre los 0,05 ptas. de general y 0,40 ptas. de silla numerada, mientras que para la función de noche se establecía un margen de precios entre los 0,15 ptas. de entrada de paseo y 1,40 ptas. de silla numerada.

temporada estival completa de este teatro está recogida en las tablas dedicadas a estos géneros.

El 29 del mismo mes se celebraría en el Conservatorio un concierto a cargo del violinista José Ferriz, pensionado por el Monte de Piedad, quien ofreció un programa para mostrar sus progresos obtenidos gracias a dicha pensión con el profesor Monsieur André Turret en París. El repertorio presentado por el joven violinista valenciano estuvo formado por obras de Beethoven, Kreisler, Corelli, Falla, Luis XIII y Saint-Saëns. Las invitaciones para dicho recital se adquirirían en Unión Musical y en Casa Penadés.

Apenas unos días después, el jueves 2 de julio, según publicitaba un muy pequeño anuncio del *Valencia Cinema* en el ejemplar del día anterior de *Las Provincias*, se iba a celebrar en dicho cine un homenaje al violinista Pacual Camps. Pero nada más conocemos al respecto.

El día siguiente, 3 de julio de 1936 vio la luz una nueva sociedad de conciertos⁴⁷⁴, la Sociedad Cultural de Conciertos.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 35. Programa inaugural de la Sociedad Cultural de Conciertos

⁴⁷⁴ *La Correspondencia de Valencia*, 2 de julio de 1936.

Dicha sesión inaugural se verificó en el Salón de Actos del Conservatorio, con un programa compartido entre la Orquesta Clásica Valenciana, dirigida por el maestro Lapiedra y el dúo formado por los hermanos Juan y Carmen Alós. En dicho programa se pudo oír música de Palau, Sosa, Chavarri, Tartini, Bach, Rimsky-Korsakov y Sarasate. La crítica de este concierto⁴⁷⁵ se refirió al evento con las siguientes palabras:

Ayer se presentó brillantemente la Sociedad Cultural de Conciertos, una simpática entidad amante de la música, que se manifiesta con toda efusión deseosa de oír buen arte en condiciones asequibles para todos. ¡Bien por la Cultural! El Salón del Conservatorio estaba lleno, cosa notabilísima en estos tiempos. La inauguración de las sesiones de la Cultural estuvo a cargo de la Orquesta Clásica, que dirige el maestro Lapiedra, y que ofrece, como saben nuestros lectores, un conjunto muy equilibrado, una sonoridad brillante y una realización de las obras muy entusiasta [...].

El tradicional ciclo estival de la Orquesta Sinfónica de la ciudad en los Viveros Municipales⁴⁷⁶ se retomaría el sábado 4 de julio de 1936 con el primero de los conciertos a cargo de la misma. El maestro Izquierdo pondría en el atril del estrado obras de Beethoven, Rodríguez Pons, Rimsky-Korsakov, Saint-Saëns, Ketelbey y Wagner. Por el importe de una peseta se podía entrar al recinto con derecho a silla en estas veladas vespertinas cuyo siguiente encuentro sería apenas cuatro días después.

El 5 de julio se hacía eco *Las Provincias*, en una columna firmada por Suncín, de la aparición en el panorama musical valenciano de la Orquesta Vienesa, *constituida por notables músicos valencianos, entre los que destaca el joven virtuoso del violín Pascual Camps*. Esta formación estaba destinada a alternar, junto a la Orquesta Iris, orquestina que interpretaba jazz y otras músicas más ligeras, la amenización del exclusivo Club Náutico de la ciudad.

⁴⁷⁵ Publicada en *Las Provincias* de 4 de julio de 1936, sin firma.

⁴⁷⁶ *La Correspondencia de Valencia*, 3 de julio de 1936.

Dos días después, el 7 de julio se celebró en el Conservatorio el concierto que conmemoraba el quinto aniversario de la *Orquesta Valenciana de Cambra*. La orquesta estuvo dirigida por su titular Francisco Gil. En dicho concierto se estrenarían obras de José Facundo, Climent Lozano, E. Ortí, Matilde Salvador y Enrique Garcés, Luis Sánchez, Manuel Palau y Pedro Sosa. En su primera parte⁴⁷⁷ se interpretaron obras de Scarlatti, Händel y Vivaldi. Actuó como solista la soprano Conxeta Barberá. Uno de los autores interpretados, Luis Sánchez, crítico habitual de prensa, dedicó una gran columna a este concierto⁴⁷⁸ de la que destacamos algunas líneas:

Con el concierto que nos ocupa lleva ya efectuados la Orquesta 82, ejecutados en Valencia, Madrid, Barcelona y otras capitales españolas, por las que han venido recogiendo los plácemes que merece conquistando triunfos y gloria para sí y para su querida patria, Valencia.

(...) patentizó la Orquesta su justa afinación, el dominio de su conjunto atacando con precisión los momentos delicados de las obras, destacando una vez más su alta condición interpretativa que valió calurosos aplausos al director señor Gil y a los profesores que le siguen en su nunca bastante ponderado propósito de divulgación cultural.

El 8 de julio continuó el ciclo de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia en los Viveros. Por el anuncio del mismo publicado⁴⁷⁹ conocemos que los precios que rigieron fueron los mismos que en el recital anterior del ciclo. Veamos con qué términos tan curiosos se refirió la crítica⁴⁸⁰, algo despistada en lo que al número del concierto se refería para este segundo del ciclo:

Ayer dieron comienzo los anuales conciertos que la Orquesta Sinfónica da anualmente en los Viveros Municipales.

⁴⁷⁷ Consultamos el programa de dicha velada en el Archivo de José Huguet.

⁴⁷⁸ *La Correspondencia de Valencia*, 9 de julio de 1936.

⁴⁷⁹ *La Correspondencia de Valencia*, 7 de julio de 1936.

⁴⁸⁰ Publicada en *Las Provincias*, el 9 de julio de 1936.

Como siempre, el sitio estuvo concurridísimo. Elegantes y bellas muchachas animaban la velada, y por otra parte, los buenos aficionados acercábanse a la orquesta para oír mejor.

Ambiente con perfume de flores, brisa fresca de la noche, buena música, he ahí alicientes que explican cómo estaban tan concurridos los jardines.

El programa se realizó cumplidamente. Izquierdo y la Sinfónica empezaron a cosechar los aplausos de verano, que eran nutridos y entusiastas si los hay. Mencionemos la bella “Obertura española” de Palau, esa hermosa obra tan bien construida y tan bien instrumentada y de tan felices ideas. Las demás obras del programa interesaron mucho al auditorio, y fueron especialmente aplaudidas las obras de Wagner, Schubert, los bellos vales vieneses de Waldteufel (repetimos que este género va muy bien en estos conciertos-jardín), y las inspiraciones de Bretón y Liszt.

Un buen principio de temporada.

El siguiente concierto de la Sociedad Cultural de Conciertos se celebró el 10 de julio. De nuevo la Orquesta Clásica Valenciana dirigida por Benjamín Lapiedra actuó en un Salón de Actos del Conservatorio completamente lleno para interpretar obras de Tchaikovsky, Cuesta y J. S. Bach, en esta última obra acompañando a la pianista Consuelo Lapiedra. Tal y como era habitual en el maestro Lapiedra y en la Orquesta Clásica se imponía la presencia de un autor valenciano en el repertorio a interpretar, en la presente ocasión fue el turno del malogrado pianista Paco Cuesta cuyo padre pudo recibir los aplausos a la obra de su hijo emocionado desde su butaca. *El público aplaudió fervorosamente al final de cada tiempo, y obligó a la orquesta a dar una obra fuera del programa*⁴⁸¹.

Un día después, 11 de julio, se celebró el siguiente concierto de la serie estival nocturna de la Orquesta Sinfónica en los Viveros. Bajo la batuta del maestro Izquierdo se interpretaron obras de Rossini, Borodin, Magenti, Beethoven, Wagner, Soller y

⁴⁸¹ *La Correspondencia de Valencia*, 13 de julio de 1936.

Rimsky-Korsakov. Nuevamente en tan sólo cuatro días volvería la formación a comparecer ante el público valenciano en su ciclo de los Viveros. Así pues el 15 de julio dirigidos, al igual que en las demás comparecencias del ciclo, por el maestro Izquierdo interpretarían un nuevo programa⁴⁸² que estuvo formado por obras de Weber, Gomá, Borodin, Tchaikovsky, Chapí, Giner y Wagner. Sólo pasaron tres días y el ciclo volvió a congregarse al público valenciano ya que el siguiente concierto y último de esta serie estival se organizó el 18 de julio. Al igual que en el resto de las veladas los encargados de la interpretación fueron los profesores de la Orquesta Sinfónica, quienes, bajo las órdenes de J. M. Izquierdo interpretaron obras de Mendelssohn, L. Sánchez, Rodrigo, Bretón, Sibelius, Rimsky-Korsakov, Dukas, Izquierdo y Wagner.

El día 18 de julio los españoles se despertaron con confusas noticias sobre un suceso acaecido en los territorios españoles del norte de África el día anterior.



Fuente: *La Voz* (18-7-1936)

Figura 7. 36. Detalle de portada de *La Voz*

⁴⁸² Según aparece publicado en *Las Provincias* de 15 de julio de 1936.

Esta sublevación⁴⁸³ iniciada en territorio norteafricano⁴⁸⁴ tuvo continuidad el día 18 en varias ciudades de la península estallando definitivamente el día 19 en las dos ciudades más importantes del país. Bien pronto los españoles tendrían clara la conciencia de que España ya no era una sino dos (Abella; 1976:13). Las intenciones de los sublevados eran claras, desplazar del Gobierno al Frente Popular sin embargo numerosos frentes en regiones españolas no lo secundaron (entre ellas la Comunidad Valenciana⁴⁸⁵, Murcia, País Vasco, Madrid, Cataluña y grandes zonas de Castilla la Mancha y Andalucía) desembocando la inicial sublevación militar en una Guerra Civil.

Pocos se imaginarían que aquella sublevación militar que aparentemente podría no tener continuidad iba a cambiar drásticamente las vidas de millones de españoles. El Gobierno de Madrid se mostraba parcialmente tranquilo dado lo aislado de las zonas afectas a la rebelión y a su carencia logística de traslado de sus tropas, presentes en el continente africano. Ello unido a los titulares de la prensa republicana dio muestras de aparente dominio de la situación. Abella (1976:16) informa que:

Los titulares de los periódicos exaltaban un triunfo que se proclamaba en las calles: «El Gobierno ha dominado la sublevación militar» (*El Sol*); «El Fascismo derrotado por la República» (*El Socialista*). Otros decían: «El pueblo, junto a la República, ha vencido a la sublevación»; «La derrota total de los

⁴⁸³ Dicho levantamiento había sido gestado desde el mes de marzo en que se celebraron varias reuniones en Madrid. En ellas participaron oficiales colaboradores del general Sanjurjo en su sublevación de 1933 al gobierno republicano que además, como miembros de la UME (Unión Militar Española) se habían sentido ofendidos por las reformas en el ámbito militar que promovió Azaña (Jackson; 2005:206-207). Con una fecha prevista para la sublevación entre el 10 y el 20 de julio de 1936 el desencadenante fue el asesinato de José Calvo Sotelo el 13 de julio.

⁴⁸⁴ La guarnición de Melilla se apoderó de los edificios públicos, incluyendo la emisora de radio, e inmediatamente proclamó el estado de guerra (Jackson; 2005:214).

⁴⁸⁵ Esta visión no se comparte de forma unánime. Mainar (1997:135) considera que sí hubo levantamiento militar en la ciudad de Valencia pero fracasado: *Alló ben cert, però, fou que sí hi hagué insurrecció, encara que fracassada a causa de les irresponsabilitats, les indecisions i la nul·la coordinació existent entre els conspiradors, tots ells militars professionals*. Las causas aducidas por este autor son la poca implantación de la sanjurjista UME (Unión Militar Española) en la ciudad así como de su poca preparación dando como resultado la respuesta de las fuerzas obreras y políticas creando un nuevo cuerpo armado en el marco de lo que denomina “una contrarrevolución preventiva” que crearía las condiciones para materializar un proceso revolucionario en todos los niveles (social, político, económico y militar) de la vida valenciana.

rebeldes es inminente». En el mare mágnum de los acontecimientos ocurridos, un hecho de incalculables consecuencias se desprendía como enseñanza de las sangrientas jornadas vividas en los tres días de julio y era que allí donde las masas populares habían dispuesto de armas, repartidas con la venia gubernamental, su intervención había sido decisiva para la derrota del movimiento militar.

Mientras los sucesos se desencadenaban la vida de la ciudad del Turia se mantuvo en una aparente normalidad⁴⁸⁶ apenas unos días. La profesión musical estaba organizada en torno a dos asociaciones profesionales, la Asociación Benéfica y el Montepío de Profesores Músicos y la Asociación Levantina de Profesores Músicos. Esta última había convocado dos asambleas los días 19 y 26 de julio de 1936. La primera, que se trataba de una convocatoria formal de balance de cuentas así como de ingresos y bajas de socios⁴⁸⁷, pudo celebrarse no pudiendo hacerlo la segunda, orientada a la fusión de ambas asociaciones. La convocatoria del 26 de julio, cuyo único punto en el orden del día era ratificar el acuerdo de fusión con la asociación Benéfica y Montepío así como la lectura y aprobación del reglamento que regiría la nueva entidad, hubo de suspenderse⁴⁸⁸ en sucesivas ocasiones⁴⁸⁹ celebrándose finalmente el día 9 de

⁴⁸⁶ Aunque citemos la aparente normalidad es necesario recordar que en la ciudad partidos y sindicatos del Frente Popular movilizaron una huelga general el mismo día 19 de julio. Asimismo este mismo día algunas iglesias como la de Santo Tomás, San Agustín, San Valero o la de Los Santos Juanes comenzaron a arder (Gabarda; 1996:22). A esta lista añade Seguí (2007:32) los templos de San Martín, Santa Catalina, la basílica de la Virgen de los Desamparados así como el Palacio Arzobispal, todos ellos el día 21 y a plena luz del día. El mismo autor matiza que aquellos días hubo rumores que culpabilizaban a grupos de fascistas de la quema de iglesias pero que el caso de los Santos Juanes finalmente se acusó al sacristán de la misma como responsable de los hechos. Recordemos que otros centros religiosos, como el Real Convento de la Encarnación de Carmelitas Calzadas de Valencia, sito en la calle Guillem de Castro, serían incendiados durante los primeros años de la República, siendo, en el caso de éste, durante la Guerra utilizados sus sillares, maderas, escudos y azulejos hasta quedar totalmente destruido (Sánchez; 2013:150).

⁴⁸⁷ Nos podemos hacer una idea del alcance de dicha asociación al mencionar que el boletín de la Asociación Levantina de Profesores Músicos impreso con fecha 15 de julio de 1936 citaba un total de 80 altas de socios, 12 reingresos así como 2 bajas. Dicho boletín se conserva en el Archivo Huguet.

⁴⁸⁸ *La Correspondencia de Valencia*, en su ejemplar de 13 de agosto informa de que dicha reunión de 26 de julio fue suspendida en atención a las circunstancias de aquel momento.

⁴⁸⁹ El último aplazamiento se produjo el domingo 6 de septiembre por celebrarse una manifestación general de adhesión al Gobierno Republicano.

septiembre⁴⁹⁰. El Reglamento de Régimen Interior del Sindicato Musical⁴⁹¹, que fue el nombre que tomó la nueva entidad, había sido firmado el 25 de agosto. El objetivo general de dicho sindicato fue el de:

Estrechar los lazos de compañerismo entre los profesores músicos; elevar por medio de una constante labor instructiva y sindical, el nivel intelectual, profesional y social de los asociados y la defensa de los intereses, tanto morales como materiales, de todos los asalariados de la música.

Mientras que, por su parte, el objetivo primordial de la sección de Montepío e invalidez creada en el seno del sindicato era el de:

Atender a las necesidades de los asociados en los casos en que, por imposibilidad física o por avanzada edad, no puedan dedicarse al ejercicio de la profesión.

Inevitablemente el discurso de la vida cultural de la ciudad se paralizó. Alcalá (2006:44) afirma que *el caos se adueñó de la región valenciana desde el 19 de julio al 20 de septiembre de 1936*. De esta manera uno de los acontecimientos más esperados del verano se vio truncado por el estallido de la Guerra Civil. La velada se había organizado para el día 28 de julio. Con tiempo había sido anunciada y preparada. Se trataba de la puesta en escena, organizada por la Asociación de la Prensa Valenciana⁴⁹² y patrocinada por Lo Rat-Penat, de la ópera de Salvador Giner *El Soñador*, para homenajear al autor valenciano. Estaba prevista la participación de la Orquesta Sinfónica, los coros de *El Micalet* y *Orfeón Valenciano*, los relevantes cantantes *María Llácer* y *Antonio Cortis*, etc., *se había preparado un vasto escenario en los Viveros, 8.000 butacas, etc., y todo hubo de suspenderse* (López-Chavarri Andújar; 1979:64). La participación de la Orquesta Sinfónica estaba anunciada con un conjunto de sesenta

⁴⁹⁰ *La Correspondencia de Valencia*, 8 de septiembre de 1936.

⁴⁹¹ Dicho reglamento se conserva asimismo en el Archivo de D. José Huguet.

⁴⁹² Según consta en la publicidad insertada en el ejemplar de *La Correspondencia de Valencia* del 18 de julio de 1936.

profesores⁴⁹³, todos ellos dirigidos por el ilustre maestro J. Manuel Izquierdo. Veamos qué expectación pudo generar con el anuncio que se publicó en *Las Provincias* el 11 de julio⁴⁹⁴:

Homenaje al Maestro Giner.

Definitivamente, el día 28, a las diez y media de la noche, se celebrará en los Viveros el homenaje al maestro Giner, organizado por “Lo Rat Penat”, “El Micalet” y una importante masa coral valenciana.

Se pondrá en escena la gran ópera en tres actos y cinco cuadros “El soñador”, obra de gran espectáculo y en la que tomarán parte los eminentes divos valencianos María Llácer y Antonio Cortis, junto con los notables cantantes Lolita Marco, Enrique Domínguez y Manuel Gas.

A pesar de los enormes gastos que supone esta organización, regirán precios económicos y es de suponer que el público valenciano sabrá honrar como merece al gran músico Giner, con motivo del 25 aniversario de su muerte, y al mismo tiempo corresponderá al montaje de esta obra inmortal.



Fuente: *La Correspondencia de Valencia* (16-7-1936)

Figura 7. 37. Anuncio del festival lírico de la Asociación de la Prensa Valenciana

⁴⁹³ *La Correspondencia de Valencia*, 18 de julio de 1936.

⁴⁹⁴ Encontramos numerosas citas del evento desde el día 7 de julio.

No sólo se vería afectada, por la llegada de la guerra, la puesta en escena de *El Soñador* de Giner ya que la misma suerte debió de correr la organización de los otros títulos previstos también en el marco de la feria de julio de la ciudad. En el pequeño festival lírico organizado por la Asociación de la Prensa Valenciana que incluía la obra de Giner, como ya se ha dicho el día 28 de julio, se incluía la puesta en escena, el día 30 de julio de *Madama Butterfly* que iba a ser protagonizada por *una eminencia mundial*⁴⁹⁵, así como de *Aida*, prevista para el día 1 de Agosto⁴⁹⁶.

Es sabido por todos cuánto se vió afectada la vida de los españoles tras el 18 de julio. Si nos fijamos en la prensa diaria toda ocupación y preocupación se fijó en el devenir político del estado. Ni que decir tiene que desaparece la cartelera de espectáculos y no se hace referencia alguna a conciertos en las fechas inmediatamente posteriores a la reimpresión de la prensa. Pero las autoridades republicanas en un intento de restablecer la normalidad allá donde fuera posible animaban desde la misma a asistir a los puestos de trabajo para intentar volver a la normalidad. Es así como nuevamente, el miércoles 5 de agosto de 1936 vuelve a aparecer en prensa⁴⁹⁷ la cartelera de espectáculos. Y gracias a ella volvemos a conocer la actividad del teatro de verano del Parque de Atracciones que iba a programar para ese día cuatro zarzuelas en dos sesiones, a las 19:15 y a las 22:00. Apenas dos días después, el 7 de agosto, mediante decreto gubernamental de la Alcaldía⁴⁹⁸ de la ciudad, se ordenaba la destitución de todos aquellos funcionarios que fuesen desafectos a la República. No fue éste el único cambio motivado por la tensión política del momento ya que calles y plazas verían modificadas en este momento sus rotulaciones (Gabarda; 1996:24).

⁴⁹⁵ *La Correspondencia de Valencia*, 10 de julio de 1936.

⁴⁹⁶ Las fechas publicadas como previstas en *La Correspondencia de Valencia*, en su ejemplar de 10 de julio eran el día 29 para *Madame* y el día 30 para *Aida*.

⁴⁹⁷ En el ejemplar del día de *La Correspondencia de Valencia*.

⁴⁹⁸ En este momento el alcalde de la ciudad es José Cano Coloma quien accedió al cargo tras las elecciones de febrero de 1936 sucediendo a José Olmos Burgos. Cano Coloma estará al mando de la ciudad durante un año siendo sucedido por Domingo Torres Maeso.

La siguiente información que encontramos en la prensa valenciana es en forma de adhesión de músicos y agrupaciones a la causa republicana ofreciéndose para actuar en festivales benéficos que permitiesen recaudar fondos destinados a ésta. Es así, como se enmarca la publicación en la prensa⁴⁹⁹ local de las siguientes líneas:

Los artistas, fibra y esencia del pueblo, han sabido responder al llamamiento de este Comité de forma franca y entusiasta. Comprendiendo que el fascismo, que se propone anegar a España en la barbarie organizada, supone la desaparición por consunción del arte libre y popular, sin cuyas condiciones éste no puede existir, ha acudido en apretado haz a las listas abiertas por este Comité.

En la actualidad se cuenta con las siguientes adhesiones: Don José Manuel Izquierdo⁵⁰⁰ y Orquesta Sinfónica de Valencia; Canto Coral Valencia; Art Popular; (...) ⁵⁰¹

El domingo 16 de agosto comparecería, en una formación reducida, la Orquesta de Cámara, en una velada político-artística, en la que además *el camarada*⁵⁰² Francisco Gil, director de la citada orquesta, hablaría del sentido social de la música.

Mientras tanto, las adhesiones a la causa republicana se sucedían. El 19 de agosto se publica en *La Correspondencia de Valencia*, como sucede a diario, el listado de Suscripciones Nacionales en favor de los defensores de la República, y entre los donantes del día aparece un listado de 23 profesores del Conservatorio de Música y Declamación de la ciudad junto a las cantidades donadas por cada uno de ellos que, en total, sumaban una donación de 266,90 pesetas.

⁴⁹⁹ *La Correspondencia de Valencia*, 12 de agosto de 1936.

⁵⁰⁰ De D. José Manuel Izquierdo escribió Ferriz (2004:87): *A Izquierdo nunca le perdonaron su adhesión a la República (por aparecer en un manifiesto que nunca firmó) y por sus frecuentes apariciones al frente de la Orquesta Sinfónica durante la guerra [que] también fueron tenidas en cuenta.*

⁵⁰¹ Posteriormente otras agrupaciones se unirían a la causa, por ejemplo el actor Pepe Alba y su compañía teatral. Publicado en *La Correspondencia de Valencia*, de 13 de agosto de 1936.

⁵⁰² *La Correspondencia de Valencia*, 15 de agosto de 1936.

La cartelera de espectáculos iba despertando muy poco a poco. El 21 de agosto tan sólo cinco cines o teatros abrían sus puertas, la mayoría de ellos para ofrecer cine. Mientras, en la prensa⁵⁰³ se informaba de la apertura del plazo de inscripción para la matrícula no oficial para que aquellos estudiantes de modalidad libre pudieran dar validez a sus estudios en el Conservatorio de Música y Declamación. De la misma manera dicho plazo (los días laborables del mes) serviría para la inscripción de aquellos alumnos interesados en ingresar al centro. Los requisitos a presentar serían, además de la solicitud, *cédula personal corriente los que hayan cumplido 14 años de edad, certificación de nacimiento del Registro civil, legalizado si no procediera del territorio de esta Audiencia, y Certificado facultativo de hallarse revacunado*. La celebración de dichos exámenes fue anunciada para el mes de septiembre pero, tal y como hemos avanzado en el apartado dedicado a la vida y actividad del Conservatorio durante la guerra no se llegaron a celebrar.

El día 29 de agosto aparece una columna en *La Correspondencia de Valencia*, firmada por algunos miembros de la Asociación de Profesores de Orquesta, que debemos transcribir completa por mostrar el tenso ambiente que la sociedad española en general y musical en particular vivió en esos momentos trágicos:

El Conservatorio de Valencia no debe escapar a la acción depuradora del Frente Popular.

En la Audiencia, Diputación, Ayuntamiento, Magisterio y todos los organismos que dependen del Estado, se ha realizado o está verificándose una intensa labor depuradora, con el fin de limpiar de enemigos las dependencias del Estado.

¿Es que el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, denunciado públicamente como “calamidad ciudadana” por el semanario “Diciembre”, puede escapar a la vigilancia del Frente Popular? Las inmoralidades cometidas en este Centro han escandalizado, no ha mucho, a toda Valencia, y el eco de

⁵⁰³ *La Correspondencia de Valencia*, 21 de agosto de 1936.

este escándalo ha llegado hasta el Parlamento, con voces de protesta de algunos diputados.

El triunfo del 16 de febrero terminó con las inmoralidades cometidas, dejando en sus puestos a los que las realizaron; esto, que fue una equivocación, debe ser subsanado inmediatamente, fiscalizando la labor realizada por los profesores de dicho centro y juzgándoles como se merece.

Los músicos antifascistas de la Asociación de Profesores de Orquesta llaman la atención de todos los organismos del Frente Popular para que, lo antes posible, procedan a la revisión del profesorado en el Conservatorio de Valencia.

Por los músicos antifascistas: José Ferris, Ramón Dols, Enrique Espinosa, A. Castellano y E. Martínez Lluna.

El 30 de agosto volverán a celebrarse espectáculos de zarzuela. Con motivo de la celebración de un festival benéfico para recaudar fondos para las milicias republicanas se representaría, en el Teatro Apolo y a las 17:30 horas la obra, del maestro Guerrero, *La rosa del azafrán*. Por otro lado el comité organizador de festivales benéficos Pro Hospitales de Sangre⁵⁰⁴ Milicias Populares organizó a la misma hora, y en el Círculo de Izquierda Republicana, un festival en el que se incluyó la zarzuela de Chapí *El barquillero*.

Ya en septiembre, el jueves día 3, a las 18 horas y en el teatro Principal, se celebró nuevamente un festival benéfico, éste organizado por el Sindicato único del ramo de metalurgia, con la cooperación de la Federación regional de la industria de espectáculo públicos y de la Orquesta Sinfónica. En la primera parte actuaría la Sinfónica, dirigida por el maestro Izquierdo, con un programa de obras de Chapí, Granados, Giner y Giménez, y, en la segunda se pondría en escena la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba.

⁵⁰⁴ Recibían el nombre de hospitales de sangre los hospitales destinados al cuidado de los heridos de guerra.

Como vemos los festivales benéficos se sucedían dado su afán recaudatorio y las necesidades del momento. El siguiente se celebraría el domingo 6 de septiembre en el Principal. En esta ocasión la orquesta encargada de actuar en la primera parte de la velada sería la Valenciana de Cambra dirigida por su titular Francisco Gil. En programa llevaron obras de Tchaikovsky, Mozart, Cuesta y Haydn.

El 10 de septiembre⁵⁰⁵ de 1936 se celebró el concierto inaugural de las “Misiones Populares” de la FUE. (Federación Universitaria Escolar) en el que actuó la *Orquesta Valenciana de Cambra*, en la plaza de la Universidad, interpretando obras de Chopin, Boccherini, Soller y Schubert (Hernández; 2010: 37).

Apenas dos días después, el sábado 12 de septiembre, encontramos un nuevo ejemplo de la utilizadísima fórmula de festival benéfico. En esta ocasión en la Plaza de Toros de la ciudad se escenificaría la zarzuela del maestro Rosillo *La Granjera de Arlés* y se interpretaría música del maestro Serrano.

El 19 de septiembre se celebró *un gran espectáculo revolucionario, al que asistió numeroso público*, organizado por la FUE, la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura y el PSOE en la antigua iglesia de los Dominicos, en el que participó la *Orquesta Valenciana de Cambra*, dirigida por Francisco Gil (Aznar Soler; 2007:38).

Como podemos suponer a tenor de lo citado en estos párrafos estos no fueron unos momentos en los que la profesión encontrase fácil acomodo en el día a día. Intuimos que cada músico buscó su sustento diario como pudo. Ello contravenía las directrices del Sindicato Musical, que publicó⁵⁰⁶ el siguiente anuncio:

Habiéndose cometido por parte de algunos compañeros actos de indisciplina sindical, se advierte a todos los camaradas que, según lo preceptuado en nuestro

⁵⁰⁵ Todas las entidades participantes este día (FUE, el grupo teatral universitario El Buho, la AIDCV y la *Orquesta Valenciana de Cambra*) en la inauguración de dichas Misiones Populares, esfuerzo cultural de agitación y propaganda, repetirían su actuación en Requena el día 12 de septiembre así como en San Antonio el 13 de septiembre (Aznar Soler; 2007:32).

⁵⁰⁶ En *La Correspondencia de Valencia* de 19 de septiembre de 1936.

reglamento, no podrán aceptar ningún trabajo que no esté debidamente controlado por la “Comisión de Contratación” y autorizado por la junta directiva, la que está dispuesta a que sea cumplido este deber sindical de la manera más tajante, no admitiendo excusa alguna y todavía menos la de desconocimiento del mismo.

Por consiguiente, aquellos camaradas que a partir de la publicación de la presente nota no cumplan con toda escrupulosidad lo establecido, siendo ello una grave infracción del Reglamento, serán sancionados con el máximo rigor que el citado Reglamento determina.

El lunes 21 de septiembre la temporada de espectáculos retomaba de nuevo su presencia en la ciudad tras el vacío producido por la llegada de la guerra así como por el verano. Los cines y teatros volverán a anunciarse progresivamente⁵⁰⁷ en la cartelera de espectáculos, si bien, la presencia de música era escasa. Teatros donde otrora se representasen zarzuelas y operetas servían ahora de escenarios de mítines⁵⁰⁸ y de pantallas de cinematógrafos.

Al día siguiente 22 de septiembre el Sindicato Musical de Valencia convocaba a una reunión a los afinadores y reparadores de instrumentos con el fin de constituir una sección que los aglutinase dentro del Sindicato.

El sábado día 26 de septiembre la zarzuela vuelve al escenario del Apolo. La Gran compañía lírica dirigida por Pepe Alba pondrá en escena, en dos sesiones diferentes, y al precio de dos pesetas la butaca, los títulos *Luisa Fernanda* y *El asombro de Damasco* de Moreno Torroba y Pablo Luna, respectivamente.

⁵⁰⁷ El martes 29 de septiembre se contarán 22 teatros y cines abiertos.

⁵⁰⁸ Consultando diversos ejemplares de diferentes cabeceras publicadas en la ciudad de Valencia encontramos, en pocas semanas de 1936, celebraciones de mítines en el Libertad (19 de septiembre), Apolo (20 de septiembre, 2 y 15 de noviembre y 16 de diciembre), Principal (8 de noviembre) y Teatro Serrano (6 de diciembre), asambleas en el Alkazar (20 de septiembre) y Gran Teatro (25 de septiembre) y conferencias políticas en el Apolo (22 de noviembre y 2 de diciembre).

Un día después, el 27 de septiembre, la *Orquesta Valenciana de Cambra* ofrecería un concierto a las 16 horas en el Claustro de la Universidad dirigida por Francisco Gil. Tras esta actuación, y el mismo día, los mismos intérpretes comparecerían ante el público como colofón a un espectáculo, que daría comienzo a las 18 horas, en el que se representó teatro, recitó poemas y romances y pronunció conferencias. Este último acto tuvo lugar en el Cuartel de las Milicias de Juventud de Izquierda Republicana sito en la calle Pintor Sorolla. Afortunadamente ambos espacios no distaban mucho el uno del otro con lo que los miembros de la orquesta no encontrarían dificultades en su desplazamiento para poder cumplir con ambos eventos.

Como ya se ha dicho no se recoge en este trabajo toda la actividad de la Banda Municipal de Valencia cuya presencia dominical de actuaciones se ha citado en más de una ocasión. No obstante citaremos⁵⁰⁹ el celebrado el 11 de octubre por ser el único concierto en mucho tiempo que documenta la prensa⁵¹⁰. Dicho evento tendría lugar en la Plaza del Pilar a las 11:30 horas y en él se interpretó música de Saint-Gilles, Díaz Giles, Chapí, Giménez, Santamaría, Serrano y Bretón, cerrando el programa *La Internacional* de P. Degeyter.

El 20 de octubre el Sindicato musical de la UGT publica una columna⁵¹¹ titulada De música y de músicos, firmada por Manuel Verdeguer Beltran, profesor de orquesta del Sindicato Musical, que no podemos dejar de transcribir, por ser fiel reflejo del momento en que se veía inmersa la profesión:

Los profesores músicos, desde la implantación del cine sonoro, han estado completamente abandonados por los gobernantes al no dar solución a su problema. Pero actualmente todos los músicos trabajan en cines, teatros, etc., etcétera, y esto ha sido posible gracias al esfuerzo del proletariado español-que actualmente sigue luchando contra la tiranía fascista-; por esta razón los

⁵⁰⁹ Pero no lo recogeremos en la tabla correspondiente dado que ésta no incluye la actividad de dicha formación.

⁵¹⁰ *La Correspondencia de Valencia*, 10 de octubre de 1936.

⁵¹¹ En *La Correspondencia de Valencia*.

músicos tienen la obligación de ayudar a los combatientes económicamente más que cualquier otro sector, ya que no pueden de otra forma. Para ello la mejor solución es seguir el ejemplo de los músicos madrileños que es:

Los camaradas que están actuando en cines, teatros, taxis, cabarets, etc., etc., y que además pertenecen a la Banda de Milicias, Banda Municipal o que disfrutan de otro sueldo por cualquier otro concepto, o sea, que perciben dos sueldos, pasan el menor de ellos, íntegro, a engrosar las suscripciones por Milicias y Socorro Rojo Internacional, y los que solamente disfrutan de un solo sueldo, bien cines, teatros, etc., etcétera, dan tres sueldos mensuales para el mismo fin. Esto se hace por medio del Sindicato Musical y mientras dure la guerra.

Este es el ejemplo que debemos seguir, llevándolo íntegro a la práctica los músicos valencianos para aportar una ayuda eficaz a los camaradas que tan generosamente dan su vida en los frentes de batalla en defensa de nuestros ideales y nuestros intereses.

Creo, pues, bastará lo expuesto para que la Junta directiva del Sindicato Musical lo lleve a la práctica rápidamente, pues de lo contrario redundaría en perjuicio de los defensores de la causa antifascista.

Un nuevo espectáculo teatral benéfico se celebraría en el teatro Apolo de la ciudad junto a la tómbola aplazada durante los festejos del mes de julio. El Socorro Rojo Internacional y la Unión Valenciana de Artistas Teatrales organizarían este multievento el día 23 de octubre, en el que tomarían parte y pasarían *por el escenario de Apolo 700 artistas de comedia, zarzuela, revista, variedades, grandes orquestas, etc., etc.*⁵¹². Pese a lo variado del anuncio la presencia de música y músicos se redujo a la actuación de la compañía del Ruzafa interpretando las revistas *Mujeres de fuego* y *Las de Villadiego*

⁵¹² *El Pueblo*, 18 de octubre de 1936.

así como la interpretación orquestal de *La Internacional*, ejecutada a gran orquesta y cantada por los compañeros de Conjuntos Líricos⁵¹³.

Como hemos dicho hace apenas unas líneas citaremos, de nuevo, un concierto de la banda municipal de la ciudad dada la escasa actividad concertística del momento como evidencia de lo poquísimo que se pudo escuchar en estos primeros meses de la contienda bélica en el estado, aun tratándose de una ciudad que consiguió mantenerse al margen por el momento. Así pues, el 1 de noviembre⁵¹⁴, actuó la Banda Municipal de Valencia en la plaza del Botánico, a las 11:30 horas, con arreglo a un programa compuesto por obras de R.C.R⁵¹⁵, Giner, Labit, Rimsky-Korsakov, Usandizaga, Barbieri, Mohr y, cerrando el concierto de la misma manera que el anteriormente citado, *La Internacional* de P. Degeyter.

En el orden político, con el recrudecimiento de la confrontación bélica las Cortes deciden trasladar el Gobierno de la República a la ciudad de Valencia. De esta manera la ciudad del Turia se convertiría formalmente el día 7 de noviembre de 1936 en capital de la España Republicana⁵¹⁶. De esta manera tan pronto como *el 15 de noviembre de 1936, a las doce y veinte de la mañana, se reunía en el Ayuntamiento de Valencia la Diputación Permanente de las Cortes* (Aguiló; 1986:322).

La temporada de la Sociedad Filarmónica volvía a aparecer en la cartelera de la ciudad. El primer anuncio lo encontramos en *La Correspondencia de Valencia* del día 19 de noviembre. En él se hacía una declaración de intenciones por parte de la gestora para hacer más popular dicho ciclo:

El próximo domingo se celebrará el concierto inaugural del presente curso.

⁵¹³ *El Pueblo*, 22 de octubre de 1936.

⁵¹⁴ Anunciado en el ejemplar de *La Correspondencia de Valencia* del 31 de octubre de 1936.

⁵¹⁵ Desconocemos la identidad que se esconde tras estas siglas.

⁵¹⁶ La última sesión plenaria de este organismo en la ciudad se celebrará el día 2 de octubre de 1937. Tras esto el Gobierno republicano se trasladará a Barcelona.

El Comité Gestor, que se da cuenta de que los tiempos nuevos requieren moldes nuevos, se ha propuesto reorganizar estos conciertos en forma que el arte musical (sublime delectación del espíritu) ha de ser de todos y para todos, y, por eso, con objeto de que todos los valencianos amantes de la buena música puedan asistir a estas manifestaciones de arte, sin desatender sus ocupaciones habituales los conciertos se celebrarán en días domingos por la mañana, habiéndose suprimido la cuota de ingreso en beneficio de los nuevos socios que se inscriban.

Asimismo, además de procurar la colaboración a los asistentes legítimos de la República, aliviando la situación económica de los músicos valencianos, proporcionándoles trabajo en la retaguardia, destinará una importante parte de sus ingresos a los hospitales de sangre, donde se atiende a quienes luchan en los frentes y colaborará también a la misión de asistencia social encomendada a su Comité Regional.

El concierto inaugural se celebrará el domingo día 22 de noviembre, a las once de la mañana en el teatro Principal, con un festival de música rusa, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

El Comité gestor de la Sociedad Filarmónica espera confiadamente del pueblo valenciano el que, dado el fin que se persigue en su doble aspecto cultural y benéfico, ha de presentarle su ayuda, aumentando el número de sus socios, cuya inscripción puede solicitarse todos los días laborables, de cuatro a seis de la tarde, en las oficinas de las Sociedad, plaza de Ausias March, número 12, entresuelo, izquierda.

Tal y como se ha dicho, el 22 de noviembre de 1936, tras cuatro largos meses de inactividad, retomaba la actividad la Sociedad Filarmónica de Valencia con su concierto nº I de esa temporada 36/37. Para la ocasión se organizó un Festival de música rusa, tal y como figura en el programa. La interpretación corrió a cargo de la Orquesta Sinfónica de la ciudad dirigida por el maestro J. Manuel Izquierdo. Este concierto inaugural fue una sesión matinal en el Teatro Principal y el repertorio

interpretado fue de Glazunov, Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Mussorgski, Liadov y Borodin.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 38. Detalle del programa del concierto I de la temporada 36/37 de la Filarmónica

La crítica⁵¹⁷ de dicho evento, firmada por Luis Sánchez fue muy elogiosa:

Aún perduran en nuestros oídos, vagas y borrosas imágenes, de la clausura del curso pasado.

La misma Sinfónica, que ha inaugurado el curso 1936-37, con el Orfeo Valenciá, bajo la dirección de Heinz Unger, plasmaba en el ambiente aquella maravillosa “Oda a la Alegría”, de Schiller, que el genio de Beethoven elevó a la categoría de Himno, en su “Novena Sinfonía”, y digo que aun parece que

⁵¹⁷ Publicada en *La Correspondencia de Valencia*, el 23 de noviembre de 1936.

vibran en mis tímpanos aquellas palabras del poeta: “Un beso para el mundo entero”... “Abrazaos, millones de hombres”...

Así se despedía la Sociedad Filarmónica Valenciana de sus consocios en los primeros días de julio último. Han pasado cuatro meses bien cumplidos...; la pluma tiembla en nuestras manos al intentar un comentario, se resiste, se siente impotente para acometer semejante empresa, y por ello, vamos a la reseña sucinta del concierto inaugural.

Bajo la dirección del maestro Izquierdo, actuó la Orquesta Sinfónica de Valencia, el último domingo por la mañana, en el teatro Principal, ofreciendo al auditorio un festival de música rusa.

Obras todas sobrado conocidas del público valenciano, fueron interpretadas por nuestra Sinfónica, con el mayor acierto, y así oímos el poema sinfónico “Stenka-Racine”, de Glazunnoff, la obertura solemne “1812”, de Tchaikovsky; la obra menos apreciable del viejo maestro; la suite “Scheerazade”, de Rimsky-Korsakoff; la fantasía “Una noche en el Monte Pelado” de Moussorgski; la “Cajita de música” de Liadow, terminando con las danzas guerreras, de la ópera de Borodine, “El príncipe Igor”.

Y hasta el próximo, entretanto, esperamos que el sol de la paz alumbre el solar patrio, y podamos repetir con Schiller “Abrazaos, millones de hombres...”

El 14 de diciembre la Compañía Lírica Socializada hacía un llamamiento a través de la prensa a diferentes gremios, entre ellos los músicos. Transcribimos, a continuación, parte de dicho llamamiento, inserto en el ejemplar del día de *La Correspondencia de Valencia*.

Camaradas: La Compañía Lírica Socializada organiza un serie de festivales pro refugiados, a los cuales asiste en el refugio que tiene instalado en la calle de Moratín, 2, tercera. Esta compañía organizada por el P. S. U. de C. se propone que estos refugiados encuentren en ellos unos hermanos, y en el refugio, un hogar que los haga olvidar las crueldades de la guerra. Hacemos un llamamiento a todas las entidades para organizar estos festivales, a los

camaradas del teatro Proletario de las J.S.U. y de la F.U.E., a los músicos, cantantes y actores profesionales y aficionados que quieran pertenecer a esta organización (...).

El jueves 17 de diciembre la producción del teatro Ruzafa, la revista del maestro Rosillo *Las Faldas*, alcanzaba la función consecutiva número 60. Por el anuncio en prensa advertimos que la empresa consiguió llenar el aforo en todas ellas, todo un éxito para aquel momento que muestra la necesidad del pueblo de evadirse de la difícil realidad mediante los espectáculos.

De nuevo llama la atención el anuncio publicado por la Sociedad Filarmónica⁵¹⁸ cuyo Comité Gestor insiste *en sus propósitos de que a estos conciertos puedan asistir gratis los amantes de la buena música que por su situación económica no les permita pagar cuota alguna, ha dispuesto, con carácter transitorio, entregar a cada socio una invitación más de las que por derecho les corresponda, para que pueda entregarla a quien se encuentre en el caso antes citado*⁵¹⁹.

El día 23 de diciembre⁵²⁰ tuvo lugar en el teatro Principal el concierto correspondiente al nº II de la temporada 36/37 de la Sociedad Filarmónica. En él se estrenó, dirigida por el autor, la *Marcha Burlesca* de Manuel Palau. Todo el concierto corrió a cargo de la orquesta de saxofones Filharmonía, de Emilio Seguí y contó con la colaboración de la pianista Carmen Benimeli. En el programa, además de obras de Palau, se incluyeron composiciones de Bach, Albéniz, Beovide, Mateo Albéniz, Granados, Falla, Chopin y Debussy.

⁵¹⁸ *La Correspondencia de Valencia*, 21 de diciembre de 1936.

⁵¹⁹ Estas líneas, aparecidas en el periódico citado, proceden de los acuerdos que llevó adelante el Comité Gestor que comandó, durante los primeros años de la guerra, la Sociedad Filarmónica y del que ya hemos hablado páginas atrás.

⁵²⁰ *La Correspondencia de Valencia*, 24 de diciembre de 1936.

7.2.4 1937. Las dificultades se acumulan

La actividad de la Banda Municipal de la ciudad no se vio interrumpida por el devenir del conflicto bélico. Su primera actuación del año tuvo lugar el día 3 de enero⁵²¹ en su habitual concierto dominical en los jardines de Viveros.

El primer bombardeo sacudió la ciudad de Valencia la noche del 12 de enero de este recién estrenado año de 1937 (Palomares; 2013:34), y desde ese momento se sucederán los ataques sobre la ciudad. A pesar de dicho bombardeo la actividad de la Banda Municipal de Valencia no se interrumpió. Sólo 5 días después, el 17 de enero⁵²², ésta actuaría de nuevo en el marco de sus habituales conciertos dominicales matinales en los Viveros Municipales.

También la Filarmónica continuó con la celebración de sus conciertos de temporada. Es así como el 24 de enero de 1937 se puso al frente de la Orquesta Sinfónica de Valencia el eminente director Bartolomé Pérez Casas⁵²³, *tan querido de los filarmónicos valencianos*⁵²⁴, para ofrecer, en el nº III del ciclo filarmónico, un repertorio integrado por obras de Weber, Rimsky-Korsakov, Dvořák y Wagner. La crítica a dicho concierto firmada por MUTIS⁵²⁵ fue muy elogiosa y sorprende el hecho del lleno apenas unos días tras el citado bombardeo:

(...) Hemos de congratularnos del brillante aspecto que ofrecía la sala del teatro –totalmente llena– como demostración de la asistencia que presta el público a los organizadores de estas muestras de arte.

⁵²¹ *El Mercantil Valenciano*, 3 de enero de 1937.

⁵²² *El Mercantil Valenciano*, 17 de enero de 1937.

⁵²³ Luis Sánchez, desde su crítica al concierto publicada en *La Correspondencia de Valencia* el 26 de enero de 1937 recordaba que el maestro Pérez Casas había dado a conocer al público valenciano con anterioridad obras de la talla de la *Sinfonía Alpina* de R. Strauss, junto a la Orquesta Sinfónica Valenciana.

⁵²⁴ *La Correspondencia de Valencia*, 20 de enero de 1937.

⁵²⁵ *El Mercantil Valenciano*, 26 de enero de 1937.

La presencia en la plataforma directriz de una figura de tanto relieve en el mundo musical como es la de Pérez Casas, justificó plenamente el interés de los amantes de la música sin duda.

Una nueva convocatoria en forma de concurso fue publicada en prensa⁵²⁶ el 26 de enero de 1937. El *Comisariat de Belles Arts* de la *Consellería de Cultura* convocaba els *Premis musicals del País Valencia*, atendiendo a *marcar les directrius, que en ordre a la nostra cultura, tindrà que desenrotllar amb mes amplitut en l' hora pròxima de l'autodeterminació del País Valencià*. Así pues se convocaba un concurso de «lieder» cuyo texto habría de estar en lengua valenciana y del cual se valoraría la calidad literaria de los poemas. Se convocaba una única modalidad destinada a premiar una «suite» inédita, de tres o cuatro «lieder» para voz solista y orquesta. El premio consistiría en 2000 pesetas así como un accésit de 1000, pudiéndose otorgar cuantas menciones honoríficas estimase pertinente el jurado evaluador. Las obras premiadas serían interpretadas en un festival organizado a tal efecto.

El 30 de enero se publicitaba en el ejemplar del día de *El Mercantil Valenciano* un festival en beneficio de los damnificados del *Komsomol*, barco derribado por las tropas fascistas en aguas españolas, en el que estaba prevista la interpretación de la zarzuela de Ruperto Chapí *La Revoltosa* el primer día de febrero. Pero, aunque el festival sí se celebró, dicha obra no pudo ser interpretada dado que la solista del reparto, la famosa tiple Selica Pérez Carpio, se encontraba en la ciudad de Albacete y no pudo llegar a Valencia.

La vida concertística de la ciudad seguía con el matinal dominical de la Banda Municipal en los Viveros el 31 de enero. Junto a éste concierto la única referencia a actuaciones musicales no teatrales la constituye la actuación de la *gran banda*

⁵²⁶ *La Correspondencia de Valencia*, 26 de enero de 1937.

Uribarry⁵²⁷ en una función benéfica en el teatro Principal el 5 de febrero. Dicha agrupación estuvo dirigida por el maestro Soler Ridaura.

El 7 de febrero de 1937 se celebraría un nuevo festival pro *Komsomol*, esta vez en el teatro Olympia. En dicho evento participaría la *Orquesta Valenciana de Cambra* interpretando en la primera parte música de autores rusos, Rabikow, Sokolov, N. Ladoukhine, Tchaikovsky, y en la tercera, conjuntamente con los Coros de la *Aliança d'Intelectuals* y la soprano Conchita Barberá, una selección de cantos rusos y patrióticos.

Desde el 11 de febrero, y hasta el 17 del mismo mes, un espacio poco dado al uso, el Teatro Ferrer Guardia, acogió a la compañía de zarzuelas de Juanito López para poner en escena diferentes títulos zarzuelísticos, al precio de 2 pesetas la butaca.

A beneficio de los Hospitales de Sangre actuaría la Banda Municipal de la ciudad en el teatro Apolo el día 18. Ya hemos visto que para la fórmula de concierto de beneficio eran frecuentemente utilizadas las agrupaciones musicales profesionales del momento.

Por su parte la Sociedad Filarmónica de Valencia ofrecería su siguiente concierto de temporada, el nº IV, el 19 de febrero de 1937⁵²⁸, a las 18:30 horas de la tarde. Para la ocasión el violinista Pascual Camps acompañado del pianista Daniel de Nueda ofrecerían un programa que incluía a Händel, Vitali, Wieniawski, Mus, J. R. Manzanares, J. Rodrigo, M. de Falla y Sarasate. La crítica⁵²⁹, firmada por Fidelio, informaba que el programa fue interpretado con tal destreza que su *desenvuelta ejecución obligó a Camps a coger el violín otra vez ante los calurosos aplausos del auditorio, para ejecutar una bella y sobria página musical de Kreisler*. Por su parte, Luis Sánchez⁵³⁰, bajo la firma de S., elogió *el talento musical de nuestro paisano, su*

⁵²⁷ Es por ello que citamos estas dos actuaciones bandísticas, así como alguna más de la Banda Municipal, dado que la programación de conciertos es escasa en estas fechas y pretendemos mostrar la realidad musical del momento en la ciudad.

⁵²⁸ Según el programa de mano conservado en el Archivo de D. José Huguet.

⁵²⁹ Publicada en *El Mercantil Valenciano*, 21 de febrero de 1937.

⁵³⁰ *La Correspondencia de Valencia*, 22 de febrero de 1937.

*técnica irreprochable, su peculiar expresión, su virtuosismo en suma, las puso al servicio de las obras del programa, viendo en Pascual Camps, al artista de siempre, lamentando por nuestra parte, que arte tan exquisito como el de él, se prodigue en otras esferas que no son precisamente salas de Concierto*⁵³¹.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 39. Pascual Camps en una fotografía de 1941

Este mismo día 19 febrero de 1937 retomaba el teatro Libertad su temporada lírica, que tradicionalmente llevaba obras de repertorio a su escenario únicamente durante los fines de semana. Al día siguiente, 20 de febrero, la zarzuela tomaba también el escenario del Principal, en esta ocasión se escenificaría la zarzuela de Pablo Sorozábal

⁵³¹ Al respecto podemos recordar su habitual presencia en los escenarios de los cafés teatro amenizando las tardes y noches valencianas así como su comparecencia en revistas en las que actuaba en sketches musicales como por ejemplo en la obra ¡Sí!...¡Sí!... *Capitol 1937* junto a su autor, al piano, el maestro Dolz (*La Voz Valenciana* 22 noviembre de 1937).

Katiuska en un nuevo festival a beneficio de los damnificados del *Komsomol*⁵³² y organizado por los trabajadores de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

Nuevamente nos vemos obligados a recurrir a una fuente no hemerográfica (López Chavarri Andújar; 1979:64) para citar un nuevo concierto que se celebró este año de 1937 ante la no información del mismo en prensa escrita. Se trata del concierto celebrado en los jardines de Viveros el 21 de febrero de este año e interpretado conjuntamente por las Bandas Municipales de Valencia y Madrid. Esta información la completa el *Almanaque de Las Provincias* para el año 1940⁵³³ añadiendo que la Banda Municipal de Madrid marchó tras este concierto al extranjero, donde permanecieron un tiempo, con el fin de pasar a la zona nacional muchos de sus componentes. Pero esta información no es del todo cierta. No negamos la marcha de la agrupación al extranjero, pero sí que fuera tras este concierto, dado que como veremos a continuación todavía se documenta la presencia de la banda en la ciudad de Valencia así como en la de Barcelona⁵³⁴ y en la localidad castellanense de Benicasim⁵³⁵

La siguiente actuación musical que encontramos anunciada⁵³⁶ fue el día 23 de febrero, del Trio Guimerá, *músicos notabilísimos de fama mundial*⁵³⁷, en el marco de un espectáculo variado, anunciado como *La gran Matinee de esta tarde*, que se celebró a

⁵³² Como hemos visto otros festivales se celebrarían para recaudar fondos en beneficio de los damnificados del *Komsomol*, y en algunos de ellos también participarían agrupaciones musicales. Citemos por ejemplo el celebrado el 14 de marzo siguiente, en el que actuaría la Banda Municipal de Valencia. Dicho evento aparece anunciado en *Frente rojo*, de 13 de marzo de 1937.

⁵³³ Página 96.

⁵³⁴ En la ciudad condal, la Banda Municipal de Madrid, dirigida por Pablo Sorozábal, interpretará un concierto en el teatro del Liceo el viernes 30 de abril de 1937. (*El Mercantil Valenciano*, 29 de abril de 1937). Una fecha posterior a esta, pues, podría ser la de su partida a otro país ya que antes de esta fecha, además, y como veremos en breves líneas, la agrupación madrileña realizará varias actuaciones más en la ciudad.

⁵³⁵ *El Mercantil Valenciano* de 14 de diciembre de 1937 informa de un concierto de la Banda Municipal de Madrid, dirigida por Pablo Sorozábal, en dicha localidad castellanense en honor de los heridos de la Brigada Internacional que se encuentra hospitalizados en aquel pueblo. Entre la anteriormente citada actuación y ésta bien podría la formación haber ido a otro país tal y como indicamos en el párrafo al que esta cita se refiere.

⁵³⁶ En el ejemplar del día de *El Mercantil Valenciano*.

⁵³⁷ Según consta en el anuncio inserto en el ejemplar del día de *El Mercantil Valenciano*. A pesar de su fama mundial nada más hemos podido documentar sobre este grupo camerístico.

las 17 horas, junto a una zarzuela y a partes de otra, interpretadas por la orquesta de Ruzafa.

El sábado 20 de marzo de 1937 a las 17:30 horas actuarían, nuevamente juntas, las Bandas Municipales de Valencia y de Madrid⁵³⁸. Esta actuación se enmarcó en un festival, en el teatro Principal, a beneficio de la Consejería de Asistencia Social, en el que también participó el pianista Daniel de Nueda quien acompañó a la estrella ligera del momento Miguel de Molina. Dicho acto estuvo organizado por el Sindicato Profesional de Periodistas de Valencia UGT⁵³⁹.

En estas fechas en las que escaseaban los conciertos los amantes de la música tenían su lugar de encuentro en el Apolo donde en su temporada lírica se presentaba la Gran compañía de zarzuela española, socializada, cuyo responsable era el primer actor Pepín Fernández, ofreciendo un mínimo de tres títulos de repertorio cada día, al precio de 3 pesetas la butaca. El primer título ofrecido, el día 20 de marzo de 1937, fue *Katiuska*⁵⁴⁰ de Sorozábal, dirigida por el propio compositor. La compañía ofrecería lo más granado del repertorio hasta finales del mes de mayo.

De nuevo compareció la Banda Municipal de Madrid ante el público valenciano, en esta ocasión, el 24 de marzo⁵⁴¹ en el teatro Libertad, en el marco de un acto del Socorro Rojo Internacional en el que intervino dicha agrupación.

El concierto nº V de esta temporada de la Sociedad Filarmónica⁵⁴² de Valencia en el teatro Principal se celebró el día 28 de marzo a cargo de la Orquesta Sinfónica de

⁵³⁸ Al parecer la banda madrileña debió de pasar una larga temporada en tierras valencianas ya que se documenta numerosa actividad de ésta, no solo acompañando en conciertos a la Banda Municipal de Valencia sino también a su homóloga de Castellón, con un concierto entre ambas documentado el día 7 de marzo de 1937 en la ciudad de Castellón de la Plana. Además la presencia del maestro Sorozábal, director de la primera, en la ciudad se prolonga en el tiempo, documentándose la dirección de obras en diferentes espacios de la ciudad, como por ejemplo la dirección de su zarzuela *Katiuska* en el Apolo el mismo día 20 de marzo.

⁵³⁹ *La Correspondencia de Valencia*, 19 de marzo de 1937.

⁵⁴⁰ *La Correspondencia de Valencia*, 20 de marzo de 1937.

⁵⁴¹ *El Mercantil Valenciano*, 25 de marzo de 1937.

⁵⁴² *El Mercantil Valenciano*, 26 de marzo de 1937.

Valencia bajo la dirección del maestro José Manuel Izquierdo. En programa Schubert, Palau, cuya *Marxa burlesca* sería estrenada este día en su versión orquestal⁵⁴³, Saint-Saëns, Sibelius y Rimsky-Korsakov. El crítico y compositor Luis Sánchez desde su crítica al concierto⁵⁴⁴ exaltó la figura del compositor valenciano de Alfara del Patriarca. Transcribimos, a continuación, la crítica que muestra la consideración del maestro Palau en su momento:

Manuel Palau obtiene un gran éxito en la Sociedad Filarmónica.

En el concierto que la Orquesta Sinfónica celebró el último domingo para esta Sociedad, figuraban dos estrenos de Manuel Palau: uno era «Poemes de Llum» y el otro, la «Marxa burlesca», escrita originalmente para saxofones, y en cuyo reciente estreno gustó extraordinariamente. Palau nos ofrecía su «Marxa» servida con la rica paleta orquestal a que nos tiene acostumbrados.

En cuanto a «Poemes de Llum» diremos que la poderosa fantasía del maestro valenciano, su hondo lirismo, su recia técnica y su pleno dominio de la armonía y de la Orquesta, unidas a su inspiración levantina, han llevado al pentagrama tres matices de luz: «Crepuscular», «Nocturnal» y «Matinada», consiguiendo plenamente su bello objeto, especialmente en «Crepuscular», así como en su irónica cien por cien «Marxa burlesca», que fue repetida ante los calurosos e insistentes aplausos del auditorio, que obligó a Palau a salir al proscenio repetidas veces.

El corto espacio de que disponemos nos veda extendernos en consideraciones técnicas, pero no podemos dejar de decir que la obra de Manuel Palau (me refiero a su total producción) es todo un «Poema de luz», rayo de sol, que lanza sus vivos destellos a través de los densos nubarrones que entristecen nuestra patria; es hermosa flor que se yergue majestuosa en la cenagosa charca que cubre nuestro suelo; es, en fin, dulce oasis, por el que vaga unos instantes

⁵⁴³ En la revista mensual *Hora de España* se citaba dicho estreno sin especificar el día. El dato lo corroboramos con el programa del evento custodiado junto a los demás de la temporada en el Archivo Huguet.

⁵⁴⁴ *La Correspondencia de Valencia*, 31 de marzo de 1937.

nuestro pensamiento, irresistiblemente atraído hacia la contemplación de los turbulentos tiempos que atravesamos.

Ilustre maestro; la pluma en tus manos destila mágico bálsamo con el que mitigas los dolores de nuestra querida España.

Como artistas y como españoles, ¡gracias, insigne músico! Tu nombre suena justamente muy alto, a través de las fronteras y tus paisanos te aplauden de todo corazón.

En las páginas de la Historia de la Música se grabará con letras de oro el nombre de Manuel Palau.

Cronos tiene la palabra.

L. S.

Las funciones benéficas se sucedían. La siguiente tendría lugar el día 4 de abril⁵⁴⁵ a beneficio del Sindicato del Espectáculo. Para el caso se verificó en el Apolo una función de *La viejecita*, zarzuela de Fernández Caballero sobre texto de Miguel Echegaray.

El 18 de abril se celebró el número VI de la serie del abono de la Filarmónica. *El célebre pianista paisano*⁵⁴⁶ Leopoldo Querol, que como veremos seguidamente esta temporada tuvo mucha participación en el ciclo filarmónico, se puso al frente del piano del Principal para ofrecer un programa formado por obras de Schumann, Chopin y Liszt, *programa formado por obras conocidísimas que constituye un gran peligro para un pianista que no posea total formación o que carezca de un alto estilo*⁵⁴⁷. Este mismo día, a las 10 de la mañana y en el teatro Ruzafa, la Orquesta Sinfónica de Valencia participaría, dirigida por el maestro J. M Izquierdo, en un *Grandioso festival organizado por la Federación Regional de la Industria del Espectáculo Público*

⁵⁴⁵ Según el anuncio publicado en *El Mercantil Valenciano* el 3 de abril de 1937.

⁵⁴⁶ *El Mercantil Valenciano*, 9 de mayo de 1937.

⁵⁴⁷ *La Correspondencia de Valencia*, 20 de abril de 1937.

U.G.T⁵⁴⁸. La Sinfónica interpretó obras de Bretón, Giménez y Rimsky-Korsakov. En el mismo acto participarían los coros y conjuntos líricos de la Unión Valenciana de Artistas⁵⁴⁹ teatrales interpretando, dirigidos por el maestro Serrano, un breve programa lírico y concluyendo con el *Canto a la libertad*, de la obra *Si yo fuera rey*, del propio maestro de Sueca.

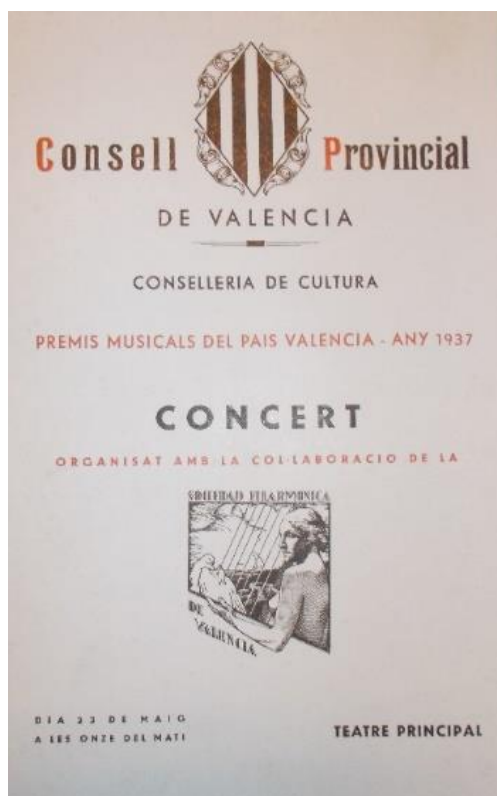
Días después, el jueves 22 de abril la compañía de zarzuela española, acompañada por la orquesta del teatro Apolo y dirigidos por el maestro Natalio Garrido interpretaron, en el Apolo, una gala lírica, anunciada como función extraordinaria, en la que se interpretó una selección de arias de las zarzuelas más conocidas del maestro Serrano. Como final de la velada se escenificó, dirigida por el autor homenajeado, la zarzuela *La Dolorosa*. Como se puede apreciar estamos registrando en esta reconstrucción de la vida musical de 1937 muchos más conciertos benéficos, conciertos de bandas de música y galas líricas que años anteriores. Ello no es sino muestra de que la vida sinfónica en la ciudad se redujo drásticamente y los profesionales del sector musical se refugiaron en estas actividades para garantizar unos, aunque mínimos, ingresos.

La Banda Municipal proseguía con sus tradicionales conciertos dominicales y matutinos en los Viveros Municipales. El siguiente se celebró el 25 de abril e incluyó, además de música para banda de Moreno Gans y el intermedio zarzuelístico de rigor, en esta ocasión de Soutullo y Vert, un arreglo o adaptación de la sinfonía *Pastoral* de Beethoven así como arreglos de Chopin y Rubinstein. La siguiente comparecencia de la Banda Municipal de la ciudad se celebró en el Frontón Valenciano, cuyo Comité Obrero había organizado para el 7 de mayo, aunque se celebró finalmente al día siguiente, un festival a beneficio de los damnificados de Guernica. En dicho festival la Banda Municipal interpretaría una selección de obras de autores vascos.

⁵⁴⁸ *La Correspondencia de Valencia*, 16 de abril de 1937.

⁵⁴⁹ Sociedad de Coros y Conjuntos Líricos y Orquesta del Sindicato musical, afectos a esta federación, en palabras de *La Correspondencia de Valencia* de 17 de abril de 1937.

El VII de la temporada 36-37 de la Sociedad Filarmónica se celebró el 9 de mayo a las 11 de la mañana. Dicho acto estuvo precedido del siguiente anuncio⁵⁵⁰: *en vista del éxito obtenido por nuestro paisano, el eminente pianista Leopoldo Querol, en el pasado concierto, el Comité Gestor ha logrado el concurso del mencionado pianista, para actuar en el VII concierto del corriente curso (...) y en el que interpretará un selecto programa.* Así pues, de nuevo el escenario del Principal recibiría al pianista Leopoldo Querol, quien al piano, se enfrentaba a un programa de Bach/Busoni, Beethoven, Mendelssohn, Weber, Schubert, Liszt, Debussy, Moreno Gans, Garcés, Asencio y Albéniz.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 40. Programa de mano de 23 de mayo de 1937

⁵⁵⁰ Publicado en *La Correspondencia de Valencia* el 6 de mayo de 1937.

Ossa (2011:51) informa de la organización por parte de la *Consellería de Cultura del Consell Provincial de València*, en colaboración con la Sociedad Filarmónica, de los *Premis musicals del país valencià, any 1937*. Con las composiciones resultantes del mencionado certamen se celebraría un concierto en el Teatro Principal de la ciudad. Posteriormente dichas obras serían interpretadas nuevamente por la orquesta de Cámara, dirigida por Francisco Gil, en el Salón de Actos del Conservatorio de Música y Declamación. La fecha de tal concierto de premiados, 23 de mayo de 1937, la extraemos de la consulta del programa de mano⁵⁵¹ que hemos visto en la anterior fotografía.

En este concierto se interpretó música de Moreno Gans, Palau, Salvador-Asencio, Garcés, R. Halffter y Falla, ejecutando las partes solistas correspondientes la liederista Desamparats Pastor y Leopoldo Querol. Las obras galardonadas fueron *Poemes pastorals* de V. Garcés, con el primer premio y una dotación de 2.000 pesetas⁵⁵² y *Tres cançons valencianes* de Matilde Salvador⁵⁵³ y Vicente Asencio, segundo premio dotado de 1.000 pesetas. Según se afirmaba en *La Correspondencia de Valencia* el día posterior al concierto *la garantía que representa el premio hace inútil toda alabanza o contenido técnico*.

Para el 30 de mayo 1937 se publicita el siguiente concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia. La serie de matinales⁵⁵⁴ que la formación ofrecía en el teatro Principal recogía el testigo del abono de la Filarmónica para erigirse en el epicentro de la música

⁵⁵¹ Conservado en el Archivo Huguet.

⁵⁵² *Música I*. Enero 1938, Barcelona, Consejo Central de la Música, p. 51.

⁵⁵³ La versión original de la obra, compuesta para voz y piano es autoría de M. Salvador. Vicente Asencio creó la orquestación posterior cuya versión obtuvo dicho segundo premio.

⁵⁵⁴ Ossa (2011:51) afirma que *al asumir Valencia la capitalidad republicana, la ciudad levantina vivió un gran resurgimiento de la actividad sinfónica. La lejanía de los frentes de guerra afectó positivamente en este sentido, así como aumentó la presencia de músicos*. Quizá se refiera en su afirmación a estos ciclos en que la Orquesta Sinfónica era protagonista. Aun así tal y como estamos viendo esta programación propia de la orquesta era prácticamente la única muestra de vida sinfónica en la ciudad puesto que la actividad de la Sociedad Filarmónica era prácticamente camerística en estos momentos.

sería de la ciudad. Nuevamente el maestro Izquierdo se pondría al frente de la formación valenciana. El ciclo fue generosamente anunciado en diferentes medios escritos⁵⁵⁵. Los precios anunciados para los diferentes conciertos dominicales de este ciclo eran de tres pesetas la localidad de preferencia por una la de general. Así pues, con éxito de concurrencia de público en la sala se celebró este primer recital del ciclo en el que la Orquesta presentó un programa formado por obras de Beethoven, Glazunov, Wagner, Ravel y Palau⁵⁵⁶.

Volvamos a la serie de primavera de conciertos matinales de la Orquesta Sinfónica de Valencia en el Teatro Principal. A partir de los programas custodiados en el Archivo Huguet conocemos la celebración de cuatro de ellos. El 6 de junio se celebró el segundo de ellos bajo la experta dirección del titular de la Sinfónica, el maestro Izquierdo. En el programa interpretaron obras de Sánchez, Giner, Beethoven, Wagner y Tchaikovsky. La crítica⁵⁵⁷ comentó una anécdota sobre la repetición de uno de los movimientos de la sinfonía beethoveniana:

Siendo el maestro Izquierdo y sus dirigidos calurosa y justamente aplaudidos, repitiéndose el último tiempo, entre las aclamaciones del auditorio, esta vez sin que el maestro empuñara la batuta, y respondiendo admirablemente los inteligentes profesores de la Sinfónica, únicamente, a lo que en el pentagrama escribiera el divino sordo de Bonn.

El mismo día, 6 de junio de 1937, celebraba, nuevamente, su tradicional concierto dominical en los Viveros Municipales la Banda Municipal de la ciudad. También este día tuvo lugar en el teatro Apolo, según se recogía en *El Mercantil Valenciano*⁵⁵⁸, la primera obra lírica que se estrena en Valencia en la actual temporada a lo que se añadió en el mismo medio que *aunque no señalará una fecha memorable en el teatro,*

⁵⁵⁵ Además de cabeceras de prensa como *El Mercantil Valenciano* también se anunció este evento, junto a cuatro más en el mes de junio, en el programa de concierto de la entrega de *Premis musicals del País Valencià, any 1937*, que se celebró días antes, y que hemos mencionado líneas más arriba.

⁵⁵⁶ *La Correspondencia de Valencia*, 1 de junio de 1937.

⁵⁵⁷ *La Correspondencia de Valencia*, 8 de junio de 1937.

⁵⁵⁸ En su ejemplar de 10 de junio de 1937.

tampoco puede afirmarse que se olvidará pronto, porque obtuvo un éxito muy estimable. Se trata de la primera interpretación en castellano, traducida por Pedro Puche, de la zarzuela en catalán *Águila Roja* cuyo texto creó Víctor Mora. La música de la obra fue compuesta por el valenciano residente en Barcelona Rafael Martínez Valls. Entre el elenco de artistas que participaron en el estreno se encontraban algunos de los nombres más apreciados por el público valenciano del momento, entre ellos citaremos a Sara Fenor, Amparo Wieden, Adolfo Sirvent y el propio Pepín Fernández, responsable de la compañía de zarzuelas del Apolo durante esa larga temporada. La crítica del acto⁵⁵⁹ firmada por Mascarilla elogió a los autores, al conjunto así como al buen manejo de las partes por parte del director Natalio Garrido.

La presencia de la Banda en los ejemplares de *El Mercantil Valenciano* gana mucho protagonismo en estas fechas. Sus programas se transcriben detalladamente y durante largos periodos los conciertos de ésta serán los únicos representantes de la música seria en la ciudad. Otra de las comparecencias ante el público valenciano de esta agrupación se celebró, bajo la dirección del maestro Ayllón, en el teatro Principal el 11 de junio en el marco de un nuevo festival, en esta ocasión en homenaje al País Vasco. Su actuación fue introducida por la interpretación de una “Sinfonía”⁵⁶⁰ a cargo de la Orquesta Bueno.

El 13 de junio se verificó el siguiente concierto, tercero de la serie de matinales del Principal, *adonde gracias al divino arte olvidamos por unos momentos las tragedias que afligen a los españoles, viendo desgarrarse a su querida patria*⁵⁶¹. A las 11:30 horas, de nuevo la Orquesta Sinfónica, dirigida por Izquierdo, interpretó para el público valenciano un programa con obras de F. Rodríguez Pons, músico integrante de la orquesta, Tchaikovsky, Debussy y Wagner. La crónica de este concierto⁵⁶², una de

⁵⁵⁹ Ídem.

⁵⁶⁰ Por el nombre la orquesta ésta debe de tratarse de una orquestina y su sinfonía habrá sido anunciada genéricamente para referirse a cualquier obertura o pieza introductoria. En *La Correspondencia de Valencia* se refirió la actuación de la notable orquesta Bueno, que interpretó con singular acierto varias composiciones.

⁵⁶¹ *La Correspondencia de Valencia*, 15 de junio de 1937.

⁵⁶² *El Mercantil Valenciano*, 17 de junio de 1937

las muy pocas que se publicaron este año, sin firma, se refirió en los siguientes términos al evento:

El domingo por la mañana se celebró en el teatro Principal el tercer concierto de la serie organizada por la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Esta agrupación musical, bajo la inteligente batuta del maestro Izquierdo conquistó grandes y merecidos aplausos de la concurrencia, que llenaba la sala, por la irreprochable interpretación de las obras que integraban el programa de la audición.

(...)

Reciban nuestra cariñosa enhorabuena por el éxito obtenido el maestro Izquierdo y los notables profesores que dirige.

El siguiente de los *Conciertos Matinales por la Orquesta Sinfónica de Valencia*, tal y como se anuncian en los diferentes programas de mano⁵⁶³ del ciclo, tuvo lugar el domingo 20 de junio. El maestro Izquierdo condujo el concierto con obras de Mendelssohn, Liszt, Wagner y Borodin y cedió la batuta al compositor Gustavo Pittaluga para dirigir una de sus obras, según anunciaba *El Mercantil Valenciano* en su ejemplar del día anterior. Merece la pena transcribir la crónica de dicho concierto, firmada, esta vez sí, por Mutis.

Cuarto concierto.

El «clou» de esta audición, que se celebró el domingo por la mañana en el teatro Principal, lo constituía el ejecutarse por primera vez ante los valencianos, «La romería de los cornudos», del joven compositor G. Pittaluga.

Esta obra, musicada bajo el guion de un libreto escrito por el infortunado Federico García Lorca y por Cipriano Rivas Cherif, que describe el proceso del milagro del Cristo de Moclín, tuvo un éxito brillantísimo al ser interpretada por nuestra Orquesta Sinfónica, magistralmente dirigida por el autor de la partitura.

⁵⁶³ Como hemos dicho todos ellos están conservados en el Archivo Huguet.

El público, que ocupaba todas las localidades del teatro, apreció y «saboreó» las innúmeras bellezas de la página musical, cuyo mérito y aciertos no podemos analizar con detenimiento por falta de espacio, y ovacionó larga y calurosamente al maestro Pittaluga, el cual se vió obligado a saludar, desde la plataforma, infinidad de veces, haciendo partícipes de los aplausos a los profesores de la orquesta.

Nuestra cariñosa enhorabuena a Gustavo Pittaluga, y tenemos fundadas esperanzas en que nos ofrecerá cuanto antes le sea posible, otro fruto de su inspiración y cultura musical.

Magnífica la orquesta en lo restante del programa.

El maestro Izquierdo se destacó con su experta batuta, sobre todo, en la «Muerte de Isolda», de Wagner, y en las danzas guerreras de «El príncipe Igor», de Borodín.

¡Bien, muy bien!

MUTIS

Como decíamos líneas más arriba la presencia regular de la música mal llamada clásica, la música seria, en la prensa la constituye el concierto dominical de la Banda Municipal de Valencia. Asimismo también se ha dicho que, por no tratarse de obras de repertorio sinfónico o camerístico, generalmente no hemos detallado pormenorizadamente la actividad de esta entidad. Aun así ha de quedar manifiesta la gran dedicación de esta agrupación a la creación de una cultura musical, si bien de carácter más popular, y de divulgación de un amplio repertorio, en su mayor parte adaptado procedente de obras para orquesta o procedentes del teatro musical, del género zarzuelístico o del género chico. Citemos, a continuación, el repertorio que la Banda presentaría ante el público valenciano en el popular concierto de los Viveros Municipales de este domingo 20 de junio. En la primera parte se interpretaría el pasodoble del maestro Natalio Garrido, director de la orquesta del teatro Apolo, *Paleta*. Le seguiría el poema sinfónico de C. Saint-Saëns *La juventud de Hércules* y la Suite de

El amor Brujo de M. de Falla. En la segunda parte se interpretó *La danza de Salomé* de Glazunov, *En las estepas del Asia Central*, poema sinfónico de Borodin cerrando el concierto la *Marcha eslava* de Tchaikovsky.

La siguiente comparecencia de la Orquesta Sinfónica sería el domingo 27 del mismo mes de junio pero en esta ocasión en el marco de un festival a beneficio de la SR 1 (Sección Ministerios)⁵⁶⁴. Así pues, la siguiente sesión de las matinales del Teatro Principal se anunció para el día 4 de julio. Correspondería ésta a la quinta y última sesión de la serie. El maestro Izquierdo, al frente de la Orquesta Sinfónica de Valencia, interpretaría un programa formado por composiciones de Weber, Wagner, V. Asencio, J. Ivanov y Moreno Gans. Se vió la sala del teatro rebosante de selecto público, deseoso de aplaudir a los músicos valencianos⁵⁶⁵. De nuevo Mutis firmó la crónica, a modo de crítica elogiosa, del concierto en la que retrató el gran ambiente del concierto:

El domingo por la mañana se celebró en el teatro Principal el quinto y último concierto de la serie organizada por la Orquesta Sinfónica de Valencia.

El público, que llenaba completamente la sala, escuchó con fervor y deleitación las diferentes obras del programa, cuyas bellezas fueron realizadas por la exquisita labor de las huestes acaudilladas por el maestro Izquierdo.

Las ovaciones sonaron estrepitosas y frecuentes.

Se dio a conocer «Dos danzas» (del ballet «Foc de festa»), de V. Asencio. La página musical fue objeto de afectuosa acogida y encomiásticamente comentada por los oyentes.

Al terminar la sesión, ante los insistentes aplausos, se dio de añadiduras el intermedio de «Goyescas», de Granados.

El éxito rotundo y clamoroso de esta serie de conciertos inclinará seguramente la voluntad de los organizadores, y los amantes de la música sinfónica tendrán

⁵⁶⁴ Tal y como podemos ver en el avance que incluye el programa del día 20 de junio de 1937.

⁵⁶⁵ *La Correspondencia de Valencia*, 6 de julio de 1937.

ocasión en breve para renovar su contacto espiritual con la Orquesta Sinfónica de Valencia y su director el maestro Izquierdo.

Así sea.

MUTIS

Seguí (1997:22) recoge en sus páginas el concierto que tuvo lugar en el principal coliseo de la ciudad el 7 de julio de 1937⁵⁶⁶, en un evento celebrado:

"en honor de los congresistas del II Congreso Internacional de escritores con la cooperación de la Orquesta Sinfónica de Valencia [organizado por la] Alianza de Intelectuales Antifascistas para la defensa de la Cultura", tal y como se anunciaba en el programa del acto y se produjo.

No obstante la anterior información, dicho concierto se celebró el día 9 de julio de 1937. El ejemplar del día anterior de *El Mercantil Valenciano* así lo anuncia:

II Congreso Internacional de Escritores

CONCIERTO SINFÓNICO

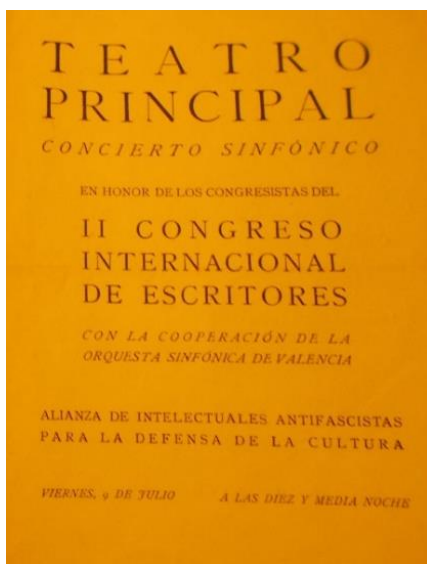
Organizado por la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura y con ocasión del Segundo Congreso Internacional de Escritores, mañana viernes, día 9, a las diez y media de la noche, en el teatro Principal, se dará un concierto de música española con el concurso de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

En el programa figuran los compositores españoles Manuel Palau, Casals, Chapí, Pérez Casas, Rodolfo Halffter, Bacarisse, Antonio José y Sanjuán.

Las localidades para este concierto estarán en la taquilla del teatro desde la víspera.

⁵⁶⁶ Consultada <http://www.uv.es/republica/plano/cultura/cultura2.htm> se cita la celebración de este concierto pero con fecha de 3 de julio del mismo año, víspera del inicio de las sesiones de dicho congreso en la ciudad cuyo nombre citan como II Congreso de Escritores en Defensa de la Cultura [consultado el 21 de septiembre de 1935].

Dicha información se reafirma al consultar el programa de mano.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 41. Programa de mano del concierto del II Congreso Internacional de Escritores

En dicho concierto, la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por algunos de los compositores presentes, y junto al pianista Leopoldo Querol, interpretaron obras de Manuel Palau, Casal Chapí, Pérez Casas, R. Halffter, Bacarisse, Julián Bautista y Pedro Sanjuán (Marí, 1937:76-78). Respecto a este concierto tanto Seguí (1997:22) como Ossa (2011:52) informan de la interpretación de la obra de Palau en su versión original de orquesta de saxofones, pero de la lectura de Marí⁵⁶⁷ (1937:77) entendemos que, cuando se refiere a “el Conjunto” se refiere a la Orquesta Sinfónica de Valencia, la intérprete de la velada.

Manuel Palau, el ya reconocido y notable compositor valenciano—seguiré en la mención el orden del programa—, dirigió su graciosa «Marcha Burlesca», escrita primeramente para orquesta de saxofones e instrumentada después para

⁵⁶⁷ Firmante de la crónica que, del concierto, publica en *Hora de España*, agosto de 1937.

el Conjunto, forma en que la estrenó hace poco tiempo la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro Izquierdo.

La ciudad de Valencia, gracias a la presencia en dicho congreso de multitud de delegaciones internacionales, se convirtió *en la capital mundial de la intelectualidad antifascista* (Aznar Soler; 2007:58). Dicho evento constituyó una muestra de solidaridad cultural e intelectual de gran alcance ya que reunió literatos, músicos y gente de cultura de gran parte de Europa y de América *que habían venido a la España en guerra para mostrar su adhesión a la causa de la República* (Abella; 1976:316). No estuvo exenta de bombardeos la ciudad durante los días en que tuvieron lugar las reuniones de la cita.

El domingo 11 encontramos una nueva participación musical, en este caso de la Banda Republicana de Madrid en un festival benéfico organizado en el Balneario y piscina «Las Arenas» por las Juventudes Socialistas Unificadas con motivo del día a beneficio de los niños de Euskadi en el Grao.

A punto de cumplirse un año de la última interpretación de un título internacional de ópera en la ciudad⁵⁶⁸ se celebró la siguiente producción. Se trata de la ópera *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, publicitada como *Payasos*⁵⁶⁹, que sería puesta en escena en el teatro Apolo de la ciudad el jueves 15 de julio⁵⁷⁰ de 1937 a beneficio del “viejo actor”. El elenco de voces que interpretó la obra lo constituyó Amparo Pomar, Juan Bautista Cortis, José Rubio y Rafael de Nieva. En *La Correspondencia de Valencia* se anunció tal obra en el mismo teatro y, asimismo, a beneficio asimismo del “viejo actor” para una semana después, jueves 22 de julio. Desconocemos si uno y otro medio se refieren a la misma representación o si efectivamente el espectáculo se repitió con una semana

⁵⁶⁸ Cabe recordar que desde que se interpretara *Aida* en los Viveros el 1 de agosto del año anterior únicamente se pudo ver en la ciudad del Turia la ópera *Marina* de Arrieta, en tres funciones en el mes de septiembre, y sendas en octubre y noviembre.

⁵⁶⁹ *La Voz Valenciana*, 12 de julio de 1937.

⁵⁷⁰ *El Mercantil Valenciano*, 13 de julio de 1937.

de separación ya que no hemos podido localizar programa de concierto ni crítica del evento.

Este verano de 1937 mostró una vida teatral más vital que el anterior. Bien es cierto que el desencadenamiento del fatal conflicto bélico en el estío del 36 se produjo cuando la gran parte de cines y teatros se encontraban cerrados por el final de su temporada y no menos cierto será que había alguna motivación extra en la apertura de cines y teatros durante esta temporada estival de 1937. Ésta fue la recaudación. El Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos (CEEP) formado por los sindicatos UGT y CNT recibiría una parte de la recaudación así como también otra parte iría destinada a sufragar gastos de guerra. (Sirera; 2007:118) afirma que:

Esto último hay que tenerlo muy en cuenta porque durante el trienio bélico los sindicatos, máximos promotores de esta política de socializaciones, la justificarían de forma casi exclusiva en el doble y simultáneo beneficio que así se obtenía: por una parte se les aseguraba un puesto de trabajo a miles de trabajadores; por la otra, se contribuía de forma efectiva a la guerra gracias a los ingresos obtenidos. Doble justificación que, como resulta fácil de comprender, exigía un índice de ocupación de las salas lo más alto posible, lo que explica cosas tan curiosas como que se vendiesen más entradas que localidades realmente existentes (atiborrando los locales), o que –a diferencia de lo que había sucedido en la temporada anterior- no se interrumpiesen las representaciones durante todo el verano, a pesar de tratarse de una zona de retaguardia próxima al frente. Y, en cualquier caso, conducía a programar de forma muy preferente y habitual aquellos espectáculos y obras que pudiesen atraer al máximo público posible.

Tras la cita queda clara la motivación de una activa vida teatral en la ciudad de Valencia compaginando funciones con toques de queda y bombardeos así también como el uso de los títulos de repertorio, en el caso de la zarzuela, con el fin de asegurarse las taquillas más altas posibles.

Sin tratarse de un músico valenciano recogemos las palabras que pronunció Pau Casals en una entrevista realizada para el periódico en francés *Le Moment. Journal de Bucarest*^{571 572} de Bucarest recogidas por *El Mercantil Valenciano*⁵⁷³ en su ejemplar de 24 de julio de 1937 que muestran el estado de división de las personalidades de la cultura española del momento. En dichos medios respondió al ser preguntado por su neutralidad ante el conflicto. *¿Neutral? Soy completamente del pueblo que me estima; nunca podré ir con los intelectuales que en horas de peligro optaron por atravesar la frontera. Soy un intelectual que no ha practicado ni practicará nunca la traición. Cuando termine la «tournée» volveré a mi patria, quiero ser fiel a mi pueblo en las horas que atraviesa.* Asimismo en dicha entrevista enunció su opinión acerca del ambiente político cultural centroeuropeo. *No volveré nunca más a Alemania; lo prometí cuando los nazis expulsaron al gran Bruno Walter. Entonces dije, y repito ahora, que no volveré a poner los pies en Alemania mientras la libertad del pensamiento y del arte esté prohibida.* La presencia de Casals en la prensa valenciana de estos momentos era frecuente, dada su trascendencia musical de proyección internacional y su repercusión política, citemos para ello la frecuente información aparecida en *El Mercantil Valenciano*⁵⁷⁴ de aquel mes de julio de 1937 a propósito de sus conciertos en el Liceo de Barcelona así como su gira por Buenos Aires.

El 4 de agosto de 1937 se celebró en el Salón de Actos del Conservatorio un concierto de música soviética organizado por el grupo de compositores⁵⁷⁵ de la sección de Música de la Asociación Española de Relaciones Culturales con la URSS. Con este acto se pretendía iniciar una serie de conciertos cuyo objetivo era mostrar en España el

⁵⁷¹ Citado como *Momento* en su traducción en la prensa española.

⁵⁷² Se ha realizado una búsqueda en los ejemplares de esta cabecera del mes de julio (desde el 1) de 1937 no encontrando entrevista alguna al maestro Casals. Búsqueda realizada en <http://digitool.bibnat.ro/> [consultado el 19 de noviembre de 2015].

⁵⁷³ También se cita en el periódico *Solidaridad Obrera*, editado en Barcelona, en su ejemplar de 28 de julio de 1937.

⁵⁷⁴ Los días 9, 11 y 24 de julio de 1937.

⁵⁷⁵ Aznar Soler (2007:56) enumera este grupo de compositores: Bartolomé Pérez Casas, Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Eduardo M. Torner, Pedro Sanjuán, Rodolfo Halffter, Francisco Gil y José Castro Escudero.

rico patrimonio musical soviético. El programa interpretado por la *Orquesta Valenciana de Cambra*, incluiría obras desconocidas en España de autores como Nadirov, Polowinkin, A. Chatchourian⁵⁷⁶ así como Miaskowsky. Ninguna constancia se tiene de la posterior celebración de conciertos de esta serie. De esta velada celebrada, de la que se ha localizado muy poca información impresa, se publicó una fotografía en *La Hora*⁵⁷⁷ junto a las siguientes líneas:

La Asociación Española de Relaciones Culturales con la U. R. S. S. (A. E. E. C. U.) ha celebrado su primer acto, presentando una audición de música soviética. Es la primera vez que se ha podido escuchar en España un programa totalmente formado por composiciones de músicos soviéticos. (...) El acto resultó muy interesante.

El teatro Principal acogió el domingo 15 de agosto⁵⁷⁸ un *gran acto antifascista mexicano-español*, a las 11 de la mañana, organizado por la Alianza de Intelectuales Antifascistas. En dicho evento actuó la Orquesta de Cámara de Valencia dirigida por el eminente compositor y director de la Orquesta Sinfónica de México Silvestre Revueltas, quien dirigió música propia en un acto en el que también se recitaría poesía. Según lo publicado en *La Correspondencia de Valencia* en su ejemplar del día siguiente al acto *la Orquesta Sinfónica de Valencia interpretó el Himno de Riego al comenzar el acto y La Internacional al terminar*.

Tan sólo tres días después, el 18 de agosto⁵⁷⁹ se documenta una nueva actuación de la *Orquesta Valenciana de Cambra* pero en esta ocasión no se trata de un concierto sino de la amenización en el teatro Alkázar de una velada de danza. Veamos en qué términos se refirió al evento el periódico *El Pueblo*:

⁵⁷⁶ Transcripción literal de *El Mercantil Valenciano* de 3 de agosto de 1937 para referirse al afamado compositor soviético, de origen armenio, Aram Khachaturian.

⁵⁷⁷ *La Hora*, 6 de noviembre de 1937.

⁵⁷⁸ *Frente rojo*, 10 de agosto de 1937.

⁵⁷⁹ Publicado en el ejemplar del día de *El Pueblo*.

Mira Holzbajova, danzarina antifascista, muestra su arte vigoroso ante el público de Valencia.

El público que acudió el pasado sábado al teatro Alkázar a la sesión de danzas ofrecida por la danzarina checoslovaca Mira Holzbajova, se encontró con un espectáculo singular perfectamente encajado en la hora dramática del mundo y muy especialmente en la hora de nuestro país. Con un espectáculo de sentido hondamente revolucionario, concebido por un artista revolucionario, con un fin igualmente revolucionario. No es el encanto de la danza pura lo que ofrece Mira Holzbajova, sino la sacudida violenta de un arte vivo y rotundo que expresa, casi siempre con poderoso acierto, el horror y la angustia de la muerte «civilizada». De esa muerte que se produce por la metralla o por efecto de los gases, y que el fascismo es maestro en expandir con su crueldad e inhumanidad características.

(...)

«Pero es que se trata de danzar bien» –dirán los puritanos-. Y una danza que «pretende ser antifascista» tendrá que ser, por fuerza, algo cerebral y carente de espontaneidad. Sí, en efecto: hay muchas danzas de la Holzbajova –las mejores seguramente- en que un cerebro bien organizado opera sobre un certero instinto de lo plástico y logra en el espectador sensaciones de una motividad muy aguda. Así ocurre por ejemplo, en las danzas tituladas «Alemania, 1918-37» y «Ataque de gases». En esta última es la muerte misma quien se horroriza de prodigarse tanto y con un refinamiento tan peculiar. El espectador se ve embargado por este mismo sentimiento horripilante, y abomina de los gases y del fascismo, fuerza ciega de destrucción y barbarie.

(...) el arte de esta mujer tan de su tiempo, despertará con fuerza los sentimientos más radicales del hombre de hoy. Esto, que puede servir para todos los países, sirve en un grado todavía mayor para nosotros, españoles, protagonistas de una epopeya incomparable, en la que el heroísmo u la muerte – musas principales de Mira Holzbajova- oponen su planta en cada hora y crean una atmósfera de asombro.

Digamos, finalmente, que esta sesión de danzas estuvo ambientada por la Orquesta Valenciana de Cámara, con la dirección del infatigable y notable maestro Francisco Gil, hombre que sabe poner extraordinario dinamismo al servicio de excelentes espectáculos de arte. La orquesta interpretó trozos musicales, seleccionados, con inteligente criterio y fino humorismo. Y compartió con la danzarina, el cálido homenaje del auditorio.

De nuevo encontramos anuncios de ópera. Desafortunadamente en esta ocasión no llegarían a celebrarse, pero atendiendo a lo publicitado se antojaban dos grandes espectáculos. Citemos, a continuación, el anuncio publicado⁵⁸⁰:

Muy en breve, organizado por el Socorro Rojo Internacional, con la colaboración de los más eminentes artistas del género lírico (...) se prepara un verdadero acontecimiento de Arte de nuestra ciudad. Parece ser que se representará la gran ópera “Carmen”, a base del eminente divo Antonio Cortis (...)

Además, se da como seguro haberse conseguido que el eminente barítono Marcos Redondo, cante por primera vez en España un acto de la famosa ópera “Rigoletto” (...)

Tomarán parte en el espectáculo 40 coristas de ambos sexos, procedentes del teatro Liceo, de Barcelona, y la orquesta la integrarán 60 profesores del Sindicato Musical de Valencia, bajo la experta batuta del inteligente maestro J. Manuel Izquierdo.

Un nuevo espectáculo de danza se celebraría días después en la ciudad. En esta ocasión el espectáculo *Retablos Españoles* se presentaría el 30 de agosto en el teatro Olympia de Valencia. En él participó la *Orquesta España*, formada por 30 profesores de la Sinfónica de Madrid. De nuevo la prensa anunció el espectáculo en términos revolucionarios. Veamos en qué términos se refirió el periódico *El Pueblo*⁵⁸¹:

⁵⁸⁰ *La Voz Valenciana*, 20 de agosto de 1937.

⁵⁸¹ En su ejemplar de 28 de agosto de 1937.

Este espectáculo, planeado con un elevado concepto artístico, es ante todo, popular.

El maravilloso tema de nuestro fol-klore en sus más puras manifestaciones; casticismo de fin de siglo; el Madrid de Chueca en finísima versión, reminiscencias de viejas tonadillas, plenitud gitana... Falla.

Y todo visto con impulso renovador, que alcanza desde el formato de la orquesta (modernas aportaciones a un fondo de rancia solera) hasta la estilización de las danzas, en un adecuado marco de decorado y luces.

Realizaciones de ballets, portando el hondo contenido de la revolución en nuestros jóvenes artistas, compositores, poetas, etcétera.

Todo lo necesario, en suma para la consecución de un fin lleno de armonía entre la más moderna de las estilizaciones de danzas y música, y un elevado espíritu de resolución y avance plasmado con exactitud en la realización de un espectáculo de envergadura.

Ya en el mes septiembre, el viernes 3⁵⁸², se celebraría un nuevo festival artístico benéfico, fórmula extendidísima este año, tal y como podemos ver. En esta ocasión se pondría en escena en el teatro Apolo, con el fin de recaudar fondos íntegramente destinados a la suscripción abierta para erigir un mausoleo a las víctimas del acorazado «Jaime I», la zarzuela de Federico Moreno Torroba *Luisa Fernanda*. Completarían la velada la Banda Municipal interpretando fragmentos de las zarzuelas *La mala sombra* y *Molinos de viento* así como algunas de las estrellas de copla del momento.

Días después se retomó la celebración de los conciertos de Otoño de la Sinfónica Valenciana. En ellos se interpretaría música de Mozart, Beethoven y Schubert pero también de autores valencianos como Giner. Éstos no son sino la reposición del ciclo

⁵⁸² *El Pueblo*, 3 de septiembre de 1937.

de *Conciertos Matinales por la Orquesta Sinfónica de Valencia*. Así se anunció en *El Pueblo*⁵⁸³ la reanudación del ciclo:

La Orquesta Sinfónica de Valencia, reanudará sus actividades musicales celebrando otra serie de conciertos matinales los domingos, a las once de la mañana. A partir del 5 del corriente mes, en el teatro Principal. En estos conciertos se propone dar un ciclo de sinfonías por orden cronológico de épocas, desde Haydn a Brahms, incluyendo en los programas obras de compositores españoles y valencianos, junto con las ya consagradas por el público.

Dado el fin cultural que nos anima y lo reducido del precio, esperamos serán estos conciertos bien acogidos por dedicar nuestra modesta pero entusiasta labor en pro del arte musical y la cultura del pueblo. –Por la Orquesta Sinfónica. La directiva.

Como hemos visto el primero de ellos tendría lugar el 5 de septiembre⁵⁸⁴ a las 11 de la mañana en el teatro Principal⁵⁸⁵. El maestro Izquierdo se ponía ante la orquesta nuevamente para llevar un programa formado por piezas de Weber, Debussy, Pedro Sanjuán⁵⁸⁶, J. Haydn, Pérez Casas y Wagner. Los precios para cada concierto se establecieron de la siguiente manera: una peseta la butaca general y tres la butaca de preferencia. Asimismo se indicaba *que los socios de la Sociedad Filarmónica tenían libre acceso a estos conciertos, presentando el ticket correspondiente*.

Citaremos una nueva actuación a cargo de una banda de música a pesar de no ser este tipo de música la central en nuestro trabajo. En esta ocasión la participante sería la banda de música Confederal del Sindicato de Espectáculos Públicos. No es de extrañar la publicidad de dicha entidad en una cabecera⁵⁸⁷ que se titulaba primero *republicano* y

⁵⁸³ Ídem.

⁵⁸⁴ *El Pueblo*, 5 de septiembre de 1937.

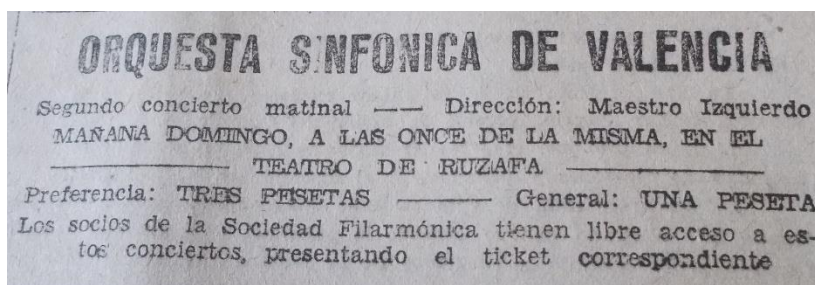
⁵⁸⁵ *La Correspondencia de Valencia* se hizo eco también del concierto, en una breve crónica del mismo publicada el día 8 de septiembre de 1937.

⁵⁸⁶ El propio autor dirigirla a la Sinfónica en la interpretación de su obra.

⁵⁸⁷ *El Pueblo*, 5 de septiembre de 1937.

después *del Partido Sindicalista*, así como tampoco por el motivo que no fue otro que un gran festival a beneficio de la asociación Amigos de Méjico organizado por el Sindicato único de Productos Químicos, en cuyo salón-teatro se celebró dicha actuación.

El siguiente concierto matinal de la Orquesta Sinfónica se celebraría el 12 de septiembre, excepcionalmente en el Teatro Ruzafa⁵⁸⁸ dado que el teatro Principal, habitual sede de los conciertos sinfónicos de la época, estaba comprometido para un acto político. Las obras interpretadas⁵⁸⁹ fueron autoría de Pittaluga, Beethoven, Mozart, Saint-Saëns y Rimsky-Korsakov. La crítica⁵⁹⁰ destacó *la actuación del solista de violín Vicente Ortí, que fue de justicia ovacionado. Este segundo concierto constituyó un éxito rotundo.*



Fuente: *El Pueblo* (11-9-1937)

Figura 7. 42. Anuncio publicado en *El Pueblo*

La nula programación de la Filarmónica de este principio de temporada 37/38 junto a las pocas comparencias de la Orquesta Sinfónica no son sino muestra de la complejidad cultural y social del momento, cuya máximas preocupaciones estaban,

⁵⁸⁸ *El Pueblo*, 11 de septiembre de 1937.

⁵⁸⁹ Extraemos la información del avance impreso en el programa de mano del concierto anterior, correspondiente al 5 de septiembre, conservado en el Archivo Huguet, junto a la práctica totalidad de programas del ciclo de matinales. Este corpus de programas de mano de estos ciclos son de capital importancia para poder documentar el repertorio así como muchos de los detalles de los conciertos realizados dado que en la prensa del momento la información se reduce a los anuncios de algunos, no todos, de los conciertos así como la prácticamente nula presencia en los diarios de crónicas ni críticas de éstos.

⁵⁹⁰ *La Voz Valenciana*, 13 de septiembre de 1937.

como es de esperar dado el tenso momento vivido, en otros asuntos. Otra de las evidencias del confuso momento musical lo vemos en el siguiente anuncio⁵⁹¹, en el que la Secretaría de Cultura de FUE emite la siguiente demanda:

Teniéndose que formar rápidamente un conjunto musical estudiantil para misiones obreras y campesinas y festivales en general, rogamos a todos los afiliados a nuestra Federación que conozcan algún instrumento musical, (violín, violoncello, bandurria, mandolina, laúd, guitarra), se pasen lo más pronto posible de cuatro a seis tarde por esta secretaría para efectuar la inscripción.

Con la variedad de instrumentos propuestos, mezclando instrumentos de plectro y púa⁵⁹² con instrumentos sinfónicos, difícilmente podemos acertar a entender la tipología de agrupación musical pretendida.

El tercero de la serie de matinales de la Orquesta Sinfónica se celebraría el 19 de septiembre. Izquierdo y la Sinfónica interpretaron obras de Rameau/Mottl, Paul Dukas, Beethoven, V. Garcés y Wagner. Sobre las obras del autor valenciano se refirió la crítica publicada en *La Correspondencia de Valencia*⁵⁹³:

Garcés nos ofrecía dos danzas; una, la festívola ya conocida, y la otra, la de les ofrenes, primera audición; en ambas vimos la pureza de línea melódica, vigorosos ritmos, curiosas armonías y equilibrio orquestal, siendo muy aplaudido por el auditorio.

El 26 de septiembre se celebraría el concierto nº 4 de la serie de matinales de la Sinfónica. Éste, según leemos en el avance inserto en el programa anterior del ciclo, corresponderá al concierto número 300 de la Orquesta Sinfónica. Por ello se interpretó, junto a Schubert, por primera vez la sinfonía nº 2 de J. Brahms y, en la tercera parte del concierto, se hizo un homenaje al ilustre compositor valenciano S. Giner, interpretando

⁵⁹¹ Publicado en el ejemplar de 17 de septiembre de 1937 de *El Pueblo*.

⁵⁹² No sería descabellado imaginar un violín en una rondalla, como de hecho sucede en ocasiones, pero sí resulta extraño imaginar a un violoncello en esta formación.

⁵⁹³ En su ejemplar de 21 de septiembre de 1937.

obras suyas. La prensa consideró la interpretación de la sinfonía de Brahms como *un verdadero acontecimiento artístico*⁵⁹⁴. Asimismo, siguió la misma crítica:

La Orquesta nos dio una magnífica versión de la obra, y el público premió con grandes aplausos al maestro Izquierdo y dirigidos, así como en el resto del programa que lo componía (...)

Reciban todos desde estas columnas el nuestro más sincero y entusiástico⁵⁹⁵, ya que con su labor mantienen y acrecientan (el aspecto de la sala del Principal así lo dice) la afición valenciana a los conciertos sinfónicos.

El quinto y último de la serie de matinales de la Orquesta Sinfónica se celebraría el domingo 3 de octubre bajo la dirección de Izquierdo y con la colaboración del pianista Leopoldo Querol. El programa que se ofreció ese día estaba formado por composiciones de Schubert, Wagner, Glière, Bacarisse y Schumann. Veamos un extracto la crítica publicada al evento⁵⁹⁶:

El domingo, en el Principal, se celebró el último de los cinco conciertos anunciados por la Orquesta Sinfónica Valenciana, que dirige el eminente maestro Izquierdo.

La notable agrupación musical, superándose en cada nueva actuación, nos deparó el domingo unas horas de deleite espiritual avalando su arte con la colaboración del gran pianista valenciano Leopoldo Querol.

El programa fue un acierto, pues a lo largo de él pudieron ponerse de relieve todas las posibilidades de la orquesta, maravillosamente conjuntada, el talento de su director y la valía del pianista.

⁵⁹⁴ *La Correspondencia de Valencia*, 27 de septiembre de 1937.

⁵⁹⁵ Copia literal del párrafo.

⁵⁹⁶ *La Voz Valenciana*, 5 de octubre de 1937.

El siguiente concierto en celebrarse, el 17 de octubre siguiente, fue el inaugural de la temporada 1937-38 de la Sociedad Filarmónica⁵⁹⁷ de Valencia. En esta ocasión el Teatro Principal recibió al pianista Leopoldo Querol, fiel colaborador de la sociedad en estos momentos difíciles, quien ofreció un recital formado por obras de Chopin, Liszt, Palau, Luis Sánchez, Albéniz y Turina.

Mucho hemos tratado a José Manuel Izquierdo como director de orquesta pero el maestro también realizó incursiones en el mundo de la orquestación y la composición. Su participación en la recreación de la *El Mesón de la manchega*, obra de Estrelles estrenada anteriormente bajo el nombre de *La Mejorana*, consistió en reformarla. Decía Bambalina en *El Mercantil Valenciano* del 28 de octubre que:

Las melodías de Estrelles han encontrado en el maestro Izquierdo el vehículo técnico que necesitaban para brillar como se merecen en el género teatral, y la partitura ha ganado con ello extraordinariamente.

Aparte de esta labor, los números nuevos que llevan el sello inconfundible del director de la Sinfónica Valenciana, enriquecen la obra con páginas musicales tan acabadas como el intermedio del primero al segundo cuadro del acto segundo, que es un bellissimo bolero de concierto de factura melódica hermosísima, prodigiosamente tratado en la orquesta.

El reestreno fue, pues, un éxito franco, y en cuanto atañe a la música, en algunos momentos clamoroso.

No era frecuente el estreno, en este caso de una segunda versión de la obra, y por ello la prensa dedicaba al evento numerosas referencias. Dicho sea de paso, la música teatral recibió habitualmente buen tratamiento en forma de crónicas en la prensa local, que fortalecía, de esta manera, la asistencia a los espectáculos. También en *La Voz*

⁵⁹⁷ De nuevo podemos referenciar la temporada de la Sociedad Filarmónica de Valencia gracias a los programas de concierto conservados en el archivo personal de D. José Huguet. Algunos de estos programas llevan inscripciones a lápiz que informan incluso de las obras ofrecidas fuera de programa.

*Valenciana*⁵⁹⁸ se refirió su crítico, Iturbi, al éxito de la función: *El público que llenaba la sala aplaudió a estos buenos intérpretes, haciendo salir a escena a sus autores Pérez Manglano, Estarelles y al maestro Izquierdo que dirigió la orquesta. La escena y el decorado, bien presentada.*

El 31 de octubre de 1937 se publicaba en la prensa de la España republicana la decisión del gobierno republicano de marcharse de Valencia y fijar su sede en la ciudad de Barcelona⁵⁹⁹.

Esta tarde, a las seis menos cuarto, en la Presidencia del Consejo han facilitado una nota que dice así: «El Gobierno ha decidido fijar su residencia en Barcelona. Esta medida es un acto de interés público, cuya gestión corresponde a una política que se desarrolla con arreglo a un plan de previsión, no una eventualidad inesperada. Se trata de una vieja idea que data del Gobierno precedente, que ha alcanzado su punto de sazón⁶⁰⁰.

Para Abella (1976: 282) *el objetivo era claro: unificar más intensamente la acción gubernamental y asociar de modo más activo la región catalana al esfuerzo de guerra.*

Gomá, en sus líneas publicadas en la revista *Música*⁶⁰¹ consideró que la presencia del Gobierno republicano en la ciudad fue un revulsivo⁶⁰² para la vida musical sinfónica en la misma. Citemos, a continuación, sus palabras para no reinterpretarlas:

A pesar de la especialísima situación originada por la guerra, la vida musical en Valencia se ha producido, a lo largo del año 1937, brillantemente; nos referimos a los conciertos, singularmente a los sinfónicos, que en el transcurso

⁵⁹⁸ *La Voz Valenciana*, 28 de octubre de 1937.

⁵⁹⁹ El primer consejo de ministros celebrado en la ciudad condal tuvo lugar el 9 de noviembre siguiente.

⁶⁰⁰ Extraído de *La Vanguardia*, 31 de octubre de 1937.

⁶⁰¹ *Música* 1. Enero 1938, Barcelona, Consejo Central de la Música, p. 50.

⁶⁰² No obstante de la consulta de otro ejemplar de la misma publicación *Música* 4. Abril 1938, Barcelona, Consejo Central de la Música, p. 51-56, contrastamos que la actividad relatada en la ciudad de Barcelona, ciudad que sucedió a Valencia en su condición de capital del Gobierno republicano, supera considerablemente y sin posibilidad de comparación a la realizada en ese mismo período de tiempo en la capital del Turia.

de estos meses, hasta terminar octubre, se han celebrado. Para que la actividad concertística no decayera, sino, al contrario, revistiera particular interés, la presencia del Gobierno de la República en nuestra ciudad ha influido no poco, ya que a consecuencia de esta categoría de capital otorgada a Valencia, un público numeroso, distinto del nuestro habitual, se formó, y, además, con la vida oficial, hemos visto entre nosotros a distinguidas personalidades del mundo musical madrileño.

Retomando la actividad de la ciudad del Turia este mismo día se celebró un nuevo concierto de música rusa. En el marco de la “semana del XX aniversario” se anunció este evento como *Gran concierto de homenaje a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas* y organizado por la Comisión Nacional de Homenaje.



Fuente: *La Hora* (9-10-1937)

Figura 7. 43. Anuncio del concierto publicado en el ejemplar de prensa

Para la ocasión, a las 11 de la mañana y en el teatro Principal, la Orquesta Sinfónica de Valencia sería dirigida por los maestros Bartolomé Pérez Casas y J. Manuel Izquierdo quienes junto a la solista Ada Grossl interpretarían obras de Mussorgski, Borodin, Glazunov, Glière⁶⁰³ y Steinberg⁶⁰⁴. Las invitaciones para el acto, cuyo donativo mínimo a destinar era de una peseta, se podrían recoger en el propio teatro Principal⁶⁰⁵ así como en la Asociación de Amigos de la Unión Soviética, que en la ciudad estaba en las direcciones de Ribera 1 y Palau 21.

La siguiente comparecencia ante el público de la *Orquesta Valenciana de Cambra* se produjo, bajo la batuta de su director Fco. Gil, casi tres meses después de la anterior, el 5 de noviembre⁶⁰⁶, en el marco de un homenaje al pueblo soviético en el Paraninfo⁶⁰⁷ de la Universidad organizado por la Sección Musical de la AERCU. En dicho evento se interpretó música de autores *de la Rusia actual*⁶⁰⁸, Potowinkin, Nadirov, Khachaturian y Miaskowsky. Junto a la formación actuaron los solistas Carmen Benimeli y Daniel de Nueda, pianistas, Natalia Frígola, violoncelista, el violinista E. García y el profesor Conejero, clarinetista.

El concierto nº II de la temporada de la Filarmónica se celebró el 7 de noviembre 1937 ofreciendo, nuevamente, un recital de piano Leopoldo Querol, con arreglo a un programa integrado por los autores Bach, Schumann, Chopin, Albéniz, Bacarisse, Joaquín Rodrigo y Liszt.

⁶⁰³ En este mismo programa se anunció una obra de título *Shah* atribuida a un compositor de nombre Senen. Debemos corregir este dato suponiendo que en realidad pretende anunciar la ópera de Reinhold Glière *Shah Senen*, compuesta en 1925 y que es reconocida como unos de los grandes ejemplos de ópera soviética.

⁶⁰⁴ *La Hora*, 31 de octubre de 1937.

⁶⁰⁵ *La Voz Valenciana*, 29 de octubre de 1937.

⁶⁰⁶ *La Hora*, 5 de noviembre de 1937.

⁶⁰⁷ *El Mercantil Valenciano* de 6 de noviembre de 1937 se refiere a este espacio como el salón de actos literarios.

⁶⁰⁸ *Música* 1. Enero 1938, Barcelona, Consejo Central de la Música, p. 52. En dicha revista el crítico y compositor E. Gomá, corresponsal para el medio, afirma que el evento habría tenido lugar aún durante el mes de octubre.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 44 Leopoldo Querol

Frecuentemente en este trabajo se ha enunciado que no recogemos la totalidad de la actividad de la Banda Municipal de Valencia por no tratarse del objeto de estudio y sin embargo este año de 1937 hemos recurrido con la misma frecuencia a enunciar parte de su actividad. Recordemos que con ello queremos ser fieles a la actividad del momento dado que si nos ciñésemos únicamente a la actividad sinfónica y camerística apenas citaríamos actividad en este año. Nombremos pues el concierto celebrado el día 7 de noviembre por tratarse de un concierto, el que realizó la Banda Municipal, monográfico de homenaje al valenciano maestro Giner⁶⁰⁹.

No fue este un mal otoño para el teatro musical en la ciudad del Turia. A la compañía del teatro Salón Novedades le sucedían los homenajes a celebrar. Las afortunadas revistas musicadas por Salvador Codoñer, una con textos de Paco Loygorri, *¡Amarillo.., y con ojeras!*, y la otra con libro autoría de José M^a de la Torre, *La*

⁶⁰⁹ Dicha agrupación interpretó, con motivo del XXVI aniversario de la muerte de este insigne músico valenciano las siguientes obras de su autoría: la marcha popular valenciana *L'entrá de la murta*, su poema sinfónico *El festín de Baltasar*, *Rapsodia española*, el minuetto *Recuerdos del sarao*, fragmentos de las óperas *El Soñador*, *El fantasma* y *Sagunto*. Finalizó el concierto el poema sinfónico *Una nit d'albaes*.

república de las despechadas llegaban a las cien funciones, respectivamente en octubre y noviembre. Otro de los éxitos del género, texto de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román y música del maestro Alonso, *La de los ojos en blanco*, cumpliría las 200 representaciones⁶¹⁰ en el Ruzafa, días después de las otras.

Pero no todo fueron elogios en este mundo de la música teatral. No tuvo fortuna la partitura musical de los hermanos Navarro para la zarzuela de Fernández Sevilla y Carreño *La Doncella se divierte* estrenada en el Apolo el día 17 del mismo mes. La crítica, firmada en *El Mercantil Valenciano* el día siguiente por Bambalina no se mostró muy favorable a dicha parte musical:

Humorada opereteca es el tilde que los autores dan a su libro, servido musicalmente por Luis y Enrique Navarro.

El libreto, ingenioso de diálogo, como todo lo de estos autores, es minúsculo en cuanto al asunto y está bien ambientado hacia la opereta con un sentido moderno de este género que nos importó Viedma.

La música no es, a nuestro entender, la que debiera servir ese ambiente de opereta, puesto que en ningún número no se ve «ese cachet» especial que fue la distinción máxima del género austríaco. Por lo contrario, los números son sencillamente ordinarios, a excepción, del danzón cubano, no con todo el sabor de la tierra y un poco excesivamente largo y que gracias a Murillo, el genial actor de Apolo, subió hasta el triunfo radiante cuando empezaba a declinar por sus dimensiones.

No queremos pasar sin anotar un detalle que deben agradecernos los maestros Navarro, porque en ello caímos todos los espectadores, y el comentario no pudo ser más desfavorable. El baile andaluz que ejecuta primorosamente Antonio Murillo, tiene tanto de «La Tempranica» que produjo una reacción desagradable, a pesar del bis a que obligó la maravillosa ejecución del bailarín. Hay que fijarse en esto, jóvenes maestros, y no coincidir hasta tal extremo. (...)

⁶¹⁰ El 23 de noviembre de 1937.

Retomando la actividad sinfónica, el siguiente concierto de la Filarmónica, el nº III, se celebró el 14 de noviembre⁶¹¹. Para la ocasión el Principal acogió un recital de violín y piano, en esta ocasión a cargo de Jesús Cela y José Roca Coll. En el programa se pudo oír música de Tartini, Bach, Wieniawski, Achron/Auer, Elgar, Falla/Kreisler, Kreisler y Bazzini. A éste le siguió el IV de la temporada de la misma Sociedad que se celebró el 21 de noviembre⁶¹². Nuevamente el protagonismo fue para el reconocido músico Leopoldo Querol quien, frente al piano, ofreció en el principal coliseo valenciano un programa que reunía composiciones de Bach/Liszt, Mozart, Rachmaninoff, Paderewsky, Scriàbine, Chabrier, Chopin, María Rodrigo, Óscar Esplá, Albéniz y Wagner/Liszt. Los precios que rigieron la asistencia para dichos conciertos fueron de 3 pesetas la entrada de preferencia y 1 peseta la localidad general para cada uno de ellos. No podemos aportar más información sobre ambos conciertos ya que no hemos localizado crítica o crónica a ellos.

El concierto nº V de la Sociedad Filarmónica se celebró el 5 de diciembre⁶¹³ y estuvo interpretado a cargo del violinista Pascual Camps, acompañado al piano por Daniel de Nueda⁶¹⁴. El repertorio interpretado incluyó obras de Wagner/Liszt, Asencio, Vivaldi, Kreisler, Chaminade/Kreisler, Sarasate, Wieniawski, Gluck/Kreisler, Mozart/Kreisler, J. Ruiz Manzanares, Albéniz-Kreisler y Zarycki.

Mientras en Madrid, y no solo en esta ciudad, muchas eran las voces influyentes del mundo de la música seria que abogaban por la creación de una Orquesta Nacional⁶¹⁵. Tras largas reivindicaciones se reunió en Madrid el 11 de diciembre⁶¹⁶ la comisión encargada *del acoplamiento y admisión de la Orquesta Nacional de Conciertos*⁶¹⁷.

⁶¹¹ *La Voz Valenciana*, 12 de noviembre de 1937.

⁶¹² *La Voz Valenciana*, 18 de noviembre de 1937.

⁶¹³ *La Voz Valenciana*, 3 de diciembre de 1937.

⁶¹⁴ Angulo y Sapena (1992:76) también citan dicho concierto.

⁶¹⁵ Citemos como ejemplo a Rogelio del Villar, director de la *Revista Musical Ilustrada Ritmo* quien hacía esta reivindicación desde el editorial del ejemplar del Año VII, número 110. 16 pp. 15 de mayo de 1935. Madrid.

⁶¹⁶ Convocados según del Decreto de 28 de octubre de 1937.

⁶¹⁷ *El Mercantil Valenciano*, 9 de diciembre de 1937.

Dicha comisión estaría presidida por el eminente compositor Salvador Bacarisse e integrada por Julián Bautista y A. Castro Escudero, también compositores. Podrían enviar sus solicitudes para participar todos *aquellos directores, profesores de orquesta, pianistas que no estén comprendidos en las quintas llamadas a filas y aspiren a formar parte de dicha Orquesta*. La sede de la formación se establecería en Barcelona y su puesta en marcha se preveía inminente⁶¹⁸.

Volviendo a Valencia encontramos una nueva comparecencia de la Orquesta de Cambra, en la que también participaron los coros del Conservatorio de Música⁶¹⁹, y que tuvo lugar en el teatro Olympia el domingo 12 de diciembre en el marco de un festival homenaje a los alumnos de artillería de las escuelas de analfabetos. Nada conocemos del repertorio interpretado por la formación en este evento más que el estreno del himno *Miaja, general del pueblo*⁶²⁰, de la que desconocemos el autor.

El siguiente concierto de la Filarmónica, el nº VI, se celebraría el 19 de diciembre⁶²¹. Esta vez el recital de piano lo ofrecería José Vicens, quien interpretaría obras de Rameau, Bach, Mendelssohn, Raff, Chopin, Granados, Fauré y Liszt.

Durante el mes de diciembre todavía documentamos la actividad de la Banda Municipal de Madrid⁶²² en tierras valenciana. Si el día 12⁶²³ de este mes la agrupación actuó, dirigida por su titular Pablo Sorozábal, en la localidad castellonense de Benicásim, días después, el día 30 de diciembre por la tarde dicha agrupación participó en una función organizada por la Comisión regional de la Fiesta del niño en el teatro Principal de Valencia.

⁶¹⁸ El primer concierto se celebró el viernes 8 de abril, a las 17:30 horas en el Gran Teatro Liceo dirigida por Bartolomé Pérez Casas.

⁶¹⁹ Éstos últimos participaron en la interpretación del estreno del himno *Miaja, general del pueblo*.

⁶²⁰ *La Voz Valenciana*, 11 de diciembre de 1937.

⁶²¹ *La Voz Valenciana* de 3 de diciembre de 1937 lo anunció para el 12 del mismo mes.

⁶²² Su presencia en tierras levantinas se prolongará todavía un tiempo más ya que en el festival benéfico que se celebrará en el Apolo, a beneficio de la Liga Nacional de Mutilados, el 10 de marzo de 1938 todavía documentamos su participación junto a la Banda Municipal local.

⁶²³ *La Voz Valenciana*, 11 de diciembre de 1937.

Podemos resumir que durante este último trimestre del año la vida musical de la ciudad contó con una buena y activa variedad. Si del circuito serio se encargaron la Filarmónica y la Orquesta Sinfónica y las bandas municipales de Valencia y Madrid, con su fuerte presencia en tierras valencianas, la música teatral ocupó a un nutrido grupo de profesionales quienes en las orquestas de los teatros y compañías del Apolo y Libertad, interpretaron la parte musical de las zarzuelas, y en los Ruzafa y Novedades hicieron lo propio con las partituras de las revistas puestas en escena. Todas estas agrupaciones mantuvieron la presencia diaria de la música en los diferentes escenarios valencianos.

7.2.5 1938. El año más difícil

La temporada 1937/38 de la Filarmónica continuó el primer día del año con el recital nº VII del ciclo. En esta ocasión la pianista valenciana Isabel Algarra ofreció un recital de piano con obras de Scarlatti, Händel, Mozart, Chopin, Granados, MacDowell, Falla y Mendelssohn. Por su parte la Banda Municipal de la ciudad comenzó el año con la celebración, el día 2 de enero, de uno de sus habituales conciertos dominicales matinales en los Viveros municipales⁶²⁴.

Días después, el día 6 de enero, la ciudad amaneció con una triste noticia. La prensa local se hizo eco del fallecimiento del insigne músico y compositor D. Vicente Peydró Díez⁶²⁵ a los 76 años de edad y tras una larga enfermedad. En *El Mercantil Valenciano* de 7 de enero se le definió como *un valenciano ilustre, de un gran valenciano, tan ilustre, tan modesto y tan bueno*. Por su parte en el ejemplar del 6 de enero de *La Voz*

⁶²⁴ *La Voz Valenciana*, 1 de enero de 1938.

⁶²⁵ Nacido en la ciudad de Valencia en 1861 fue alumno del patriarca de la música valenciana, Salvador Giner. Compuso gran cantidad de revistas y zarzuelas, algunas de las cuales triunfaron tanto en España como en Latinoamérica (*Carceleras*). En ocasiones musicaba libros creados por él mismo (*Autor y mártir*). Sus obras más conocidas en tierras valencianas fueron las escritas en lengua vernácula (*Les barraques, La gent de tró, El presiliari, Da València al cel* o *La ciudad del porvenir*). Extraemos de *El Mercantil Valenciano*, de 7 de enero de 1938 las siguientes líneas: *El maestro Peydró fue uno de los mejores directores de orquesta en la época floreciente de la zarzuela grande y el género chico, compartiendo los aplausos con los maestros Caballero, Chapí, Bretón, Jiménez y Cerceda. Además de músico y poeta, era Peydró un notable dibujante (...)*.

de Valencia⁶²⁶ se le calificaba como *uno de los más felices intérpretes del alma popular*. El ejemplar del día 8 de enero de *La Voz Valenciana* se refirió al sepelio del maestro Peydró con las siguientes líneas:

Después de la muerte del Maestro Peydró

...una gran masa compacta, respondiendo a un solo deseo y éste con el imperativo de toda nobleza de alma, iba silenciada, envuelta con el ritmo de las notas musicales de una marcha fúnebre, rindiendo el último tributo al que fue en vida hombre sabio, de cuya sabiduría no conoció más norma que la investidura de su fiel democracia. Y esa así, andando, por ese camino tan largo que jamás se vuelve, deslizábase el cortejo con el dolor de haber perdido a tan ilustre valenciano, amante entrañable de esta tierra, que para orgullo nuestro le vió nacer, el cuerpo inerte de nuestro maestro Peydró.

La Banda Municipal interpretaría, a modo de homenaje, una de sus páginas, la marcha de *Portfolio de Valencia*, en el concierto que interpretarían pocos días después, el domingo 16 de enero en los Viveros Municipales.

Angulo y Sapena (1992:77) informan del concierto celebrado el 9 de enero de 1938 en la Filarmónica⁶²⁷. El violinista Juan Alós, acompañando de su hermana, la pianista, Carmen Alós ofrecería un programa en el que figuraban obras de Mozart, Wieniawski, Sarasate y Paganini, junto a otras⁶²⁸ de Corelli y Bach. Asimismo, los mismos autores informan de que:

Catorce días después, Juan y Carmen Alós dieron otro concierto en la entidad valenciana; debido a lo inesperado de esta nueva contratación, que se produjo como consecuencia de la suspensión de un concierto previamente anunciado,

⁶²⁶ El mismo medio publicó una esquila en la que fechaba la defunción a las 00:00 horas del mismo día 6 de enero de 1938.

⁶²⁷ Los precios que regirían las localidades de los conciertos de la Filarmónica de este año serían de tres pesetas las butacas de preferencia y una las de general.

⁶²⁸ Completamos la información a partir del programa de mano, conservado en el Archivo Huguet.

los artistas no pudieron preparar un nuevo programa, y tuvieron que repetir varias de las obras de su primera intervención.

Pero antes, el 16 de enero, la pianista Elena Romero, ofrecería un nuevo recital de piano en el Teatro Principal, en el marco de la velada nº IX de la temporada de la Sociedad Filarmónica⁶²⁹. En programa llevó obras de Händel, Haydn, Weber, M. Albéniz, Matilde Salvador, Manuel de Falla, Debussy, Prokofiev, Chopin y Liszt.

En este momento la Orquesta Sinfónica de Valencia vio aumentada su subvención que recibía de la Dirección General de Bellas Artes, de 19.000 a 38.000 pesetas y la *Orquesta Valenciana de Cambra* de 25.000 a 38.000 pesetas. Dicha medida se tomó atendiendo al prestigio y porvenir de las entidades agraciadas⁶³⁰.

Los días 17 y 18 de enero volverían los bombardeos sobre la ciudad del Turia. A pesar de ello, y al igual que sucedió el enero anterior, la vida musical en la ciudad no dejó de programarse tal y como veremos en las siguientes páginas. El más cruento, perpetrado por seis aviones, se producirá sobre la ciudad de Valencia a las 13:50 horas del día 26 enero de 1938, causando 125⁶³¹ muertos y 208 heridos. Ya se ha dicho que el público en algunos momentos de este conflictivo período asistiría, no sin miedo, a estos espectáculos ya que la música y teatro y especialmente el cine y la música teatral eran una forma de distracción imprescindible para los valencianos.

Como se ha apuntado párrafos atrás, el 23 de enero 1938 se suspende⁶³² la actuación anunciada de la violinista Ángela Velasco, en el concierto X de la temporada de la Filarmónica, siendo sustituida esta actuación por la de los hermanos Juan y Carmen Alós. En dicho concierto ofrecieron un programa con piezas de Mozart, Viotti,

⁶²⁹ *La Voz Valenciana*, 14 de enero de 1937.

⁶³⁰ *Música* 1. Enero 1938, Barcelona, Consejo Central de la Música, p. 66.

⁶³¹ *El Mercantil Valenciano*, 26 de enero de 1938.

⁶³² Aunque de la lectura del programa de mano de dicho concierto se desprende que dicho segundo concierto a cargo de Juan Alós se realizó a petición de los socios de la Filarmónica, debiéndose atrasar, por lo tanto, los dos conciertos previstos para esas fechas, el de Ángela Velasco, que pasaría al 6 de febrero, y el posterior de Abel Mus. Éste último aplazado al 13 del mismo mes hubo de atrasarse nuevamente por otras causas. Finalmente se realizaría el día 20.

Wieniawski⁶³³, Tchaikovsky, Lecler-Borrel, Sarasate y Paganini. El siguiente recital en el principal coliseo de la ciudad se celebró el 30 de enero interpretando, Rafael Sorni, un *concierto extraordinario* de violoncelo y contrabajo.

Finalmente el concierto previsto por la violinista Ángela Velasco, acompañada al piano por Arturo Terol, correspondiente al XI de la Filarmónica se celebró el 6 de febrero⁶³⁴. En el programa se ofrecieron composiciones de Vivaldi, J. S. Bach, Tartini, Svendsen, Sarasate, Wieniawski y, ya fuera de programa, Chopin/Kreisler.

Fijémonos un instante en la música teatral para ver cómo, tras una muy larga estancia en el teatro Apolo, la compañía española de Pepín Fernández se trasladaría el 8 de febrero al teatro Serrano para continuar ofreciendo su repertorio, tan del gusto del público valenciano. No en pocas ocasiones las funciones estarían dirigidas por el propio compositor suecano cuyo nombre se daba al mismo teatro. La estancia de la compañía en este teatro se prolongaría hasta el primer día de mayo ofreciendo un variado abanico de obras del género zarzuelístico.

Volviendo al género camerístico el XII de la temporada 1937-38 de la Filarmónica, a cargo del violinista Abel Mus, se celebraría como habitualmente en el teatro Principal⁶³⁵ el 20 de febrero de 1938. Al piano le acompañaría su hermana Encarnación Mus de Lewinska frente a un programa formado por obras de Beethoven, Glazunov, Granados, Chopin, Albéniz, Cartier, Ravel y Wieniawski, ofreciendo fuera de programa obras de éste último y de Mozart.

En el avance de actuaciones posteriores que figuraba en el programa de mano del concierto del 6 de febrero se anunciaba que el 13 de febrero a las 11 de la mañana se celebraría en el teatro Principal un concierto a cargo de, y organizado por, la Orquesta

⁶³³ Que sustituyó a la anunciada en programa *Momento musical* de Schubert/Kreisler, según la anotación en lápiz en el programa conservado en el archivo de D. José Huguet.

⁶³⁴ *La Voz Valenciana*, 3 de febrero de 1938.

⁶³⁵ En *El Mercantil Valenciano* de 19 de febrero de 1938 se publicitó el concierto en el teatro Olympia, pero de la consulta del programa de mano del acto, custodiado en el Archivo de José Huguet, constatamos la efectiva celebración del mismo en el Principal.

Sinfónica de Valencia dirigida por José Manuel Izquierdo, como homenaje al compositor francés Maurice Ravel. Éste, sin ser del ciclo de la Filarmónica, permitiría la entrada a los socios de la misma con su pase de temporada. Dicho concierto hubo de aplazarse al 27⁶³⁶ del mismo mes. El programa lo integraría, junto a las obras de Ravel, recientemente fallecido, obras de M. Palau así como de Brahms.

No fue este el momento de mayor actividad sinfónica en la ciudad del Turia dado el cruel momento en que estaba envuelta. De no ser los espectáculos de zarzuela y revista presentados en los teatros Libertad, Serrano, Ruzafa y Salón Novedades los profesionales de la música no habrían encontrado apenas trabajo durante el mes de marzo y abril de este duro año de 1938. Algún festival benéfico, pero siempre muy esporádico, ocuparía a la Banda Municipal y a las compañías de algunos teatros de la ciudad. Citaremos el realizado en los primeros días de marzo⁶³⁷ en el teatro Apolo a beneficio de la Liga Nacional de Mutilados de Guerra, en el que participarían conjuntamente las Bandas Municipales de Valencia y Madrid⁶³⁸ dirigidos por sus titulares, Sorozábal y Ayllón.

No sólo la música encontraba dificultades en este complicado mes de abril de 1938. También la prensa las encontró. Ese mes el precio de los periódicos, que hasta el momento había sido de 15 céntimos pasó a valer 25 cts. Las páginas, que eran 4 se redujeron a una hoja⁶³⁹. Como podemos imaginar la escasez de papel fue otro de los signos distintivos del momento periodístico.

⁶³⁶ Aznar Soler (2007:63) señala la celebración de un concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro Izquierdo, en el Principal el día 27 de marzo de 1938. Dado que no se ha localizado referencia alguna así como tampoco ningún tipo de registro documental al respecto podemos pensar que se trata por error de éste celebrado el 27 de febrero de 1938.

⁶³⁷ La crítica al evento fue publicada el día 11 de marzo de 1938 en *La Voz Valenciana*.

⁶³⁸ Ambas agrupaciones ya habían participado unidas en otro festival benéfico, éste organizado por Solidaridad Internacional Antifascista, a beneficio de las víctimas ocasionadas por los bombardeos recientes en la ciudad, y que tuvo lugar el día 13 de febrero de 1938. En este tipo de eventos los integrantes de ambas bandas, de forma conjunta, eran dirigidos por los directores en partes alternas.

⁶³⁹ Como bien podemos imaginar no sólo de papel había falta. La escasez de energía eléctrica adelantaba las horas de cierre de cafés y espectáculos. Los servicios de tranvías paraban su funcionamiento a unas horas determinadas (Abella; 1967:440). Y además hemos de considerar las

Aun así la música no paraba. El siguiente de la Filarmónica, el XIII del abono 1937-38 se celebraría en el Principal⁶⁴⁰ el 24 de abril. De nuevo se ofreció un recital de intérpretes diferentes para partes diferentes, siendo la primera y tercera para la Orquesta de saxofones Filharmonía, quienes, dirigidos por Emilio Seguí ofrecerían un programa de arreglos⁶⁴¹ de piezas de Bach, Albéniz, Mendelssohn, Granados, Chopin, Debussy así como la obra de M. Palau, compuesta y estrenada por esta orquesta *Marxa Burlesca*. Por su parte los violinistas Pascual Camps y José Moret, acompañados al piano por Daniel de Nueda, interpretarían en la segunda parte un doble concierto para violines de J. S. Bach.

Dado el bajo número de conciertos de envergadura que se celebran de nuevo citaremos algunos conciertos de la Banda Municipal de la ciudad. El día 2 de mayo esta entidad participaría en un festival de música española organizado por el Socorro Rojo Internacional, en ayuda al Ejército. *La Banda Municipal de Valencia interpretó magistralmente diferentes trozos de nuestros mejores maestros, que fueron calurosamente aplaudidos*⁶⁴².

Tampoco hemos citado en exceso funciones puntuales de obras líricas en el presente trabajo pero cabe que mencionemos la verificada el 19 de mayo de 1938 en el teatro Lírico. En ella se realizó un homenaje al ilustre maestro José Serrano en conmemoración a la representación, por toda la geografía, número 5.000 de su obra *La canción del olvido*, estrenada en este mismo teatro veinte años atrás. El propio maestro Serrano dirigió dicha función en la que, junto a esta, se escenificó otra de sus obras, *La Dolorosa*.

dificultades para la alimentación. Las colas se sucedían para conseguir alimentos con las cartillas de racionamiento gracias a las cuales muchas familias encontraban algo que llevar a sus hogares.

⁶⁴⁰ Tanto *El Mercantil Valenciano* como *La Voz Valenciana*, en sus ejemplares de 21 de abril de 1938, anunciaron dicho concierto en el Teatro Olympia pero constatamos la ubicación en el teatro Principal al consultar el programa impreso para dicho concierto. Aun así podría haberse tratado de un concierto ejecutado en el Olympia con programas impresos erróneamente.

⁶⁴¹ Según figura en las notas al programa de mano, custodiado en el Archivo Huguet, los arreglistas de las obras no originales interpretadas por la orquesta Filharmonía habían sido Moreno Gans, para la obra de Albéniz *Jerez* y el propio Seguí para el resto de obras.

⁶⁴² *Verdad*, 3 de mayo de 1938.

Asimismo tampoco nos hemos referido a participaciones menores de las orquestas de los teatros. Una de ellas la encontramos en el teatro Principal el domingo 22 de mayo que, a las 10:30 horas de la mañana, se celebraría una *grandísima función de gala en homenaje a la heroica resistencia de nuestro glorioso Ejército Popular*⁶⁴³. Dicho acto fue abierto *por la orquesta del teatro* con la interpretación de una *sinfonía*⁶⁴⁴. Junto a otras actuaciones destacamos la de la Banda Municipal de Valencia que ofrecería un concierto de piezas españolas.

El 29 de mayo⁶⁴⁵ se celebra el primero de los conciertos matinales de la serie Primavera-Verano en el teatro Principal. La Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por su titular José Manuel Izquierdo interpretaría obras de Giner, Garcés, Beethoven, Weber/Weingartner y Glazunov. En una nota del programa se indicaba que la orquesta tenía la intención de interpretar todas las sinfonías de Beethoven, a excepción de la novena alegando *dificultades del momento actual*. Llama la atención la celebración de este concierto en un día en que se decreta la evacuación de los residentes del área del puerto de la ciudad⁶⁴⁶. Pese a todo, la peligrosidad del momento no impedía al público asistir a eventos teatrales y musicales. Baste con recordar que, junto a la actividad sinfónica, discreta en cuanto a número, cabe citar que a finales del mes de mayo de este difícil año de 1938 la ciudad de Valencia contaba con espectáculos diarios de zarzuela en dos teatros, espectáculos de revista en otros dos y un local más que ofrecía variedades, datos que muestran la gran cantidad de profesionales de la música activos en los diferentes espacios de la ciudad. Citaremos, a continuación, unas líneas de la

⁶⁴³ *Verdad*, 17 de mayo de 1938.

⁶⁴⁴ Esta era una práctica habitual en las galas de los conciertos. Numerosas veces se definía como orquesta a pequeñas orquestinas. Dicha sinfonía consistiría en alguna obertura o alguna pieza conocida del repertorio habitual.

⁶⁴⁵ Los programas de esta serie matinal, al igual que las restantes matinales, se conservan en el Archivo de José Hugué, donde han sido consultados para la presente investigación.

⁶⁴⁶ Los poblados marítimos de Valencia fueron especialmente atacados mediante bombardeos por las tropas leales a la causa nacional.

crítica⁶⁴⁷ a este concierto inaugural del ciclo primaveral en la que se muestra el éxito de la actividad pese al trágico momento en que se vive:

En el Principal inauguró el pasado domingo la Orquesta Sinfónica que dirige el notable maestro Juan⁶⁴⁸ Manuel Izquierdo su anunciado ciclo de conciertos de primavera. Anticipemos que fue un éxito en todos sus aspectos: programa sugestivo y selecto, expectación en el público traducida en un lleno y aplausos calurosos como premio a la labor admirable de los profesores bajo la batuta experta de su director. Una jornada de arte como remanso de calma en las turbulentas circunstancias. Sedante de goce espiritual en esta trágica etapa de la vida ciudadana.

El diario *Verdad*⁶⁴⁹, aprovechó su crónica al concierto para fortalecer el sentimiento patrio republicano:

Bien afirmado de que en el grave momento de nuestra guerra, en el coraje de todo el pueblo, dispuesto a arrollar el invasor, la música es un gran reposo. Y la capacitación cultural del pueblo una necesidad.

Por eso debe ayudarse este buen intento artístico de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

El domingo siguiente, 5 de junio⁶⁵⁰ se verificó el segundo del ciclo matinal del Principal anunciado como *Serie Primavera-Verano. Sinfonías Beethoven*. Como habitualmente, el maestro Izquierdo, *cuya batuta clara y sencilla sabe llevar los tiempos con la pulcritud de su talento*⁶⁵¹, y la Orquesta Sinfónica realizarían un programa con Turina, Beethoven, Wagner y Dukas. En esta ocasión los precios que rigieron el ciclo fueron de 5 pesetas para las localidades de preferencia y 3 las de general para el público en general. Los socios de la Sociedad Filarmónica tendrían

⁶⁴⁷ *La Voz Valenciana*, 31 de mayo de 1938. Sin firma.

⁶⁴⁸ Nuevamente aparece mal citado el nombre del maestro Izquierdo.

⁶⁴⁹ *Verdad*, 30 de mayo de 1938.

⁶⁵⁰ *La Voz Valenciana*, 3 de junio de 1938.

⁶⁵¹ *La Voz Valenciana*, 6 de junio de 1938.

acceso libre a los diferentes conciertos de este ciclo presentado su abono correspondiente. Este mismo día hubo una nueva actuación musical, aunque no del género sinfónico⁶⁵², en el marco de una función de homenaje celebrada en el teatro Ferrer Guardia. En dicho acto, junto a poesías y teatro actuaría *una banda militar*⁶⁵³. La prensa⁶⁵⁴ encorajaba a la población: *Antifascistas: Acudid al festival, para agradecer a los Guerrilleros su gloriosa acción en el Frente del Sur. En este espectáculo actuará la Banda Municipal de Música de Valencia*. Imaginamos que esta última actuación citada se reduciría a la interpretación de himnos, como era muy frecuente en este tipo de actos.

En el tramo final de esta primavera de 1938, el 10 de junio, se produjo el estreno de la zarzuela del maestro Vicente Estarelles, *La moza del carrascal*⁶⁵⁵, en el teatro Lírico. Esta obra, que llegará a representarse hasta en 300 ocasiones en la ciudad (Zapatería, 1999), gozó de buena impresión desde su estreno. Mutis, en *La Voz Valenciana*⁶⁵⁶ ofreció algunos datos de la obra:

Los autores Fernando Soler y José Fernández han compuesto un libro basado en “La Montaraza”, de Galán, cuyo argumento siempre gusta al público por sus escenas de alto dramatismo con la habilidad de situaciones cómicas, llegando hasta la máxima emoción, cuando por fin dan muerte al cacique, con el triunfo de los que hasta entonces fueron oprimidos por este.

⁶⁵² De nuevo citamos este tipo de actuación para reconstruir de la forma más completa la actividad musical de este difícil momento.

⁶⁵³ *La Voz Valenciana*, 3 de junio de 1938.

⁶⁵⁴ Ídem.

⁶⁵⁵ Respecto a la autoría del texto encontramos diferentes referencias, dos de ellas extraídas de *El Mercantil Valenciano*. En una se indica que el autor es Ismael Serneguet y en otra, publicada con motivo de la función número 100 de la obra en el teatro Lírico el día 1 de septiembre de 1938, se atribuye la autoría del texto de esta zarzuela a Fernando Cardona y a Pepín Fernández. En una última fuente, Sergio Zapatería atribuye al propio Estarelles la autoría tanto del texto como de la música. Consultado en http://www.calatayud.org/enciclopedia/vicente_estarelles.htm [el 6 de enero de 1935]. Como veremos en la cita de *La Voz Valenciana* que sigue en el texto se atribuía la autoría del texto a Soler y Fernández.

⁶⁵⁶ En su ejemplar de 13 de junio de 1938.

El músico Vicente Estarellas nos sirvió una partitura basada en aires y temas populares, cuya melodía supera a su instrumentación; tiene momentos sorprendentes y de notable inspiración; la mayoría de sus números fueron repetidos (...).

Por su parte en *El Mercantil Valenciano*⁶⁵⁷ se referían a la partitura de la siguiente manera:

Una obra lírica, eminentemente lírica, en la que el libro, muy bien construido, interesante y bien llevado, se limita a ofrecer al músico situaciones y momentos para que pueda desarrollar su talento e inspiración.

La partitura externa, con abundantes temas melódicos lozanos y frescos, es de las que llegan pronto al público, que aplaude todos los números y hace repetir la mayoría de ellos.

(...) La interpretación, superior. (...) Coros y orquesta, ésta bajo la dirección del maestro Navarro, muy bien. La dirección y decorado, sin tacha.

El tercero de los matinales se celebraría el domingo 12 de junio a su hora habitual, 11:30 de la mañana. El maestro Izquierdo se pondría al frente de la Sinfónica para interpretar un programa de Wagner, Beethoven, Gomá y Borodin.

Pese a que el conflicto acechaba diferentes puntos de la provincia vecina de Castellón⁶⁵⁸ la vida musical en la capital del Turia continuaba. El día 15 Valencia *aguantó un duro bombardeo* (Abella; 176:406) pero la vida cultural no se detuvo y así el 19 de junio tendría lugar un nuevo concierto, el cuarto de la serie matinal en el Teatro Principal. En esta ocasión la Sinfónica e Izquierdo interpretarían obras de Debussy, Beethoven, Asensi y Wagner. El 26 de junio se celebra el siguiente concierto

⁶⁵⁷ De 15 de junio de 1938.

⁶⁵⁸ Notemos que la población de la ciudad de Castellón fue evacuada y trasladada a las comarcas valencianas el día 15 de junio de 1938. Dice Abella (1976:406): *La carretera general de Valencia era escenario de una nueva peregrinación: la de los huertanos castellonenses evacuados de sus tierras, aradas por los obuses y segadas por las balas*. Otras poblaciones castellonenses como Onda y Betxí se evacuarían el 25 de junio y el 1 de julio de 1938 respectivamente.

de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Éste corresponde al número 5 de esta misma serie. Izquierdo dirigiría en esta ocasión un programa formado por obras de Asencio, Glière, Beethoven, Saint-Saëns y Rimsky-Korsakov. El concierto posterior de la misma, sexto del ciclo, se celebraría el 3 de julio. La Sinfónica dirigida por Izquierdo, y con el concurso de la violinista Ángela Velasco, realizarían obras de Weber, Usandizaga, Beethoven y Mendelssohn.

Citemos, a continuación, unas líneas en las que Abella (1976:407) muestra su visión del estado de la capital valenciana a mediados de julio de este año en el que nos encontramos.

Quando la amenaza llegó a su más cercana proximidad, la ciudad-objetivo se mostraba animosa y sin perder unas apariencias de normalidad, al menos durante el día. Las noches, en cambio, eran oscuras y lóbregas, entre restricciones eléctricas y apagones para protegerse de las aeronaves enemigas. Los espectáculos teatrales daban una función diaria, a veces dos, siempre por la tarde.

Un nuevo festival, *organizado por valiosos elementos antifascistas, a beneficio del Socorro Rojo* con el objeto de recaudar fondos para poder atender a las guarderías veraniegas y a los hogares del combatiente, se celebraría en el teatro Apolo el domingo 10 de julio de 1938⁶⁵⁹ a las 10:45 horas de la mañana. La primera actuación de la velada consistió en *un selecto programa de la Orquesta Sinfónica de Valencia*. Cuarenta y cinco minutos después, con el tiempo justo para enfundar los instrumentos y desplazarse los escasos metros que separaban ambos teatros, los componentes de la Orquesta Sinfónica ofrecerían el siguiente de los conciertos de su ciclo matinal en el teatro Principal, a las 11:30. En esta ocasión la formación encabezada por su titular se enfrentaría a un programa formado por obras de Schubert, Beethoven, Albéniz y Wagner.

⁶⁵⁹ *Verdad*, 6 de julio de 1938.

Las obligaciones de la Orquesta Sinfónica obligaban a aplazar el concierto anunciado⁶⁶⁰ para el día 17 de julio. En esta ocasión la Orquesta Sinfónica participaría nuevamente, y en el teatro Principal, amenizando⁶⁶¹ un acto de confraternización, organizado por la Comisión Coordinadora de Homenaje al Ejército y como víspera del segundo aniversario de la lucha republicana por la defensa de España⁶⁶². El concierto aplazado, aludido líneas más arriba, acabó celebrándose⁶⁶³ el 24 del mismo mes. Éste correspondió al séptimo y último concierto de la serie de Primavera-Verano de conciertos matinales del teatro Principal de Valencia. Éste, al igual que todos los demás, fue interpretado por la Orquesta Sinfónica de Valencia, que junto a su director José Manuel Izquierdo habrían realizado un grandísimo trabajo esa temporada para llevar a cabo el propósito planteado de interpretar en ocho sesiones consecutivas las ocho sinfonías primeras del genio de Bonn. Así pues, tal y como figura en el programa, junto al violinista Vicente Ortí, como solista, se interpretaron obras de Mendelssohn, Giner, Beethoven, Saint-Saëns y Wagner. A modo de epílogo del ciclo de matinales transcribiremos unas líneas del programa en las que se indica:

La Orquesta Sinfónica de Valencia y en su representación el director y la Junta directiva, se congratulan por el interés que el público ha demostrado en este ciclo de las ocho primeras sinfonías de Beethoven llenando por completo la sala de nuestro primer coliseo. Al mismo tiempo que agradecemos, por lo que significa, todas las entusiastas manifestaciones de aprobación y aprecio que el público nos ha dispensado, ponemos en su conocimiento, muy a pesar nuestro, que debido a que gran parte de los componentes de la Orquesta están al servicio de la Patria, no nos es posible por hoy, continuar dando más conciertos.

Rastreando a fondo por la prensa valenciana encontramos anunciada, para este mismo día una nueva intervención orquestal en la ciudad, en el marco de un *Gran festival*

⁶⁶⁰ En el avance impreso en el programa del día 10 de julio y custodiado en el Archivo Huguet.

⁶⁶¹ Desconocemos el repertorio utilizado por la Sinfónica en este acto.

⁶⁶² *Verdad*, 17 de julio de 1938.

⁶⁶³ Según anotó a pluma, el asistente a dicho concierto, en el programa del mismo que se conserva asimismo en el Archivo de D. José Huguet.

homenaje al Ejército de Mar, Tierra y Aire que se celebraría en el cine Olympia. En la tercera parte de dicho espectáculo intervendría *una orquesta* interpretando *diversas obras valencianas*⁶⁶⁴. Pero dicha intervención fue finalmente interpretada por la banda del Tercer Batallón de Transportes de la ciudad.

El concierto XIV del ciclo 37/38 de la Filarmónica se celebró, tras el paréntesis del ciclo beethoveniano, el 31 de julio de 1938 sin la principal protagonista del mundo sinfónico en la ciudad. Este concierto estuvo precedido de una misteriosa noticia que deja en suspense las causas por las que ésta orquesta, la Sinfónica, dejaba de participar en el ciclo filarmónico. Podría deberse a los requerimientos de la misma para participar en diferentes actos como meros amenizadores o sencillamente por los costes que suponían pagar, aunque no fuera demasiado, a una plantilla extensa. Otra de las posibles causas apuntadas líneas más arriba sería la de la imposibilidad de reunir al conjunto dada la presencia de gran parte de los intérpretes en las milicias. Transcribamos, a continuación la noticia publicada, a modo de nota de prensa, por la propia Sociedad Filarmónica:

Ante la imposibilidad de continuar los conciertos a cargo de la Orquesta Sinfónica, y con objeto de que las manifestaciones musicales no queden interrumpidas en Valencia, esta Sociedad ha organizado una serie de conciertos populares, a cargo del gran pianista Leopoldo Querol, celebrándose el primero de ellos el próximo domingo, día 31 de julio de 1938, a las once treinta de la mañana, en el teatro Principal interpretándose obras de Bach, Beethoven, Chopin, Albéniz, Falla y Liszt⁶⁶⁵.

Así pues el pianista Leopoldo Querol se pondría al frente del piano del Principal para ofrecer, en el marco de este ciclo filarmónico y, tal y como se ha dicho, el último día de julio, un recital formado por obras de Bach/Busoni, Beethoven, Chopin, Albéniz, Falla y Liszt, ofreciendo, fuera de programa a Larregla.

⁶⁶⁴ *El Mercantil Valenciano*, 23 de julio de 1938.

⁶⁶⁵ *Verdad*, 30 de julio de 1938.

El domingo 7 de agosto la Orquesta Sinfónica actuaría nuevamente, imaginamos que con una formación reducida, en el Teatro Principal, en la clausura de la semana de homenaje a Jacinto Benavente⁶⁶⁶, obligando a aplazar el que había previsto de la temporada de la Filarmónica. En este acto de clausura se interpretó, en la primera parte, música de Albéniz, Giner y Chapí. El maestro Serrano se pondría al frente de la Sinfónica para dirigir el Himno Regional, obra de su autoría.

El siguiente concierto de abono se celebró el domingo 14 de agosto⁶⁶⁷. Así pues, en este día, el XV del abono de la Sociedad Filarmónica consistió nuevamente en un recital a cargo del pianista Leopoldo Querol. En el programa figuraban obras de Bach, Beethoven, Schumann, Turina, Falla, Scriàbine y Liszt, ofreciendo como regalo, y fuera de programa⁶⁶⁸, dos piezas de Chopin y Albéniz.

El 21 de agosto celebró en el Principal, como habitualmente, la Sociedad Filarmónica su concierto de abono, el número XVI de la serie. Leopoldo Querol nuevamente se pone frente al piano para ofrecer un recital de este instrumento a cargo de obras de Bach/Liszt, Beethoven, Liszt, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Granados, Falla y Wagner/Liszt, ofreciendo, como era habitual⁶⁶⁹ fuera de programa, dos piezas en esta ocasión de Chopin y de Falla.

La vida musical de este agosto de 1938 era como podemos ver ciertamente rica. A pesar del difícil momento social que vivía la ciudad al ciclo de matinales beethovenianos le siguió el de la Filarmónica. Y junto a la vida sinfónica cabe recordar el vigor de la vida musical teatral. En palabras de Abella (176:362), *Valencia constituía la otra gran capital del teatro* junto a Madrid y Barcelona. Complementemos sus palabras tomando algunos párrafos de la sección *Teatros* extraída de *El Mercantil*

⁶⁶⁶ *Verdad*, 9 de agosto de 1938.

⁶⁶⁷ Dicho concierto había sido anunciado en el programa de mano del concierto del 31 de julio 1938 para el domingo 7 de agosto, pero, como se ha visto en el párrafo anterior teatro y orquesta tendrían que atender a otras obligaciones que lo impidieron.

⁶⁶⁸ Ya hemos hablado en numerosas ocasiones a lo largo del presente trabajo de la cantidad de datos que nos ofrece el examen de los programas de mano que se conservan en el Archivo Huguet.

⁶⁶⁹ Al acabar la segunda y la tercera parte.

Valenciano de 25 de agosto que nos muestra el vital estado de la música teatral en el momento:

Ayer tarde, con un lleno extraordinario, se repuso en el teatro Principal la humorada en tres actos y once cuadros, original de Asensio Mas y de los maestros Valverde y Serrano, «El Príncipe Carnaval».

Sería pueril, con tal motivo, cantar las bellezas que encierra dicha obra y debe bastarle al lector con saber que la reposición constituyó un éxito rotundo y definitivo, del que corresponde una buena parte al riquísimo vestuario de la casa Viuda de Peris. Que se repitieron varios números; que el telón alzóse un sinfín de veces en honor de los intérpretes, y que en uno de los finales de acto viéronse precisados a saludar desde el palco escénico el director de la compañía, Juanito Martínez, el director de la orquesta, don José Gómez, y el profesor de baile, don Miguel Tomás.

(...) La vida teatral en Valencia continúa bajo los mejores auspicios, ya que en pleno agosto llénase a diario cuantos teatros celebran función. ¡Y son todos!
(...)

Las guapas chicas de Ruzafa y «Las Tocas» llevan camino de hacerse centenarias, así como el clásico cartelito de «No quedan entradas».

Apolo, con Pepe Alba y su compañía se defienden a las mil maravillas (...).

«La moza del Carrascal» ha sentado sus reales en el Lírico, y parece que va para largo, ya que la gente ve con gusto la obra y a sus intérpretes (...)

El 28 de agosto, a las 11:30 y en el Principal, se verificó el XVII de la Filarmónica. Leopoldo Querol, de nuevo, ofrecería un recital de piano para el público de dicha sociedad. En esta ocasión el repertorio que se pudo escuchar fue de los autores Bach, Chopin, Granados, Cuesta, Falla, Albéniz, Ravel, Debussy y Liszt.

El 2 de septiembre aparece publicado un anuncio en *El Mercantil Valenciano* en el que se indicaba que *a petición del público el eminente pianista Leopoldo Querol dará un*

nuevo concierto el domingo 4 de septiembre, a las 11:30 de la mañana en el teatro *Principal*. Lamentablemente no se ha podido comprobar la celebración de dicho concierto ni se ha podido localizar el programa de mano del evento. Aun a pesar de ello podemos constatar la importancia que tuvo el joven pianista vinarocense para la programación musical sería del momento dado que en meses era casi el único intérprete que mantenía activa la programación de este género musical. Asimismo ante la ausencia de evidencias podemos conjeturar que dicho concierto estaría enmarcado en el ciclo de la Filarmónica correspondiendo al XVIII evento de la misma.

Días después, el domingo 11 de septiembre⁶⁷⁰ se celebró, a las diez y media de la mañana, y en el principal coliseo de la ciudad un festival homenaje a beneficio de la Liga de Mutilados de Guerra organizado por la Unión Valenciana de Artistas Teatrales con la colaboración de la Federación Regional de la Industria del Espectáculo Público y con la adhesión del Ateneo Popular Valenciano. En dicho acto participó, en la primera parte, la Orquesta Sinfónica junto al gran Leopoldo Querol, todos ellos dirigidos por Izquierdo, para interpretar a Soutullo y Vert, Chopin y Wagner. La segunda parte del acto contó con representaciones teatrales y la tercera resultó un acto de concierto⁶⁷¹ a cargo de los cantantes Elvirita Vendrell y Antonio Cortis acompañados por el pianista Enrique Marí.

El concierto XIX de la temporada 1937-38 de la Sociedad Filarmónica se celebró el 18 de septiembre de 1938⁶⁷² y contó con la colaboración de la principal orquesta de la ciudad, la Sinfónica. Esta velada matinal del Principal sirvió como homenaje al laureado y querido pianista Leopoldo Querol. En programa figuraban obras de Schubert, Schubert/Liszt y Schubert/Tausig, Palau, el propio Querol, Albéniz, Falla, Chopin y Liszt, las obras de estos dos autores con el concurso de la citada orquesta.

⁶⁷⁰ *La Hora*, 10 de octubre de 2015.

⁶⁷¹ Denominación del momento de las hoy conocidas como galas líricas.

⁶⁷² *La Correspondencia de Valencia*, 16 de septiembre de 1938.

Fuera de programa⁶⁷³, como regalo a las partes segunda y tercera, interpretó obras de Weber y Liszt respectivamente. Como estamos viendo en el presente trabajo la relación del pianista con la Sociedad Filarmónica es muy estrecha en estos años difíciles, por ello, y como muestra de gratitud, la Filarmónica le tributó dicho homenaje. Los precios que rigieron el evento fueron de ocho pesetas la localidad de preferencia y de 3 la entrada general⁶⁷⁴.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 45. Programa de mano del concierto de 2 de octubre de 1938

El domingo 2 de octubre de 1938 la Orquesta Sinfónica de Valencia retomaba el ciclo de conciertos matinales en el Teatro Principal, con la Serie Primera de la Temporada de Otoño. Éste primer concierto llevaba el título de Festival de Música Francesa y bajo este tema se interpretaron obras de Rameau/Mottl, Berlioz, Cesar Franck, Debussy,

⁶⁷³ Al igual que hemos citado en otras ocasiones conocemos qué se interpretó fuera de programa gracias a las anotaciones a lápiz del asistente al concierto cuyo programa hemos consultado en el archivo personal de D. José Huguet.

⁶⁷⁴ *La Correspondencia de Valencia*, 16 de septiembre de 1938.

Ravel⁶⁷⁵ y, fuera de programa⁶⁷⁶, Saint-Saëns. Los precios de las localidades fueron de 5 pesetas la preferencia mientras que la entrada general, del cuarto y quinto piso, 2 pesetas.

Este mismo día se pudo contemplar otra actuación musical variada en el teatro Olympia, a las 10:30 de la mañana, en el marco de un *gran Festival Artístico con la valiosa cooperación de los más destacados artistas*. El acto fue inaugurado con la interpretación de una *sinfonía por la aplaudida Orquesta⁶⁷⁷ de este teatro, que interpretará lo más selecto de su repertorio⁶⁷⁸*.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 46. Programa de mano del concierto de 16 de octubre de 1938

⁶⁷⁵ *La Correspondencia de Valencia*, 1 de octubre de 1938.

⁶⁷⁶ De nuevo contamos con la nota a pluma de un asistente a dicho concierto en el programa de mano conservado en el Archivo Huguet.

⁶⁷⁷ Al igual que ha sucedido en otro de los festivales celebrados en teatros de la ciudad en los que se interpretaba una sinfonía a cargo de la orquesta esto no debe llevarnos a confusión dado que con casi toda seguridad se trate de orquestinas, máxime en este caso, en que el teatro no programaba prácticamente obras líricas ni sinfónicas sino espectáculos de variedades. Bajo el título de sinfonía se recogerían interpretaciones varias con casi toda seguridad ligeras.

⁶⁷⁸ *La Correspondencia de Valencia*, 30 de septiembre de 1938.

En el avance que incluía el programa del concierto anterior de la Filarmónica teníamos indicios de la siguiente fecha en el ciclo de matinales dominicales. Para el 9 de octubre de 1938 estaba prevista la interpretación, a cargo de los habituales intérpretes, es decir Orquesta Sinfónica e Izquierdo, de obras de Chapí, Tchaikovsky, Schubert y Wagner. Dicho concierto se tuvo que aplazar, *por tener que tomar parte la Orquesta en el acto conmemorativo de la fundación del País Valenciano*⁶⁷⁹. Por el programa de mano correspondiente al Curso 1938-39⁶⁸⁰, Serie primera, que lleva la indicación de segundo concierto, tal y como podemos ver en la fotografía anterior, sabemos que dicho concierto se celebró el 16 de octubre de 1938, a las 11 de la mañana ya que el programa incluía las obras previstas para el día 9 de los autores antes mencionados.

Unos días antes, el miércoles 12 de octubre, *Fiesta de la Raza*, se celebraría el estreno en España la obra *El caballero de la triste figura*, clasificada como *rapsodia sobre temas del «Quijote» de Cervantes, en dos actos, dividido en 21 cuadros y tres entrecuadros, en prosa y verso, compuesto por Elena Arsediano y Maximiliano Thous, con ilustraciones musicales del maestro Miguel Asensi*⁶⁸¹. No todos los días se producían estrenos absolutos, y mucho menos en esta Valencia que sostiene su cartelera no con pocos aprietos. De este evento dio buena y cumplida información la prensa del momento⁶⁸².

Tal y como estamos viendo la presencia regular de la música era una constante en el escenario del teatro Principal, y no solo en éste, sino que hasta en cuatro teatros de la ciudad⁶⁸³ de los ocho abiertos que se contaban en ese momento, se representaron espectáculos teatrales musicales simultáneamente estos días de octubre. En el Principal

⁶⁷⁹ *El Mercantil Valenciano*, 8 de octubre de 1938.

⁶⁸⁰ Nótese que ha cambiado la nomenclatura de la temporada. Ahora no se titula Temporada de Otoño como sí sucedió en el primero de esta serie.

⁶⁸¹ *La Correspondencia de Valencia*, 10 de octubre de 1938.

⁶⁸² Junto a *La Correspondencia de Valencia*, *El Mercantil Valenciano* y *La Hora* anunciaron repetidas veces los anuncios del evento.

⁶⁸³ A los que habría que añadir un quinto con presencia musical en vivo, en el que se representaban variedades, género por otro lado no contemplado en este teatro por su excesiva frivolidad y por ocupar a un menor número de profesionales del sector musical.

se representaba la ya citada *El Caballero de la Triste Figura*, con música de Miguel Asensi, el Apolo programaba *El Príncipe Carnaval* de Valverde y Serrano, el Lírico a su vez, y en dos sesiones diferentes, ofrecía *Los Claveles* de José Serrano junto a *La Labradora*⁶⁸⁴ de L. Magenti, y *Los de Aragón* de Serrano y *La moza del Carrascal* de Estarelles, y finalmente el templo de la revista, el teatro Ruzafa ofrecía la veterana obra del maestro Alonso *Las tocas*, en escena desde el mes de febrero de forma ininterrumpida.

El tercero de la Serie de Otoño se celebró el 23 de octubre. En el Principal, la Orquesta Sinfónica, dirigida por Izquierdo, se enfrentó a las 11 horas a un programa formado por obras de Eduardo Panach, Glière, Mendelssohn, Taneyev y Wagner. No afrontó el evento con grandes expectativas el crítico de *La Hora*⁶⁸⁵ pero quedó muy satisfecho tras éste, quien bajo las siglas de M. H. firmó las siguientes líneas:

(...) La primera parte, de pocos alicientes, se compuso de la ejecución de una “suite”, original de E. Panach, titulada “Arabescas”. Obra débil, de envergadura lenta y un tanto amanerada, se cubre con una orquestación aceptable y unos tiempos bien compuestos, de ligera captación. Seguidamente oímos “la danza de los marineros rusos”, de Glière, que, como siempre, nos deleitó y obtuvo una interpretación impecable.

En la segunda parte, Mendelssohn, en la “Sinfonía número 3”, halló en la Sinfónica unos intérpretes justos, precisos, que matizaron espléndidamente la compleja obra del gran paisajista.

Como final de programa, el genio de Wagner, en su “Cabalgada de las Walkirias”, nos conmovió una vez más con su arte sublime y su inspiración impetuosa, llena de majestad y grandeza (...).

Un éxito más, en fin, de la Sinfónica, y especialmente para su maestro don José Manuel Izquierdo.

⁶⁸⁴ Dicha zarzuela superó las 50 funciones en cartel.

⁶⁸⁵ *La Hora*, 25 de octubre de 1938.

M. H.

El sábado 29 de octubre se celebró, a las diez de la mañana, un concierto organizado por el frente Popular Provincial, el Ejército de Levante, delegado de las Brigadas Internacionales y de la Subsecretaría de Propaganda y Prensa del Ministerio de Estado. En dicho acto, celebrado en homenaje a los voluntarios de dichas Brigadas Internacionales, el maestro Izquierdo se pondría frente a la Orquesta Sinfónica con un programa formado por obras de Beethoven, Ponchielli, Dvořák, Saint-Saëns, Glière, Chapí, Giner y Giménez. El día siguiente, 30 de octubre⁶⁸⁶, en el Ateneo Popular Valenciano se celebró un concierto a cargo de la Orquesta de Cambra. El programa interpretado reunió obras de Chopin, Cuesta, Chavarri, Sokolov, Mozart, Soller, Wagner y Tchaikovsky.

El siguiente de la serie de otoño de esta temporada 38/39, el número 4, se celebró el 6 de noviembre. Bajo el título de Festival de Música Romántica Izquierdo y la Sinfónica, acompañando al violinista burrianense Abel Mus, interpretaron obras de Schumann, Liszt, Schubert y Mendelssohn. Dado lo escaso que resulta la presencia de críticas de conciertos en estas fechas resulta casi hasta extraño encontrar una. Citaremos, a continuación, unas líneas de la de este concierto:

Brillante fue la actuación de nuestra Sinfónica y del notable violinista valenciano Abel Mus, en el concierto del domingo, a quienes el público que llenaba por completo el Principal aplaudió con entusiasmo.

Director y profesores se superaron en la interpretación de «Manfredo», de Schumann; «Preludios», de Liszt, y la «Sinfonía incompleta», de Schubert.

En el concierto de Mendelssohn, para violín y orquesta, Mus, con su firmeza de arco, su técnica y depurado estilo, también se superó a anteriores actuaciones, dando al terminar el concierto, ante los insistentes aplausos del público, el

⁶⁸⁶ *La Hora*, 30 de octubre de 1938.

«Ave-María», de Schubert, y la cadencia del primer tiempo del concierto de Beethoven.

El maestro Izquierdo llevó la parte de acompañamiento con tal precisión, como si director y artista fuesen la misma persona⁶⁸⁷.

Una semana después, el 13 de noviembre, se celebró el siguiente concierto de Otoño del Principal. El programa ofrecido para la ocasión por la Orquesta de Valencia e Izquierdo, junto al clarinetista solista Joaquín Monleón estaba formado por obras de Eduardo López-Chavarri, Beethoven, Mozart, Sibelius y Glazunov. No hemos localizado crítica a este concierto pero sí una breve reseña⁶⁸⁸ cargada de simbolismo patriótico:

Nuestra Sinfónica, cuya labor en estos momentos significa un factor de cultura y de gran interés moral para nuestra retaguardia, celebró el pasado domingo el quinto concierto de la primera serie de la presente temporada, con el mismo éxito que en los anteriores.

Figuraba en el programa el estreno de la «Suite-Divertimento», del compositor y crítico de arte valenciano, Chavarri.

El sexto concierto y último de la serie de Conciertos Matinales de la Orquesta Sinfónica de Valencia en el teatro Principal de la ciudad de la primera serie de la temporada 1938/39 se celebró el domingo 20 de noviembre de 1938⁶⁸⁹. El maestro José Manuel Izquierdo puso sobre el atril obras de Grieg, Rimsky-Korsakov, Usandizaga y Wagner. En la obra de Rimsky-Korsakov, Schéhérezade los profesores solistas fueron Vicente Ortí (violín), Fernando Molina (violonchelo), José Caballer (flauta), Joaquín

⁶⁸⁷ *La Correspondencia de Valencia*, 8 de noviembre de 1938.

⁶⁸⁸ *La Correspondencia de Valencia*, 14 de noviembre de 1938.

⁶⁸⁹ A tenor de lo publicado en el programa de mano de este concierto podría pensarse que a la vez que funcionaba la temporada de la Sociedad Filarmónica la Orquesta Sinfónica organizaba, en el Teatro Principal otra serie de conciertos matinales. Pero siguiendo la publicación de los anuncios, que no las críticas ya que apenas se publican estos años, en *Las Provincias* podemos afirmar que se trata del mismo ciclo de conciertos.

Monleón (clarinete), Venancio Juan (oboe), Antonio Romo (fagot), Miguel Falomir (trompa), Tomás L. Coronel (trompeta) y Juan Martínez (trombón).

En el programa de mano del concierto anterior⁶⁹⁰ se avanzaba la celebración del primer concierto de la temporada 38/39 organizado por la Sociedad Filarmónica previsto para el 27 de noviembre de 1938. Dicho concierto, aunque organizado por la Filarmónica, fue anunciado como extraordinario, fuera de cualquier ciclo. Éste tendría como protagonistas a la Orquesta Sinfónica de Valencia y al pianista Leopoldo Querol y estaba prevista la interpretación de los conciertos para piano y orquesta de Schumann y Rachmaninoff.

Al día siguiente, 28 de noviembre, la Orquesta de Cambra actuaría en el teatro Ferrer Guardia de la ciudad en un acto organizado por la Comisión Femenina Provincial del Partido Comunista. En su programa incluyó obras de Boccherini, Mozart, Schubert, Wagner, Marqués, López-Chavarri, Soller y del dúo formado por los autores Soutullo y Vert⁶⁹¹.

Ya en diciembre, el domingo 4, se celebró, bajo el título de *Festival de música española de autores extranjeros* un concierto monográfico a cargo de la Sinfónica y del maestro Izquierdo. Éste no corresponde al ciclo de la Filarmónica. Recordemos que ésta sociedad comenzó días atrás su temporada y, como veremos líneas más adelante, tendrá continuidad con un segundo concierto de su propio ciclo. Así pues este concierto, como veremos en las tablas que recogen los conciertos es del ciclo propio que la Orquesta Sinfónica celebraba en el Principal. El programa estuvo formado por obras de Weber, Chabrier, Debussy, Ravel, Glinka y Rimsky-Korsakov y contó con la participación del violinista Vicente Ortí en la parte solista de la obra del último autor. Este, y los sucesivos, conciertos de la Orquesta Sinfónica iban a ser radiados, según la columna publicada el día anterior en *La Correspondencia de Valencia*, gracias al acuerdo firmado, imaginamos que por la propia orquesta, con la Subsecretaría de

⁶⁹⁰ Correspondiente al del 20 de noviembre de 1938, y que se conserva en el Archivo Huget.

⁶⁹¹ *La Correspondencia de Valencia*, 25 de noviembre de 1938.

Propaganda y con el apoyo de la Delegación que ésta tenía en Valencia. Dicha columna era nuevamente utilizada como medio propagandístico por esta cabecera afín a los ideales republicanos:

(...)

La Orquesta Sinfónica de Valencia (que fue creada en 1916 y dirigida entonces por el maestro Saco del Valle, y que hoy cuenta con 83 profesores que actúan bajo la batuta del maestro Izquierdo) va a dar a sus conciertos un rango internacional, ahora que van a ser oídos con la extraordinaria difusión de las ondas de la radiotelefonía. El hecho merece ser loado por cuanto, gracias a él, podrá la opinión mundial constatar dos circunstancias de alto valor significativo. Una: la del mérito de esa importante agrupación artística valenciana. Y la otra: la de cómo a unas decenas de kilómetros de un frente de combate, se desliza en completa normalidad civil la existencia de un pueblo que, si se ve forzado a sostener una guerra, lo hace con el enorgullecedor impulso de defender su independencia y sus derechos a la libertad y al trabajo con normas de equidad, paz y justicia social.

Y una de las pruebas de que el pueblo republicano ha sabido sentir en todo momento la emoción del arte –junto a las dramáticas sensaciones de la guerra– es la de que en los conciertos que la Orquesta Sinfónica ha dado desde que comenzó la contienda, han tenido un halagador resultado tanto en el aspecto artístico como en el económico. Así nos lo manifiestan destacados elementos de esa entidad musical que, en lo sucesivo, y bajo los auspicios de la Subsecretaría de propaganda, se hará oír en todo el mundo como un portavoz del sentido cultural y artístico del pueblo que sabe dar expansión a los sentimientos de elevación espiritual, al mismo tiempo que sabe ser fuerte y ser heroico para hacer frente a quienes irrumpieron en España con el torvo designio de someterla a la ignominia de una explotación colonial⁶⁹².

⁶⁹² *La Correspondencia de Valencia*, 3 de diciembre de 1938.

Si extraordinario es encontrar una columna tan generosa como la anterior en estos meses que nos ocupan no menos lo es la presencia de una crítica a un concierto. La realizada⁶⁹³ para este mismo evento nos indica del agrado del público así como del estado del maestro:

Nuestro público viene correspondiendo generosamente, agradecido, al noble empeño de distraer su atención de los problemas del momento, en un periódico oasis espiritual. Para ello nada más propio que la música, que más que ninguna otra manifestación de arte conmueve profundamente incluso a los no iniciados.

(...)

El maestro Izquierdo, a pesar de su indisposición, dirigió con su reconocida competencia la Orquesta Sinfónica, que fue muy aplaudida, mereciendo elogios la labor del concertino Vicente Ortí, que ejecutó los solos con su maestría y estilo sobrio, ajustado y personal.

Los siguientes conciertos documentados en las siguientes semanas fueron casi siempre en el marco de festivales benéficos como el celebrado el 9 de diciembre en el teatro Olympia a beneficio de la exposición de guerra organizado por el *Llar del Combatent Català*. En dicho acto actuó, tras el cuadro artístico del Hospital de evacuación del Ejército de Levante, que puso en escena la zarzuela de Serrano *Los Claveles*, la Orquesta del Comisariado del Grupo de Ejércitos dirigida por Abel Mus. El programa incluyó piezas de Granados, Albéniz y Rimsky-Korsakov. En la tercera parte del mismo acto el violinista burrianense interpretaría unas piezas junto al pianista Martín Imaz.

Las siguientes comparencias de la Orquesta Sinfónica se produjeron en el teatro Principal dos domingos consecutivos, los días 11 y 18 de diciembre⁶⁹⁴ de 1938 con motivo de los homenajes al Ejército que en este teatro se organizaron. Desconocemos el programa que se debió de interpretar en el primero de ellos dado que no hemos

⁶⁹³ *La Correspondencia de Valencia*, 5 de diciembre de 1938.

⁶⁹⁴ *La Hora*, 11 de diciembre de 1938.

localizado el programa así como crónica alguna. Respecto al del día 18⁶⁹⁵ la Sinfónica interpretó, junto al eminente violinista Pascual Camps y bajo la batuta del maestro Izquierdo, música de Mendelssohn, Liszt, Schubert, Giner, Beethoven, Rimsky-Korsakov y Wagner. El mismo día 11 de diciembre se celebraría un festival para recaudar dinero para la campaña de invierno organizado por la redacción de *Verdad*. En la tercera parte de este acto participaría la Orquesta de Cámara junto al violinista Abel Mus⁶⁹⁶.

Tras diez meses ininterrumpidos en escena se retiraba el día 19 de diciembre la revista *Las Tocas*, con música del maestro Alonso, del escenario del Ruzafa, hecho diferencial de éste frente a otros teatros de la ciudad cuyas presentaciones no disfrutaban de tanta longevidad. Dicha obra será repuesta al año siguiente⁶⁹⁷.

El segundo concierto de la segunda serie de matinales de la Sinfónica en el Principal se celebraría a las once de la mañana del domingo 25 de diciembre. El maestro Izquierdo se pondría al frente de la formación para exhibir un repertorio formado por obras de Palau, Beethoven, Debussy y Wagner. Citaremos, a continuación, unas líneas impresas en el programa del concierto anterior⁶⁹⁸ que se refieren a éste concierto:

También es propósito de la Orquesta conmemorar el XX aniversario de la muerte del gran músico francés, Claudio Debussy, incluyendo en cada programa de esta segunda serie de conciertos, una obra de tan celebrado compositor. A dicho fin repetiremos en el próximo concierto la Suite Iberia número 2, para que el público pueda apreciar detalladamente las sublimidades de su técnica.

⁶⁹⁵ *La Correspondencia de Valencia* de 15 de diciembre de 1938 también anunció dicho concierto.

⁶⁹⁶ *El Mercantil Valenciano*, 8 de diciembre de 1938.

⁶⁹⁷ La obra estará en el escenario del Ruzafa entre el 22 de diciembre de 1939 y el 5 de enero de 1940.

⁶⁹⁸ De 4 de diciembre de 1938, custodiado en el archivo de D. José Huguet.

Este mismo día participa de nuevo la Orquesta del Comisariado de la Agrupación de Ejércitos interpretando *un selecto programa con la colaboración de eminente violinista Abel Mus*⁶⁹⁹.

7.2.6 1939. El fin de la guerra

El tercero de la serie segunda de matinales de la temporada 1938-39 se verificó el primer día de enero de este recién estrenado año de 1939. El maestro Izquierdo se puso al frente de la Orquesta Sinfónica para interpretar un programa compuesto por obras de Debussy, Dvořák, Garcés y Glière. En esta última obra la parte solista fue ejecutada por Vicente Ortí, violín, y Joaquín Monleón, clarinete.

Apenas unos días después, el viernes 6 de enero, la Orquesta Sinfónica interpretaría un nuevo concierto, en esta ocasión enmarcado en un festival benéfico *en beneficio de los niños*⁷⁰⁰. La Sinfónica subiría al escenario del teatro Principal para ejecutar, bajo la experimentada batuta de Izquierdo, un programa formado por obras de Palau, Beethoven, Giner y Wagner.

El siguiente de la serie de matinales de la Orquesta Sinfónica, el nº 4, tuvo lugar el día 8 de enero. El maestro Izquierdo ofreció, junto a la formación, un tanto mermada por las *forzadas ausencias por las movilizaciones de quintas*⁷⁰¹, un programa integrado por obras de Weber, Giner, Glazunov, Debussy y Dukas. Fuera de programa se interpretó música de Soutullo y Vert. La breve crónica, firmada por V. O., publicada⁷⁰² indicaba que *el programa fue realizado con toda magnificencia por nuestra orquesta, añadiendo que aunque todas las obras son ya muy conocidas y la Sinfónica las ha interpretado bastantes veces, fueron escuchadas con singular complacencia. La Orquesta Sinfónica interpretó finalmente «La leyenda del beso».*

⁶⁹⁹ *El Mercantil Valenciano*, 24 de diciembre de 1938.

⁷⁰⁰ *El Pueblo*, 5 de enero de 1939.

⁷⁰¹ *La Correspondencia de Valencia*, 9 de enero de 1939.

⁷⁰² *Adelante*, 9 de enero de 1939.

El 5º de la serie matinal del Principal se celebró el 15 de enero. Bajo el título de *Festival Beethoven* el maestro Izquierdo dirigió a la Orquesta Sinfónica con un monográfico del genio alemán. Por primera vez aparece impresa la plantilla de la orquesta en el programa de mano para citar los nombres de los componentes de la agrupación para el Septimino, op. 20, de Beethoven. Con ello deducimos que dicha obra fue interpretada por una gran plantilla de cuerdas en lugar de las cuatro partes necesarias. Dicha plantilla fue la siguiente. Clarinete: Joaquín Monleón; fagot: Antonio Romo; trompa: Miguel Falomir; violines: Vicente Ortí, Francisco Rodríguez, Joaquín Monzonís, Ramón Sancho, Antonio Peinado, Antonio Pérez, José Malonda, Andrés Goñi, José Moret, Luis Roca, Ramón Dolz, Julia Albiñana, Josefina Salvador, José Pulido, Antonio Miralles y José Oliva; violas: Vicente Tomás, Rafael Navarro, Abelardo Hoyos, Antonio Monserrat, Salvador Gómez, Antonio Valero, Matías Grau y Juan Pulido; Violoncelos: Fernando Molina, José Llario, Julio Martínez, Vicente Hurtado, Antonio Navarro, José Caballer, Francisco Serra y Vicente Palop; contrabajos: Abelardo Chusí, Luis Gallego, Miguel Marco, Vicente Pérez y José Medina.

El 22 de enero se celebraría el sexto y último concierto de la 2ª serie de los conciertos matinales de la Orquesta Sinfónica de Valencia en el principal escenario de la ciudad. A la batuta, como habitualmente, el maestro Izquierdo ofrecería un programa en el que se recopilaban algunos de los mejores momentos de la serie que acababa, interpretando obras de Beethoven, Rimsky-Korsakov, Gomá y Wagner. La prensa⁷⁰³ anticipaba un gran éxito al postrer concierto de la serie.

Mañana domingo terminará, en el teatro Principal, la segunda serie de conciertos organizados por la Orquesta Sinfónica de Valencia y que tan extraordinario éxito lleva alcanzados (...)

Es indudable que el concierto de referencia constituirá un nuevo y formidable éxito de tan destacada agrupación artística, honra de Valencia.

⁷⁰³ *El Pueblo*, 21 de enero de 1939.

Hagamos un pequeño paréntesis en el relato musical para citar unos datos ofrecidos por la Junta de Defensa Pasiva de la ciudad de Valencia que muestran el estado en que estaría la ciudad tras tantos meses de guerra. Desde el principio de la guerra y hasta el 28 de enero de 1939 se habían producido un total de 442 bombardeos sobre la ciudad de Valencia y su zona portuaria. Algunos recuentos cifran en 825 muertos, 2.831 heridos así como 930 edificios derrumbados⁷⁰⁴.

Y a pesar de ello no paró la vida musical y teatral⁷⁰⁵. En el periódico *El Pueblo* se anunció el segundo concierto de la Sociedad Filarmónica para el 29 de enero de 1939. El violinista Abel Mus interpretó junto al pianista Martín Imaz, en el escenario del Principal, obras de Beethoven, Lalo, Tartini, Mozart, Debussy, Kreisler y Sarasate.

El último día de enero el lector del periódico *El Pueblo* se enteraba del fallecimiento del eminente compositor valenciano Manuel Penella Moreno⁷⁰⁶ el 24 de enero en Méjico. Dicho periódico le dedicó las siguientes líneas:

El maestro Penella, popularísimo en el mundo entero, de una dinamicidad extraordinaria, español de raigambre, fue sorprendido en América por el movimiento subversivo, y sus campañas en pro de la República española le granjearon tal cúmulo de contrariedades que hubo de sentirse enfermo en Buenos Aires y se vio precisado a dirigirse a Méjico, donde el clima no le fue propicio.

Penella deja una historia en el género lírico altamente remarcable. Sus grandes éxitos en la escena española le colocaron en un primerísimo lugar. Trabajador infatigable hasta su muerte, ha estado laborando incansablemente, alcanzando continuadas jornadas de gloria.

⁷⁰⁴ *Almanaque de Las Provincias* para 1940, citado en Gabarda (1996:34).

⁷⁰⁵ *No es menos cierto que durante los años de la guerra el público en general se retrajo de concurrir a los teatros. Había preocupaciones muy hondas en las gentes y escaso dinero para gastar en espectáculos teatrales, que siempre resultaron caros en relación con el cine (Almanaque de Las Provincias para 1940).*

⁷⁰⁶ Manuel Penella Moreno (Valencia 1880- Cuernavaca, México 1939) fue un compositor autor de varias de las páginas más interpretadas de la música española del momento, entre ellas las óperas *El Gato Montés* o *Don Gil de Alcalá* y el pasodoble *Suspiros de España*.

A sus familiares, y especialmente a su hija Emma, residente en Valencia, remite *El Pueblo*, que tantos elogios prodigara al maestro en vida, justos siempre, la expresión de nuestra más sincera condolencia, lamentando que las circunstancias nos priven del espacio necesario para una vez más enaltecer las dotes del ilustre compositor fallecido.

El 5 de febrero de 1939 se celebró un nuevo festival en el teatro Principal organizado por el comisariado del grupo de ejércitos de la Región Central. El objetivo de este festival *a beneficio de la suscripción abierta por el general Miaja* fue el de *incrementar la propaganda en la zona invadida*⁷⁰⁷. La tercera parte de dicho acto consistió en un recital de violín y piano a cargo del popular dúo formado por Abel Mus y por Martín Imaz, quienes ejecutaron un programa integrado por obras de Glazunov⁷⁰⁸, Schubert/Wilhelm, Granados, Mus, Falla, Sarasate y Wieniawski.

El siguiente de los festivales benéficos con participación musical se celebró en el teatro Principal, organizado por la federación de la industria de espectáculos públicos, el domingo 26 de febrero a las 11 de la mañana. En esta ocasión la participación musical corrió a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia⁷⁰⁹ junto a *las más destacadas figuras del Arte*.

El domingo 5 de marzo se celebró en el teatro Principal, a las 11 horas, un nuevo concierto. Los intérpretes fueron el violinista Abel Mus acompañado en el escenario por el pianista Martín Imaz y, puntualmente por José Moret al violín. Los precios establecidos para dicho concierto fueron de 5 pesetas la entrada de preferencia y 2 las de general y el programa incluyó obras de Tartini/Kreisler, J. S. Bach, cuyo doble concierto fue interpretado en versión reducida para dos violines y piano⁷¹⁰, Sarasate, Cartier, Mus, Kreisler y Wieniawski.

⁷⁰⁷ *El Pueblo*, 6 de febrero de 1939.

⁷⁰⁸ Programa de mano del evento, conservado en la colección Mus, del Archivo de la Diputación de Castellón.

⁷⁰⁹ No conocemos el repertorio interpretado por la orquesta en este concierto.

⁷¹⁰ *El Pueblo*, 2 de marzo de 1939.

La actuación del trío mereció y obtuvo repetidos aplausos del público, destacando, como es natural, la labor de Mus, que puso de nuevo de relieve sus magníficas dotes de dominador del arco⁷¹¹.

Este mismo día el ejemplar de *El Pueblo* se haría eco de una nota facilitada por la Junta de Espectáculos Públicos de Madrid en la que se sostenía lo siguiente: *Hay que suprimir del escenario y de la pantalla todo rastro de frivolidad, de chabacanería y de estupidez. Hay que llevar a nuestros espectáculos, audazmente, el espíritu sublime de las trincheras y el ambiente heroico de la retaguardia. (...) Salga de la escena lo podrido y lo faccioso. Queden en ella el teatro clásico y nuestra producción más selecta.*

El difícilísimo momento vivido merece un nuevo paréntesis en la referencia a lo musical. Tomada la ciudad de Madrid, el 29 de marzo, legiones de vencidos se desplazaron a la ciudad de Valencia *en busca de la esperada evacuación. Obreros, dirigentes, militares, periodistas, hombres de profesiones liberales... Una nueva muestra de la nación española que se había entregado a la defensa de unas ideas quería emprender el camino del destierro al comprender que la España vencedora iba a hacer de ellos unos culpables* (Abella; 1976:454).

Aunque en este momento del trabajo estamos viendo una menor actividad musical en la ciudad, hasta en estos momentos finales del cruel conflicto la vida musical en los teatros no paró. El mismo día 30 de marzo hasta cuatro teatros ofrecieron espectáculos teatrales musicales. Si en el Principal se pudo escuchar *La casta Susana* de Juan Gilbert, en el Apolo se pudo escuchar *La del manojito de rosas* de Sorozábal y en el Lírico la obra de Vives *Doña Francisquita*⁷¹². Por su parte en el Ruzafa esa noche se interpretó la revista *Las de los ojos en blanco* del maestro Alonso.

⁷¹¹ *La Correspondencia de Valencia*, 7 de marzo de 1939.

⁷¹² Tras estas obras, extraídas de la programación publicada en el ejemplar de *Avance* del día, ningún espectáculo en vivo que presentase música fue anunciado en la cartelera de dicho medio hasta el día 14 de abril.

Las autoridades pedían la máxima serenidad posible a la ciudadanía y desde los propios ejemplares de la prensa se intentaba animar a los ciudadanos a mantener la calma. *El Pueblo*, en su ejemplar del día aportaba la dosis de coraje con frases en gran formato como *Los graves momentos que atravesamos demandan elevar al máximo la moral de comprensión y sacrificio*, que publicó en su última página o como la que podemos leer en la parte inferior de la portada en la foto que sigue.



Propiedad: *El Pueblo* (30-3-1939)

Figura 7. 47. Portada de *El Pueblo*

El último día del mes de marzo de 1939 el ejemplar de *Avance* no publicó cartelera de espectáculos. Este es quizá el único día de todos los consultados en todo este lustro en que la prensa local no lo hizo, ello es muestra evidente de que la actualidad social y política estaba en otros frentes y la ciudadanía no tenía capacidad siquiera de disfrutar mediante el ocio.

Con el último parte de guerra el día 1 de abril de 1939 se dio por finalizada la guerra. Con ello se iniciaba un nuevo período en la historia de España⁷¹³. Llegado este momento⁷¹⁴ todas aquellas personas que habían ejercido como funcionarios públicos prestando servicios a la República durante la Guerra pasarían por un expediente de depuración⁷¹⁵ y represión⁷¹⁶. Y no solo funcionarios públicos, en muy pocas fechas el ejército franquista *detuvo y encarceló a miles de personas; tantas que tuvieron que usar como prisiones los conventos (como el convento de Santa Clara, en la avenida Pérez Galdós), el monasterio de San Miguel de los Reyes, el monasterio de Santa María del Puig, edificios públicos, incluso la plaza de toros se llenó de presos/as políticos/as, tanta era la gente que detenían* (De Fez; 2008:13).

En el ámbito musical las primeras muestras de vida las encontramos en la temporada lírica pero en su versión cinematográfica. De hecho las primeras zarzuelas que se pudieron ver en la ciudad tras el final de la guerra fueron en formato cinematográfico. Tan pronto como el mismo día 1 de abril se publicitaron en la cartelera de prensa⁷¹⁷ dos títulos de este género, *La reina mora* (1936) de Eusebio Fernández Ardavín en el Capitol y *La verbena de la Paloma* (1934) de Benito Perojo en el Olympia. Estos títulos, todos producidos por CIFESA se ofrecieron en cartel también el día 2 como únicas muestras musicales de estos primeros días tras la finalización del conflicto que habían dejado a la ciudad sin espectáculos musicales.

⁷¹³ El modelo político de esta nueva etapa recibe el nombre de «franquismo» y aglutina diversas fórmulas tales como el fascismo, la dictadura militar, el nacionalismo autoritario, la dictadura no totalitaria e incluso la solución bonapartista (Martínez; 1999:20) y se caracterizó por la concentración de poder en la figura unipersonal de Francisco Franco Bahamonde, nombrado por la Junta de Defensa Nacional como «Generalísimo de los Ejércitos» y «Jefe del Gobierno del Estado español».

⁷¹⁴ La Ley de responsabilidades políticas se había aprobado el 9 de febrero de 1939 y la de depuración de funcionarios el día siguiente, 10 de febrero. La primera tenía como objetivo «liquidar las culpas de responsabilidades políticas por quienes habían contribuido con actos u omisiones graves a forjar la subversión roja» (...). Cualquier actitud era motivo de sospecha, como la falta de adhesión entusiasta, la indiferencia o la inhibición (Martínez; 1999:32-33).

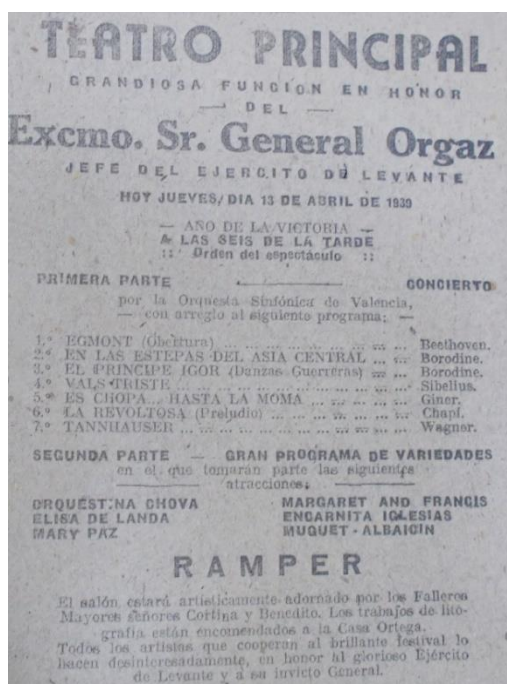
⁷¹⁵ No sería ajena a estos procesos de depuración la profesión musical.

⁷¹⁶ Se hace difícil cifrar con exactitud la cantidad de exiliados que provocó el final de la guerra movidos por la huida de la represión a que podrían haberse visto expuestos pero citaremos a Jackson (2005:455) quien cifra en 300.000 los emigrados españoles a mediados de 1940 a otras latitudes.

⁷¹⁷ *Avance*, 1 de abril de 1939.

La vida cultural de la ciudad fue intentando recobrar la normalidad muy poco a poco. En la información teatral de *Avance*⁷¹⁸ una columna comenzaba con las siguientes líneas:

Una risa acariciadora asoma en estos momentos en el rostro de Valencia y hace que en ella vaya recobrando la tranquilidad espiritual de sus habitantes al ofrecerle la inauguración de los espectáculos públicos, donde una vez más el arte sirve de lenitivo a los muchos sufrimientos que hemos vivido.



Fuente: Avance (13-4-1939)

Figura 7. 48. Anuncio del concierto publicado en *Avance*

El 13 de abril vuelve al escenario del Principal la Orquesta Sinfónica de Valencia, de nuevo, bajo la batuta de Izquierdo⁷¹⁹. En dicho concierto, publicitado como *grandiosa*

⁷¹⁸ En su ejemplar de 9 de abril de 1939.

⁷¹⁹ En el *Almanaque de Las Provincias* para el año 1940 se cita dicho concierto y se enuncia que la Orquesta Sinfónica fue dirigida por Ramper pero a partir del anuncio publicado en el diario *Avance* el

función en honor del Excmo. Sr. General Orgaz, jefe del ejército de Levante, la Sinfónica actuaría en la primera parte interpretando obras de Beethoven, Borodin, Sibelius, Giner, Chapí y Wagner. La crónica del evento, más social⁷²⁰ que artística, publicada días después en el renacido periódico *Las Provincias*⁷²¹, incluía una referencia a la actuación de la orquesta:

El programa se realizó con toda felicidad. La Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del reputado maestro izquierdo, ejecutó un escogido programa, en donde a los autores alemanes, rusos y finlandeses, siguieron nuestro ilustre Giner, con la “Nit d’albaes” (al final cuando surge la Marcha Española el entusiasmo se desbordó sin límites) (...).

Hay que esperar al 14 de abril⁷²² de 1939 para volver a documentar espectáculos de zarzuela en vivo. Tras este intervalo de dos semanas fue en el teatro Serrano donde se puso en escena la zarzuela en tres actos y cinco cuadros en prosa, con texto de José Ramos Martín y música de Jacinto Guerrero *Los gavilanes*. Por su parte, el género musical de la revista, que tanto público adepto había cosechado en estas tierras las décadas anteriores, tardará algunos meses en restablecerse ya que no será hasta el mes de diciembre cuando el Ruzafa vuelva a programar obras de este género. Citemos seguidamente una anécdota citada por Brines (1999:114) en que se muestran las habilidades utilizadas para esquivar la censura:

Los teatros de revista, donde los actores metían frecuentes “morcillas” o frases que no estaban en el libro ni autorizadas, tenían sus trucos para burlar la presencia del censor en alguna sesión. En el Ruzafa, había unos trapos de

mismo día del concierto, conocemos que Ramper, director de una compañía que ofrecía espectáculos de variedades, frecuentes en los escenarios valencianos, participó con su compañía también en dicho evento. El ejemplar de 15 de abril de *Las Provincias* nos saca del error afirmando la dirección experta de Izquierdo.

⁷²⁰ Recoge en uno de sus párrafos que *parecía una mágica resurrección del teatro Principal. Muchas personas que allí se encontraban sin haberse visto desde antes de la tragedia, se contaban sus indecibles aventuras. Y siempre, como punto central adonde fueron a parar las conversaciones, la salvadora, la españolísima actuación del Ejército y de sus generales.*

⁷²¹ En su primer ejemplar tras la reimpresión, con fecha de 15 de abril de 1939.

⁷²² *Avance*, 14 de abril de 1939.

colores –luego sustituidos por luces también diferentes- que avisaban en lo alto del escenario, por el interior, cuando llegaba el funcionario vigilante, para que los artistas reprimieran sus frases espontáneas. Desde la entrada se daba cuenta de esta presencia con tal procedimiento.

Ferriz (2006:85) informa de que, finalizada la Guerra, desaparecieron tanto el Sindicato del Espectáculo como de la Asociación Benéfica y Montepío de Profesores Músicos de la ciudad. Así pues los profesionales del sector se encontrarán un panorama desolador en el que el paro era el común de todos ellos, a la espera, en la acera de la calle Ruzafa, donde otrora tuvieran su sede, hoy sin ella, conocida por todos ellos como “la acera del hambre”, siempre siguiendo las memorias de Ferriz, de que algún empresario les ofreciese algún contratillo o alguna actuación ocasional. *Los pocos espectáculos que se celebraban lo hacían siempre bajo la amenaza de sanciones y cierres* (Ferriz; 2006:88). El denominador común era la implacable censura. Si solo unos párrafos más arriba citábamos una nota de la Junta de Espectáculos Públicos de Madrid en las que se abogaba por eliminar toda muestra de *frivolidad, chabacanería y estupidez*, hagámoslo ahora una con una publicación del Departamento Nacional del Teatro y la Música del Servicio Nacional de Propaganda del Ministerio de Gobernación, extraído a partir de una columna publicada en el ejemplar del miércoles 19 de abril de 1939 en la que se informaba de que dicho departamento:

Pone en conocimiento de los empresarios de los espectáculos de su competencia –teatros, conciertos, variedades, circo, musicales, atracciones, recitados, etc., etc.– que para cualquier clase de actuaciones que pretenden realizar en Valencia se hallan obligados a acudir ante el citado Departamento, cuyas oficinas se encuentran en la calle Nicolás Salmerón, 6, proyectos con instancias de dichas actuaciones al que se acompañarán listas de compañía, repertorio, plazo de la duración de las temporadas, aforo y precio de las localidades, a fin de que la Sección correspondiente apruebe los aludidos proyectos, sin cuyo requisito no podrán celebrarse los espectáculos citados.

De la anterior necesidad de verificar cada uno de los espectáculos teatrales y musicales tampoco se podían librar aquellos a realizar por grupos de aficionados ni *las representaciones de carácter benéfico*.

La consecuencia de dicha censura fue la desaparición de la revista de los escenarios valencianos durante los primeros meses posteriores a la guerra, motivo por el cual algunas de las estrellas de este género hubieron de pasarse a zarzuela y opereta. Tal fue el caso de la otrora estrella de la revista Celia Gámez quien se presentó ante el público valenciano con la llamada *Gran Compañía de Operetas* que llevaba su nombre el día 13 de mayo poniendo en escena *La duquesa del Tabarín*, con música de Leo Bard y, días más tarde *El conde de Luxemburgo* y *La viuda alegre*, ambas con música de Fr. Lehar. Del cartel de esta última obra, conservado en el archivo de D. José Huguet conocemos la relación completa de precios de las localidades del Apolo, teatro en el que se escenificó el espectáculo. Hagamos notar los incrementos de precio de cada localidad garantizando cuotas pro-combatientes y de protección a la infancia.

Tabla 7. 10. Precios de *La viuda alegre* de Fr. Lehar en el Teatro Apolo

	Precio	20% Pro Combatiente	5% Protección infancia	Total en pesetas
Palco platea	31,2	6,24	1,56	39
Palco principal	26	5,2	1,3	32,5
Patio	5,2	1,04	0,26	6,5
Piso pral., 1ª fila	5,2	1,04	0,26	6,5
Piso pral., 2ª fila	4,2	0,84	0,21	5,25
Delantera de patio	3,2	0,64	0,16	4
Delantera de tertulia	3,2	0,64	0,16	4
Asiento de tertulia	2,6	0,52	0,13	3,25
Preferencia	2,6	0,52	0,13	3,25
General	1,2	0,24	0,06	1,5

Fuente: Elaboración propia

El nuevo régimen crearía el Sindicato Vertical, que empezó a trabajar para encontrar solución a la difícil situación creada en torno a los espectáculos. Así, según Ferriz (2006:90), éste optó por seguir el ejemplo del extinto Sindicato del Espectáculo adaptándolo al sistema político implantado. Este nuevo sindicato aglutinaría a empresarios y propietarios de cafés, teatros de comedia y cines y les obligaría a poner grupos musicales en ellos, solucionando así, en parte, la situación de parte de los profesionales de la música. De esta manera músicos que frecuentaron los mejores escenarios de la ciudad pudieron ampliar su actividad concertística, aunque fuese en cafés. Lo propio hizo el violinista Pascual Camps quien, junto al pianista Daniel de Nueda interpretaban *conciertos selectos* en la cervecería El León de Oro⁷²³.

Con el cambio de gobierno se retomaron viejas tradiciones musicales como la de celebrar misas solemnes con orquesta⁷²⁴ y coro como tuvo lugar el día 30 de abril en la Parroquia de San Martín con motivo de las fiestas organizadas para la festividad de *Sant Vicent Ferrer del Mocadoret*, en la que, a las 10:30 horas se celebró una *misa solemne, en la que se cantará por nutrida orquesta la misa en “sol menor” de don Salvador Giner*⁷²⁵. Con motivo de los mismos festejos se celebrarían sendos conciertos los días 30 de abril y 1 de mayo. Sin que hayamos podido conocer los intérpretes de dichos conciertos los citamos para dar muestra de que tímidamente el ocio y al cultura en la ciudad del Turia empezaban a despertar.

El día 3 de mayo, con motivo de la visita del Caudillo y su esposa a la ciudad se celebraría una velada en un teatro Principal *rebosante de público distinguido selecto, que le daba el aspecto de sus mejores épocas*⁷²⁶. En dicho acto la Orquesta Sinfónica

⁷²³ Según constatamos a partir del anuncio publicado en *Las Provincias* de 23 de abril de 1939.

⁷²⁴ Y no sólo orquesta sino que también la Banda Municipal de Valencia solemnizó celebraciones religiosas como fue la misa celebrada con motivo de la visita del General Franco a Valencia el día 3 de mayo de 1939 en la que interpretaron el prelude de *Parsifal* de Wagner así como el Aria de la Suite en Re de J. S. Bach.

⁷²⁵ *Las Provincias*, 30 de abril de 1939.

⁷²⁶ *Las Provincias*, 4 de mayo de 1939.

interpretó algunas de sus obras más habituales, de Schubert, Granados, Giner y Wagner.

Unos días después se publicaría⁷²⁷ una breve nota de la Sociedad Filarmónica, con la que se anunciaba la reanudación de su actividad, que transcribimos a continuación:

Esta culta sociedad, con el permiso de las dignísimas autoridades, reanuda su actividad con la organización de una serie de seis⁷²⁸ conciertos, que están patrocinados por el Excmo. Sr. General don Antonio Aranda Mota, en los que actuará la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro don J. Manuel Izquierdo, el pianista Leopoldo Querol y el violinista Pascual Camps.

Dichos conciertos, según informaba la nota, se celebrarían durante seis viernes consecutivos, siendo el primero el día 12 de este mes de mayo, a las 19:00 horas. En dicho programa se incluyeron obras de Debussy, Beethoven, Usandizaga y Liszt. Los precios de las localidades para dicho primer concierto del ciclo de la Filarmónica fueron de 5 pesetas la entrada de preferencia por 2 pesetas la entrada general. En el precio no estaba incluido el recargo del 20% “Pro Combatiente” que el público habría de desembolsar con lo que el precio final era de 6 pesetas la entrada preferente y 2,4 pesetas la general. La crónica del concierto, publicada en el ejemplar de *Las Provincias* del 13 de mayo de 1939 copió unas líneas del programa de mano que no podemos sino transcribir:

Ayer se dio el primero de los conciertos anunciados por la Sociedad Filarmónica. El programa tenía una simpática llamada. Decía así:

“Con el deseo de contribuir al restablecimiento absoluto de la normalidad, y con el permiso de las dignísimas autoridades, la Sociedad Filarmónica de Valencia reanuda sus actividades musicales, que, según el artículo primero de su Reglamento, tienen por único objeto el cultivo y fomento del arte musical, mediante la celebración de conciertos de todas clases”.

⁷²⁷ *Las Provincias*, 9 de mayo de 1939.

⁷²⁸ Finalmente sólo se celebrarían, o al menos solo hemos podido localizar, cinco de ellos.

(...) La Orquesta, a la cual se van uniendo sus genuinos elementos, aun ha de luchar con las dificultades de cohesión que las circunstancias de guerra le impusiesen. Pero con ensayos a tiempo, todo llegará para mejor esplendor del arte sinfónico. El público, en el concierto de ayer, encontró motivos para subrayar con sus aplausos calurosos todos los números del programa, otorgando al maestro Izquierdo y a sus profesores las muestras de satisfacción con que había escuchado el programa. ¡Días de prueba pasaron para la orquesta, y haberlos resistido ya es mucho!

A éste siguió, el 19 de mayo, el concierto II del Año de la Victoria de la Sociedad Filarmónica, *patrocinado por el excelentísimo general Antonio Aranda*⁷²⁹. Nuevamente la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de José Manuel Izquierdo interpretaría en el Principal obras de Beethoven, Dukas, Dvořák, Albéniz y Rimsky-Korsakov. A partir de la crítica publicada⁷³⁰ conocemos que *el teatro se vio muy concurrido y la interpretación del programa resultó sensiblemente superior a la del anterior concierto. El público bien lo evidenció con sus aplausos tanto al maestro Izquierdo como a sus profesores*. Resulta novedoso en un concierto serio y de temporada la interpretación de *los oportunos himnos patrióticos, escuchados con la veneración propia del caso*.

La presencia del gran pianista castellonense Leopoldo Querol no se limitó a los escenarios. En la radio, tan presente en la vida de los valencianos, también estuvo presente. Así pues los valencianos pudieron disfrutar a través de sus receptores de un recital que incluyó la *Suite Iberia* de Albéniz el martes 23 de mayo a las 21:40 horas. Su siguiente actuación pública fue la que ofreció en el Principal con motivo del nº III de la Sociedad Filarmónica el día 26 de mayo. En programa ofreció obras de Bach/Liszt, Beethoven, Chopin, Liszt, Palau, Falla, Albéniz y Manuel Infante. Tras la celebración de este concierto la gran crítica volvió a concursar en la prensa, y así, tras muchos años de esconderse tras crónicas sociales edulcoradas, volvemos a encontrar plumas hábiles y cultas en materia musical, todavía sin firma. Llama la atención de la

⁷²⁹ *Las Provincias*, 20 de mayo de 1939.

⁷³⁰ Ídem.

publicada a propósito de este concierto en *Las Provincias*⁷³¹ la extensión de la misma, con dos grandes columnas destinadas a ella, frente a lo muy poco que se publicó durante los años de la guerra, especialmente los últimos, donde se veían muy limitadas por la escasez de papel. Copiamos completa dicha crítica para hacernos una idea exacta de la magnitud de la misma.

No sabíamos qué ambiente purificador parecía respirarse en el concierto que ayer diere Querol en la Filarmónica. Era el mismo Leopoldo Querol de siempre: el programa, como elegido por nuestro insigne paisano, selectísimo: el auditorio devoto a no dudar; y, sin embargo, parecía que por vez primera, después de largo período, se presentase el admirable pianista a decir sus oraciones de arte en unión de numerosísimos fieles que con el oficiante comulgaban en el mismo ideal de música artística.

Porque... ¡durante cuánto tiempo se ha dado en pasto a la gente mucha combinación sonora que no era música, y aún menos artística!

Si es cierto que el ambiente influye en el estilo de los artistas, no hay duda de que Leopoldo Querol se vio ayer todavía más enlairado que hasta aquí. Sobreponiéndose a las preocupaciones técnicas iba entregándose a la emoción, y su concierto fue, en este sentido, uno de los de mayor tensión espiritual que le hayamos escuchado.

Era de prueba el programa, y a fe que no presentaba ninguna obra indiferente, ni de realización sencilla.

Digamos que en todas las obras mostró una vez más sus condiciones de intérprete que jamás se reserva, que da todo cuanto su corazón tiene y su inteligencia crea: una verdadera abdicación del yo egoísta para no ofrecer mas que su temperamento sentimental sin disfraces ni convencionalismos. Por eso, sin duda, Leopoldo Querol de la sensación de que no repite un programa, sino de que siente una emoción y sabe transmitirla a los demás. Una comunión de

⁷³¹ El 27 de mayo de 1939.

arte en donde (como así ha de ser siempre) el oficiante ha de ser el primer creyente de la asamblea.

El amplio pórtico del Preludio y Fuga en la menor del coloso Bach, puesto en piano por el coloso Liszt, dio entrada al concierto. Leopoldo Querol supo hacer que el público entrase inmediatamente en tensión, y sintiese la profunda emoción del momento.

Los ánimos estaban así admirablemente preparados para la Sonata “Apassionata” de Beethoven, que siguió después, precursora del romanticismo, ¡oh! no de ese romanticismo inseguro y carnal de la escuela galaica, sino del romanticismo alemán, el que se inspira en lo más hondo de la raza y da la flor de la misma en formas de arte.

Segunda parte: Chopin y Liszt. El intérprete, cada vez más dueño del instante emocional, dio todo su valor de sentimiento y de técnica a las obras que figuraban en el programa: la grandeza de la Polonesa en la mayor, las delicadezas infinitas de la “Berceuse”, y la gran fantasía del “Scherzo” obra 39, obras todas de Chopin, valieron a Querol grandes ovaciones y eran, a fe, bien merecidas. El Scherzo, sobre todo, fue una de las más bellas interpretaciones que el auditorio de la Filarmónica oyere nunca a Querol. “Juegos de agua en la Villa de Este” y “Sexta rapsodia húngara” de Liszt cerraron esta parte. Y ante los aplausos del público no tuvo Querol más remedio que sentarse nuevamente al piano y ejecutar con toda felicidad un vals de Chopin.

La tercera parte comenzó con una gratísima novedad: una “Tocata en mi menor” de Palau. Pese al tiempo que transcurre, no hay más remedio que llamarle “el joven maestro Palau”. Su arte es animación de juventud por más que en su técnica haya la completa maestría de la madurez. Su nueva Tocata es de una deliciosa fantasía, como inspiración; moderna, con hallazgos muy personales y siempre dentro de esa alma popular hispánica y valenciana, que caracteriza el arte del maestro valenciano. De técnica, no hay que hablar: Palau conoce las más modernas orientaciones y todas las emplea, para realzar la fantasía de su inspiración. Su Tocata es una nueva y brillante prueba de la valía

artística de nuestro compositor. Querol interpretó la música de Palau con todo cariño, y le dio el relieve de realidad que supone la ejecución de una obra musical. Naturalmente los aplausos fueron grandes y merecidos para el autor y para el intérprete. Desde ayer el arte valenciano cuenta con una nueva joya musical.

Apenas queda lugar para decir que Querol terminó su programa con la Danza de “La vida breve” de Falla, “Navarra” de Albéniz y “El Vito”, deliciosas variaciones del andaluz Infante, mostrando en todas ellas su gusto y su maestría. El auditorio no cesaba en sus ovaciones y Querol todavía sentóse al piano y otra vez para añadir nuevas interpretaciones y escuchar nuevos aplausos entusiastas.

Para el sábado 27 de mayo se publicitó la actuación de dos orquestas: la Orquesta Hispana, en el teatro Principal, y la Orquesta España, en el Serrano. Pese a la identificación como orquestas, tras estos nombres se encuentran dos orquestinas. De la primera sabemos que estuvo formada por 16 componentes y fue frecuente en todo tipo de espectáculos⁷³² durante este período posbélico en la ciudad. De la segunda sólo conocemos algunas actuaciones en espectáculos variados, en forma de una *atracción*⁷³³ más. Veamos lo publicado en *Las Provincias* el día siguiente a la actuación de la Hispana a propósito de la misma.

Con muy buen éxito debutó ayer la Orquesta Hispana, compuesta por elementos jóvenes, con ambiente valenciano, y deseosos de trabajar bien, de cosechar aplausos, de ganar dinero... Y todo lo conseguirán, porque el entusiasmo de estos muchachos es de buen agüero. La agrupación instrumental se llama Orquesta Hispana; ahora en cuanto se juntan dos trombones, un clarinete, un saxofón y un violín, ya se llama orquesta. Pero prescindiendo de esto de las denominaciones, lo positivo es el ardor juvenil de los hispanos y su éxito de ayer.

⁷³² Ya se ha citado, en la sección destinada a la radio, la actuación de dicha agrupación tuvo en la emisora local de radio.

⁷³³ Término utilizado para las diferentes actuaciones realizadas en galas de espectáculos diversos.

Todos los ejecutantes son excelentes solistas⁷³⁴, y lo demostraron también ejecutando los trozos escritos a propósito para lucir esa cualidad.

Tras un largo paréntesis la asociación de profesores músicos de Santa Cecilia retomaba su actividad en forma de cultos, en palabras publicadas en *Las Provincias*⁷³⁵, *interrumpidos forzosamente durante el dominio rojo*, el domingo 28 de mayo, a las 12 horas, en la iglesia de Nuestra Señora del Milagro. Del restablecimiento de dicha actividad informó el presidente de la asociación Tomás Aldás, junto al canónigo de la Catedral, Vicente Ripollés, presidente honorario de la misma, al excelentísimo señor Arzobispo, quien concedería *100 días de indulgencia a todos los fieles que asistan a la Misa*.

El concierto que estaba previsto⁷³⁶ celebrar el 2 de junio, nº IV del ciclo de la Filarmónica, a cargo de la Orquesta Sinfónica tuvo que aplazarse. En su lugar se celebraría un recital de piano el día 4 siguiente a cargo del prestigioso pianista, director y compositor burgalés Carlos Arijita⁷³⁷. En su programa presentó un repertorio formado por obras de Grieg, Beethoven, Weber, el propio Arijita, Chopin, Liszt, Gottschalk y Falla. La crítica⁷³⁸ alabó su *temperamento nervioso, de intensas sensaciones y de gran movilidad afectiva que se manifestó de manera indecible en esta sesión, que sorprendió de muy positivo modo al auditorio*. Asimismo dicha crónica recordaba viendo al joven artista *como el gesto y la emoción van unidos indisolublemente en arte, hasta el punto de que el gesto no es sino la exteriorización de la emoción íntima*. Pero esta larga crítica no sólo hablaba del Arijita pianista, también

⁷³⁴ De entre sus componentes podemos citar al violinista Enrique García, al contrabajista Rafael Sorni, Enrique Martí, pianista y tenor, E. Sanlúcar, guitarra y Elvira Vendrell, soprano. Junto a ellos actuó, en esta ocasión, el recitador Carmona y el bailar A. de los Reyes.

⁷³⁵ 26 de mayo de 1939.

⁷³⁶ Anunciado en el ejemplar de *Las Provincias* de 13 de mayo de 1939.

⁷³⁷ La propia nota publicada en el ejemplar de 4 de junio de 1939 explica sobre el maestro Arijita que *cuando estalló la guerra de liberación, fue como soldado voluntario y se batió en las trincheras. En medio del combate aún tenía tiempo para escribir obras musicales; y luego, en los momentos de menor agitación, daba conciertos benéficos, recaudando así sobre seiscientos mil pesetas. Actualmente sirve en las filas del glorioso general Aranda*.

⁷³⁸ *Las Provincias*, 6 de junio de 1939.

se refirió al compositor que en este evento *también se presentó con sus cualidades de juventud fogosa, soñadora, de múltiples cambiantes, mostrándose aquella nerviosa agitación estética* aderezando el discurso con el recuerdo de que la composición presentada se concibió estando el autor en línea de combate por lo cual *por ello aumentaban los aplausos al bravo soldado, y estos eran alentadores para que el pianista no ceje en su camino de perfección.*

El mismo 4 de junio se publicaba un gran artículo biográfico-artístico, firmado por Eduardo López-Chavarri, sobre el fallecimiento del gran director de orquesta y prestigioso violinista madrileño, pero con fuerte vinculación a la ciudad del Turia, Enrique Fernández Arbós (1863-1939).

El 14 de junio de ese año de 1939 se celebra el siguiente concierto, correpondiente al nº V, del ciclo de la Filarmónica. Los encargados de dicho concierto fueron el violinista Pascual Camps y el pianista Daniel de Nueda, quienes interpretaron un programa formado por obras de Händel, Corelli/Kreisler, Beethoven, Dvořák/Kreisler, Fauré, Albéniz, F. Merenciano, Zarycki y Wieniawski. La crítica⁷³⁹ alabó la elección por parte de la Filarmónica de estos jóvenes valores del panorama musical valenciano.

Pascual Camps, bien conocido de los aficionados, es un violinista de fina y delicada sensibilidad, y ella se transparenta en su ejecución: el sonido suave, el arco manejado con delicadeza, su agilidad de mecanismo, son todas cualidades bien características del artista valenciano. Su nerviosidad se traduce de muy opuestos modos: unas veces tiene la interpretación de Camps un carácter melancólico y lleno de añoranzas; otras reacciona con sonos brillantes; nunca pierde su peculiar manera de ejecutante y de intérprete.

(...)

[Sobre Daniel de Nueda] no queremos dejar de hacer mención de su valía. Daniel de Nueda es el acompañante ideal. Sabe encontrar las sonoridades

⁷³⁹ *Las Provincias* 15 de junio de 1939.

precisas para que el diálogo musical resulte claro y eficiente. Es de Nueda muy músico, y pianista excelente. Un dúo con él es de una seguridad perfecta. Y como pianista vale positivamente. Un concierto por él, en calidad de solista, sería una grata impresión.

No es frecuente que la crítica desaprobase obras, pero ello sucedió con la *comedieta lírica* en dos actos de los hermanos Luis y Emilio Panach y música del maestro Panach de título *Palemón*. La crítica⁷⁴⁰ valoró que los autores, en *el deseo de cultivar la literatura y la música teatral, han escrito su comedieta lírica, llena de buena voluntad; pero esta condición no basta para conseguir un apreciable resultado artístico. Palemón (...) es de una marcha escénica y de un dibujo de personajes demasiado inocente, tanto como los chistes que salpican de vez en cuando el diálogo*. Por lo que refiere a la música el crítico estimó que *el compositor ha escrito una copiosa partitura, densa de estilo instrumental, pero falta de aquella necesaria amenidad en la inventiva, que es, en fin, lo que califica*, a lo que añadió que *la monotonía predominante de la música se une con la ingenuidad del libro, dando el consiguiente resultado*.

La Sección Femenina⁷⁴¹ de Falange Española Tradicionalista y de las JONS organizó un recital de piano en el teatro Principal de la ciudad el día 4 de julio⁷⁴². El intérprete encargado fue el profesor del Conservatorio José Bellver⁷⁴³ quien *evidenció, como siempre, todo su mérito. Y a quien no le falta ni bravura ni entusiasmo, ni gracia ni finura; en su mecanismo sirve perfectamente a la expresión interpretativa*⁷⁴⁴. El

⁷⁴⁰ *Levante* 1 de julio de 1939.

⁷⁴¹ Como su nombre bien indica ésta era una sección de Falange Española destinada a aglutinar a las mujeres del régimen. Su directora fue Pilar Primo de Rivera, hermana del fundador de Falange. Le fue encomendado el Auxilio Social y el Servicio Social de la Mujer. Fomentó el catolicismo así como las tradiciones culturales nacionales.

⁷⁴² Dicho concierto había sido preparado con vistas a la visita a la ciudad de Pilar Primo de Rivera pero al cancelarse dicha visita se decidió no suspender el concierto.

⁷⁴³ En la gran crítica del concierto publicada en *Las Provincias* el 5 de julio se ofrecen, junto a una importante loa al mismo, datos biográficos del maestro Bellver, profesor de, entre otros, Iturbi y Querol.

⁷⁴⁴ *Levante* 5 de julio de 1939.

profesor Bellver presentó en su repertorio obras de Chopin, Mendelssohn, Liszt, Dohnanyi/Leo Delibes, Granados, Falla, Turina, Rosenthal y Albéniz.

Para el sábado 8 de julio se preparó un acto de homenaje al maestro José Serrano en la Plaza de Toros en el que se interpretaría su primera obra *El Motete* así como su última estrenada hasta ese momento *La Dolorosa*. En *Las Provincias*⁷⁴⁵ se recogían las desventuras del maestro Serrano en la etapa política anterior con los siguientes términos:

Durante la funesta dominación roja, Serrano ha pasado las de San Amaro, y como todos los que hubimos de estar sin salir del infierno rojo, a cada instante veía amenazada la vida de él y de los suyos, tenía que llevar la sobresaltada vida del perseguido y denunciado, veíase amenazado de todas maneras, debía ocultarse; en fin, todo eso que es sufrimiento indecible y que no pueden saber quienes desde fuera contemplaron la tragedia.

A pesar de todos los preparativos, según informó el ejemplar de *Levante* de 7 de julio, dicho homenaje hubo de aplazarse por indisposición del propio maestro Serrano.

El 13 de julio se escenificó la ópera *Marina* en los Viveros Municipales con un gran elenco de artistas *no de primera fila sino de primerísima línea: Clarita Panach, Rosich, Dimas Alonso, el gran Gorgé*⁷⁴⁶. La crónica publicada el día después relataba el ambiente social de la velada y evidencia la carencia cultural del momento, ya que no era capaz de valorarse este espectáculo sino como un simple entretenimiento:

Animación, bienestar, ambiente fresco, aromas de flores, muchachas bonitas y planeando sobre todo eso la música, música de la buena cepa, esa “Marina” eternamente joven, sobre todo si la cantan artistas de primera fila.

⁷⁴⁵ Ejemplar de 5 de julio de 1939.

⁷⁴⁶ *Las Provincias*, 14 de julio de 1939.

Si a las notas anteriores añadimos las publicadas en *Levante*, el mismo día que la anterior, tenemos todos los ingredientes para demostrar el hartazgo y la resignación presentes en los lamentos de Eduardo López-Chavarri que hemos citado páginas atrás:

El jardín de los Viveros es un ameno lugar, y su temperatura en estas noches estivales, agradable; por eso el público acepta allí perfectamente la instalación de un teatro aunque no ofrezca todas las condiciones deseables.

(...)

El público, no muy numeroso⁷⁴⁷, tuvo aplauso sincero o benévolo para todos.

El 18 de julio⁷⁴⁸ de 1939, con motivo de la Exposición nacional de Bellas Artes, y en el marco de la Feria de Julio⁷⁴⁹ se realiza la gran presentación de la Orquesta de Falange⁷⁵⁰ Española Tradicionalista y de las JONS en el Teatro Principal. Dicho concierto fue dirigido por Manuel Palau y en él se interpretaron obras de Beethoven, Mendelssohn, Fauré, Turina, Franck, Cuesta, Debussy y Wagner. Atendiendo a lo publicado en la noticia que anunciaba dicho evento⁷⁵¹ este concierto era una *demonstración del vivo interés que por la cultura artística, en sus diversos aspectos, sienten quienes viven el fervor y la disciplina del nuevo espíritu que a España rige*. Tras estas líneas se realizaba toda una declaración de intenciones que, sobre el hecho musical, tenía el nuevo gobierno y se ofrecía más información sobre la agrupación.

Pero por lo que a la Música se refiere no es sólo esta Orquesta Sinfónica el único proyecto de la Delegación de Bellas Artes que se ha de llevar a la práctica. A la Orquesta seguirá una masa coral; conjuntos de música de cámara sin que falte el cuarteto, concursos, conferencias, conciertos, etc.

⁷⁴⁷ Digamos, de paso, que en el marco del mismo festival lírico, días después, el mismo teatro presentó un lleno para la interpretación de *Doña Francisquita*, zarzuela con partitura de Vives, según nos informa *Las Provincias* de 15 de julio de 1939.

⁷⁴⁸ De este concierto así como de los celebrados por la misma orquesta dirigidos por Palau también nos informa Seguí (1997:22, 81 y 82).

⁷⁴⁹ *Hoja oficial de Valencia* de 17 de julio de 1939.

⁷⁵⁰ Esta agrupación ya ha sido introducida en la sección destinada a las entidades musicales profesionales de este trabajo.

⁷⁵¹ *Levante* 14 de julio de 1939.

La Orquesta de Falange, que dirige el maestro Manuel Palau, el ilustre compositor valenciano, la forman profesores prestigiosísimos que merecen todos mención elogiosa, pero sin que ello suponga preferencia, citaremos, como exponente del mérito total de la Orquesta, a algunos elementos destacadísimos: Pascual Camps, violinista concertino, cuyo nombre es una garantía indiscutible, Enrique García –premio Sarasate- Vicente Jiménez, violinistas de óptima calidad; el violista Tomás; violoncelistas como Sorni o Blanes. Un conjunto de cuerda de la mejor formación.

De los grupos del viento madera y metal mencionemos a Ramón Corell, trompetista; a los trombonistas Herrera, Lafuente y Puig, y añadamos que el conjunto del viento puede competir con los de orquestas sinfónicas de la más acreditada fama.

La crítica del concierto anterior, del periódico *Las Provincias*, volvió a aparecer firmada por E. L. CH. (Eduardo López-Chavarrí⁷⁵²) y en ella el autor da muestras de su sentimiento político:

¿De dónde procedía ese ambiente de novedad, de aire de montaña y de mar, de luz levantina juvenil, de alegría en el trabajo, que ayer ofreció al público la nueva orquesta?

Porque tal era la sensación que el auditorio recibía a medida que iba entrando en el programa. Y como la substancia joven era manifiesta en la organización que nos ocupa, no había duda de que en esa levadura estaba la fuerza de arte que a todos arrestó anoche. El ambiente de renovación que en España instala Falange es evidente que se manifiesta ostensiblemente en todas las manifestaciones vitales. Y el arte musical era difícilísimo acertar. Pues el acierto ha sido grande, y la formación de la Orquesta bien se demostró anoche

⁷⁵² La presencia del erudito crítico valenciano en el diario *Las Provincias* se restablece con una gran frecuencia de publicación. Hagámonos una idea de su presencia citando en apenas siete días la crítica del concierto de la Orquesta de Falange, el 19 de julio, una gran columna sobre el centenario del fallecimiento del compositor catalán Fernando Sor, el día 22 siguiente y un artículo sobre *la música de la donsaina y el tabalet* en una página de dimensión, el día 25.

que estaba dentro del ambiente español clásico, calderoniano, porque... ¡Vive Dios, que pudo ser!

Ni todos los elementos eran nuevos, ni todos jóvenes. Pero... una dirección inteligente, juvenil y “enterada” puede hacer que la levadura nueva se impusiese a la otra y se fundiesen todas en masa homogénea, viviente, llena de calor y de vida. Felicitemos, pues, y ante todo a Falange, por su idea y por su acierto.

(...)

[Sobre Manuel Palau] su orquesta suena pero que muy bien; perfecto equilibrio de todos los grupos instrumentales (el oyente notaba muy bien que había violas y violonchelos), llena de simpática, juvenil decisión la madera..., un grupo orquestal bien moderno y a la vez bien clásico. Y ahí es donde se veía la inteligente creación dispositiva de Manuel Palau, dando a sus elementos la vitalidad necesaria.

Este verano de 1939 de nuevo se volvió a programar ópera internacional en la ciudad de Valencia. El programa presentado incluyó dos grandes títulos del repertorio, *La Bohème* y *Tosca*, previstos para representarse los días 24 y 25 de julio, respectivamente. Para su concurso se anunció⁷⁵³ la participación de una orquesta de 50 profesores dirigida por el maestro Izquierdo. Pero, como estamos viendo en el presente trabajo, la vida de la ópera en estos años estuvo plagada de complicaciones. Una de ellas se produjo precisamente para interpretar estas obras ya que, *por no haber llegado con oportunidad el material de orquesta indispensable para la función que anoche hubo de darse en el Principal, según estaba anunciado, se suspendió la representación de “La Bohème”. Quedó aplazada, pues, la ejecución del programa anunciado, para mañana lunes, a la misma hora y condiciones previstas en el programa*⁷⁵⁴. Así pues, finalmente las óperas se interpretaron el 26 de julio, *La Bohème*, y el 27, *Tosca*. Según las críticas publicadas el público respondió a ambas citas, si bien estuvo el principal

⁷⁵³ *Las Provincias* 21 de julio de 1939.

⁷⁵⁴ *Las Provincias* 25 de julio de 1939.

más concurrido en las primera de las dos. En lo que respecta a este género la vida musical de la capital valenciana distó mucho de la otra capital republicana, Barcelona. Aun en tiempos de guerra en aquella hubo programación frecuente de títulos operísticos con las temporadas del Tívoli a las que se sumaría, en 1938, la reapertura del Gran Teatre de Liceu. El alejamiento de ese enclave catalán del frente unido a la presencia del Gobierno central en la ciudad haría que la platea se viese concurrida de miembros del Gobierno, militares, funcionarios, intelectuales y soldados ajenos a la habitual, en otro momento, burguesía industrial (Abella; 1976:357).

Este mismo día 27 de julio de 1939, imaginamos que horas antes de la función operística, actuó nuevamente en el Teatro Principal la Orquesta de Falange Española Tradicionalista y de las JONS bajo la dirección de Manuel Palau. En esta ocasión compareció ante el público valenciano el pianista vinarocense Leopoldo Querol. En dicho concierto se pudo oír música de Beethoven, Grieg, Albéniz, Granados y Usandizaga. La crítica⁷⁵⁵ alabó el concierto, informó del lleno del teatro y ensalzó la calidad ascendente tanto de la formación como del director. *El maestro Palau, por su parte, acrecentó sus características directoriales: batuta firme y segura, consiguiendo la cohesión orquestal, y una flexibilidad cada vez mayor para la dicción de matiz y detalle.*

Por su parte, López-Chavarri, desde *Las Provincias*, focalizó su crítica en el virtuoso pianista quien *lo interpretó a maravilla, dándole una grandeza peculiar, que no era la pompa declamatoria puramente exterior de muchos pianistas, ni la sequedad de otros. (...) Querol estuvo sencillamente admirable. Poeta del piano y maestro del piano, su interpretación era un modelo de entregarse por completo a la obra, olvidando el “egoísmo” de los intérpretes.*

⁷⁵⁵ *Levante* 29 de julio de 1939.

En el marco de la Exposición Nacional de Bellas Artes se celebró otro concierto interpretado por una Orquesta de Arco⁷⁵⁶ dirigida por el maestro Palau en el Salón de la Exposición el día 29 de julio a las 23:00. La breve nota publicada⁷⁵⁷ el día siguiente al evento citaba la interpretación de una orquesta de cámara. En el programa se ofreció música de Mozart, Bach, Gomá, Chavarri, Turina y Ole Olsen. El público estaba formado por *distinguida concurrencia. Allí se hallaban Su Excelencia el General Aranda, el Gobernador civil, Señor Planas de Tovar, (...) y otras autoridades, jerarquías y personalidades*. Añadamos unas líneas de otra crítica⁷⁵⁸ del concierto para señalar algunos detalles técnicos del mismo.

El programa se realizó en todas sus partes con toda felicidad. La orquesta de cuerda sonó a maravilla en equilibrio y calidad de sonido, produciendo grata impresión.

(...)

Apenas queda espacio para decir que Palau no olvida a los compositores de la tierra y que éstos le deben gratitud. La segunda parte comenzó por la delicada Romanza de Gomá, un valor que no todos conocen y aprecian. Sonó muy bien y la ejecutaron no menos bien. “Estival”, de Chavarri, fue acaso el momento cumbre de atención en la Orquesta que, como valenciana, se sintió de la tierra al ejecutar esta visión de la huerta. Palau ha penetrado a maravilla su sentido y lo hizo transmitir a su orquesta. El maestro Chavarri decía que nunca oyó tan devota y finamente realizada su obra.

El siguiente concierto que ofrecería la Orquesta de Falange, esta vez en los Viveros Municipales, de nuevo bajo la dirección de Manuel Palau, fue el 31 de julio. Este concierto se celebró en cooperación con la Sociedad Filarmónica⁷⁵⁹, a modo de clausura de curso, en virtud de la cual sus socios podían asistir gracias a sus pases de

⁷⁵⁶ Podemos pensar que esta formación la constituía la sección de arcos de la Orquesta de Falange.

⁷⁵⁷ *Levante*, 30 de julio de 1939.

⁷⁵⁸ *Las Provincias*, 30 de julio de 1939. Esta crítica no está firmada, quizá por modestia, pero podríamos sugerir que procede de la erudita pluma de López-Chavarri.

⁷⁵⁹ *Levante* 27 de julio de 1939.

mayo y junio anteriores. La crítica especializada alabó la presencia, que afortunadamente era habitual en ese momento en la escena valenciana, de obras de autores españoles ya que, junto a Beethoven y Debussy se pudo oír a Gomá, Albéniz, Turina y Granados⁷⁶⁰.

El siguiente concierto se celebró el 9 de agosto, con motivo de la clausura de la Exposición Nacional de Bellas Artes. El dúo de violín y piano formado por Pascual Camps y Daniel de Nueda fue el encargado de poner en el escenario un programa de Händel, Vivaldi, Manzanera, Merenciano, Palau, Kreisler, Beethoven y Sarasate. Señalaremos la parte de la crítica publicada⁷⁶¹, firmada por López-Chavarri, que se refiere a la interpretación de la obra de Manuel Palau que Camps ejecutó junto a su autor.

Aparte haremos mención (no con toda la atención que desearíamos) de “Vibración de Abril” de Palau. El maestro valenciano, faro de juventudes y modelo de actividad que mira el trabajo como una alegría, ha escrito una obra en donde la luz de sol y la vibración luminosa de los jardines se traducen en melodías hermosas del violín y del piano, en bellísimo diálogo, y con esa maestría en el modo de hacer que caracteriza al compositor. No era fácil la obra, sobre todo para el piano; pero fue vencida por Camps y por el propio Palau, que en el piano nos hizo ver cuán arduo es a un compositor ejecutar sus propias obras. Ni que decir tiene que Palau fue ovacionado con entusiasmo y ello era de justicia.

Con motivo de la conmemoración del VII Centenario de la conquista de Valencia⁷⁶² se realizó un variado ciclo cultural que incluyó también conciertos, alguno de ellos de la

⁷⁶⁰ Junto a estos autores, extraídos de la crítica publicada en *Las Provincias*, en la pequeñísima nota publicada en *Levante* se cita también Wagner en el programa, sin especificar la obra que se debió de interpretar.

⁷⁶¹ *Las Provincias*, 10 de agosto de 1939.

⁷⁶² *Levante*, 28 de septiembre de 1939.

Banda Municipal⁷⁶³ y conferencias, de entre las cuales destacó, por su relación con el fenómeno musical, la impartida por Eduardo López-Chavarri⁷⁶⁴ titulada “La Música en tiempos del Rey don Jaime” en el que el ponente interpretó al piano junto a su esposa Carmen Andújar algunas piezas ilustrativas como el *canto de la Sibila* y *Las Cantigas de Alfonso X de Castilla*⁷⁶⁵. En el marco de esta efeméride el 7 de octubre compareció nuevamente la Orquesta de Falange Española Tradicionalista y de las JONS ante el público del Principal, en un programa que incluyó obras de Palau, Giner, Cuesta, López-Chavarri, Luis Sánchez y Moreno Gans. La prensa⁷⁶⁶ se refirió a los precios de las localidades con las siguientes palabras: *A pesar de la magistral interpretación que bajo la dirección del maestro Palau, alcanzan las obras ejecutadas por esta ya importante corporación musical, los precios⁷⁶⁷ de las localidades serán muy módicos.* Pero a tenor de lo publicado en la crónica del día siguiente al concierto parece que el público no respondió como se esperaba:

Uno de los elementos que concurren a la conmemoración del VII Centenario de la conquista de Valencia es la música. Y una de sus más altas representaciones la Orquesta de F.E.T y de las J.O.N.S., esa valiosa orquesta que dirige el ilustre Palau con tanto acierto, y que es un valor positivo en la vida cultural valenciana. Y a mayor abundamiento el concierto estaba dedicado a la música valenciana. Era, pues, una afirmación. Mas para que exista en su plenitud la música, necesita dos elementos: el que produce y el que oye. Ayer, causa pena decirlo, este segundo elemento faltó casi por completo. ¿Escribir obras, disponerlas prácticamente, reunirse ejecutantes que trabajan gratis, dar vida a la producción levantina y... no estar allí los oyentes?

⁷⁶³ El mismo día 7 de octubre, a las 22 horas y en la Plaza del Caudillo (antes Plaza de Emilio Castelar y hoy Plaza del Ayuntamiento).

⁷⁶⁴ El 1 de octubre, en el salón del Consulado de la Lonja.

⁷⁶⁵ *Hoja oficial de Valencia*, 2 de octubre de 1939.

⁷⁶⁶ *Las Provincias*, 6 de octubre de 1939.

⁷⁶⁷ Estos fueron cuatro pesetas la preferencia (patio de butacas y localidades hasta el tercer piso) y dos pesetas el resto.

Y a fe que el concierto era bien de la tierra. La orquesta va moldeándose, cada vez suena mejor, más “personalmente”, precisa y clara, como es la inteligencia del joven director, y como es la voluntad de sus profesores. Es preciso que esa orquesta prospere, por honor de la cultura valenciana; y vitalidad de los valencianos músicos.

Cinco días después, el 12 de octubre de 1939, la misma orquesta, citada como *Orquesta Filarmónica*⁷⁶⁸, entendemos que se trata de un error y se refiere a la orquesta de FET y JONS, y dirigida de nuevo por Palau, participaron en la segunda parte de la Gran Matinée Gala que se celebraría en el Teatro Principal en un función organizada a beneficio del XIX Centenario de la Venida de Nuestra Señora del Pilar a Zaragoza. El breve programa⁷⁶⁹ interpretado incluyó una obertura de Wagner y una sinfonía de Schubert. En esta ocasión, quizá debido a tratarse de un festival que en su primera parte incluyó la representación de una zarzuela y la tercera presentó a un gran conjunto folklórico, el teatro presentó mejor aspecto *rebosando público que desde los primeros instantes rompió en aplausos, demostrando que estaba a gusto*.

Párrafos más arriba citábamos la reanudación de las actividades mensuales de la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia. El domingo 22 de octubre su presidente Tomás Aldás publicaba en *Las Provincias* una carta dirigida a todos los músicos para que se uniesen a sus actividades en loa de la patrona. Citaremos algunas líneas que evidencian el clima posbélico en lo que a las muestras religiosas se refieren:

En los presentes momentos en que la nueva España que renace con ansias de Imperio está ya libre de la funesta dominación marxista y puede exteriorizar con libertad sus verdaderos sentimientos, afirmando con todo el fervor de su corazón su fe católica en su más alto y trascendental sentido, los músicos valencianos que sientan sinceramente las gloriosas tradiciones de nuestra

⁷⁶⁸ *Levante*, 8 de octubre de 1939.

⁷⁶⁹ En el anuncio inserto en el ejemplar de *Las Provincias* de 10 de octubre de 1939 se informaba de la interpretación de motivos musicales españoles pero en la crónica del evento, publicada en el mismo periódico el día 13, no se cita ninguno de estos momentos y sí se cita la obertura de *Tannhäuser* de R. Wagner.

querida Patria, no pueden en modo alguno silenciar la gratitud y el amor filial que deben a su Patrona Santa Cecilia.

Todos los pueblos de España celebran, por medio de sus Asociaciones y Hermandades, actos religiosos a sus Patronos en desagravio por los sacrilegios cometidos por las hordas marxistas y en testimonio de fervorosa adhesión y reafirmación su fe inquebrantable por las cosas divinas.

(...)

¡Camarada músico! Si tu corazón ha sentido, involuntariamente, desvío durante los luctuosos días pasados o, por circunstancias desgraciadas, has incurrido en claudicaciones de irreligiosidad, póstrate a los pies de tu Patrona Santa Cecilia y pídele con todo fervor su protección.

El 23 de octubre inició la Sociedad Filarmónica un nuevo curso con la interpretación del dúo valenciano de violín y piano formado por los hermanos Juan Alós y Carmencita Alós. El programa escogido incluyó un variado repertorio que integró obras de Mozart, Bach, Rimsky-Korsakov, Schubert/Wilhelmy, Paganini y Sarasate. La crónica publicada el día siguiente en *Las Provincias* recogía los pareceres del público asistente:

La Filarmónica parece renacer. Ayer el concierto se vió muy animado y gran parte de las localidades veíanse ocupadas en todos los pisos. Muchos socios nuevos. Interés por escuchar. Comentarios.

Que si la música de cámara necesitaría un local más íntimo (no olvidemos que la Filarmónica se fundó con el objeto exclusivo de oír dicha clase de música), que si la gente joven gusta de oír y... de verse en los intermedios. Que si el teatro... Que si la sala de conciertos... Que si los artistas han de ser en mayor número españoles que extranjeros, dadas las circunstancias renovadoras... En fin, tantas opiniones como interlocutores.

Lo positivo es que la Sociedad se reanima y que en sus programas da cabida a los artistas hispanos, cosa nunca bastante alabada, tanto por sentido de justicia, como por dignidad patriótica.

Sobre el intérprete también se pronunció la crítica⁷⁷⁰:

Hace algún tiempo Alós era un joven violinista –sigue siéndolo– lleno de brío y bravura, que con frecuencia se desbordaban en un exceso peligroso. Ahora ha conseguido un reposo y una ponderación que antes no le caracterizaban; pero esta conquista parece que en ocasiones le ha resultado en disminución de ese impulso de sentimiento y de emoción que es alma generosa de toda interpretación.

El día 3 de noviembre a las 18:30, y en el teatro Principal como habitualmente, se celebró el concierto II de la temporada 39/40. El recital de piano corrió a cargo de Niedzielski, a quien le precedía *el más rotundo éxito celebrado el pasado domingo, día 22, en el Palacio de la Música de Barcelona*⁷⁷¹. Se ofreció un programa formado íntegramente por composiciones de Chopin. La crítica del evento resultó muy elogiosa. Desde *Las Provincias*⁷⁷² se referían a este evento como *uno de los que formarán época en la historia de la Filarmónica. Porque se trata de una sesión de primer orden, a cargo de un artista de primera calidad*. Por su parte Enrique G. Gomá se refería en otro medio⁷⁷³ al pianista con estas palabras:

Niedzielski es un pianista en ruta hacia la más eminente categoría; un pianista de primer rango. Posee una formidable energía, que se traduce en fuerza y solemne potencia de su destacado en octavas y, al mismo tiempo, una agilidad aérea, graciosa y perlada. Pero toda la maestría de su mecanismo está al servicio inteligente de una verdadera sensibilidad (...)

⁷⁷⁰ *Levante*, 24 de octubre de 1939.

⁷⁷¹ *Las Provincias*, 29 de octubre de 1939.

⁷⁷² En su ejemplar de 4 de noviembre de 1939.

⁷⁷³ *Levante*, 4 de noviembre de 1939.

Señalar y adjetivar las interpretaciones de ayer sería encadenar una sarta de elogios.

El tiempo corría pero el estado del género de la ópera en la ciudad seguía adormecido. Tanto es así que de nuevo nos volvemos a encontrar un lamento sobre la ausencia de una verdadera programación operística en la tercera ciudad de España. Así es como en *Las Provincias*⁷⁷⁴, a propósito de la programación operística de la Scala de Milán se introduce la noticia con el siguiente párrafo:

Ese mundo de ensueño que se llama ópera, no es cosa de imaginación, aunque en Valencia sí que lo parece. Porque ¡vaya si se ha perdido aquí por completo la afición a tener temporadas de ópera!

De la celebración religiosa en la Capilla del Milagro con motivo de la patrona de los músicos Santa Cecilia el día 22 de noviembre conocemos, por la publicación en *Las Provincias*, el repertorio que sería interpretado a cargo de un conjunto de voces y orquesta formado por las capillas musicales de la Catedral, Colegio del Patriarca y Profesores Músicos. Dicho repertorio incluyó la Misa *Primera Pontifical* de Perosi así como el motete *Sacerdotes Domini* del maestro Úbeda.

Unos días después, el 25 de noviembre, documentamos un nuevo concierto de la orquesta de saxofones *Filharmonía*, dirigida por Emilio Seguí. En esta ocasión el conjunto se subiría al escenario de la casa de los Obreros de San Vicente Ferrer, a las 19:30 horas para interpretar un programa formado por obras de Bach, Albéniz, Debussy, Mendelssohn, Giménez, Granados y Palau. Para la crítica el concierto *fue una sorpresa para el público y un triunfo para la novel agrupación. (...) Los buenos aficionados, gratamente impresionados, aseguraban que las obras de la segunda parte (...) tenían dificultades difícilísimas de vencer; pero cuál no sería su asombro cuando las vieron superadas*⁷⁷⁵.

⁷⁷⁴ En su ejemplar de 16 de noviembre de 1939.

⁷⁷⁵ *Las Provincias*, 28 de noviembre de 1939.

Con motivo de la Exposición de dibujo, acuarela y grabado mediterráneos se celebró, en la casa de FET y de las JONS⁷⁷⁶ un nuevo concierto la Orquesta de Falange el día 5 de diciembre. Al igual que en anteriores ocasiones la dirección estuvo encomendada al insigne compositor Manuel Palau, quien *brilló una vez más, no sólo en la materialidad directora, sino en la sabia elección del programa* que incluyó composiciones de Wolf-Ferrari, Schönberg, Sosa, y Miaskowsky, *obras casi todas escuchadas por primera vez en Valencia, difíciles todas, interesantes, curiosas, ofrecían las más variadas tendencias modernas.*

El tercer concierto de la Filarmónica llegó el día siguiente, 6 de diciembre. De nuevo se subiría al escenario del teatro Principal el pianista polaco Niedzielski para interpretar un programa compuesto por obras de Haydn, Beethoven, Schumann y Chopin. Señaló la crítica⁷⁷⁷ que *triunfó el ejecutante en toda línea. Su arte sentido, sobrio, no busca jamás el efecto de oropel.*

Un nuevo recital de violín y piano se pudo oír el 14 de diciembre de 1939. El habitual dúo formado por Pascual Camps y Daniel de Nueda interpretó, en la exposición de Falange, un programa de Vivaldi, Bach, Mozart/Kreisler, Wieniawski, Cui, Raff, Rodrigo, Albéniz/Kreisler y Sarasate. Escribió López-Chavarri de Camps una serie de halagos para con *su delicadeza, con su agilidad técnica, con su gusto peculiar y esa manera propia de interpretar.* Y añadió que *aunque tiene una expresión tranquila en apariencia, por dentro siente, sin duda el calor íntimo de las composiciones.* Pero no solo para Camps tuvo palabras elogiosas, también De Nueda recibió su aprobación: *un pianista de lo poco que hay y un temperamento seguro, flexible, dotado de gran sensibilidad, pero de la buena, de la que no se desorienta y siempre está en su justísimo punto de color, de virtuosismo, de penetración a fondo de la idea musical.* Finalizó su crítica Chavarri pidiendo la entrada de este dúo en la programación de la Filarmónica.

⁷⁷⁶ *Las Provincias*, 6 de diciembre de 1939.

⁷⁷⁷ *Las Provincias*, 7 de diciembre de 1939.

En prensa⁷⁷⁸ encontramos nuevamente la referencia del siguiente concierto de la Filarmónica, el IV de la serie. En esta ocasión se presentó, el viernes 15 de diciembre, un recital de violonchelo a cargo de J. Ricart Matas. El artista fue acompañado al piano por su madre, Carmen Matas. El repertorio que pudo oír el público de la Filarmónica incluyó obras de Eccles, Tartini, Beethoven, Bach, Dvořák, Falla, Gossec y Granados. Sobre el solista escribió Chavarri⁷⁷⁹:

No quiere violentar al auditorio con trucos más o menos ingeniosos, dice sencillamente su oración de arte y deja que vayan a sentir con él quienes deseen sustraerse a la materialidad de la vida. Ni malabarismos, ni violencia; todo lo puede hacer, pero no es eso lo que ansía; no quiere vencer, sino convencer.

Para este mismo día, 15 de diciembre de 1939, se anunciaba⁷⁸⁰ la representación de la ópera de Giacomo Puccini *Madama Butterfly*, en la que participaría el famoso tenor Antonio Cortis. El maestro José Anglada se encargaría de la dirección de la Orquesta de Falange Española Tradicionalista y de las JONS presente en el foso del teatro Principal con una plantilla de sesenta profesores. Por su parte, la tan estimada por el público valenciano, María Llácer se encargaría de la dirección artística. El decorado fue *pintado exprofeso para esta representación*⁷⁸¹. Por las crónicas publicadas⁷⁸² conocemos más detalles de dicha velada:

La Junta provincial del XIX Centenario del Pilar, organizó una función de ópera, con fines de beneficencia relacionados con el Centenario. Esta función se celebró anoche en el Teatro Principal. Función de gala, el teatro se vió absolutamente lleno y brillantísimo, pues acudió la mejor sociedad valenciana.

En otra de las críticas⁷⁸³ encontramos un afán más reivindicativo sobre el género:

⁷⁷⁸ *Levante*, 13 de diciembre de 1939.

⁷⁷⁹ *Las Provincias*, 16 de diciembre de 1939.

⁷⁸⁰ *Levante*, 15 de diciembre de 1939.

⁷⁸¹ *Las Provincias*, 13 de diciembre de 1939.

⁷⁸² *Levante*, 16 de diciembre de 1939.

⁷⁸³ *Las Provincias*, 16 de diciembre de 1939.

La función de anoche vuelve a probar posibilidades y a demostrar que hay elementos para (con orientaciones de severo juicio crítico) realizar unas temporadas continuadas y eficaces. El teatro de ópera representa, además de su función cultural, una misión social importantísima, pues durante la estación más dura del año da medios de vida a muchas familias modestas, no sólo de las que viven directamente del teatro (coros, orquestas, maquinistas, empleados, etc.), sino a quienes indirectamente reciben asimismo ventajas: modistas, sastres, guanteros, casas de música, etc., etc. Véase, pues, si la vida de un teatro de ópera seriamente dirigida (no con miras a explotación personal) puede representar un importante medio social.

El día 21 de diciembre tendrá lugar la siguiente comparecencia de la Orquesta de Falange⁷⁸⁴ quien, junto a su director, el insigne compositor Manuel Palau, puso en el escenario del teatro Principal un programa que incluyó a Bach, Roger-Ducasse, Wagner, Tchaikovsky, Debussy y Ravel. No sería esta la única agrupación musical promovida por el régimen en la ciudad. Desde la Delegación de Bellas Artes de la Jefatura Provincial de Falange se fundaría una nueva agrupación musical, la Masa Coral de Falange, encomendada al maestro Sansaloni⁷⁸⁵. Respecto al concierto de la primera, la crítica publicada en *Las Provincias*⁷⁸⁶ ofreció toda clase de halagos:

La orquesta se presenta con evidentísimo progreso. Acoplamiento, fusión de timbres cuando conviene, claridad en fraseos, perspectivas sonoras, ajustes crecientes, como se ve, estamos ante la creación de un organismo en evidente progresión ascendente. El temperamento y el talento de Palau impulsaron esa orientación, los talentos y la buena voluntad de los profesores completan la sensación del conjunto. El resultado es palmario. Cada día se nota ese progreso de unidad y fusión entre los elementos. Y así las obras surgen vivientes, ¡claras!, animadas.

⁷⁸⁴ *Las Provincias*, 20 de diciembre de 1939.

⁷⁸⁵ La primera actuación de dicha Masa Coral la documenta *Levante*, en su ejemplar de 20 de diciembre, el día 19 del mismo mes en el marco de la exposición del dibujo, acuarela y grabado mediterráneo.

⁷⁸⁶ En su ejemplar de 22 de diciembre de 1939.

En los mismos términos se refirió la otra gran cabecera⁷⁸⁷ del momento al evento.

Tanto los profesores que componen la Orquesta como su ilustre director, ofrecen valiosas posibilidades para realizar una labor artística de auténtica calidad. Pero convendría que una continuidad ordenada y sistemática de trabajo sustituyera este modo de producirse circunstancial a que se ven actualmente sometidos, obstáculo para un fecundo progreso.

El siguiente concierto de la Filarmónica en el teatro Principal fue el día 22 de diciembre a cargo del coro parisino de voces infantiles *verdaderamente deliciosas*⁷⁸⁸ Los Pequeños Cantores de la Cruz⁷⁸⁹ que presentaron, bajo la dirección de su titular, el abate Maillet, un programa de épocas y estilos diversos entre los que se pudo disfrutar de Mauduit, Formé, Poulenc, Caplet, Victoria, Perissas, Gevaert, Berthier, Alain, Rameau, d'Indy, de Ranse y Loth. Según la propia información que completaba el anuncio⁷⁹⁰ de dicho concierto seguían *en aumento las inscripciones de nuevos socios, quedando un número reducido de vacantes*. De nuevo la crítica⁷⁹¹ se mostró muy elogiosa con la escogida velada organizada por la Filarmónica:

Una sesión de primerísima calidad. Una entidad que practica la música vocal con el máximo fervor y con toda la musicalidad posible en esa difícil especialidad de los conjuntos a voces solas.

Y como la mayor efectividad de ese canto coral es el de la música religiosa, ésta es la que domina en el repertorio de los “Pequeños cantores de la Cruz de madera”, que así se denomina (...). ¡Hermosa interpretación y hermoso estilo es de estos cantores admirables que con singular convicción y modestia entonan sus cánticos, sin que ni aun el nombre de su director figure en los programas.

Por doquier la música religiosa debiera ocupar el primerísimo lugar!

⁷⁸⁷ *Levante*, 22 de diciembre de 1939.

⁷⁸⁸ *Levante*, 23 de diciembre de 1939.

⁷⁸⁹ El nombre hace referencia a la pequeña cruz de madera que cuelga sobre el pecho en el hábito de pequeños monjes blancos.

⁷⁹⁰ *Las Provincias*, 20 de diciembre de 1939.

⁷⁹¹ *Las Provincias*, 23 de diciembre de 1939.

(...)

Un regalo del oído y del corazón fue el concierto de ayer. Y un sentimiento de melancolía por que no hubiese otro segundo concierto para... que sirviese de ejemplo a muchos músicos.

El último día del año fue musicalmente despedido por una nueva comparecencia de la Orquesta de Falange a gran plantilla, en esta ocasión formada por 85 profesores, según informa la crítica del mismo⁷⁹². Asimismo en los párrafos introductorios de dicha crítica encontramos la primera reivindicación⁷⁹³ de la creación de una orquesta municipal, que no tardará en llegar. La formación, dirigida por la batuta cada vez más experta del maestro Palau, *brilló* en la primera parte del concierto con un repertorio en el que encontramos a Schubert, Rimsky-Korsakov⁷⁹⁴, Wagner y Borodin. En la segunda parte actuarían músicos valencianos. En primer lugar Juan Albiñana, quien al piano interpretó a Chopin y a Liszt, y tras él el violinista Pascual Camps, quien acompañado por Daniel de Nueda, hizo lo propio con obras de Kreisler, Schubert y Sarasate.

7.2.7 1940. Vuelta a la normalidad

El primer día del año se pudo leer en prensa⁷⁹⁵ una entrevista con Antonio Esteve, empresario del teatro Principal, quien informaba de los próximos proyectos a celebrarse en el coliseo dependiente del Hospital. Así es como conocemos de primera

⁷⁹² *Las Provincias*, 2 de enero de 1940.

⁷⁹³ *Una orquesta municipal sería el desiderátum (y creemos que las entidades orquesta y banda no son antagónicas, y hasta bien organizadas, tendrán vida próspera, fácil, y no serían gravosas si se enfocaba bien su actuación.*

⁷⁹⁴ En otro capítulo de este trabajo hablábamos de la influencia de la ideología a través de la prensa. Cabe señalar en este momento un nuevo reflejo al respecto. Como vemos entre el repertorio interpretado en este programa por la orquesta Falange se incluyen obras de compositores rusos, autores señalados por el crítico, cuya identidad desconocemos por no estar firmada, como ajenos a la estética soviética, veamos con qué palabras exactamente: *Una hermosa selección de obras de la célebre escuela rusa moderna. Y bueno será salir al paso de aficionados suspicaces y poco enterados: esos autores famosos rusos son todos de la época imperial, de los tiempos zaristas, y hombres de estudio a la par que grandes músicos, fenómenos que no dan las cacareadas escuelas rojas.*

⁷⁹⁵ *Hoja oficial de Valencia*, 1 de enero de 1939.

mano la próxima llegada, una vez rotas las fronteras para las compañías teatrales, procedente del teatro Tívoli de Barcelona, de la Gran Compañía Lírica del maestro Dotras Vila el 1 de febrero para poner en escena la comedia lírica en tres actos de J. Dotras *El Caballero del amor* así como otras obras de repertorio. En dicho avance se informaba de la próxima actuación de ballets así como de numerosas óperas. Además, en la misma sección teatral, encontramos unas líneas que refieren a las producciones del momento en el escenario del Ruzafa. Las citamos a continuación: *El teatro de Ruzafa, como es sabido, es la sede de la revista y creemos muy convenientemente advertir que la que se presenta ahora es una revista “peinada”, como se dice en el argot teatral, es decir, limpia de procacidades y hasta vestida en lo que cabe en este género.* Ya hemos visto que no se restableció de forma inminente el género en la escena valenciana tras la guerra y podemos intuir la presencia continua de la censura en sus presentaciones.

El primer gran espectáculo no lírico, presentado en el Principal y en el que participó *una extraordinaria y numerosa orquesta, integrada por profesores músicos de esta capital, dirigidos bajo la batuta del insigne maestro don Joaquín Gasca*⁷⁹⁶ fue el realizado por los Ballets fluorescentes de Loie Fuller, un espectáculo coreográfico en el que la música, la luz y la danza se fundían en uno. Tras la presentación del espectáculo en la Ópera de París, y tras el éxito cosechado en Barcelona y Madrid, se presentaban en la capital del Turia, los días 8 y 9 de enero⁷⁹⁷, con un repertorio que incluyó obras y fragmentos⁷⁹⁸ de Grieg, Schubert, Saint-Saëns, Mendelssohn, Delibes, Rimsky-Korsakov, Debussy, Wagner y Godard. El espectáculo gozó de la aprobación del público quien *no solamente otorgaba sus aplausos a las notables danzarinas, sino que pedía la repetición de casi todos los números*⁷⁹⁹.

⁷⁹⁶ *Las Provincias*, 5 de enero de 1940.

⁷⁹⁷ Tras el éxito cosechado se repetirían dos funciones más en el teatro Apolo el día 25 de enero, a las 18:15 y a las 22:15 horas.

⁷⁹⁸ Por estar formado el programa por numerosos fragmentos de obras no hemos incluido este espectáculo coreográfico en la sección conciertos del presente trabajo.

⁷⁹⁹ *Las Provincias*, 10 de enero de 1940.

El martes, día 16 de enero, continuó la temporada de la Sociedad Filarmónica, con el número VI del ciclo. El pianista y compositor Walter Rummel interpretó, para el público del Principal, un recital formado por cuatro partes⁸⁰⁰, que incluyó a Bach, Beethoven, Sibelius, Palmgren⁸⁰¹, Heintze, Sinding, Ole Olsen y Liszt. El intérprete fue *calurosamente aplaudido por el auditorio de la Sociedad Filarmónica*.

El siguiente evento de la Sociedad Filarmónica, el número VII de temporada, publicitado⁸⁰² como concierto, fue en realidad un recital de poesía a cargo del poeta valenciano Rafael Duyos⁸⁰³ *en tres partes, tenso de belleza y amor patrio, que será una gran fiesta de música verbal, de selectísimo puro y melodía nueva*. Éste tuvo lugar el día 24 de enero. La crónica⁸⁰⁴ firmada por Eduardo López-Chavarri se hizo eco de la confusión que pudo generar dicha presencia poética en un ciclo filarmónico, si bien defendió tal programación:

No faltaron aficionados que se preguntaban: ¿Cómo una declamación de versos puede tener lugar en una sociedad musical? Sobre todo si no se trata de poesías escritas adrede para ser musicadas o para llevar cortejo de sonidos.

Pues así fue. Y ciertamente que el momento estético no pudo dejar defraudado al auditorio. (...)

Por lo que a la crónica se refiere, podemos decir que el teatro estaba lleno, que el poeta fue aplaudidísimo y hubo de añadir nuevas recitaciones a las anunciadas, y que la Filarmónica realizó una grata sesión.

⁸⁰⁰ Hágase notar que habitualmente los programas estaban formados por tres partes y, en contadas ocasiones, por dos. Este es el único ejemplo del período estudiado en que el programa de concierto incluye cuatro.

⁸⁰¹ Citado en *Las Provincias* como Ualmgren nos saca del error la crítica del concierto publicada en *Levante* el 19 de enero de 1940 citando correctamente el apellido de Selim Palmgren, compositor finlandés nacido en 1878 y fallecido en 1951.

⁸⁰² *Las Provincias*, 22 de enero de 1940.

⁸⁰³ Por la noticia publicada en la *Hoja oficial de Valencia* el día 8 de abril de 1940 conocemos que el poeta era considerado un cantor enfervorizado y misionero de la FET y de las JONS e iba a formar parte de la embajada especial española que visitaría países como Filipinas y Japón para expandir la cultura nacional durante el mes de mayo siguiente mediante una Cruzada nacional.

⁸⁰⁴ *Las Provincias*, 25 de enero de 1940.

Para el 29 de enero de 1940 se anunció⁸⁰⁵ la actuación de la Sociedad de Instrumentos Antiguos de París pero, por enfermedad de uno de sus componentes⁸⁰⁶, el artista Henri Casadesús, comparecería la Orquesta de FET y de las JONS por primera vez ante el público de la Filarmónica. Bajo la batuta del maestro y compositor Manuel Palau interpretarían obras de Beethoven, Giner y Rimsky-Korsakov⁸⁰⁷. Las crónicas⁸⁰⁸ del momento valoraron la celebración del concierto con los cambios realizados:

Siempre las actuaciones como sustitutivo presentan muchas dificultades: formación de programación, preparación suficiente, y, sobre todo, en agrupaciones sinfónicas, la gran dificultad de no distraerse, de pensar que se realiza arte y no oficio. Hasta la muerte es acto de servicio, y siendo ello así, la intervención en un concierto, para un organismo amparado por F.E.T. y de las J.O.N.S. ha de ser también acto de servicio. Él ha tenido la suerte de hallar un elemento culto, joven, entusiasta, muy músico, como es Palau. Precisa, pues, atenderle, estarle devoto. Si la actuación es un acto de servicio, la actuación distraída puede ser un acto de boicot, o una traición. Hay que evitarlo a toda costa.

El mismo Seguí (1997:82) considera que *probablemente esta fue la última aparición de Palau dirigiendo tan efímera agrupación orquestal, cuya viabilidad se suponía impracticable desde el mismo momento de su obligada constitución*. Efectivamente éste pudo serlo ya que no hemos encontrado más actividad de la formación con posterioridad a esta fecha y la orquesta habitual en la temporada de la Filarmónica será, a partir de este momento la de Cámara de Daniel de Nueda.

La prensa se hacía eco el primer día de febrero del fallecimiento en Madrid el día anterior del autor teatral Emilio González del Castillo, autor de libretos de obras que frecuentemente se presentaban en la escena valenciana. Tal era la frecuencia con que se programaba alguna de sus obras en la ciudad que estaba previsto el estreno en el teatro

⁸⁰⁵ *Las Provincias*, 22 de enero de 1940.

⁸⁰⁶ *Hoja oficial de Valencia*, 29 de enero de 1940.

⁸⁰⁷ También mencionan el concierto tanto Seguí (1997:22) como Angulo y Sapena (1992:68).

⁸⁰⁸ *Las Provincias*, 30 de enero de 1940.

Ruzafa, con la presencia de sus autores, de la obra *¡Que se diga por la radio!* el día 3 de febrero. Dicho estreno fue aplazado un día para poder contar con la presencia de sus otros dos autores, Muñoz Román y el compositor Francisco Alonso y fue acogido con mucho gusto por el público que finalmente llenaría a rebosar la sala del Ruzafa. Recordemos que, como ya hemos dicho anteriormente, en la revista ni música ni texto era lo fundamental sino otros ingredientes del espectáculo. Veamos el anuncio⁸⁰⁹ de esta obra, tratado a modo de receta:

Con la mezcla:

400 trajes ricos y de gran gusto.

25 decorados fantásticos.

2 orquestas.

60 artistas de mérito.

2.000 chistes graciosos

2.000 carcajadas de buena ley

1 partitura moderna

Se compone el mejor tónico para el buen humor. Esta es la obra de los señores González del Castillo y Muñoz Román, música del maestro Alonso.

Como bien podemos imaginar la organización de espectáculos de ópera requería de grandes esfuerzos. La prensa correspondía con la generación de expectación. Si el 18 de enero se informaba, en el ejemplar de *Las Provincias*, de la próxima representación de tres óperas los primeros días de febrero⁸¹⁰, *Tosca*, *Bohème* y *Madame Butterfly*, días después, el día 23 se publicaba la lista de miembros de la compañía que iba a

⁸⁰⁹ *Las Provincias*, 24 de febrero de 1940.

⁸¹⁰ En el ejemplar de *Las Provincias* de 23 de enero de 1940 se publicaban dichas actuaciones para los días 25, 26 y 27 de enero. Por su parte, en el del día siguiente, 24 de enero, se volvía a informar de las fechas iniciales 3, 4 y 5 de febrero.

escenificarlas en el escenario del teatro Apolo. Entre sus efectivos destacaban la diva valenciana María Llácer. El coro estaría formado por 40 voces y la orquesta por 60 profesores, todos ellos bajo la batuta del maestro Antonio Capdevila. Los periodistas se congratulaban de la vuelta del género a la escena de la ciudad hasta el punto de sugerir que la ciudad iba a disfrutar de una temporada de ópera a la altura de las expectativas. Tal fue la demanda de localidades y de ampliación de representaciones que la empresa se vio obligada a ofrecer una segunda función de *Tosca* el día 4⁸¹¹ por la tarde. *De este modo se accede al deseo de aquellas personas que por no poder salir de noche, no se han abonado y, por tanto, se tenían que resignar a no oír ópera, que, por lo que nos dicen, hay muchas ganas de asistir a sus representaciones.*⁸¹²

Las diferentes crónicas de este ciclo operístico no destacaron la calidad de las funciones. La primera de las representaciones, la de *Tosca*, presentó un teatro lleno de *público que quiere oír ópera (...). Y la buena disposición del auditorio se manifestaba de modo constante, apoyando, alentando, aplaudiendo incluso en momentos más dudosos...*⁸¹³ No parece que se tratase de representaciones de gran calidad a tenor de las diferentes crónicas publicadas. La de *Boheme*⁸¹⁴ hablaba de naufragio:

El domingo, por la noche, se puso en escena “Boheme”. Se puede todo el espectáculo reducir a un nombre: Espinalt; porque la celebrada cantante fue la heroína de la fiesta, salvándose del naufragio operístico, y luego del diluvio que enviaban las nubes; el dios Apolo a lo mejor se enfada. María Espinalt, de accionar y gesto sosegados, lució su voz bellísima, cuya frescura y ductilidad hicieron desarrugar el ceño al auditorio, logrando que éste hiciera grandes y expresivas demostraciones de simpatía hacia la cantante.

⁸¹¹ Finalmente, por indisposición de la soprano María Llácer la segunda función de *Tosca* se realizó el día 5 de por la tarde.

⁸¹² *Las Provincias*, 2 de febrero de 1940.

⁸¹³ *Las Provincias*, 4 de febrero de 1940.

⁸¹⁴ *Las Provincias*, 6 de febrero de 1940.

Y aquí debe terminar esta crónica⁸¹⁵. La ópera que tanto esperan algunos aficionados ha de tener la calidad que el arte en general y la cultura de Valencia exigen.

Finalmente señalemos la crónica⁸¹⁶ de *Madama Butterfly*, la última de las obras llevadas al escenario del Apolo de esta pequeña temporada operística para constatar la regularidad en la calidad de las diferentes propuestas del ciclo:

Cuanto a la función de anoche, poco más o menos allá se fue con las anteriores en cuanto a calidad y conjunto se refiere. Butterfly fue muy bien encarnada por María Llácer, que lució sus bellas y características facultades vocales, sin que se le notase la indisposición de garganta que manifestaba padecer. El público no le regateó aplausos al finalizar todos los actos, singularmente al fin del acto segundo.

Los demás intérpretes cumplieron como en las noches anteriores.

Como se intuye por los fragmentos de las crónicas publicadas en el periódico *Las Provincias* no fue ésta la mejor de las temporadas operísticas ofrecidas. Ello lo corrobora una carta publicada en el mismo medio el día 11 de febrero y firmada por el empresario del mismo teatro, Vicente Prieto, quien se desmarca de la organización de tales eventos:

Estimamos un deber para con el público que nos honra con su asistencia en nuestro teatro Apolo, hacer constar que la empresa que explota el mencionado teatro ha sido totalmente ajena a la organización de las funciones de ópera recientemente celebradas y que si accedió a los deseos de la empresa artística, fue creyendo se trataba de ofrecer al público valenciano un espectáculo de la categoría que nos ofrecían los nombres de María Llácer, María Espinalt y el maestro Capdevila.

⁸¹⁵ Cabe añadir que estos dos párrafos fueron introducidos por anécdotas de óperas de años pasados en los que la baja calidad y los despropósitos eran la nota dominante.

⁸¹⁶ *Las Provincias*, 7 de febrero de 1940.

Quizá nuestro negocio, desde el punto de vista económico, era mejor con el espectáculo de variedades que teníamos en proyecto para las fechas de las óperas, pero estimamos más digno dar paso a una cosa de mayor envergadura.

Seguramente en fecha no muy lejana, Valencia pueda tener el espectáculo de ópera que tanto anhela.

El siguiente en subirse al escenario del Principal sería el pianista ucraniano Aleksandr Yuninski, primer premio Chopin del prestigioso Concurso Internacional de Varsovia, considerado en el momento como uno de los mejores pianistas del mundo. Éste ofrecería un concierto el día 19 de febrero de 1940, correspondiente al número IX del curso de la Sociedad Filarmónica. En su programa ofrecería el maestro Yuninski composiciones de Chopin, Ravel, Debussy y Stravinsky. Fuera de programa el intérprete obsequió con más composiciones de Chopin, Scarlatti y Paganini. *El público no regateó sus ovaciones al artista*⁸¹⁷.

A este concierto le siguió el día 26 de febrero⁸¹⁸ el nº X de la temporada de la Filarmónica. En el habitual escenario del Principal se ofreció un recital a cargo del dúo español formado por el violinista Eduardo H. Asiain y el pianista Ataúlfo Argenta. El programa incluyó tanto obras de violín sólo como de piano sólo e incluso de violín y piano, de los compositores Fiocco, Bach, Grieg, Chopin, Albéniz, E. Halffter, Falla, Liszt, Achron, Chopin/Sarasate, Debussy y Paganini/Auer. Éste resultó ser *un concierto en donde la nota grata que inmediatamente sorprendía era la de la juventud. Dos muchachos, llenos de justas aspiraciones, con temperamento y nervios que hacen pensar en dos futuros completos artistas*⁸¹⁹.

Otro de los conciertos de los que nos informan Angulo y Sapena (1992:68) es el primero ofrecido por la Orquesta de Cámara de Valencia, dirigida por Daniel de Nueda, celebrado el 8 de marzo de 1940. Esta velada correspondía al concierto XI de la

⁸¹⁷ *Las Provincias*, 20 de febrero de 1940.

⁸¹⁸ *Hoja oficial de Valencia*, 26 de febrero de 1940.

⁸¹⁹ *Las Provincias*, 27 de febrero de 1940.

temporada en curso de la Sociedad Filarmónica. El programa que preparó el maestro de Nueda incluyó obras de Mozart, Asger Hamerik, Grieg, Palau, Turina y Francoeur/Kreisler. La agrupación gozó del beneplácito del crítico López-Chavarri⁸²⁰ quien la tildó de *un primor de orquesta de cámara, y de ejecución. Un bello triunfo*⁸²¹.

Poco a poco otras entidades culturales recuperaban su actividad concertística al igual que lo hacían antes de la guerra, eso sí a menor escala y ambición. De esta manera en el salón de Reinas de *Lo Rat Penat* se celebraría el 15 de marzo una variada velada musical y literaria en cuyos intermedios⁸²² actuaría un trío formado por el violinista Moret, el violoncelista Serra y el pianista Adrián, conjunto que recibió el nombre de éste último, *Trío Adrián*⁸²³. El repertorio interpretado por éstos comprendió a Beethoven, Schumann, Ganne, Tchaikovsky, Achermans, C. Franck y Schubert⁸²⁴.

El concierto XII de la Sociedad Filarmónica lo interpretó, causado por el aplazamiento del que se había previsto celebrar, nuevamente la Orquesta de Cámara dirigida por Daniel de Nueda. La velada, celebrada el sábado 23 de marzo, contó con la colaboración del violinista Pascual Camps. En el atril el maestro de Nueda puso composiciones de Corelli, Vivaldi, Mozart, López-Chavarri, Sokolov y Tchaikovsky. De nuevo la formación dirigida por de Nueda fue favorecida por la crítica⁸²⁵:

¡Qué admirable música esta de arco, toda elevación de sentimiento, pureza de emociones y delicadezas y suavidades de ensueño! Pero también tiene arrates de energía, y cálidas apasionadas frases que ofrecen una impresión de vida bellamente dinámica. De todo ello hubo en el concierto de ayer, presentado con

⁸²⁰ Recordemos que el propio Chavarri fundó una Orquesta Valenciana de Cámara en 1905, aunque el germen lo creó dos años antes. En la propia crítica al concierto del 8 de marzo de 1940 dijo *desde entonces casi se pierde la cuenta de Orquestas de Cámara que se formaron en Valencia, siempre sobre las huellas de los que pasó... y sobre otras cosas que fuera largo enumerar.*

⁸²¹ *Las Provincias*, 9 de marzo de 1940.

⁸²² Somos conscientes de que no estamos ante un verdadero recital de música seria pero consideramos citarlo en el trabajo para dar una muestra del renacer musical de aquellas entidades activas en el periodo anterior a la guerra que cejaron su actividad a causa de ésta.

⁸²³ *Las Provincias*, 16 de marzo de 1940.

⁸²⁴ *Las Provincias*, 14 de marzo de 1940.

⁸²⁵ *Las Provincias*, 24 de marzo de 1940.

felicidad por la juventud simpática de Daniel de Nueda y sus jóvenes profesores. El concierto de ayer fue una plena confirmación de la entidad de Cámara y el público le otorgó sus entusiastas sufragios con entera justicia.

Tras la fallida temporada del Apolo la ópera vuelve a la escena valenciana. En esta ocasión, gracias a las gestiones del empresario del teatro Principal, Antonio Esteve Lurve, *en su deseo de mantener el tono de nuestro primer coliseo*⁸²⁶, se consiguió traer a la ciudad a la compañía titular del teatro Liceo de Barcelona. Varios serían los títulos ofrecidos, todos del repertorio habitual, *Aida, La Traviata, La Bohème, El barbero de Sevilla, Madame Butterfly y Carmen*. La partitura sería interpretada por una orquesta formada por 60 profesores dirigidos todos ellos por el maestro José Sabater. Al igual que en ocasiones anteriores la presentación de espectáculos operísticos constituían un evento social de primera magnitud. Por ello la prensa ofrecía frecuentes referencias e informaciones, hasta el punto de publicarse, en el ejemplar de *Las Provincias* de 20 de febrero, la lista de todas aquellas personalidades que se abonaron durante el primer día de venta de localidades⁸²⁷. Por problemas con los pasaportes⁸²⁸ de los artistas que se habían de desplazar desde Italia se hubo de aplazar las funciones previstas desde los días previstos, inicialmente anunciados del 1 al 8 de marzo, al 27 de marzo y hasta el 3 de abril. Así fue como llegó el estreno de *La Traviata*, primera de abono, el día 27 de marzo. La crítica fue tan elogiosa con el espectáculo como no lo había hecho en mucho tiempo⁸²⁹, ahora bien, no perdiendo la vena reivindicativa así como el lamento:

Es preciso remontarnos a los tiempos casi fabulosos en que actuaban en el teatro Principal artistas como Viñas y la Bonaplata y directores de orquesta como Mascheroni, para encontrar un parecido al espectáculo de ópera que ayer presenciamos. Sean nuestras primeras palabras un sincero elogio para la empresa de don Antonio Esteve, que ha realizado la increíble hazaña de

⁸²⁶ *Las Provincias*, 19 de febrero de 1940.

⁸²⁷ En sucesivos ejemplares se publicarían otros listados de nuevos abonados al ciclo.

⁸²⁸ *Las Provincias*, 21 de Febrero de 1940.

⁸²⁹ *Las Provincias*, 28 de marzo de 1940.

traernos ópera de veras, con cantantes de excelencia, con coros oíbles, numerosa orquesta y presentación absolutamente decorosa.

En Valencia se había perdido la costumbre de la ópera [de] “verdad”. No sabemos, o no queremos saber, por qué causas dominaron quienes carecieron de cualidades rectoras ni por qué se dio solvencia a mendaces explotadoras del arte. La ópera es arte de suprema excelencia; deber moral es protegerla para que la cultura y el crédito artísticos de una ciudad no decaigan; y esa protección debe hacerse en primer término, contra los malos mercaderes de arte.

(...)

La dirección del maestro Sabater, como siempre, impecable, Orquesta, coros, vestuario, decorado, todo de calidad. ¡Valencia escuchó anoche una verdadera representación de ópera!

La segunda función del abono de ópera se celebró el día 29 de marzo con la puesta en escena, a las 22:15 horas en el teatro Principal, de la ópera *Aida*. La función presentó un teatro lleno, con ambiente elegante y distinguido. *Hubo cosas de primerísimo orden, y aun de gran arte y en general el curso de la ópera se desarrolló dentro de un ambiente de alto estilo y selectísimo conjunto*⁸³⁰.

La siguiente en ponerse en escena, dentro del abono operístico, fue *El Barbero de Sevilla*, el 30 de marzo. La nota anecdótica la puso la entrada, una vez empezada la obertura, de las autoridades, que obligaron a interrumpir su interpretación. Pese a este detalle la crítica⁸³¹ otorgó al espectáculo los mismos elogios que las funciones que antecedieron a esta:

Gran gala. Teatro lleno. Brillantísimo aspecto. Elegantes y bellísimas damas. Apenas empezada la sinfonía, interrumpiose ésta. Es que llegaban los generales Millán Astray, Orgaz y Martín Alonso; después el general Aranda. La orquesta entonó el Himno nacional: los vivos son entusiastas.

⁸³⁰ *Las Provincias*, 30 de marzo de 1940.

⁸³¹ *Las Provincias*, 31 de marzo de 1940.

Luego empezó la función. Buena representación de la ópera de Rossini.

(...)

En general, la interpretación tuvo empaque de seriedad, de academismo, de perfección equilibrada que fue característica. El elemento gracioso, ligero, fue María Espinalt. Las variaciones sobre “Carnaval de Venecia” le valieron indecibles ovaciones.

Naturalmente la presentación resultó del mejor efecto. Los coros también se oyeron en todas sus partes, cosa que no sucede en las representaciones habituales.

Y el decorado produjo buena impresión de exactitud y carácter.

A las 19 horas del domingo 31 de marzo la misma compañía, la titular del Teatro Liceo de Barcelona, continuaba con la temporada operística. *La Bohème* fue el siguiente título en presentarse en el Principal. La obra supuso un éxito únicamente para dos de los cantantes ya que *constituyó un auténtico éxito para Mercedes Capsir, que escuchó largos y generosos aplausos (...). El tenor Aldo Sinnone mostró una voluntad que fue perfectamente estimada, y los demás artistas actuaron con discreción*⁸³².

El lunes 1 de abril se celebró una función fuera del abono de ópera. Se trató de la obra de Verdi *Rigoletto*, puesta en escena por la tarde, *atendiendo a las peticiones que se le han hecho por parte de numerosos aficionados al “bel canto”, que no pueden asistir a las funciones de noche*⁸³³.

Este año de 1940 se restituyó la celebración de la Semana Santa con todo su esplendor y solemnidad musical y nuevamente encontramos publicados⁸³⁴ los programas musicales a interpretarse en los diferentes oficios. Estos datos serán ofrecidos en un epígrafe destinado a la música religiosa.

⁸³² *Levante*, 2 de abril de 1940. Crítica firmada por G. Esta sigla podemos pensar que corresponde a Enrique G. Gomá colaborador desde finales de los años 30 con esta cabecera.

⁸³³ *Las Provincias*, 29 de marzo de 1940.

⁸³⁴ *Las Provincias*, 20 de marzo de 1940.

Citemos, a continuación, la visión que sobre la Semana Santa extraemos de Brines (1999:76).

El ritual se mantenía con especial observancia, y estaba, además, “mal visto” no cumplir con el precepto anual. Ciertamente había un sector importante de la sociedad que practicaba “a conciencia” lo que mandaba la Santa Madre Iglesia. Pero no ignoremos que una parte de nuestro pueblo seguía la norma que casi se hacía moda. Como después otras... pero al revés.

Al llegar la Semana Santa, concretamente el Jueves y Viernes Santos, la Ciudad se vestía auténticamente de luto. Los tranvías no entraban de circulación para dentro. (...) En los balcones de las casas aparecían crespones negros, y las emisoras de radio solamente emitían música sacra en esas fechas.

El mismo autor recuerda que los espectáculos cerraban en su mayoría y que únicamente se programaban aquellos títulos acordes con el momento religioso.

El 2 de abril llegó la quinta ópera de abono. *Madame Butterfly* se pondría sobre las tablas del Principal a las 22:15 horas. Esta fue una de las más controvertidas que se pudieron escuchar en este ciclo operístico. La crítica⁸³⁵ centró el fracaso de la representación en la figura de uno de los protagonistas:

Convengamos en que la ópera de Puccini reclama un tenor, desde luego un tenor eficiente (...)

Por lo visto y oído anoche, nada de esto se ha tenido en cuenta al preparar el elenco de «Madama Butterfly», y el público no se dejó engañar. El tenor Nino Ederle, que hizo su presentación, fue protestado en tres ocasiones del primer acto, y su reaparición en el último acto fue igualmente acompañada de un rumor de desaprobación.

(...)

⁸³⁵ *Levante*, 3 de abril de 1940, firmada nuevamente por G.

Se repitió el coro interno del acto segundo, y lo demás pasó en un ambiente que no nos negaremos a calificar de discreto.

Con la representación de *Carmen* de Bizet el día 3 de abril se llegó a la finalización del ciclo operístico del Principal. Como hemos podido comprobar a lo largo de la cita a las críticas de cada una de las funciones del abono el ciclo fue de más a menos, teniendo una clausura más que discreta, a tenor de la última publicada⁸³⁶:

No diremos que la interpretación que obtuvo anoche la ópera de Bizet – última de las representaciones de ópera- fuera espléndida; tampoco que fuera deplorable. Diremos que tuvo un mediocre pase. Esto fue todo. (...) Momentos culminantes (...) pasaron sin suscitar aplausos.

(...)

Hubo aplausos moderados al final de cada acto que, en alguna ocasión encontraron cierta oposición de los no conformistas.

Para el 4 de abril se anunció⁸³⁷ la actuación del pianista Ignaz Friedmann⁸³⁸ en la temporada de la Filarmónica. En su programa a interpretar se anunció un repertorio formado por composiciones de Bach/Busoni, Beethoven y Chopin. Con la valoración de una de las obras, la *Appassionata* de Beethoven, el crítico⁸³⁹ consideraba que *esta interpretación basta y sobra para justificar el calificativo de eminente, que al ilustre pianista se adjudica*.

El día 11 de abril se celebró el concierto XIV de la Filarmónica⁸⁴⁰ ejecutado por el trío italiano formado por Alfredo Casella, pianista, además de compositor, Alberto

⁸³⁶ *Levante*, 4 de abril de 1940, escrita por Enrique G. Gomá bajo la firma de G.

⁸³⁷ Previsto inicialmente para el 25 de marzo se tuvo que aplazar por *circunstancias internacionales bien fáciles de comprender por nuestros socios*, según se hacía constar en el anuncio presente en la *Hoja oficial de Valencia* de ese día, 25 de marzo de 1940.

⁸³⁸ *Hoja oficial de Valencia*, 25 de marzo de 1940.

⁸³⁹ *Levante*, 5 de abril de 1940, firmada nuevamente por G.

⁸⁴⁰ *Hoja oficial de Valencia*, 8 de abril de 1940. En el ejemplar del mismo periódico de fecha 1 de abril de 1940 se había informado erróneamente de la celebración de éste el día 4 de abril, en sustitución del recital de piano de Ignaz Friedmann.

Poltronieri, violinista, y Arturo Bonucci, violoncelo, quienes interpretaron obras de Clementi, Beethoven y Schumann. Gomá⁸⁴¹ halagó la evitación de alardes virtuosísticos por parte del *Trío Italiano*:

No estamos en presencia de cultivadores de ninguna clase de malabarismos «virtuosos», sino ante un instrumento de conjunto lleno de auténtica responsabilidad musical, y dedicado, con el fervor más severo y apasionado a la vez a la interpretación, con superabundancia inteligente y expresiva de las obras de los grandes maestros. No es de extrañar, pues, que el auditorio de la Sociedad Filarmónica aplaudiese ayer, en el Teatro Principal, con convicción y entusiasmo, a estos tres artistas de la mejor solvencia.

Hagamos notar que en el anuncio publicado para este concierto se advertía de la prohibición de asistir a los conciertos de la Filarmónica a niños menores de 14 años, práctica eliminada en la actualidad.

Muy poco se ha hablado de espectáculos de danza y ballet en la ciudad durante los años estudiados. Ello es debido a que apenas se produjeron algunos espectáculos aislados lejos de los grandes ballets que podían contemplarse en Centroeuropa. El 10 de abril de 1940 se pudo contemplar un recital de arte coreográfico en el teatro Principal a cargo del internacionalmente reconocido Vicente Escudero y su discípula Carmita García. Ambos estuvieron acompañados en la parte musical por el pianista Antonio Martí y por el guitarrista Eugenio González. La crítica⁸⁴² valoró del artista su arte *varonil, rotundo, austero en ocasiones, valiente, y al mismo tiempo delicado, exquisitamente exacto*. El público aprobó sin regatear aplausos a ninguno de los cuatro actores del evento. El espectáculo pudo disfrutarse de nuevo el día 14 de abril, *a petición del público, y en vista del clamoroso éxito alcanzado en su primer recital*⁸⁴³.

⁸⁴¹ *Levante*, 12 de abril de 1940.

⁸⁴² *Levante*, 11 de abril de 1940, firmada por D.

⁸⁴³ *Levante*, 13 de abril de 1940.

El 17 de abril se estrenaba una zarzuela de temática y autores valencianos en el teatro Apolo, *El Palleter*⁸⁴⁴, con texto de José San Emeterio y música de Ruiz Baquero. La crítica fue unánime en la gracia y simpatía con que el público tributó a los autores:

Del escenario a la sala descendía anoche como una solicitud de benevolencia, y de la sala al escenario ascendía, en cambio, una constante muestra de simpatía. Sin duda, por este clima predominante anoche en Apolo, «El Palleter» fue bien acogido por una concurrencia que ocupaba medio teatro, evidentemente predispuesta al aplauso, como manifestación de afecto⁸⁴⁵.

El siguiente evento del ciclo de la Filarmónica fue anunciado en la Hoja Oficial de Valencia para el 22 de abril siguiente. Éste sería interpretado por el Quinteto de Instrumentos de Viento de París. En dicho ejemplar se ofrece un detalle que muestra el poco desarrollo de la música camerística de vientos en la ciudad *que por la índoles de los instrumentos que lo integra (flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa) no hay facilidad de oírse con frecuencia, por exigir sean eminentes solistas quienes lo interpreten*. El quinteto parisino ofreció un recital integrado, junto a obras anónimas, otras de Gervaise, Scarlatti, Deslandres, Debussy, Ferroud, Honegger, Jean Françaix y Jacques Ibert. Gomá⁸⁴⁶ nos ofreció el nombre de los integrantes del grupo parisino: Roger Cortet, flauta, André Vacellier, clarinete, Louis Gromer, oboe, Gabriel Grandmaison, fagot y René Reumont, trompa, *verdaderos maestros en sus respectivos instrumentos y artistas de fina sensibilidad*.

De nuevo compareció la Orquesta de Cámara ante el público valenciano en un concierto gratuito organizado por la Jefatura Provincial de la Obra Nacional de Educación y Descanso con el objeto de cumplir con *la misión de cultura que le incumbe*⁸⁴⁷. El día 5 de mayo, a las once de la mañana y en el teatro Principal

⁸⁴⁴ *Hoja oficial de Valencia*, 15 de abril de 1940.

⁸⁴⁵ Gomá firma, nuevamente, la crítica citada al evento, en el ejemplar de *Levante* de 18 de abril de 1940.

⁸⁴⁶ *Levante*, 23 de abril de 1940.

⁸⁴⁷ *Levante*, 7 de mayo de 1940.

interpretaron un programa formado por composiciones de Mozart, Francoeur/Kreisler, López-Chavarri, Turina y Tchaikovsky. La formación estuvo *constituida por una selecta formación de profesores valencianos dirigidos con segura batuta por el joven maestro Daniel de Nueda*, en palabras de Enrique G. Gomá.

El número XVI de la temporada de la Filarmónica celebrado el día 10 de mayo⁸⁴⁸ correría a cargo del violinista polaco Henry Szeryng, acompañado por la pianista Madeleine Berthelier. El programa escogido estuvo formado por obras de Vitali, Paderewsky, Lalo, Mozart y Sarasate. El intérprete fue elogiado por su *bello sonido, noble y suave, un arco seguro, una afinación exacta, un mecanismo capaz (...)* por la crítica local⁸⁴⁹.

El 27 de mayo volvió a actuar ante el público valenciano la Orquesta de Cámara de Valencia en un concierto, celebrado en el marco de las fiestas del Corpus, en el patio claustral del Real Colegio del Corpus Christi interpretando, bajo la batuta del maestro de Nueda, composiciones de Boëllmann, Tartini, Hamerik, Grieg y Palau⁸⁵⁰. La formación, dada su calidad había sido invitada a participar en unos conciertos en la capital de España durante la primera quincena del mes de junio ya que era, *según los técnicos musicales, uno de los mejores conjuntos orquestales de cuerda españoles*⁸⁵¹. Al día siguiente, y con motivo de las mismas celebraciones se representó en la plaza de la Almoina el auto sacramental de Calderón de la Barca *El gran teatro del mundo*. La parte musical, compuesta ex profeso por el maestro Asensi, fue interpretada por la Agrupación Orquestal del SEU acompañando a la masa coral de *El Micalet*⁸⁵².

El 30 de mayo tuvo lugar el concierto número XVII de la Sociedad Filarmónica a cargo de la pianista parisina de origen húngaro Marie Aimee Warrot. La crítica dijo de la pianista que *posee una energía y un brío raros en naturaleza femenina, y no le falta*

⁸⁴⁸ *Hoja oficial de Valencia*, 22 de abril de 1940.

⁸⁴⁹ *Levante*, 11 de mayo de 1940, firmado por Gomá.

⁸⁵⁰ *Hoja oficial de Valencia*, 27 de mayo de 1940.

⁸⁵¹ Ídem.

⁸⁵² *Levante*, 28 de mayo de 1940.

*la delicadeza y la finura que completan las necesidades del matiz y la expresión. Su técnica es poderosa, y a menudo el sentimiento se le lanza por un derrotero de fogosidad y exaltación*⁸⁵³. El programa interpretado incluyó composiciones de Bach/Busoni, Brahms, Chopin, Debussy, Falla y Liszt.

El primer día del mes de junio se inició con el acto de recepción como académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia de Eduardo López-Chavarri quien disertaría en dicho acto sobre las representaciones musicales en la arquitectura medieval y renacentista de Valencia. Ya hemos visto al principio de este trabajo la pertenencia de López-Chavarri a otras Academias del país pero con esta se daba reconocimiento y mérito a una de las figuras con mayor formación y erudición en el campo del arte, no solo musical, en su propia tierra. La prensa dio buena cuenta de tal recepción⁸⁵⁴.

El 4 de junio se iniciaba un nuevo abono de la Gran Temporada oficial de ópera italiana en el teatro principal. Para un abonado cada función le costaba 25 pesetas la butaca, mientras que cada entrada de butaca para una única función le costaría al no abonado 30 ptas. La empresa, *en atención a los que fueron sus abonados en temporadas anteriores*⁸⁵⁵, *reserva a éstos las mismas localidades que abonaron*⁸⁵⁶. El título que se pudo ver dicho 4 de junio⁸⁵⁷ fue *Lucia di Lammermoor*, de G. Donizetti. Al día siguiente, 5 de junio, la misma compañía ofrecería en el marco del mismo abono *El Trovador* de Verdi, finalizando dicho ciclo el 6 de junio con la ópera de Donizetti *La Favorita*.

⁸⁵³ Gomá, en *Levante*, 31 de mayo de 1940.

⁸⁵⁴ Se anunció el acto en el ejemplar de *Las Provincias* de 31 de mayo de 1940 y se informó con una crónica del evento en el ejemplar del 2 de junio de la misma cabecera.

⁸⁵⁵ Se refiere a los que fueron abonados en el ciclo operístico celebrado en el mes de abril.

⁸⁵⁶ *Hoja oficial de Valencia*, 27 de mayo de 1940.

⁸⁵⁷ A pesar de que el programa de mano presentó los títulos en fechas diferentes a las celebradas tanto *Hoja oficial de Valencia* de 3 de junio de 1940 como *Las Provincias* anunciaron para el día 4 la apertura del ciclo con la ópera *Lucia di Lammermoor* y la clausura con *La Favorita*, tal y como efectivamente se debieron de celebrar, atendiendo a las publicaciones de las respectivas críticas.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 7. 49. Detalle del tríptico del festival de ópera

De nuevo la crítica⁸⁵⁸ se mostró muy benevolente con la empresa organizadora de este ciclo operístico, ensalzando la producción de *Lucia di Lammermoor*:

Ante todo, una felicitación a la empresa, porque ha sabido despedir la temporada con un espectáculo enteramente digno y, tanto más elogiable, cuanto que los tiempos actuales hacen tan difícil, presentando unas sesiones de ópera de primitivo valer. Lo más difícil de conseguir y de ofrecer al público: un conjunto selecto, bien equilibrado, bien artístico se tuvo anoche como hace años no se oyera en Valencia. Y además, la bondad palmaria de los artistas de la realización justa y equilibrada, se vió una cualidad difícilísima de conseguir: el estilo. Era una ópera romántica italiana, obra que precisa el «bel canto» con una intención sentimental, su gran musicalidad, su gran escuela; y todo eso se le dio al público anoche a manos llenas. Bien lo supo comprender el auditorio, que, desde las primeras notas, «entró» en la excelencia de la representación y prodigó durante toda la velada, su contento de modo elocuente.

(...)

⁸⁵⁸ *Las Provincias*, 5 de junio de 1940.

Ahora un elogio especial para el maestro Puccetti (que éste fue quien dirigió) y mostró ser un verdadero maestro, un músico de valía, dando a la representación su carácter y su vida italiana, mereciendo como los demás intérpretes los honores del proscenio al finalizar todos los actos.

No menos elogiosa fue la publicada⁸⁵⁹ tras la función de *El Trovador*. Iniciada con una pequeña crónica social de la elegancia de la concurrencia allí reunida:

Teatro animadísimo. “Toilettes” elegantes en las damas. Mucha concurrencia, que comentaba las excelencias de la noche anterior y las posibles bonanzas de la función que iba a empezar. En las alturas, muchedumbre que estaba deseosa, afanosa por oír buena música, con buenas interpretaciones. Y en la escena, el arte italianísimo de Verdi, con cantantes que pronto conquistan al auditorio, recobran serenidad, dan una interpretación cálida a la obra, y en suma: otra buena noche, de bella interpretación y de auténtica ópera italiana.

Con *La Favorita* se despidió la compañía registrando por tercera noche consecutiva un éxito rotundo, si cabe mayor que los anteriores, según informó la crítica⁸⁶⁰:

El equilibrio perfecto de la ejecución de la ópera, la comprensión del público, esa mutua corriente de equilibrio entre oyentes e intérpretes, se realizaron anoche a maravilla.

Y el teatro daba gusto verlo. ¡Cuántos años sin esa nota de elegancia, de buen gusto, de juventud distinguida, de muchachas luciendo galas de «soirée», sin alarde cursi provinciano, pero sí con todos los encantos de una sinceridad que se ofrece con las gracias de la primavera!

«La Favorita» fue cantada estupendamente (...)

Aparte, con toda justicia, un aplauso de corazón para el maestro Puccetti, un verdadero maestro, un director de conciencia, que dio a la ópera su valor de italianía y su gran vida de arte.

⁸⁵⁹ *Las Provincias*, 6 de junio de 1940.

⁸⁶⁰ *Las Provincias*, 7 de junio de 1940.

El conjunto, ya lo hemos dicho, de la mejor calidad.

Los coros... ¿se habían oído así muchas veces por estas latitudes?

Digamos con el público: «¡Que se repita!»

Tales fueron los elogios y la respuesta del público del ciclo operístico del Principal que la empresa puso todo su empeño en ofrecer nuevos espectáculos del género y así, *tras laboriosas gestiones, tres nuevas representaciones*⁸⁶¹ se anunciaron para días después. De esta manera el nuevo ciclo ofrecería los títulos *Rigoletto* de Verdi, *Cavalleria Rusticana* de P. Mascagni y *I Pagliacci* de Leoncavallo. Al igual que el ciclo anterior los precios establecidos fueron de 25 pesetas la butaca por función dentro del abono mientras que la función suelta costaba 30 pesetas. Desafortunadamente se habrían de aplazar⁸⁶² dichas representaciones a los días 18 y 19 de junio y se tendrían que anular dos de los títulos ofreciéndose *Aída*, en lugar de *Cavalleria*, y *Pagliacci*. La parte orquestal sería interpretada por un conjunto de 60 profesores. De esta manera llegó felizmente el martes 18 de junio y se puso en escena *Rigoletto*. Veamos lo publicado sobre la función⁸⁶³:

Un teatro brillantísimo. Las damas y damitas, con sus elegancias; «ellos», con la seriedad de la etiqueta. Y así el espectáculo sube de importancia, pues todo está en tono de distinción y cosa selecta: artistas, interpretación, espectáculo y auditorio. ¡Y cómo gozaban los buenos aficionados con la buena música y el espectáculo bien realizado! La ópera italiana tiene un estilo propio y unas dificultades especiales, que si no se conocen bien, producen un efecto lastimoso. Y anoche la buena tradición volvió a ser soberana en el teatro. La popular ópera de Verdi tuvo una interpretación excelentísima y el público, puesto en tensión desde los primeros momentos, no cesó de aplaudir en toda la noche, obligando a los artistas a presentarse en el proscenio varias veces al final de todos los actos y ovacionándoles luego en los momentos capitales.

⁸⁶¹ *Hoja oficial de Valencia*, 10 de junio de 1940.

⁸⁶² *Las Provincias*, 14 de junio de 1940.

⁸⁶³ *Las Provincias*, 19 de junio de 1940.

El día siguiente, 19 de junio, se interpretaría *Aida*, con igual éxito de público y calidad musical. Señalaremos únicamente unos datos apuntados en la crónica publicada en *Las Provincias* el día siguiente de la función que muestran la popularidad del título verdiano: “*Aida*” es una ópera conocidísima de nuestro público. Acaso la que más se representa por nuestras tierras. Y Valencia ha visto infinitas “*Aidas*”. El siguiente dato fue el anuncio en el entreacto de la representación días después, el 21 de junio, de una nueva ópera, la rossiniana *El barbero de Sevilla*. Ésta también resultaría “*di cualità*” así como de *un conjunto muy excelente*⁸⁶⁴ si bien la crítica encontró en falta en la dirección *mayor viveza, mayor flexibilidad y animación*. Tras la buena acogida por parte de público y crítica la empresa prorrogó la estancia de la compañía ofreciendo *Madame Butterfly* el día 22 cuya representación contó, al igual que la práctica totalidad del nuevo ciclo celebrado en el Principal, con el beneplácito de la opinión pública.

A modo de despedida de la compañía italiana se anunció *Tosca* de Puccini para el 23 de junio. Desde *Las Provincias*⁸⁶⁵ se consideraba que *casi podíase afirmar que un conjunto semejante no se recordaba*. Tal fue el éxito de la velada⁸⁶⁶ que, como testimonio de la *gratitud al público valenciano por los estimuladores aplausos con que viene premiando su labor artística*, la compañía decidió ofrecer un nuevo título al público valenciano. La empresa del Principal aceptó gustosamente la propuesta y de esta manera se programó *La Gioconda*, de A. Ponchielli, tres días después, el miércoles 26 de junio. Dicho evento se publicitó al precio de 20 pesetas la butaca por 4 la entrada de general.

Un día antes, el día 25 de junio de 1940 se había celebrado el primer concierto⁸⁶⁷ de los tres que formarían el festival Romántico que cerraría la temporada de la Filarmónica. Este primero de los tres correspondió al XVIII del ciclo. El pianista

⁸⁶⁴ *Las Provincias*, 22 de junio de 1940.

⁸⁶⁵ 25 de junio de 1940.

⁸⁶⁶ *Hoja oficial de Valencia*, 24 de junio de 1940.

⁸⁶⁷ El programa de dicho concierto se conserva en el Archivo de D. José Huguet.

Leopoldo Querol interpretó para el público de la sociedad un concierto integral con obras de Schumann. El artista castellonense, en palabras del crítico de *Las Provincias*⁸⁶⁸, *hállase ahora en la plenitud de sus facultades*. Asimismo nos informó de que *acogió Querol, al presentarse, un gratísimo, entusiasta aplauso. Y comenzó la velada con una soberbia interpretación de los “Estudios sinfónicos”, esas inmensas Variaciones románticas (...)*.

La resucitada temporada de ópera de la ciudad acabó por todo lo alto la temporada 39/40, la primera tras la finalización de la guerra. Los días 27, 28, 29 y 30 del mismo mes la anunciada como Gran Compañía de Ópera Italiana repetiría en la Plaza de Toros los títulos de ópera ofrecidos días antes, *Aida*, *Madame Butterfly*, y *Tosca*. Los precios para la función de despedida eran de 5 pesetas la silla de pista y 2 la butaca general. Las representaciones contaron con la participación de una orquesta formada por 50 profesores que se encargaron de la interpretación musical de la partitura. Nuevamente la crítica ofreció una visión positiva de las diferentes funciones, relatando la gran afluencia de público así como la calidad de las producciones.

Por su parte, el siguiente concierto del triduo romántico, el nº XIX de la Filarmónica, tuvo lugar el día 1 de julio de 1940. Esta vez el público de la Filarmónica tendría ocasión de escuchar un programa monográfico de Liszt a cargo, nuevamente, del reconocido y querido pianista Leopoldo Querol. La crítica⁸⁶⁹ se deshizo en elogios con el joven maestro por la calidad y compromiso demostrado para con sus participaciones con la Sociedad Filarmónica.

Quien dijere de Leopoldo Querol su flexibilidad genial para interpretar los más diferentes estilos y autores no lo creyeran quienes le oyesen. «Es muy joven», hubieran dicho. También resulta muy joven para ser doctor latinista y catedrático de Filosofía y Letras, con premios, becas y laureles extraordinarios en su carrera... y sin embargo lo es. Cuando se tiene un temperamento

⁸⁶⁸ 26 de junio de 1940.

⁸⁶⁹ *Las Provincias*, 2 de julio de 1940.

privilegiado, se logra pronto esa personalidad aparte como es la de Leopoldo Querol. Su sensibilidad iguala a su cultura, si no la supera, y bien lo demostró anoche. Todo un concierto de Liszt, y no ese Liszt de acrobacias monótona que tantos pianistas (incluso grandes pianistas) suelen ofrecer. ¡Como si Liszt no fuere un prodigio de facetas sentimentales! Así lo ha comprendido Querol (que sabe a maravilla cómo sentía y pensaba Liszt) y dio una versión todo vigorosa y enérgica que era preciso cuando... era preciso. Pero presentando una alta gama de matices en las obras del genial compositor, que fue un mago de los timbres y matices pianísticos.

(...)

El auditorio sugestionado le otorgó toda la noche al joven maestro las más cálidas y atronadoras ovaciones. Fue un «tour de force» indecible. ¡Y aún dio como regalo dos valsos de Brahms en puro contraste!

El día 6 de julio se cerraba el breve ciclo romántico de la Sociedad Filarmónica, correspondiente al nº XX de temporada, con un nuevo recital a cargo de Leopoldo Querol interpretando música de Chopin. Apuntemos algunas líneas de la crítica publicada tras el concierto⁸⁷⁰.

¡Y Chopin! Es decir, Querol plenamente identificado con uno de los más grandes maestros de la música. ¡Tiempo que hubiere para decir todas las magnificencias de este concierto! Fue una de esas noches de plenitud en que el artista y el auditorio se funden en una misma emoción. Querol se adueñó del alma de cada espectador con esa su maravillosa interpretación chopiniana, llena de matices, infinita en sus gradaciones, en sus efectos, en su emoción.

Y luego una manera personal de dar la versión suya, pero sin traicionar a Chopin, antes bien sirviéndole con alma y manos, ¡y con un piano que hubo que arreglar en un intermedio!

⁸⁷⁰ *Las Provincias*, 7 de julio de 1940.

(...) En suma: una noche de ensueño y un triunfo inmenso, merecido, de nuestro Querol.

El día 10 de julio se realizó la clausura⁸⁷¹ de la temporada 39/40 de la Sociedad Filarmónica. Este concierto⁸⁷², el nº XXI del ciclo filarmónico, corrió a cargo de la Orquesta de Cámara dirigida por Daniel de Nueda, siendo la parte solista interpretada por Leopoldo Querol. En programa figuraron obras de Tartini, Grieg, Boëllmann, C. H. H. Parry, E. G. Gomá⁸⁷³ y Chopin, tratándose la primera vez que se escuchaban en la Filarmónica muchas de ellas. En dicho concierto se interpretó por primera vez en Valencia el concierto del valenciano Enrique G. Gomá⁸⁷⁴:

Vamos a la verdadera novedad: Concierto para piano y orquesta de arco, de Enrique G. Gomá. Apresurémonos a decir que tuvo un éxito entusiasta, en donde autor, intérprete al piano (Querol) y director de orquesta se vieron envueltos por las dulces auras de la gloria. El concierto de Gomá fue una sorpresa. Para unos, porque «aún no sabían» que Gomá fuese un compositor de altos vuelos. Para otros, los que conocen la manera de escribir de Gomá, sobre todo en sus últimos tiempos, porque pensaron ver una música extraña, de pleno modernismo a ultranza, y encontraron una composición clara, de sencilla estructura, con verdadero sentimiento de la forma, en donde no hay estridencias ni temas ultra modernos, ni tortuosidades de armonía: ello es espontáneo, tal como lo sintiera el autor, sin enmiendas, sin picardías, para atraer la aprobación de los «super-entendidos», ni concesiones rebuscadas. Es culto sentido de honestidad artística, que rehúye trucos y busca luz y claridad. Que lo ha conseguido el autor para nuestro auditorio, bien se demostró anoche. El auditorio aplaudió con entusiasmo, y tanto el concierto como a su feliz

⁸⁷¹ *Hoja oficial de Valencia*, 8 de julio de 1940.

⁸⁷² El programa de dicho concierto se conserva en el Archivo de D. José Huguet.

⁸⁷³ La obra que se interpretó en esta velada es el Concierto en Si m, para piano y orquesta, dedicado a Leopoldo Querol y estrenado por él mismo en París, el 1 de mayo de 1934, tal y como figura en las notas al programa.

⁸⁷⁴ También en la *Hoja oficial de Valencia*, de 15 de julio de 1940, se habló del éxito de la interpretación de esta obra del compañero crítico musical.

intérprete, Querol (que lo ejecutó como los propios ángeles), y a de Nueda, con la orquesta, les aclamó con insistencia⁸⁷⁵.

Tras la finalización de la temporada de la Filarmónica sólo citaremos un último ciclo que se celebró en el marco de la Feria de Julio. Nos referimos a los festivales líricos que se celebraron en los Viveros organizados por la Asociación de la Prensa. En dichas funciones se escenificaría un rico repertorio que incluiría obras de repertorio zarzuelístico como *Luisa Fernanda*, *Las Golondrinas*, *Los Claveles*, *La Dolorosa*, y *Doña Francisquita*. Junto a estos títulos se ofreció, como apertura de la breve temporada lírica, la ópera *Marina*, ofrecida el 21 de julio. La localidad numerada se vendía a 6 pesetas mientras que la de paseo, sin derecho a silla, valía 2. La crítica se refirió al éxito de la velada⁸⁷⁶:

Comenzaron con un éxito innegable. «Marina», ópera, fue puesta en escena ante un público que llenaba por completo el local y acudía esperando escuchar una interpretación inmejorable. No salió defraudado. Se habían reunido grandes figuras, y la obra de Arrieta tuvo una interpretación admirable, de las que pocas veces podrán verse.

El ciclo finalizó el día 26 de julio con la representación de *Doña Francisquita*, y con la cita de esta zarzuela finalizamos el período estudiado habiendo visto el restablecimiento de temporadas musicales en la ciudad de Valencia tras la Guerra Civil, período en el que todo, si funcionó, lo había hecho bajo registros mínimos de actividad.

⁸⁷⁵ *Las Provincias*, 11 de julio de 1940.

⁸⁷⁶ *Las Provincias*, 23 de julio de 1940.

8. Análisis de datos

8.1 Los conciertos

8.1.1 *Actividad concertística*

La estructura de conciertos más habitual durante los años estudiados fue la de concierto en tres partes. A priori podría parecer una fórmula excesivamente larga pero hemos de entenderla como deseo y necesidad de la sociedad de la época de esparcimiento y forma de relación social. Recordemos que en una ocasión incluso se presentó un recital de piano con cuatro partes⁸⁷⁷. En muchas ocasiones se interpretan movimientos de obras, reduciendo inevitablemente la duración de cada parte al no interpretarse éstas de forma íntegra. Es frecuente, asimismo, la interpretación de arreglos para las formaciones, especialmente las camerísticas, a partir de fragmentos o de obras de prestigio internacional.

Otra de las fórmulas utilizadas es la mixta, consistente en compartir programa diferentes agrupaciones, siendo la siguiente una de las más utilizadas: primera parte interpretada por orquesta, segunda parte interpretada por coro y tercera parte interpretada por orquesta. Tomemos como ejemplo el concierto compartido por la Orquesta Sinfónica y por el Orfeo Valenciá el día 28 de junio de 1935. Junto a la forma

⁸⁷⁷ El martes, día 16 de enero de 1940, en el marco de la Sociedad Filarmónica, e interpretado por el pianista Walter Rummel.

anterior, tampoco es extraño que dos agrupaciones diferentes interpreten una parte cada uno y una parte ambas de forma conjunta.

Dentro de estas fórmulas mixtas hemos de clasificar los festivales benéficos, especialmente los celebrados a favor de la causa republicana⁸⁷⁸ en tiempos de guerra. En diferentes partes se ofrecía una actuación de orquesta, una representación teatral, ya fuera musical o no, recitales de poesía, conferencias o recitales de canciones.

Antes de analizar los datos ofrecidos hemos de realizar diversas consideraciones. Por un lado, a la hora de clasificar un concierto como profesional o aficionado se ha tenido en cuenta la estructura propia del evento, es decir, no solo la publicidad del mismo sino el lugar de realización, la programación dentro de uno de los tres ciclos filarmónicos más presentes (Filarmónica, Música de Cámara y conciertos de la Orquesta Sinfónica)⁸⁷⁹, el pago de una entrada, etc. En cuanto a la subtipología de conciertos sinfónicos se ha considerado incluir en estos a todo tipo de orquestas (de música seria, excluyendo las orquestinas con nombre de orquesta) tanto sinfónicas como de cámara, reservando la clasificación de conciertos camerísticos para las agrupaciones más pequeñas.

Finalmente señalaremos que, si bien el objeto de nuestro estudio pretendía centrarse en los años de la Guerra Civil española, no podíamos sino estudiar el año anterior así como la temporada posterior, la del restablecimiento cultural y musical tras la contienda. Por ello los datos a continuación analizados incluirán esta doble visión, la del período que va desde enero de 1935 hasta julio de 1940 y la de los años de la guerra.

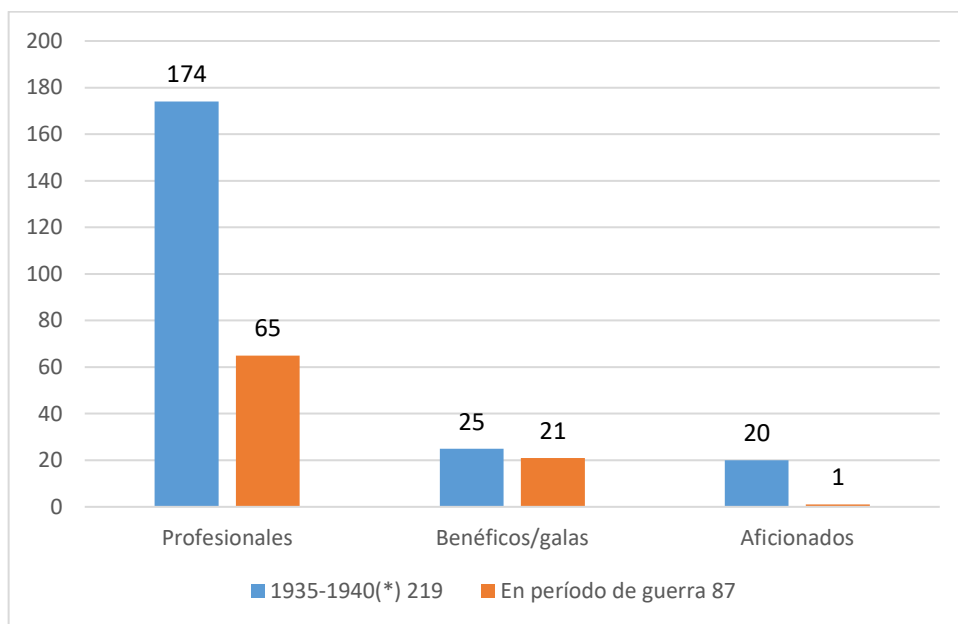
A continuación presentamos el análisis de los datos de los conciertos realizados en diferentes gráficas. En lo sucesivo habremos de tener en cuenta la presencia del

⁸⁷⁸ Destinados a obtener recursos económicos para los bancos de sangre, para las milicias y para todo tipo de acciones relacionadas con el bando republicano.

⁸⁷⁹ La Sociedad Cultural de conciertos apenas tuvo actividad ya que la guerra llegó nada más constituirse ésta.

símbolo (*) que nos indicará que el año 1940 no ha sido contemplado al completo. Solo se han contabilizado los conciertos hasta el mes de julio del mismo, fecha que señala el final de la temporada 1939-1940, la del restablecimiento de la vida cultural tras el conflicto, y considerada, por lo tanto, como fin del período a estudiar en el presente trabajo.

Gráfica 8. 1. Número de conciertos realizados



Fuente: elaboración propia

En la tabla anterior podemos apreciar el desplome en la cantidad de conciertos celebrados en tiempos de guerra⁸⁸⁰ en las tres categorías consideradas (conciertos profesionales, benéficos y de aficionados). Si en todo el período comprendido entre el

⁸⁸⁰ Es conveniente recordar de nuevo que, dado que el objeto de estudio de este trabajo se ha orientado hacia la música sinfónica y de cámara así como al teatro lírico se ha obviado la actividad de la Banda Municipal de Música, entidad profesional pero cuyos conciertos estaban destinados a un público quizá menos exigente y en estructuras de carácter más popular, con entrada gratuita y repertorio basado, frecuentemente, en arreglos de obras sinfónicas y del teatro musical. Es por ello que en estas cifras ofrecidas no se contabilizan sus conciertos, que en ocasiones tendrían una frecuencia semanal.

mes de enero de 1935 y el de julio de 1940, límites establecidos para el estudio del presente trabajo, se celebraron en la ciudad de Valencia un total de 219 conciertos, el número de recitales celebrados en el período comprendido entre los meses en que tuvo lugar la Guerra Civil se redujo a 87. Es significativa la desaparición casi por completo de la práctica de conciertos de aficionados, realizándose únicamente uno y llama asimismo la atención que la organización de conciertos benéficos en tiempos de guerra suponga la casi totalidad de esta tipología realizada entre 1935 y julio de 1940. Los 21 eventos de este tipo celebrados durante la guerra suponen el 84% de los realizados en todo el período aludido. Esta fórmula será utilizada, como hemos visto, con el fin de recaudar fondos para todo tipo de causas relacionadas con la beneficencia republicana. Ya desde el inicio del conflicto se empezó a notar un gran incremento en la celebración de veladas benéficas en las que la música sería tenía parte relevante. Tanto el año 1936 como 1937 verían incrementar esta tipología de conciertos, los benéficos, en un 50% cada año respecto al anterior.

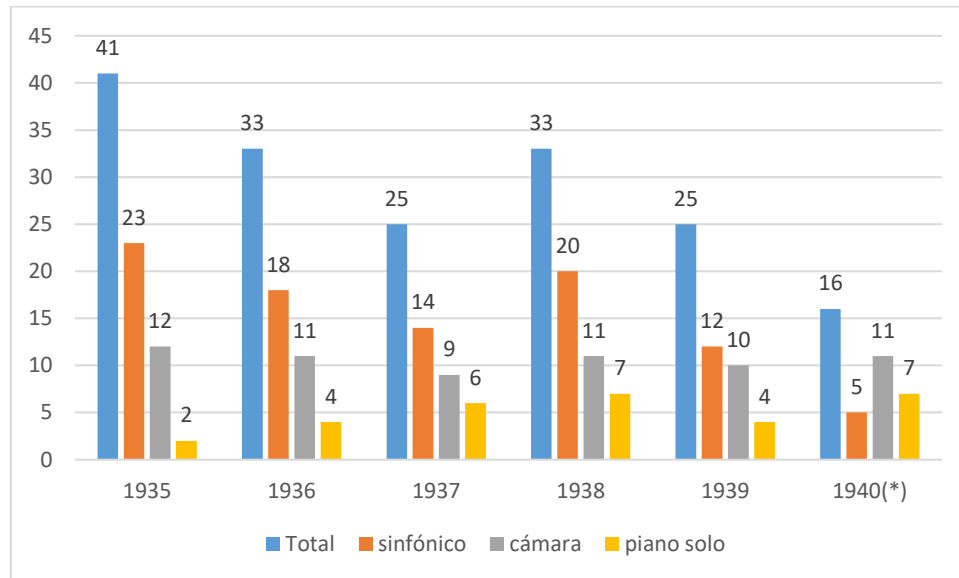
8.1.1.1 Profesionales o aficionados

Por su parte respecto a la celebración de conciertos profesionales éstos siguieron celebrándose durante la guerra, si bien, su número se fue reduciendo a lo largo del transcurso del conflicto.

Veamos, seguidamente, el número de conciertos realizados por tipología y año, según si se trata de concierto sinfónico, de cámara o del subgénero de piano solo, también contabilizados estos últimos como recitales de cámara.

Según la tabla bajo estas líneas el año 1937 fue el año en que más se vio afectada la celebración de conciertos en la ciudad de Valencia. La inestabilidad del momento político debió de generar sin duda alguna una sensación de intranquilidad que impediría el devenir habitual de las estructuras musicales. A ello cabría añadir la dificultad de las contrataciones así como el riesgo de no satisfacer las necesidades económicas que la organización de un evento de estas características conlleva.

Gráfica 8. 2. Conciertos profesionales por año



Fuente: elaboración propia

Teniendo en cuenta lo expuesto al considerar del año 1940 únicamente su primer semestre, percibimos un claro desplome en el inicio de la guerra. Hemos de tener en cuenta que el año de 1936 únicamente se vio afectado por el conflicto bélico en la mitad de su duración. Por lo que comprenderemos cómo la afectación en el desplome de la organización de eventos musicales no afecta a la primera mitad del año, que cuenta con registros de actividad considerables.

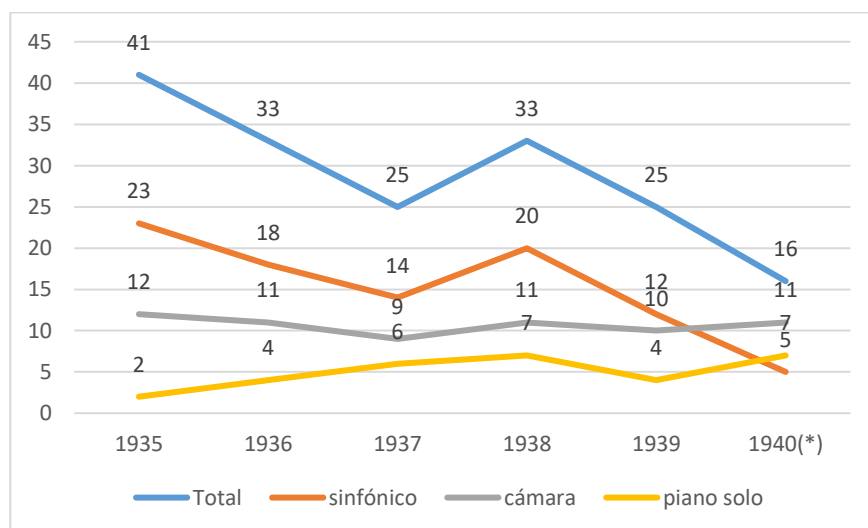
Durante los doce meses que el gobierno republicano se estableció en la ciudad de Valencia, del 7 de noviembre de 1936 al 3 de octubre de 1937, se contabilizan un total de 13 conciertos de los grandes ciclos así como 2 menores (un festival benéfico y un acto antifascista con presencia importante de la música en él). Si nos fijamos en el mismo período inmediatamente anterior, desde el mes de noviembre de 1935 a octubre de 1936, es decir únicamente tres meses en tiempo de guerra, encontramos

evidentemente más actividad, 18 conciertos de grandes ciclos y dos eventos menores. Pero lo que llama poderosamente la atención es el hecho de que el mismo período de doce meses tras la marcha del gobierno republicano a la ciudad condal la programación musical de la ciudad del Turia cuente con hasta 37 grandes conciertos, es decir, el año en que la ciudad de Valencia fue capital de la República la ciudad programó casi tres veces menos conciertos que el año siguiente, en que la capital se estableció en Barcelona⁸⁸¹.

De la tabla anterior llama la atención también el aumento de la tipología de conciertos de piano sólo, hecho que será analizado más adelante, en los años centrales de la guerra.

Mostraremos seguidamente los mismos datos de la tabla anterior con unas líneas que mostrarán la proyección de cada categoría en la evolución de los años.

Gráfica 8. 3. Evolución de los conciertos profesionales



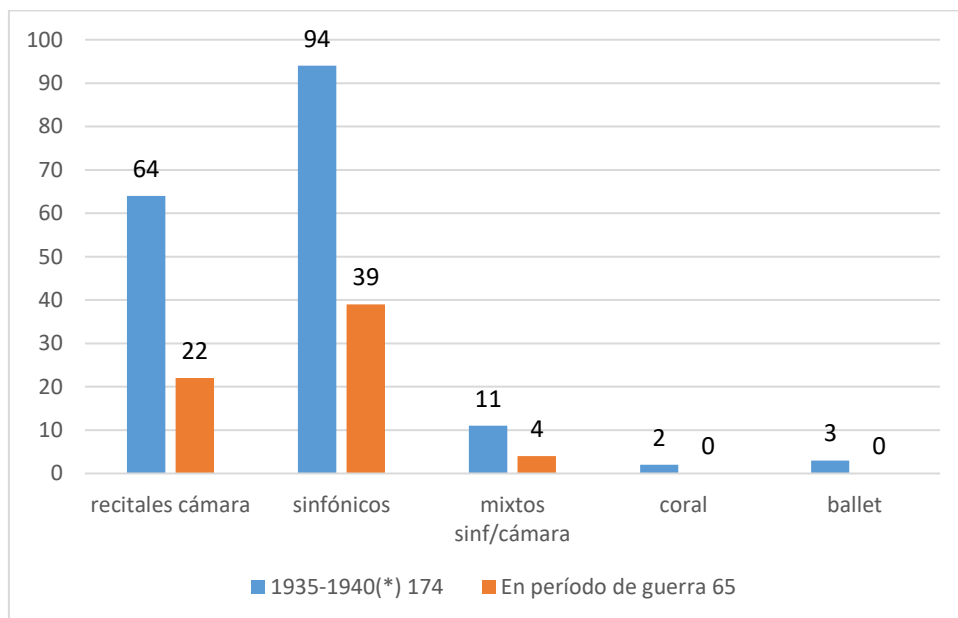
Fuente: elaboración propia

⁸⁸¹ Esta afirmación contradice las que hemos señalado anteriormente de Ossa (2011:51) y de Gomà (6 *Música* 1. Enero 1938, Barcelona, Consejo Central de la Música, p. 50) quienes afirman que la presencia del gobierno en la ciudad enriqueció y favoreció el panorama concertístico.

En las dos tablas anteriores percibimos claramente la disminución en la realización de conciertos profesionales a lo largo de los años con la excepción de un pequeño repunte en todas las tipologías de concierto en el año 1938. En cierta manera este aumento puntual en la actividad concertística se debe a que especialmente uno de los tipos de recital, los de piano solo, está en su punto álgido con 7 eventos, experimentando un incremento porcentual de un 250% respecto a la misma tipología en el año 1935. Tras este aumento se esconden, entre otras, causas económicas dado que la contratación de un único músico cubría las expectativas de celebración de concierto disminuyendo drásticamente los gastos del mismo.

Fijémonos ahora en los diferentes tipos de conciertos profesionales programados. Durante el período comprendido entre el año completo anterior a la guerra así como el año de 1940, hasta la finalización de su temporada 1939-40, se celebraron un total de 174 conciertos.

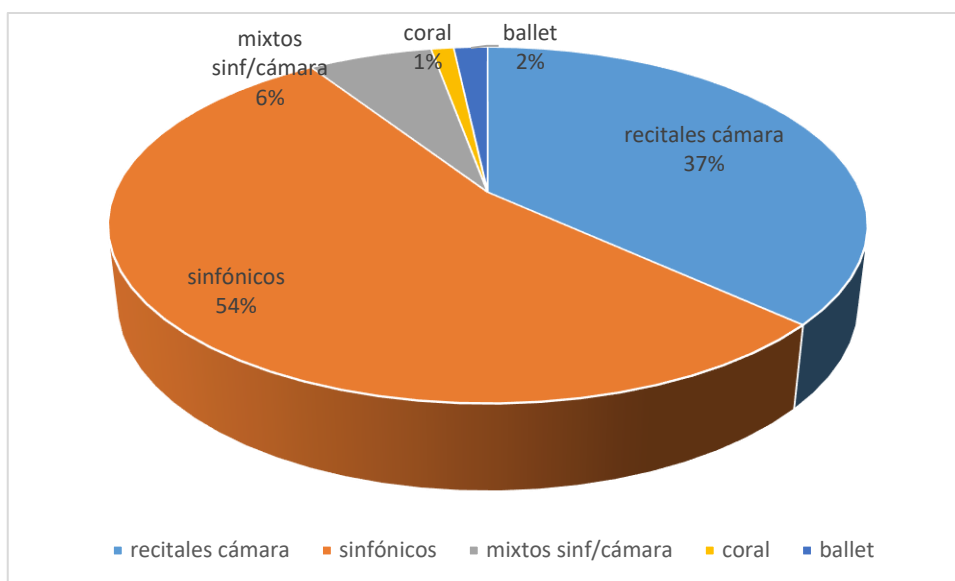
Gráfica 8. 4. Conciertos profesionales según tipología



Fuente: elaboración propia

De ellos más de la mitad (54,02%) correspondió a conciertos sinfónicos; más de una tercera parte (36,78%) fueron recitales de música de cámara; un 14,86% lo fueron recitales mixtos, en los que se intercalarían en diferentes partes actuaciones tanto sinfónicas como camerísticas y en un mucho menor número se presentaron actuaciones corales profesionales (2) y ballets (3). Proyectemos estos datos en una gráfica en la que se podrán apreciar los porcentajes de las diferentes tipologías:

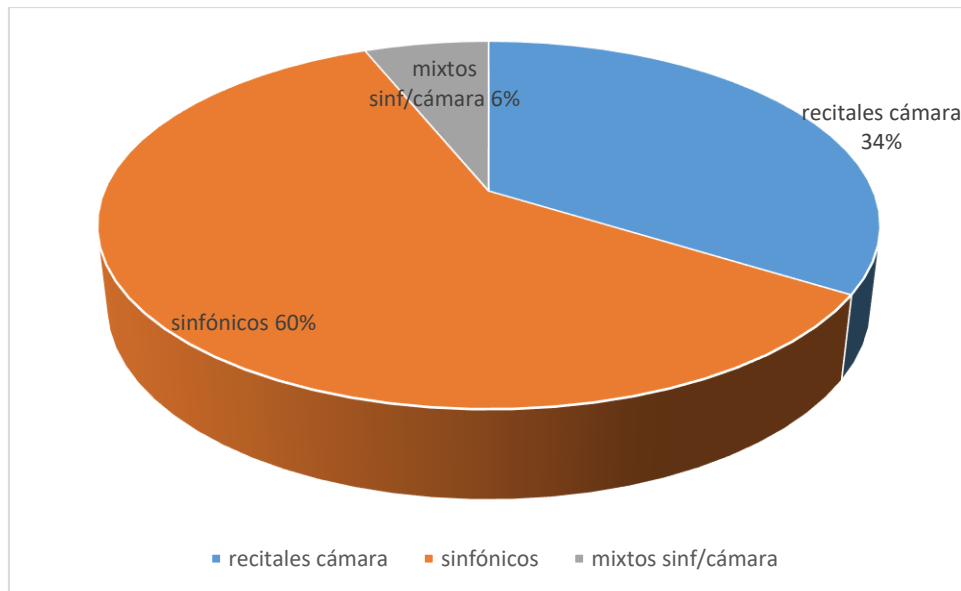
Gráfica 8. 5. Tipologías de los conciertos profesionales entre 1935 y julio de 1940



Fuente: elaboración propia

Si nos fijamos exclusivamente en el período que transcurre entre julio de 1936 y abril de 1939, es decir, en la música producida en la ciudad de Valencia durante la contienda, los datos se reparten únicamente entre tres tipos de concierto siendo el más numeroso el sinfónico con un 60% de los 65 celebrados en total, seguido por los recitales de música de cámara, representados por un 33,84% cerrando el grupo los recitales mixtos que supusieron el 6,15% restante, concluyendo este tenso período sin actividad coral profesional ni ballet en la ciudad de Valencia. Consignando estos datos en una gráfica obtenemos la siguiente:

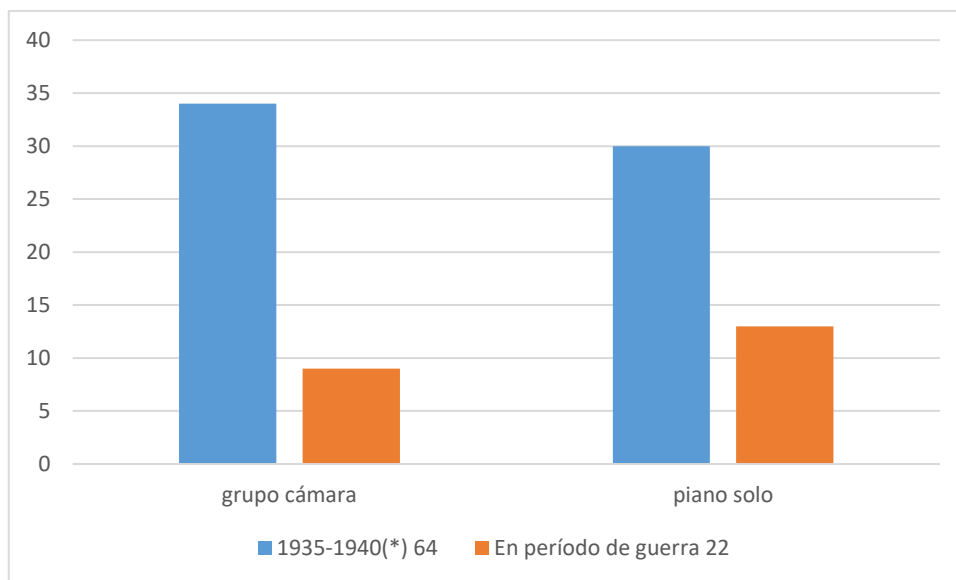
Gráfica 8. 6. Tipologías de los conciertos profesionales durante la Guerra Civil



Fuente: elaboración propia

Veamos ahora la configuración de los recitales camerísticos atendiendo a si la interpretación la realizaba una formación de dos o más intérpretes o si, por el contrario el recital fue interpretado por un piano solo. Cabe recordar que, como hemos enunciado en las consideraciones expuestas al principio de este epígrafe destinado al análisis de conciertos, no hemos considerado como música de cámara los conciertos interpretados por orquestas de cámara, sino únicamente a los realizados por agrupaciones de menor número de intérpretes, es decir recitales a solo, dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos y ensembles.

Gráfica 8. 7. Tipología de recitales de cámara



Fuente: elaboración propia

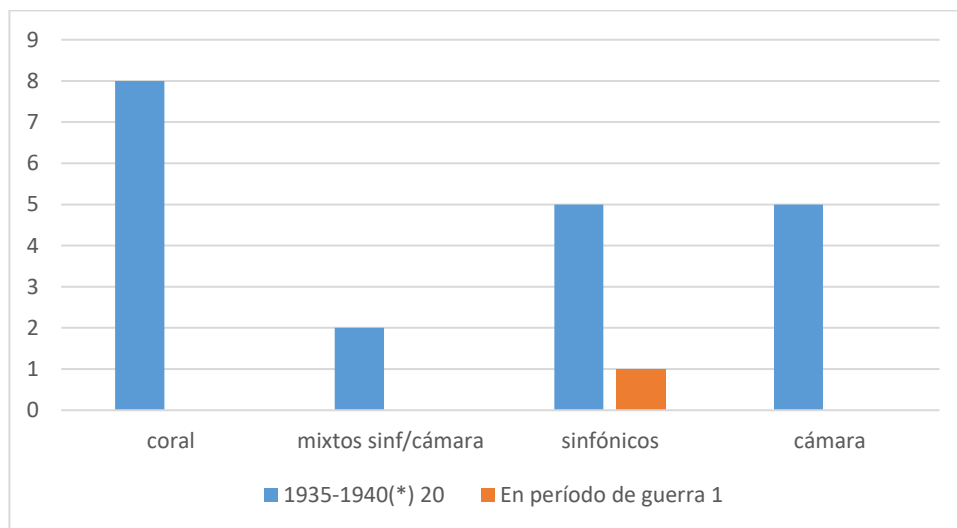
Como vemos claramente la proporción total entre los conciertos camerísticos realizados durante todo el período estudiado y los recitales de piano tienen una relación inversa respecto a la misma relación durante los años del conflicto. Si en el primer caso, entre el mes de enero de 1935 y el de julio de 1940, el número de recitales de piano suponen el 46,88% del total de conciertos de música de cámara, en el período comprendido entre julio de 1936 y abril de 1939 los conciertos de piano sólo suponen un 59,09%, casi dos terceras partes del total.

Líneas más arriba hemos mencionado el abaratamiento de costes al programar un concierto a cargo de un único instrumentista frente a agrupaciones mayores. Pero no solo este criterio se tendría en cuenta a la hora de las contrataciones para cerrar los ciclos y temporadas. Otra de las dificultades, la difícil movilidad de los músicos no españoles en tiempos de guerra se solucionaría con la presencia, en tiempos del conflicto, únicamente de músicos españoles, mayoritariamente mediterráneos. A diferencia de este difícil período, los años anteriores así como el posterior al conflicto,

la presencia de músicos llegados de fuera de España sería mayoritario, especialmente en la temporada de la Sociedad Filarmónica, como veremos más adelante donde lo trataremos más pormenorizadamente.

Que no fueron éstos unos momentos fáciles está fuera de toda duda. Pero si sorprende la actividad profesional del momento no llama menos la atención el desplome de la actividad concertística no profesional en el periodo bélico. La gran y frecuente actividad coral desapareció por completo, así como también la oferta de recitales camerísticos que en diferentes espacios se había ido ofreciendo años atrás. Quizá el público necesitase ocio, como bien demuestra la amplia cartelera musical y teatral así como cinematográfica del momento, pero más allá de la necesidad mercantil de mantener una profesión bajo mínimos a nadie más le quedaría ilusión por organizar más que un único⁸⁸² evento sinfónico durante los meses de la contienda. Este fue el único concierto celebrado en el Ateneo Musical a cargo de la Orquesta de Cambra.

Gráfica 8. 8. Tipología de los conciertos aficionados

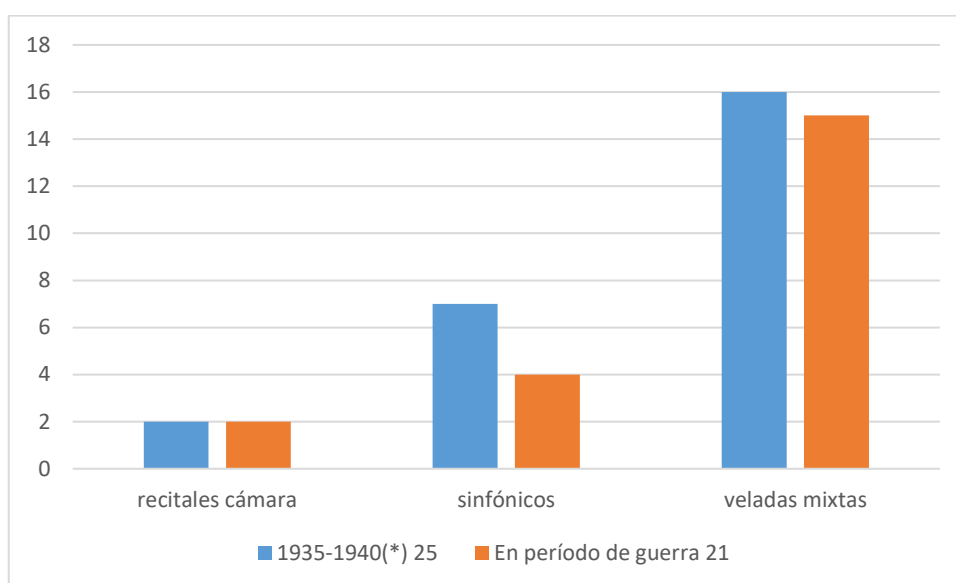


Fuente: elaboración propia

⁸⁸² No afirmamos la no celebración de conciertos sino la no localización de los mismos en las cabeceras locales de prensa.

Al contrario de lo que sucedió con los no profesionales otra tipología de concierto, la benéfica, vivió su edad dorada. Ya hemos avanzado anteriormente que la necesidad de recaudar fondos estuvo en la principal motivación de este tipo de eventos en el que participaron agrupaciones e intérpretes profesionales. También hubo numerosa participación de formaciones no profesionales en toda suerte de eventos variados que se sucedían en diversos espacios de la ciudad, celebrándose varios al día, pero no nos referiremos a estos por no estar orientados ni relacionados con la estructura más organizada de la profesión.

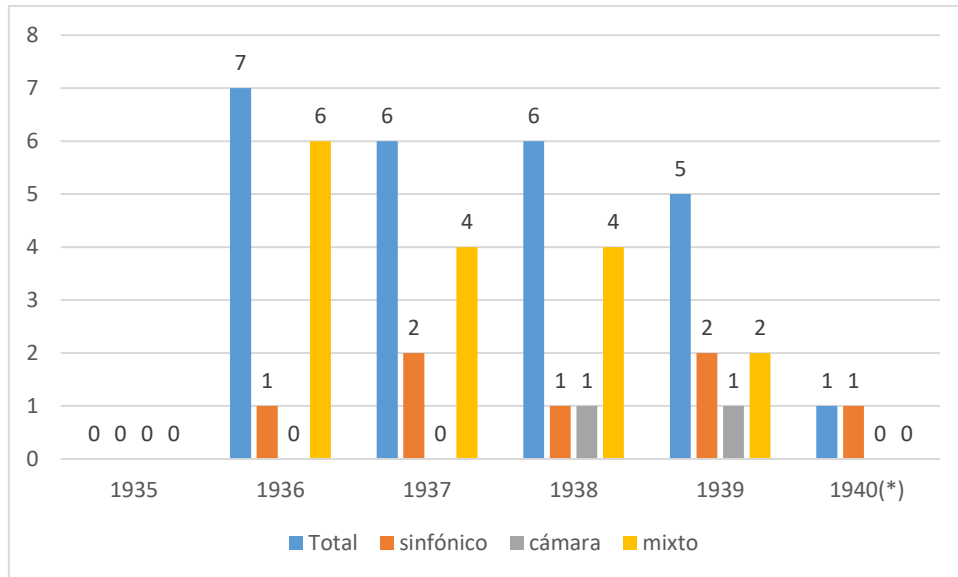
Gráfica 8. 9. Número de conciertos benéficos y galas



Fuente: elaboración propia

Si antes del inicio de la guerra se celebró en la ciudad de Valencia una única gala musical, desde el inicio de la contienda el incremento fue mayúsculo. Éstos serían de todo tipo pero predominarían los programas heterogéneos con actuaciones de diferentes formaciones, subgénero que hemos denominado mixto. Menor presencia tendrían los conciertos de cámara.

Gráfica 8. 10. Número de conciertos benéficos y galas por año

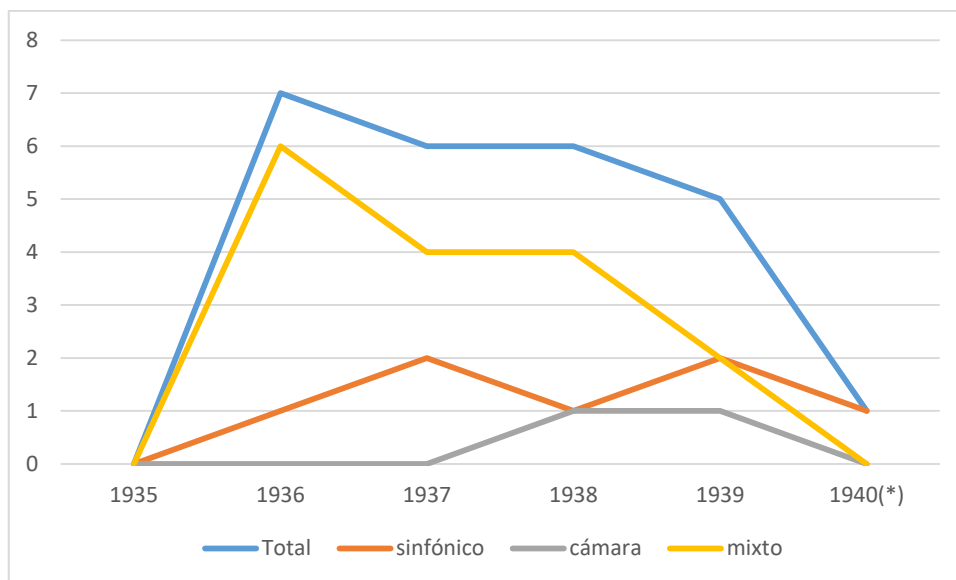


Fuente: elaboración propia

Llama la atención, de la tabla anterior, la nula presencia de galas y, evidentemente, conciertos benéficos en el año de 1935. Este año presentó una estructura profesional muy organizada para la multitud de conciertos que se han documentado. Pero de entre toda esta actividad no se produce ninguno que corresponda a esta tipología. A partir del año siguiente, con la entrada de la guerra, el aumento en la organización de este tipo de eventos será súbita. Esta necesidad recaudatoria con fines benéficos disminuirá en la temporada del restablecimiento de la vida musical. Quizá no se deba esto a la no necesidad de fondos sino a la demostración, pretendida desde el nuevo régimen, de fuerza y solvencia del mismo, para el que no hacía falta beneficencia alguna.

Veamos ahora los mismos datos con una línea de evolución para ver la tendencia que adquiere cada categoría de conciertos.

Gráfica 8. 11. Evolución del número de conciertos benéficos y galas



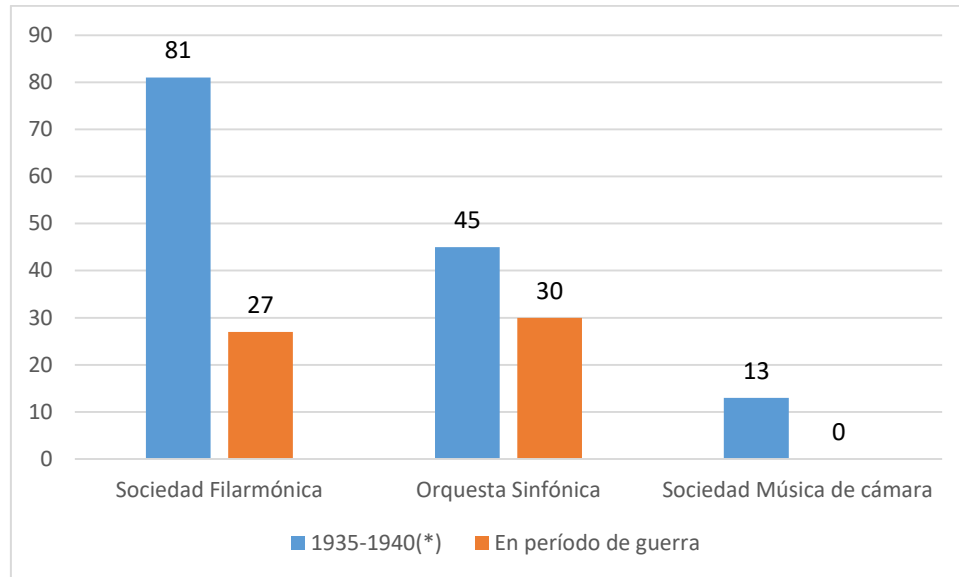
Fuente: elaboración propia

Así pues del total de 25 festivales benéficos/galas celebrados a lo largo del período aquí estudiado un 84% se celebró durante la guerra y el resto durante los meses anteriores y posteriores a la misma. Estos 4 eventos, celebrados uno antes de la misma y tres tras su finalización correspondieron a galas festivas y de homenaje. El mismo número de galas, 4, se celebró durante la guerra, el resto hasta las 21 veladas totales consistieron en conciertos benéficos.

8.1.1.2 Los grandes organizadores

Siguiendo con nuestro análisis nos centraremos ahora en los principales promotores de la vida concertística de la ciudad. Tres grandes ciclos copan la actividad musical de la ciudad de Valencia entre enero de 1935 y julio de 1940, la Sociedad Filarmónica, los ciclos de la Orquesta Sinfónica de Valencia y la Sociedad Música de Cámara. Dos de estos ciclos, los dos primeros, se encargarán en exclusiva de la programación durante los años en que duró la guerra. Veamos los datos reflejados en una tabla.

Gráfica 8. 12. Principales ciclos de conciertos



Fuente: elaboración propia

No hemos citado en la tabla anterior la Sociedad Cultural de Conciertos por la escasa actividad que pudo organizar. Tan solo dos conciertos pudo programar dado que su actividad se vio truncada por la llegada del conflicto bélico español. Igual suerte corrió la Sociedad Música de Cámara quien cesó su actividad con la llegada de la contienda pero esta sociedad sí que formó parte importante durante los primeros dieciocho meses de este estudio organizando conciertos con frecuencia cuasi mensual en el Salón de Actos del Conservatorio. Los principales protagonistas de su programación fueron la *Orquesta Valenciana de Cámara* y su titular Francisco Gil. Ambos protagonizaron el 69,2% de las veladas programadas, actuando el resto de las ocasiones pequeñas formaciones camerísticas o instrumentos a solo, siempre para los socios de la misma.

Por su parte la Orquesta Sinfónica de Valencia actuaba además de en la inmensa mayoría de los conciertos de la programación de la Sociedad Filarmónica en los conciertos de sus propios ciclos. Los principales eran los nocturnos de las noches de verano, en los Viveros Municipales, o durante el curso en los conciertos matinales que

se celebraban en el teatro Principal de la ciudad. De hecho en los años que duró la guerra la principal actividad sinfónica, superando incluso a la programación de la Filarmónica, la mantuvo la propia orquesta con estos ciclos.

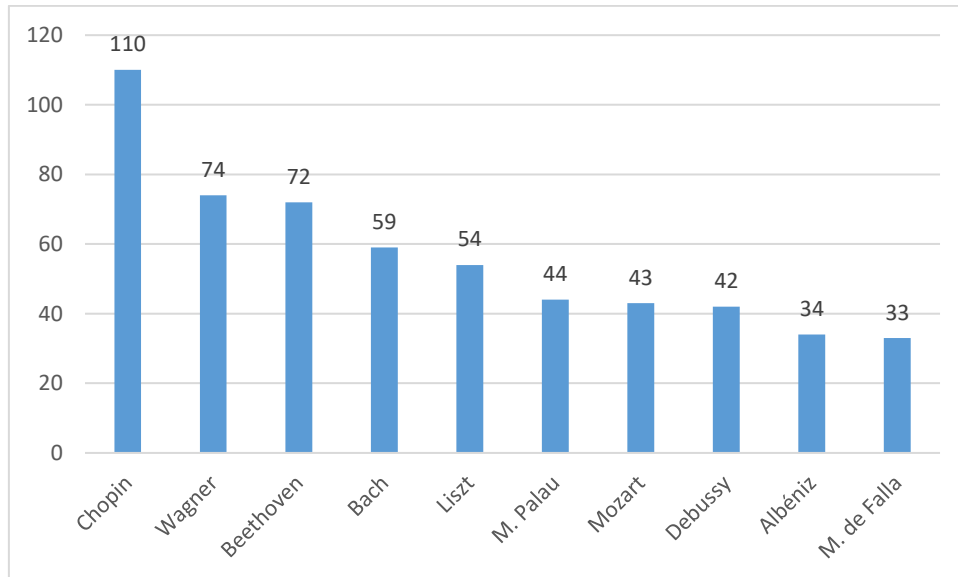
El maestro Izquierdo fue el principal protagonista desde el estrado de la formación ya que él mismo estuvo al frente del conjunto en la totalidad de los conciertos ofrecidos por la misma en el marco de sus ciclos de concierto. Si bien en los conciertos en que la orquesta participaría en el ciclo de la Filarmónica de Valencia la formación sería dirigida también por otros eminentes directores, por Heinz Unger en seis ocasiones, por Bartolomé Pérez Casas en otras dos y en una por Manuel Palau, siendo dirigida por su titular Izquierdo en el resto de comparecencias, nueve, en esta sociedad de conciertos durante el período estudiado.

8.1.1.3 Los compositores

Por compositores el más interpretado es el polaco Frédéric Chopin cuyas ejecuciones (110 veces) suponen el 7,32% del total de las obras programadas en estos cinco años estudiados. A ligera distancia le siguen las interpretaciones de Wagner (74) y Beethoven (72) que suponen el 4,93% y el 4,79% respectivamente. A estos autores les sigue, en presencia de obras en el repertorio interpretado, J. S. Bach (59) cuya presencia supone el 3,93% y Liszt (54) que representa el 3,60%. El primer compositor español que aparece en esta relación de autores más representados en los programas de mano de los conciertos de la ciudad de Valencia del período reseñado es Manuel Palau, cuyas 44 apariciones en programa suponen el 2,93% de las ejecuciones totales realizadas en estos años. Por detrás de Palau quedan Mozart (2,86%), Debussy (2,80%) así como otros grandes autores de la literatura musical universal.

Veamos, a continuación, en forma de tablas, la relación de los treinta autores cuya obra gozó de más presencia en la programación sinfónica y camerística de este segundo lustro de la década de los 30. Indicamos el número de ejecuciones de las obras de cada autor.

Gráfica 8. 13. Autores con más presencia en la programación valenciana 1

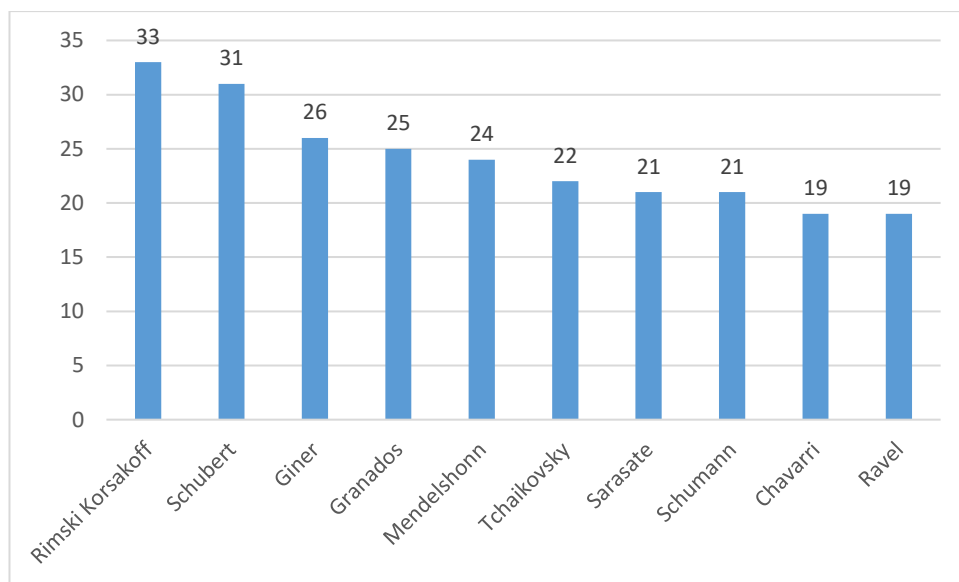


Fuente: elaboración propia

Esta primera tabla muestra que la divulgación de la obra de Manuel Palau, único compositor valenciano de esta primera relación, estuvo a la altura de autores tan conocidos internacionalmente como W. A. Mozart y C. Debussy. Ello es muestra inequívoca del aprecio y de la trascendencia del joven maestro valenciano en esos años. Y no solo por la cantidad de programación de su obra afirmamos esto, dicha apreciación queda expuesta en las diferentes y sucesivas críticas publicadas en la prensa en las que, de su calidad musical y compositiva, se ensalza al maestro de Alfara del Patriarca. Tal magnitud cobra mayor relevancia al observar que es el único compositor vivo de cuantos le acompañan en la tabla.

Otros dos ilustres valencianos, Salvador Giner y Eduardo López-Chavarri Marco aparecen en la relación que muestra los siguientes autores cuya música gozó de más presencia en la programación musical seria de la ciudad de Valencia.

Gráfica 8. 14. Autores con más presencia en la programación valenciana 2

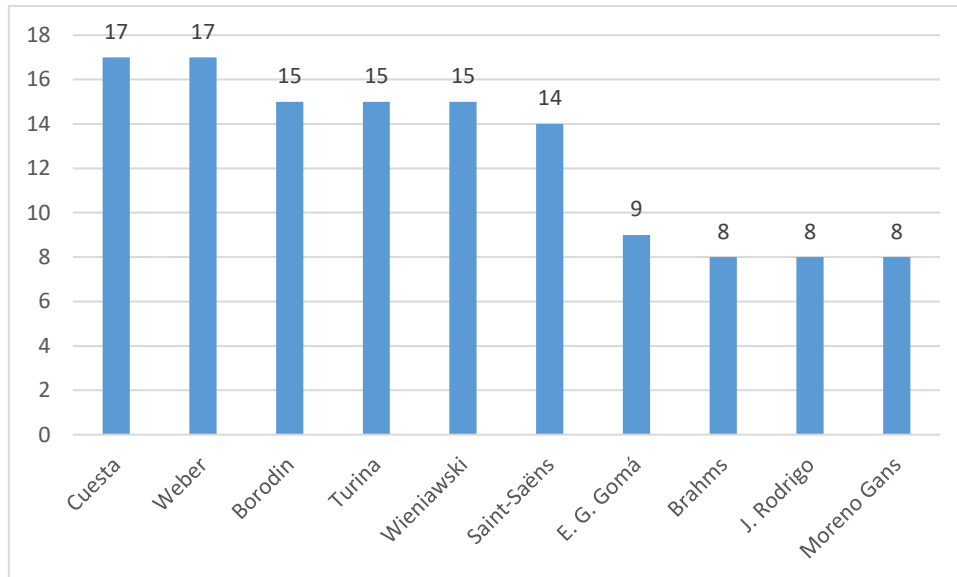


Fuente: elaboración propia

Continuamos con la presencia de autores españoles en este particular escalafón de los autores más interpretados en estos años. Como vemos figuran 7 autores españoles, tres de ellos valencianos, entre los veinte autores más interpretados. Si nos fijamos en la relación de los treinta autores más interpretados la nómina de españoles asciende a doce, siete de ellos valencianos. Con ello nos podemos hacer una muy buena idea de la divulgación de la música nacional en el momento, algo impensable hoy en las salas españolas, al menos, en las proporciones en que estamos hablando.

Finalmente completemos la relación hasta los treinta autores más interpretados en los recitales y conciertos valencianos en la que encontraremos, como acabamos de avanzar, cuatro compositores valencianos más, tres de ellos vivos en el momento de interpretarse en esos años su música.

Gráfica 8. 15. Autores con más presencia en la programación valenciana 3



Fuente: elaboración propia

8.1.1.4 El repertorio

Hablar de estilos en la música, al igual que en otras artes, ofrece algunos problemas. Autores que nacieron en una época compusieron en estilos del período anterior y no por ello son etiquetados de una forma anacrónica y despectiva. Por el contrario, en ocasiones suponen un estadio tardío del estilo que supone el último coletazo del mismo. Por otro lado multitud de autores evolucionan en su escritura y son muestra, por ello, de varios estilos a lo largo de su carrera compositiva, especialmente los que desarrollan una más dilatada trayectoria. Éstos han sido contabilizados en el estilo con el que han sido reconocidos por la comunidad musicológica posterior. La categoría que hemos etiquetado como contemporáneos es la más heterogénea de cuantas hemos analizado. Se ha considerado nombrar de tal manera dado que muchos están en plena evolución estilística en el momento de presentar sus obras al público, algunos componen con estilos variopintos o anacrónicos y otros serán conocidos posteriormente por estilos que todavía no estaban extendidos en España en el momento

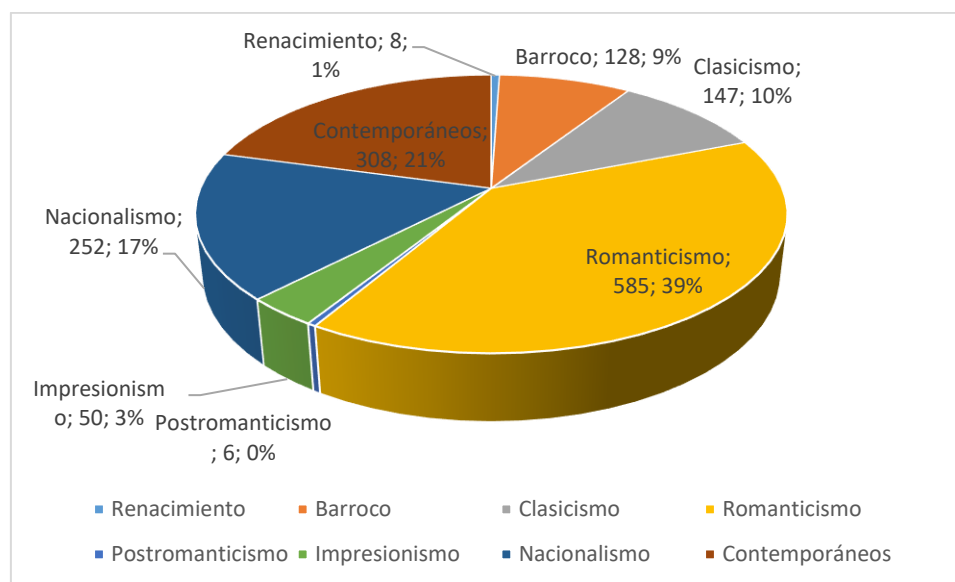
de ser interpretadas estas obras aquí señaladas. Lo importante de esta categoría es reconocer la importante presencia de música de autores vivos, que supone, como veremos, una de cada cinco obras programadas, hecho hoy impensable. La categoría considerada postromántica engloba diferentes etiquetas consideradas por diferentes autores tales como expresionismo, vanguardia⁸⁸³ o la propia de postromanticismo.

Si centramos nuestro análisis en el repertorio ofrecido veremos que la mayoría de las obras interpretadas correspondía al imperante gusto de la época de escuchar el canónico repertorio clásico-romántico. De los 1502 registros de obras interpretadas en todo este período únicamente 109 (el 7,25% del total) corresponde a autores del barroco musical. Más llamativa resulta la proporción de repertorio de períodos anteriores con un 0,6% del repertorio basado en nueve registros de obras polifónicas y renacentistas. Del clasicismo vienés representado por Mozart, Haydn y Beethoven hemos registrado un total de 124 interpretaciones, lo que supone un 8,25% del repertorio interpretado.

Seguidamente veremos una tabla que muestra el gusto musical del momento atendiendo a la distribución por períodos estilísticos de las obras interpretadas.

⁸⁸³ Entendamos esta vanguardia como un intento de estar por delante del tiempo compositivo del momento. Recordemos que el estilo aceptado como vanguardia musical por la comunidad musicológica internacional se considerará iniciado con los estilos más experimentales a partir de la segunda guerra mundial.

Gráfica 8. 16. Repertorio musical según el estilo del mismo



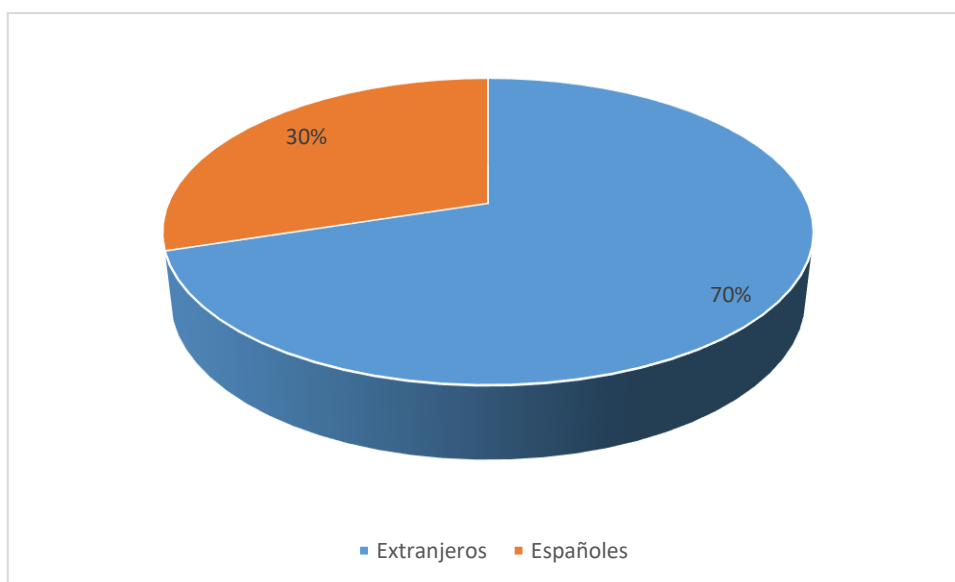
Fuente: elaboración propia

De los datos expuestos en la tabla anterior se desprende el gusto del público valenciano por la música del romanticismo, especialmente centroeuropeo, que ocupa una importantísima parte de la programación musical seria de la ciudad. Casi un 40% de las obras programadas pertenecían a autores que se pueden enmarcar en este estilo. Ya hemos citado unas líneas más arriba la importante presencia de los autores contemporáneos en la programación valenciana, pero es que la presencia de música de autores vivos es mayor, en términos globales, que la de autores canónicos del repertorio universal tales como los del clasicismo vienés o del barroco.

El momento político también se ve reflejado en la programación. El mundo soviético, y con ello la confusión de soviétizar todo lo ruso, se idealizaba fomentando la interpretación de su música en festivales y conciertos de temporada que giraban en torno a este repertorio. Ello unido al gusto del público por la grandilocuencia de sus obras hace que la música de autores rusos, o soviéticos, suponga una importante parte del repertorio interpretado, concretamente un 10,05% de las obras interpretadas.

Si nos fijamos ahora en autores españoles observaremos que fueron interpretados en un total de 449 veces. Esto supone que del volumen total de obras interpretadas una importante parte fue el repertorio autóctono.

Gráfica 8. 17. Proporción de compositores españoles frente a extranjeros



Fuente: elaboración propia

Asimismo la presencia de autores nacidos en la Comunidad Valenciana representa prácticamente la mitad de las interpretaciones de obras de autores españoles. Del total de 449 interpretaciones, 224 pertenecen a obras de autores valencianos mientras 225 lo son de autores del resto del territorio español.

Finalmente hagamos un breve análisis de la novedad del repertorio. Del total de obras interpretadas se realizaron 25 estrenos absolutos, entre ellos cinco obras de Manuel Palau, dos de Eduardo López-Chavarri Marco y una de Rodolfo Halffter. Asimismo un total de 62 piezas resultaron primeras audiciones en la ciudad, ya fuera en el marco del ciclo de la Sociedad Filarmónica o fuera de éste. De estas primeras audiciones algunas son tan relevantes como la de la novena sinfonía, en Re m, op. 121, de L. van

Beethoven, verificada el día el 2 de julio de 1935⁸⁸⁴, o la cuarta sinfonía, en Si b, op. 60, del mismo autor el 19 de junio de 1938⁸⁸⁵. También se produjeron primeras audiciones de las celebérrimas composiciones de P. I. Tchaikovsky *1812*, obertura presentada al público valenciano el 22 de noviembre de 1936⁸⁸⁶, o su sinfonía n° 5 en Mi m, el 15 de julio de 1936⁸⁸⁷. Otras de las grandes obras del repertorio universal de cuyo conocimiento tuvo el público valenciano en estos años fueron la Sinfonía n° 2 de J. Brahms, concretamente el día 26 de septiembre de 1937⁸⁸⁸ y la suite *Peer Gynt* de E. Grieg, el 20 de noviembre de 1938⁸⁸⁹. Composiciones de otros muchos grandes autores se pudieron escuchar por primera vez en Valencia durante estos años, obras de Vivaldi, Händel, Bach, Mendelssohn y Chopin hasta el momento nunca oídas en vivo por el público filarmónico valenciano. De todas ellas tenemos la información en las tablas de repertorio.

8.1.2 Leopoldo Querol

Leopoldo Querol Rosso (Vinaròs, 1899-Benicasim, 1985) fue un pianista de una trascendencia capital para la programación musical de la ciudad durante la Guerra Civil.

Ya hemos citado el homenaje que le tributó la Sociedad Filarmónica el 18 de septiembre de 1938⁸⁹⁰ y que contó con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Ello fue consecuencia de la relación del pianista con la Sociedad Filarmónica

⁸⁸⁴ Ciento once años después del estreno absoluto, que tuvo lugar en Viena el 7 de mayo de 1824.

⁸⁸⁵ Esta primera audición en la ciudad se produjo ciento treinta y un años tras su estreno en Viena el 7 de marzo de 1807.

⁸⁸⁶ El estreno absoluto de esta composición tuvo lugar en Moscú el 2 de agosto de 1882, por lo tanto el público valenciano tuvo que esperar cincuenta y cuatro años para conocerla.

⁸⁸⁷ Cuarenta y ocho años después de que se diera a conocer en San Petersburgo el 6 de noviembre de 1888.

⁸⁸⁸ Sesenta años tras su estreno en Viena el 30 de diciembre de 1877.

⁸⁸⁹ El lapso de tiempo tras su estreno, en Oslo el 24 de febrero de 1876, fue de sesenta y dos años.

⁸⁹⁰ *La Correspondencia de Valencia*, 16 de septiembre de 1938.

estrechísima en estos años difíciles. Copiemos, a continuación *la lauda* que figuraba en el programa de mano⁸⁹¹ del acto:

La Sociedad Filarmónica de Valencia debía a Leopoldo Querol este justo homenaje que hoy le tributa. Se lo debía por sus indiscutibles méritos, por ser valenciano y por su corazón.

Hasta ahora se han venido dando en todos los programas de los conciertos en que ha sido posible hacerlo, notas biográficas de los artistas que en ellos tomaban parte. Lo que no se había hecho en esas notas era hablar del corazón de un artista, cuando si, Lord Byron dijo que la poesía que era el corazón, siendo la música la más excelsa de las Bellas Artes por nacer del sentimiento y sólo hablar al sentimiento, con más razón había de brotar, al nacer, en el corazón, y por ello al corazón de todos hablar.

Este sentimiento de la música que sólo al sentimiento mueve, este modo de expresar *cosas*, que sólo así podemos expresar con palabras: *cosas que sentimos allá dentro, pero que no sabemos expresar de otro modo*, sólo a los buenos músicos les está reservado, y entre ellos Leopoldo Querol.

La formidable técnica de Querol es fruto del estudio, Querol trabaja siempre diariamente horas y horas. No se cansa de estudiar. Pero esa técnica, esa habilidad suya está también condicionada por una gran vocación que le arrastra al teclado y le sujeta a él. Vocación que le hace desprenderse de todo lo *otro* para dialogar con *su* piano. ¡Queremos más aquello que más nos hace sentir! De otro modo la habilidad no se habría logrado.

Si, pues, lo que parece más alejado en estas cosas que los hombres nos empeñamos en analizar, tal vez para ser más desgraciados, lo que parece más alejado del sentimiento, que es la técnica, en Querol está a aquél supeditado, ¿qué no será el resto de su arte? Esto aparte de que la técnica son las manos, y las manos vibran con el corazón cuando acarician, cuando imponen un acto de justicia, en un *pianísimo*, en un *maestoso*.

⁸⁹¹ Conservado en el Archivo Huguet.

Tiene por eso este homenaje para Querol un valor cordial. Aquí nació al Arte musical. Comenzó tocando en nuestra Filarmónica antes de actuar, mucho antes de actuar en el extranjero. Vinieron estos tiempos de revolución y de guerra y nos vimos privados de poder oír artistas de mérito y nombre internacional, pero entre nosotros contábamos a Querol. Y él, dándose cuenta de que era español, valenciano y pianista, y de que era quizá, y sin quizá, insuperable, por lo menos en nombre, su modestia no le habría hecho creer que en mérito, hizo *su revolución*, y se ofreció *sin condiciones* a la Sociedad Filarmónica de Valencia para cuanto ella pudiera necesitar de él.

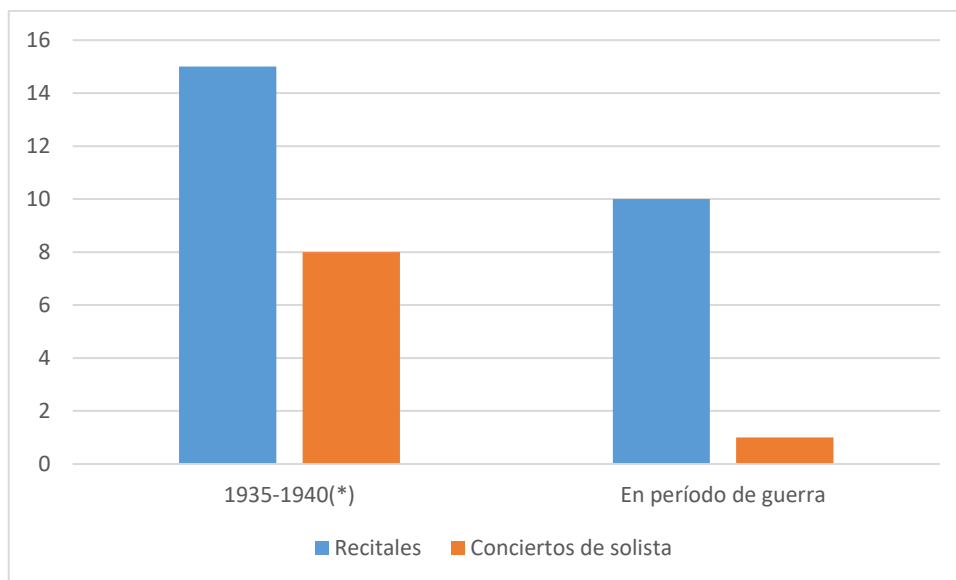
Los socios antes que nadie podrán decir del éxito de sus actuaciones; el público de Valencia ha ido por días, al aumentar en número, demostrando que a Querol importaba oírsele. El corazón pleno de Leopoldo ha encontrado el otro corazón que vibrara con el suyo al compás de las obras que él ejecutaba.

Y ahora... al ofrecerle este homenaje la Sociedad Filarmónica de Valencia, ya no sabe qué decirle: si hijo o padre, si protegido o protector. En ella dio sus primeros pasos y a ella ha dado, con sus últimos conciertos, una vitalidad que, sin él, no hubiera alcanzado. ¡Qué mucho que hoy la Sociedad, como la madre viejecita, le diga a este artista: “querido, querido, ¡cuánto bien me haces! ¡Cómo eres bueno”!

Y he aquí el significado de este humilde homenaje que la Sociedad Filarmónica de Valencia tributa hoy a Leopoldo Querol.

Tras esta loa sobran las palabras. Analizaremos, a continuación, con tablas las actuaciones de este insigne pianista para comprender su relación con la Filarmónica.

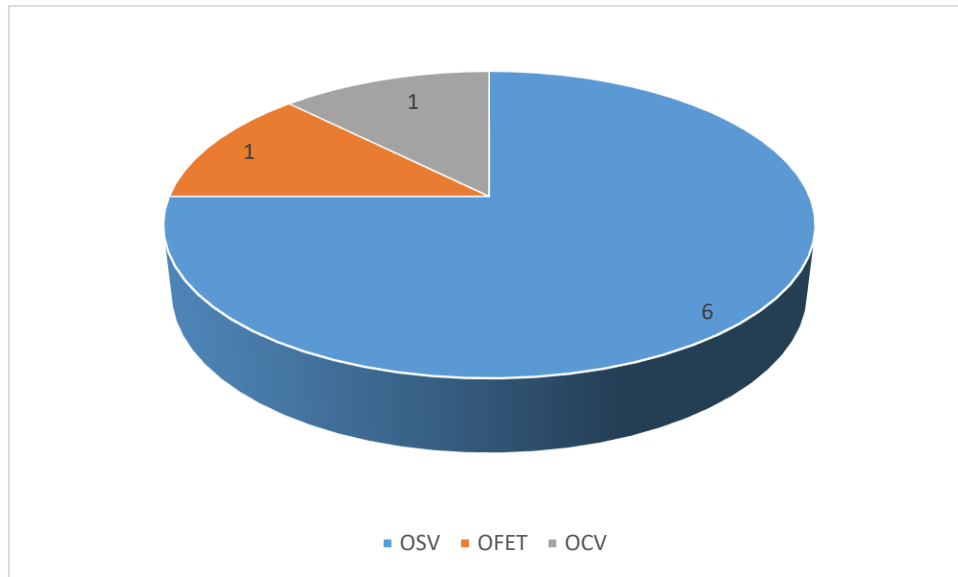
Gráfica 8. 18. Número de conciertos de Leopoldo Querol



Fuente: elaboración propia

Respecto a la distribución de los conciertos en los que Querol actuó como solista en el conjunto de los años estudiados en el presente trabajo (1935-1940) la distribución atendiendo a la agrupación con quien actuó es la siguiente: de los ocho conciertos totales, de los cuales únicamente uno tendría lugar durante la Guerra Civil, en los que el artista vinarocense actuó de solista junto a formaciones orquestales uno lo realizó acompañado por la Orquesta de Falange Española, uno más junto a la Orquesta de Cámara de Valencia y el resto, un total de seis conciertos más, los interpretó como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia. Veamos estos datos de forma más gráfica.

Gráfica 8. 19. Distribución de los conciertos de solista con orquesta de Leopoldo Querol



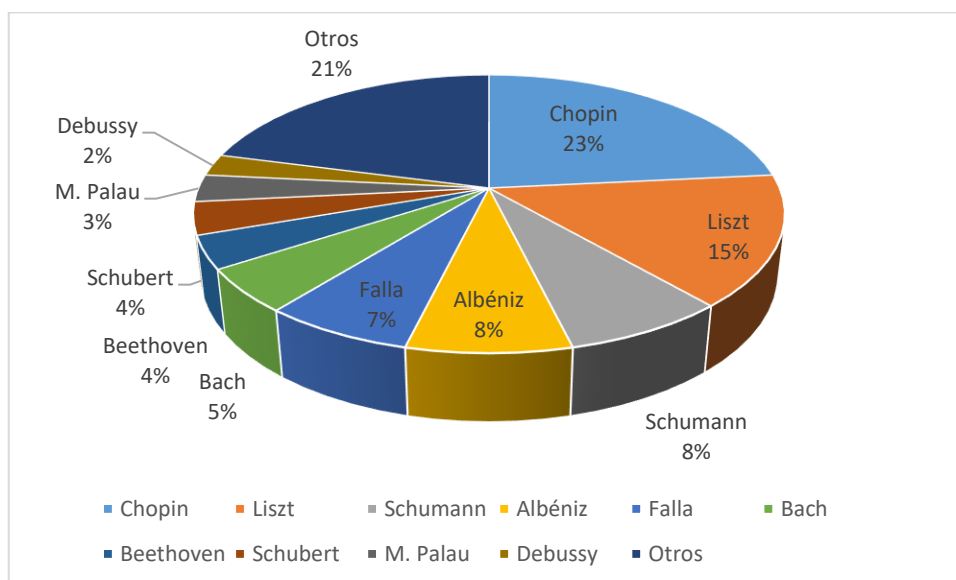
Fuente: elaboración propia

Querol interpretó a lo largo de sus 25 recitales de cámara y sus 8 conciertos de orquesta y piano un total de 127 partituras diferentes en sus 160 intervenciones. Ello demuestra el profundo conocimiento que tenía sobre la literatura del instrumento así como sus facultades para mantener vivo tan vasto repertorio en los apenas cuatro años y medio del período estudiado. Su repertorio incluía obras de treinta y tres autores que incluían desde el barroco hasta su época contemporánea, con un predominante cupo de obras del romanticismo, repertorio pianístico virtuoso que hacía las delicias del público valenciano.

Si nos fijamos en el repertorio utilizado por el maestro Querol en sus intervenciones de estos años podremos ver que la predilección del intérprete coincide con el gusto del público valenciano en la utilización de muchas partituras de dos virtuosos del piano como son Chopin y Liszt. Llevemos los datos a un gráfico. Hemos agrupado en el valor llamado otros autores a aquellos cuya presencia en forma de obras interpretadas fue menor, en el caso de los Ravel, Scriàbine, Turina, Wagner y Weber interpretando dos

obras de cada uno, mientras que de los autores Bacarisse, Asencio, el propio Querol, Rachmaninoff, Luis Sánchez, Brahms, Chabrier, Cuesta, E. G. Gomá, Garcés, Granados, Joaquín Rodrigo, Larregla, Manuel Infante, María Rodrigo, Moreno Gans, Mozart, Óscar Esplá y Paderewsky, interpretando una de cada uno.

Gráfica 8. 20. Distribución de compositores en el repertorio de L. Querol



Fuente: elaboración propia

Del total de treinta y tres autores interpretados la presencia de autores españoles es de dieciocho, diez de ellos valencianos, una muy buena cifra que no hace sino evidenciar lo que ya antes se ha sugerido, la vitalidad de la programación de autores nacionales en estos años.



Fuente: Archivo Huguet

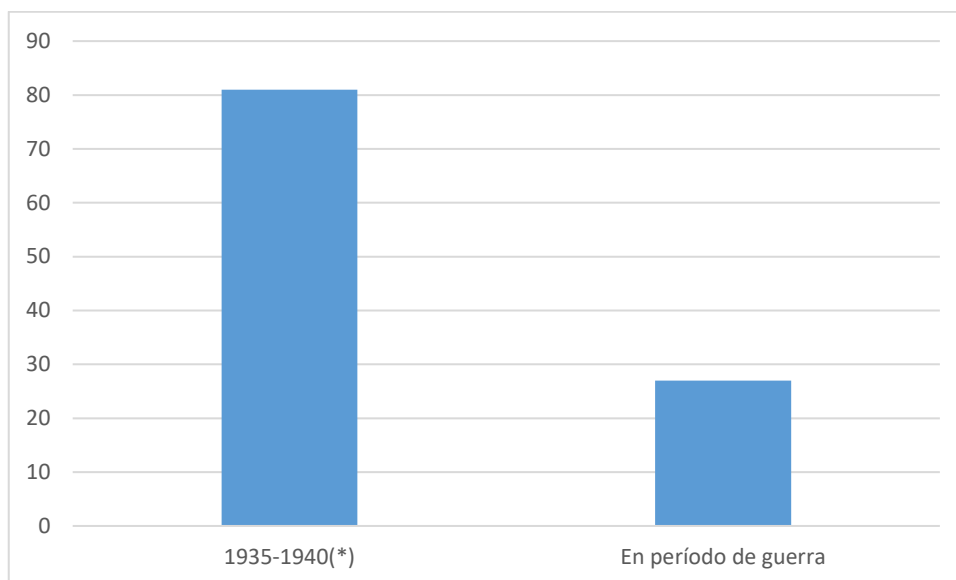
Figura 8. 50. Leopoldo Querol en una instantánea de principios de los años 20

8.1.3 Conciertos de la Sociedad Filarmónica

Seguidamente expondremos una tabla en la que podemos apreciar el volumen de conciertos que celebró la Sociedad Filarmónica en el período completo estudiado que incluye el año anterior a la contienda bélica, el período de guerra así como la temporada completa tras la finalización de la guerra, es decir la 39/40. El total de registros documentados asciende a 81 convocatorias de esta sociedad. De ellas 27 tuvieron lugar en el período más fatídico de la vida reciente de este país. A priori puede parecer una cifra insuficiente pero, todo lo contrario, teniendo en cuenta el retroceso que supuso a todos los niveles de la vida cultural y musical española del momento podemos interpretarlo como que gracias al trabajo y gestiones de la junta gestora de la sociedad, a los esfuerzos por contratar los mejores artistas de la región, a la disposición de éstos a actuar en estos momentos tan difíciles así como a la necesidad del público

valenciano de distraerse por unos minutos de la cruda realidad existente fuera de los muros del Principal pudo haber actividad musical seria en la capital del Turia.

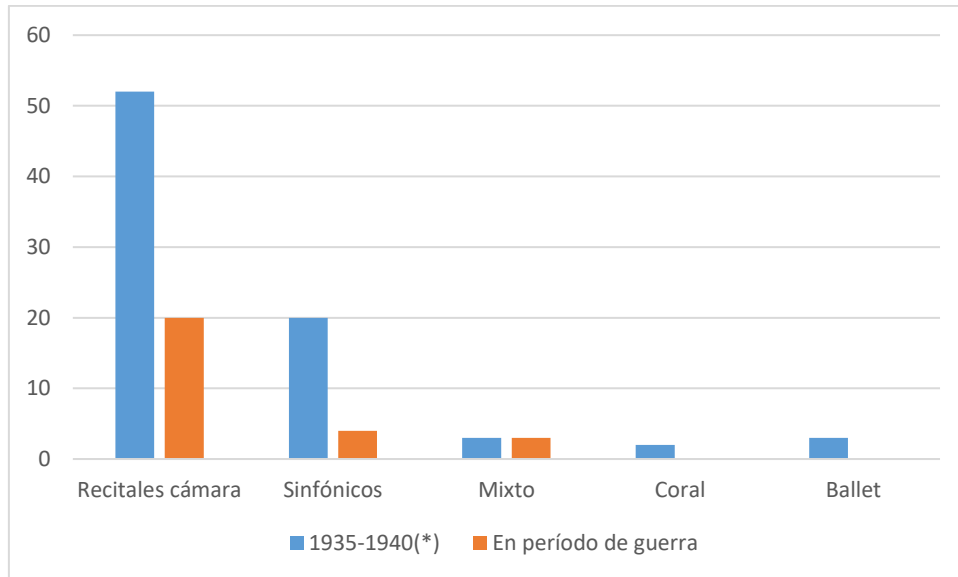
Gráfica 8. 21. Número de conciertos de la Sociedad Filarmónica



Fuente: elaboración propia

Como veremos en la siguiente tabla el contenido de dichos recitales se vio afectado por el devenir del discurso político nacional. En guerra dejaron de programarse veladas de ballet así como de coros profesionales. No es que hubiesen sido muy numerosas estas dos tipologías de concierto, pero al menos hubo dos ejemplos del primero y tres del segundo antes de la llegada de la contienda. La causa de la no contratación de estos intérpretes está en la imposibilidad de traer artistas de otros países en tiempos de guerra, mientras que en aquel momento en la zona no había una estructura profesional ni de coros ni de compañías de ballet para asumir dicha actividad.

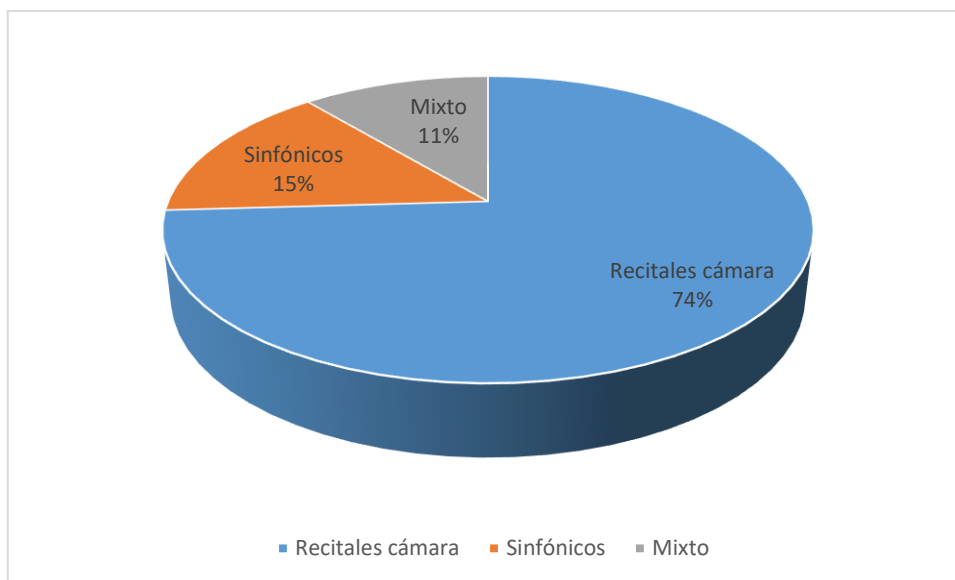
Gráfica 8. 22. Tipologías de concierto de los recitales de la Sociedad Filarmónica



Fuente: elaboración propia

La fórmula mixta de unir diferentes partes de diferentes intérpretes fue utilizada hasta en tres ocasiones en la programación de la Filarmónica durante la guerra. Estos suponen la totalidad de la tipología durante, antes y después de la guerra. Los cuatro conciertos sinfónicos celebrados durante el conflicto suponen tan solo una quinta parte del total de los veinte realizados entre 1935 y julio de 1940. Ello es muestra de la dificultad de contratar grandes agrupaciones por los costes que ello implicaba así como, en ocasiones, por la dificultad de reunir grandes cantidades de músicos en los conjuntos, debido a la presencia en las filas de varios de sus componentes. Así pues la actividad de la Filarmónica se mantuvo, aunque como vemos bajo mínimos, gracias a la actividad camerística, que supone la mayor parte de la actividad de la misma durante el tiempo en que duró el conflicto. Veamos gráficamente la proporción de estos datos:

Gráfica 8. 23. Distribución de los tipos de concierto de la Filarmónica durante la guerra



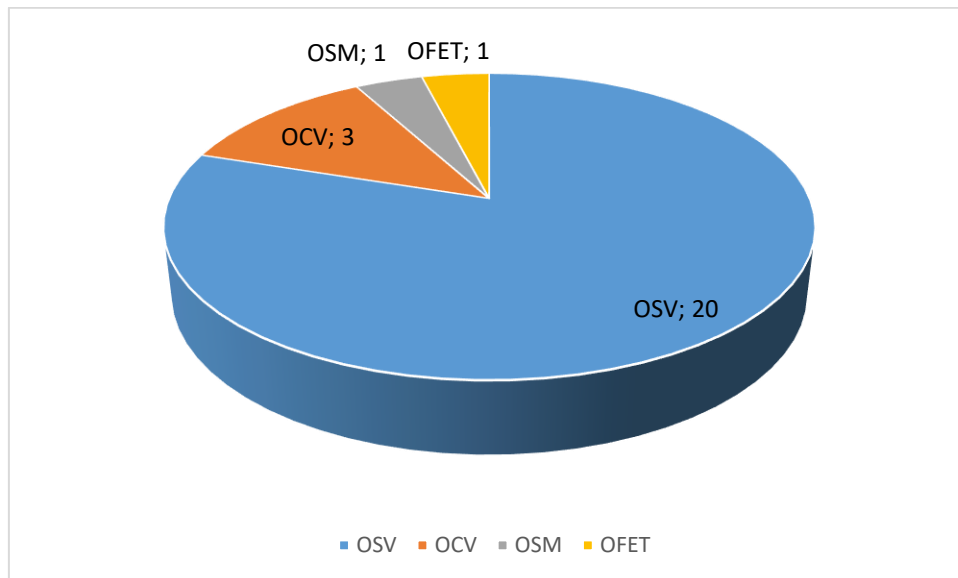
Fuente: elaboración propia

Si nos referimos a la cantidad de veladas por temporada podemos afirmar que la temporada 1934/35 ofreció 20 conciertos; la 1935/36 redujo su actividad a 17. Con la llegada de la guerra la programación de la Filarmónica verá programar 7 eventos en su ciclo 1936/37 pero celebrará hasta 18 en una temporada 1937/38 muy larga que se prolongará hasta el mes de septiembre de 1938. El pobre ciclo 1938/39 ofrecerá únicamente 7 veladas mientras que tras el restablecimiento de la normal actividad tras la finalización del conflicto, con la temporada 1939/40 verá programar un total de 21 eventos musicales.

Respecto a la presencia de formaciones orquestales foráneas en los conciertos sinfónicos de esta sociedad filarmónica se reduce a la participación en 1935 de la Orquesta Sinfónica de Madrid en una única ocasión. Todos los demás conciertos sinfónicos contaron con la participación de orquestas valencianas, veremos la distribución entre las cuales en la siguiente gráfica, siendo OSM Orquesta Sinfónica de

Madrid, OCV Orquesta de Cambra de Valencia, OSV Orquesta Sinfónica de Valencia y OFET Orquesta de Falange Española Tradicionalista:

Gráfica 8. 24. Orquestas presentes en la Sociedad Filarmónica entre 1935 y julio de 1940



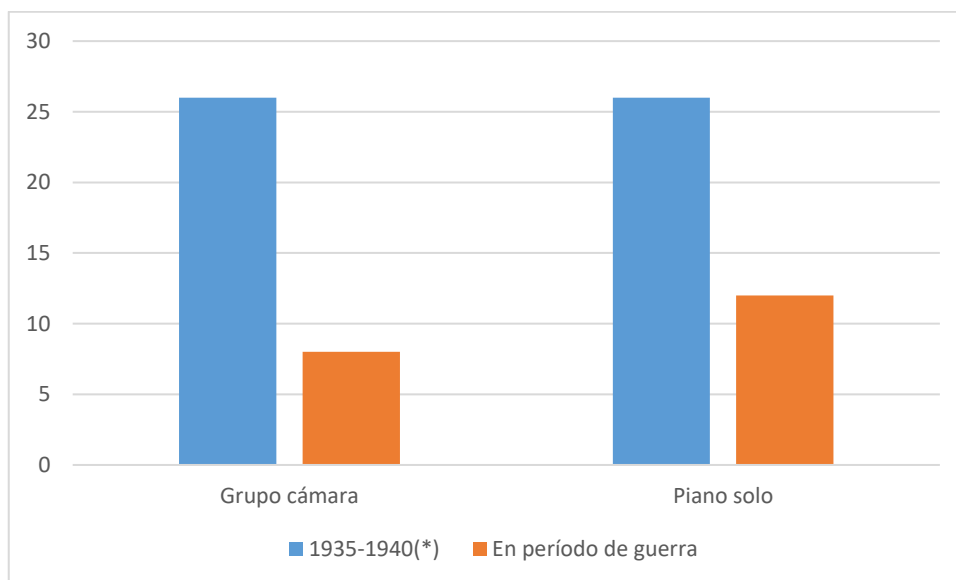
Fuente: elaboración propia

Como vemos la presencia de orquestas de fuera de la ciudad en la programación de la Sociedad Filarmónica se reduce únicamente al 4%, correspondiente a un único concierto realizado antes de la guerra. En los meses en que ésta se prolongó la presencia fue, como ya hemos dicho, nula. Pero ya se ha comentado las dificultades para la movilidad de las personas en estos años y no sólo eso, aunque no hubiese sido difícil quizá tanto artistas como agencias de contratación extranjeras no se hubiesen atrevido a visitar un país partido por la mitad desangrándose en cruentas batallas.

Pero la Sociedad Filarmónica de Valencia tenía en sus objetivos el fomento de la música eminentemente camerística, y ésta fue la que mantuvo la programación de la misma en unos registros más que aceptables en estos difíciles momentos. Veamos la

proporción entre conciertos camerísticos interpretados por grupos o simplemente a cargo de un solista.

Gráfica 8. 25. Tipología de los recitales de cámara de la Sociedad Filarmónica

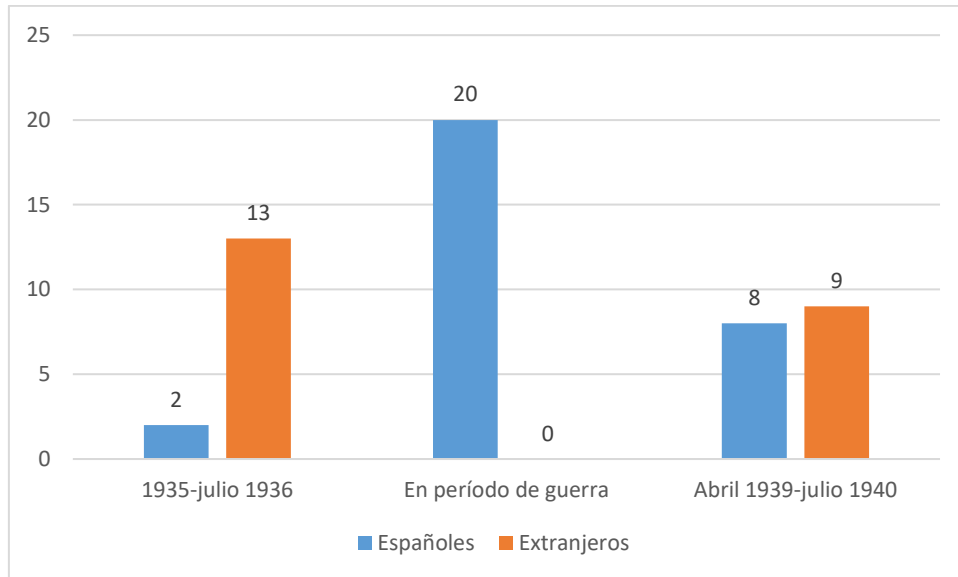


Fuente: elaboración propia

Si bien la presencia de grupos frente a recitales de piano, en términos globales está equilibrado no lo es tanto si nos fijamos únicamente en el período de guerra en que la presencia de recitales de piano a solo supone el 60% de la actividad de la Filarmónica. De ello se desprende, consecuentemente, que los meses anterior y posterior al conflicto la balanza se decantaría hacia la presencia de más grupos camerísticos.

Anteriormente hemos hablado de los costes y las dificultades al contratar intérpretes extranjeros en los años de la guerra. Con la próxima tabla podemos poner cifra a la evolución en la contratación de los músicos en la temporada de la Filarmónica en lo que a música de cámara se refiere en tres periodos claramente diferenciados: desde enero de 1935 hasta el estallido de la guerra; el período de guerra; temporada 1939/1940.

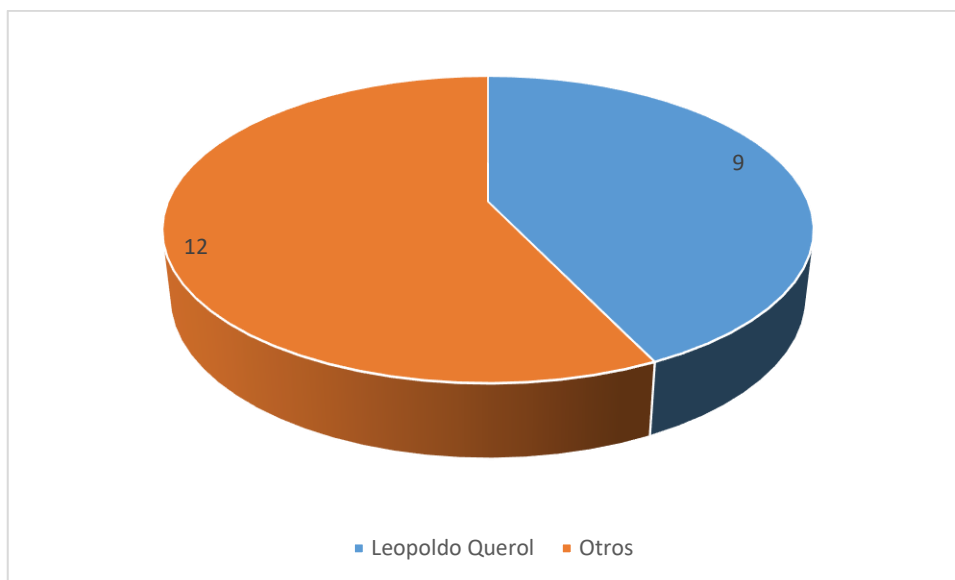
Gráfica 8. 26. Procedencia de los intérpretes de música de cámara de la Sociedad Filarmónica



Fuente: elaboración propia

No es necesario consignar los datos anteriores en una tabla que muestre la evolución de las diferentes magnitudes porque se evidencia la nula contratación de extranjeros durante los años de la guerra. Asimismo observamos que la temporada de la Filarmónica valenciana se salvó en los duros años de la guerra, con no pocos recitales, gracias exclusivamente a músicos del país, la gran mayoría de ellos procedentes de tierras valencianas. En la siguiente tabla podremos ver la gran proporción de la presencia del castellanense Leopoldo Querol, a quien antes hemos tratado con mayor detalle, en la programación camerística de esta sociedad en el formato de recital de piano solo. No es únicamente que Querol actuase frecuentemente en los ciclos de la Filarmónica, es que su presencia copó más del 57% de los recitales de piano ofrecidos durante los años de la Guerra Civil Española.

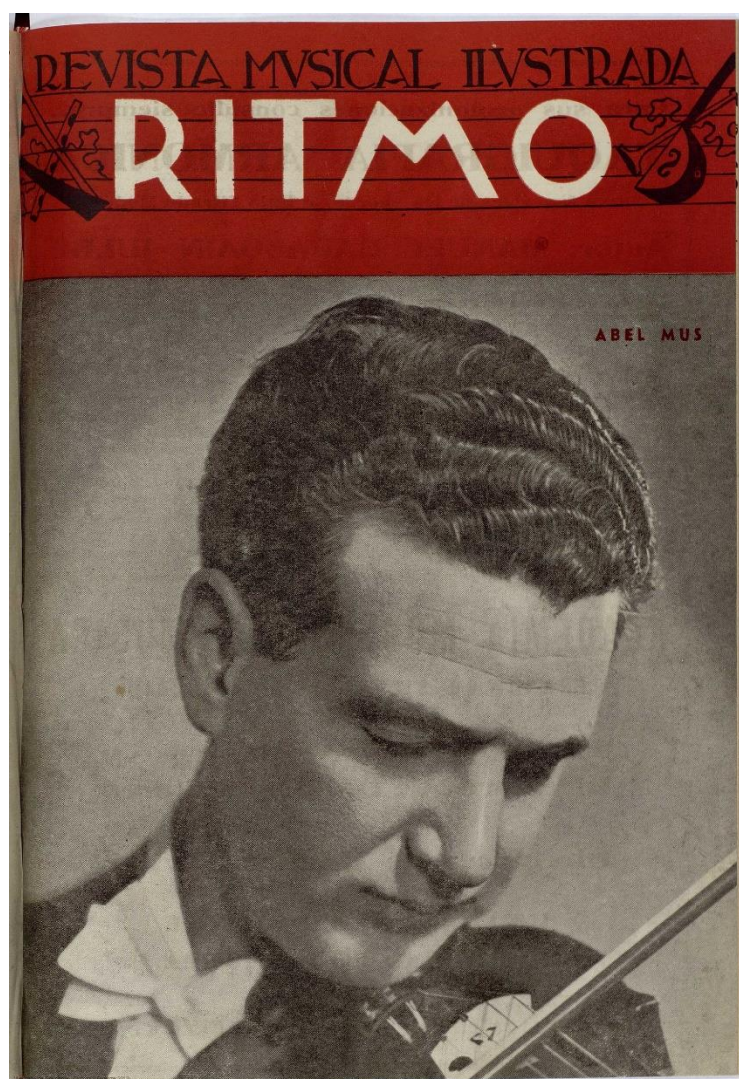
Gráfica 8. 27. Recitales de piano de la Sociedad Filarmónica



Fuente: elaboración propia

8.1.4 Abel Mus

A mucha distancia, si en volumen de presencia en la escena valenciana de estos años se refiere, del pianista Leopoldo Querol, cuya aportación en forma de actuaciones concertísticas ya hemos analizado anteriormente, encontramos al violinista, profesor, compositor y director Abelardo Mus Sanhauja. Desde esta polifacética visión del mismo le encontramos en diversas actividades de las relatadas en el presente trabajo. No citaremos las innumerables comparecencias desde el atril de la *Orquesta Valenciana de Cambra* a su vuelta tras su estancia formativa parisina sino aquellas en las que aparece citado explícitamente en los programas de mano.



Fuente: Revista Ilustrada Ritmo

Figura 8. 51. Portada protagonizada por Abel Mus en la *Revista Ilustrada Ritmo* mayo 1947

En su faceta de director le encontramos en dos conciertos, el primero de ellos de forma prácticamente espontánea, al tener que sustituir por indisposición al titular de la formación Fco. Gil a quien *una “grippe” tenía en cama*. No debió de funcionar mal el joven maestro castellonense de quien la prensa dijo que había dado *a la orquesta ritmo*,

*cohesión y sonoridades apropiadas*⁸⁹². Su siguiente comparecencia la realizaría al frente de la Orquesta del Comisariado del Grupo de Ejércitos en el marco de un festival benéfico. Pero no fue esta su única faceta explorada durante este lustro de los años 30. Los escenarios valencianos también pudieron conocer al Mus compositor. Dos de sus obras para violín y piano serían llevadas en programa por artistas valencianos, estrenando⁸⁹³ una de ellas, *Leyenda Mora*, de forma absoluta en febrero del 37. Otra, *Escenes d'infants*, para orquesta de cuerdas y piano sería interpretada contando con el beneplácito de la crítica local del momento.

Mus, en su composición «Escenes d'Infants», ha puesto una vez más de relieve sus magníficas y cultas orientaciones musicales; llenas de pasión y emoción se ven desfilan escenas que a manera de «tauletes» pictóricas llegan al corazón del alma valenciana por su riqueza de matices, descripciones y carácter que envuelve sus temas nobles y sentimentales. Todos sus números proclaman la exquisitez de buen gusto y positivo valor orquestal, rico en detalles y plasticidad, por los que fue felicitadísimo y aplaudido⁸⁹⁴.

Así pues tres fueron los títulos que en cinco ocasiones pudieron ser escuchados por el público valenciano. Una de estas interpretaciones tuvo lugar en la temporada de la Sociedad Filarmónica de Valencia, la ya citada *Leyenda Mora*, interpretada en esta ocasión por Pascual Camps y Daniel de Nueda el 19 de febrero de 1937.

Respecto a la vertiente interpretativa del maestro burrianense podemos distinguir dos categorías: solista concertista e intérprete camerístico.

De la primera tipología se han documentado tres comparecencias en los años estudiados. Dos de ellas fueron al frente de la Orquesta Sinfónica de Valencia en sendos programas de temporada dirigidos por el maestro Izquierdo. La tercera tendría

⁸⁹² *Las Provincias*, 7 de abril de 1936.

⁸⁹³ El programa de mano del concierto del día 19 de febrero de 1937 recogía el estreno de esta obra pero en realidad una primera audición de la misma se verificó un año antes, el 23 de enero de 1936, en un concierto realizado en *Lo Rat Penat*.

⁸⁹⁴ *El Mercantil Valenciano*, 8 de abril de 1936.

lugar nuevamente junto a la ya citada Orquesta del Comisariado de la Agrupación de Ejércitos.

Por otro lado en dúos camerísticos contabilizamos cinco comparencias, en los años 1938 y 1939. En una de ellas junto a su hermana Encarnación Mus de Lewinska, pianista. En las restantes junto al pianista Martín Imaz, contando con la colaboración de José Moret en una ocasión para la interpretación del doble concierto de Bach.



Fuente colección Mus. Archivo de la Diputación de Castellón

Figura 8. 52. Abelardo Mus junto a su hermana Encarnación Mus de Lewinska

Cuatro de sus comparencias interpretativas, dos como solista junto a la Orquesta Sinfónica y dos en dúo de violín y piano, fueron en el prestigioso ciclo de la Filarmónica, en el que sólo los más brillantes músicos de la tierra compartían

temporadas con figuras de primer nivel europeo. La relación del maestro Mus con la Filarmónica valenciana continuaría tras la guerra durante muchos años más⁸⁹⁵.

Citaremos, antes de concluir este pequeño apartado sobre el maestro Mus unas líneas biográficas que aparecieron en el programa de mano⁸⁹⁶ del concierto de la Sociedad Filarmónica de Valencia en la que actuaría junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia el 6 de noviembre de 1938:

A poco de estallar la rebelión militar Abel Mus se incorporó, como intérprete y profesor de español, a las Brigadas Internacionales, de las que era responsable artístico-cultural. En la actualidad se encuentra en el XIII Batallón Disciplinario de Combate. Su condición de soldado del Ejército Popular no le ha permitido actuar en público como fuera de desear y hoy, previas ciertas gestiones realizadas y a requerimiento de esta Orquesta Sinfónica, nos complacemos en presentar de nuevo al público valenciano a tan distinguido artista y destacado paisano.

Pero este alejamiento temporal de la vida activa interpretativa no debió de ser impedimento para que el todavía joven Mus mantuviese altas cotas de calidad en su interpretación. Citemos parte de una crítica firmada por Vidal Corella⁸⁹⁷ tras ese mismo concierto de 6 de noviembre del 38 en la que dedica un gran espacio para hablar del maestro:

Hemos de confesar, antes que nada, que, afortunadamente, sufrimos una grata equivocación. Creímos que el tiempo de la campaña habría debilitado en gran manera la sensibilidad artística de Abel Mus. Que aquella magnificencia, aquel

⁸⁹⁵ En 1942 actuará en un recital de violín, en 1956 comparecerá junto a su grupo de cámara, el Cuarteto de Valencia y finalmente en 1965 con el Trío Valencia con quien actuará de forma concertante junto a la Orquesta Municipal de Valencia.

⁸⁹⁶ Dicho programa de mano se encuentra custodiado en la colección Mus que se conserva en el archivo de la Diputación de Castellón.

⁸⁹⁷ Transcribimos dicha crítica a partir de un recorte de prensa presente en la colección Mus antes señalada. De dicho recorte no tenemos referencia alguna de en que periódico se publicó ni de la fecha. Dado que Vicente Vidal Corella fue director del diario *Adelante* entre 1937 y 1939 todo hace pensar que esta cita fue publicada en ese medio uno o dos días después del concierto.

dulce sonido de antaño se habría perdido entre el atuendo guerrero. Y, sin embargo, ¡cuán lejos de la realidad! Hoy puede decirse que Abel Mus no sólo es que no ha perdido; es que ha resurgido nuevamente con un desconocido brío, con una pasión y un sentimiento en la dicción, con un mecanismo ágil, que lo hace completamente distinto a aquel que compareció hace dos años sobre el tablado del teatro Principal.

En el concierto del domingo Abel Mus puso reciamente la personalidad neta y rotunda de un gran concertista.

Abel Mus, en el concierto en «mi» menor, para violín y orquesta, de Mendelssohn –concierto, por haber sido repetidamente interpretado, por grandes violinistas, todavía más difícil-, mostró plenamente la exquisita sensibilidad de artista y volcó su alma y su corazón en aquel maravilloso andante.

Dijimos que el mecanismo y la dicción han mejorado en Abel Mus. El último tiempo del concierto de Mendelssohn y la cadencia final del concierto de Beethoven –interpretada a violín solo- es prueba inequívoca de ello. Sobre todo la cadencia, difícilísima de afinación y de interpretación.

Abel Mus es joven. Hubiera podido quedarse muy tranquilamente desempeñando su plaza de profesor de la Escuela Superior de Música y Declamación de París, ganada por oposición. Y, sin embargo prefirió, sintiendo en su pecho la llama del patriotismo, luchar en los frentes por la independencia de España. Y compartiendo sus tareas de intérprete en las Brigadas Internacionales, el cotidiano diálogo con su violín. El estudio constante ha realizado ese cambio operado en la personalidad artística de Abel Mus. Y ahora ha surgido un verdadero concertista.

El público –que llenaba por completo el teatro Principal- demostró complacido su agrado, tributando fervorosos aplausos al violinista valenciano, que, fuera de programa, interpretó el «Ave María», de Schubert –arreglo para violín solo, de Wilher-, y «Cadencia», del concierto de Beethoven (...)

8.1.5 Otros protagonistas

Junto a aquellos que acabamos de analizar y que han merecido ser tratados a parte por su relevancia así como por el acceso a una mayor cantidad de información hemos de citar otros actores de importancia capital para poder entender la música de los años aquí estudiados. No podríamos empezar por otro nombre que el del maestro Izquierdo.

José Manuel Izquierdo Romeu (Catarroja 1890-Valencia 1951) fue director de la Orquesta Sinfónica de Valencia entre los años 1925 y 1951. El maestro Izquierdo se hizo cargo de la dirección de la práctica totalidad de los conciertos interpretados por la Orquesta en el lustro analizado demostrando las críticas sobre él escritas su innegable calidad al frente de la formación. El maestro Izquierdo fue asimismo profesor del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia y arreglista y compositor de música para banda, orquesta y música de cámara. Su incansable actividad durante el período republicano pudo crearle una imagen con demasiado vínculo político, hecho que le hizo perder protagonismo con la llegada del nuevo régimen y el consiguiente cambio político. En la actualidad el Conservatorio Profesional de Música de Catarroja, su ciudad natal, lleva su nombre.

Manuel Palau Boix (Alfara del Patriarca 1893-Valencia 1967). Alumno de M. Ravel y C. Koechlin es uno de los compositores valencianos más afamados. Su prolija pluma creó desde óperas hasta sinfonías pasando por conciertos y canciones. De hecho su labor creativa queda bien patente en los años de la guerra ya que, como hemos podido comprobar fue el compositor español más veces interpretado en la ciudad de Valencia programado en más ocasiones que el propio W. A. Mozart. Fue profesor de Folklore en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia. Posteriormente sería Catedrático de Composición llegando a ser director del mismo centro tras su nombramiento en 1951. En cuanto a su labor de director dirigió la orquesta Pro-Arte, fundada por él mismo en 1929, así como Orquesta de Falange Española Tradicionalista.

Estudioso e investigador llegó a ser director del Instituto Valenciano de Musicología así como del Instituto Alfonso el Magnánimo de Valencia.

Francisco Gil Gallego (Valencia 1900- México 1979), fue el director de la *Orquesta Valenciana de Cambra* desde su fundación en 1931 y promotor de la creación de la Sociedad Música de Cámara. Intérprete activo de viola fue miembro del Cuarteto de Valencia. Llegaría a ser director del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia. A la finalización de la Guerra Civil española el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo le condenó por un delito de Masonería⁸⁹⁸ hecho por el cual hubo de exiliarse a México donde fue miembro de la Orquesta del Politécnico Nacional y director de la Orquesta de Música Viva. En la ciudad mexicana de Guadalajara fundó la orquesta Música de Cámara de Guadalajara A. C.⁸⁹⁹.

Daniel de Nueda Llisona (Xátiva 1904-Xátiva 1971). Discípulo de Eduardo López-Chavarrí fue un pianista muy activo en los escenarios valencianos y profesor de piano del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia. Estudioso infatigable fundó la revista *Musicografía*, publicación editada con frecuencia mensual entre 1933 y 1936. En el campo de la dirección fundó en 1940 la Orquesta de Cámara de Valencia. Años después fue pensionado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando⁹⁰⁰. Posteriormente será Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia, centro del que será nombrado director⁹⁰¹ en 1970.

José Ferriz Llorens (Algemés 1913-Buñol 2002). Intérprete de mucha actividad durante los años aquí presentados llegaría a ser subdirector de la Orquesta Municipal, director de la Banda Municipal y director de la Orquesta Nacional de El Cairo en Egipto. Finalizó su carrera como catedrático de dirección de orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

⁸⁹⁸ Información extraída del Portal de Archivos Españoles en línea en <http://pares.mcu.es> [consultado el 24/04/2017].

⁸⁹⁹ Extraído de <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/835601.html> [consultado el 24/04/2017].

⁹⁰⁰ ABC, 5 de julio de 1942.

⁹⁰¹ *Boletín Oficial del Estado*, 16 de noviembre de 1970.

8.1.6 Una breve mirada de género

El papel de la mujer había ido conquistando grandes logros durante los primeros años de la República: la mujer pasó de ser elegible a poder elegir mediante el sufragio universal; el 11 de marzo de 1932⁹⁰² se promulgó la primera ley del divorcio que facilitaría la emancipación e independización de la mujer; además en plena Guerra Civil la España Republicana promulgaría, en Cataluña con fecha de 25 de diciembre de 1936⁹⁰³, una ley para despenalizar el aborto. Ello eran signos de avances legislativos que ponían a la República Española en la delantera de muchos países europeos en esta materia. Asimismo la mujer había empezado a desempeñar papeles importantes en las áreas públicas del estado⁹⁰⁴.

Pero la presencia de la mujer en la vida musical del segundo lustro de los treinta ofrece datos desconcertantes si nos fijamos en el profesorado de la ciudad. Ya hemos visto como los años inmediatamente anteriores a la guerra el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia matriculaba una mayor proporción de mujeres que de hombres, baste para ello recordar la proporción de 84,7% de niñas frente al 15,3% restante de niños. Si bien estos datos se invierten al observar la presencia de la mujer entre el profesorado ya que, de los 31 miembros del claustro localizados únicamente 5 eran mujeres, representando por ello el 16,1% del claustro frente al 83,9% restante de hombres.

Afortunadamente en el campo de la interpretación musical no sucedía lo mismo que en el campo de la docencia. La presencia y estima de divas valencianas de la talla de María Llácer⁹⁰⁵ gozaban del aprecio y la adoración de público y crítica. En el género de

⁹⁰² Publicado en la *Gaceta de Madrid* en su ejemplar del día siguiente, 12 de marzo de 1932.

⁹⁰³ Publicado en el *Diari Oficial de la Generalitat* de Cataluña el 9 de enero de 1937.

⁹⁰⁴ Baste con citar algunas de las pioneras tales como Frederica Montseny, primera Ministra de Sanidad y Consumo de España entre noviembre de 1936 y mayo de 1937, Victoria Kent y Clara Campoamor diputadas en Cortes, para evidenciar que, aunque en cuentagotas, la mujer accedía a puestos muy relevantes en política.

⁹⁰⁵ Y la mucho más internacional figura de Lucrecia Bori.

la zarzuela la estrella sería la valenciana Cora Raga, y junto a ella en el campo de la revista y las operetas la estrella indiscutible era otra mujer, Celia Gámez.

Pero no solo en la lírica se apreciaban primeras figuras mujeres. Los escenarios sinfónicos y camerísticos valencianos recibieron la visita de una de las mayores personalidades en el mundo del clavecín, la polaca Wanda Landowska. Por su parte Carmen Andújar y Carmen Benimeli fueron, asimismo, nombres muy apreciados y considerados en el panorama interpretativo valenciano con cierta trayectoria nacional. La propia Matilde Salvador⁹⁰⁶ desarrolló parte de sus estudios durante estos años y participará como intérprete junto a su hermana en algún recital. Asimismo M. Salvador tendrá la fortuna de estar presente en los escenarios valencianos como compositora, junto a otras dos compositoras Chaminade⁹⁰⁷ y María Rodrigo⁹⁰⁸. No obstante la presencia de esta terna de pioneras en el mundo de la composición se reduce a 7 intervenciones (de 6 obras diferentes) en un volumen total de 1502 piezas interpretadas. De ello se desprende que la presencia de música compuesta por mujeres⁹⁰⁹ representa únicamente el 0,46% del repertorio total interpretado durante los años estudiados.

Por el contrario si nos fijamos en el número de intérpretes femeninas en las programaciones valencianas la nómina asciende sensiblemente. De esta manera encontramos 18 mujeres como intérpretes principales y 13 integradas en agrupaciones camerísticas. Ello representa, atendiendo a los 86 conciertos no sinfónicos realizados durante el período estudiado, el 20,9% y el 15,1% respectivamente, datos que muestran que los gustos del público eran independientes de las cuestiones de género si bien lejos

⁹⁰⁶ Matilde Salvador Segarra (Castellón de la Plana 1918-Valencia 2007) fue la primera compositora en estrenar una ópera en el afamado Liceo de Barcelona. Su ópera *Vinatea*, con texto de X. Casp, será estrenada en el Liceo de Barcelona el 19 de enero de 1974.

⁹⁰⁷ Cécile Chaminade (París 1857-Montecarlo 1944) es quizá la más reconocida internacionalmente de las tres.

⁹⁰⁸ María Rodrigo Bellido (Madrid 1888-Puerto Rico 1967) fallecería fuera de su patria natal tras un largo exilio motivado por la Guerra Civil.

⁹⁰⁹ La distribución por compositoras atribuye dos interpretaciones de la misma pieza de C. Chaminade, una de M. Rodrigo y cuatro obras de M. Salvador.

quedaba el equilibrio de programación de artistas de ambos sexos. Finalmente señalaremos la presencia de 20 solistas femeninas en los 45 conciertos sinfónicos que requirieron de la presencia de algún o alguna solista. Ello muestra que el 44,4% de los solistas que actuaron junto a las formaciones orquestales valencianas eran mujeres. Ahora bien, este dato debe analizarse con mucha cautela. La gran presencia de repertorio musical en el que se precisaban voces femeninas aumenta las necesidades de éstas, repertorio que, por lo general, no es interpretado por voces masculinas. En el otro lado de la balanza se han de señalar dos nombres propios, Vicente Ortiz, concertino durante muchos años de la Orquesta Sinfónica de Valencia anunciado como solista en muchas ocasiones al asumir los solos de las partituras orquestales y Leopoldo Querol, quien ha merecido un capítulo aparte en el análisis de su presencia en la programación valenciana de estos años, por estar su calidad por encima de cuestiones de género.

Desafortunadamente en el mundo de la dirección únicamente podemos señalar la presencia de una mujer en activo durante los cinco años estudiados. Se trata de Josefina Villanova Herrero directora de la agrupación vocal Canto Coral Valenciá. Aun así todavía tiene menor fortuna la presencia de la mujer en el ámbito del periodismo musical ya que no se ha localizado la firma de ninguna mujer en la totalidad de escritos musicales consultados si bien se desconoce una gran parte de los firmantes de críticas y crónicas durante los años de la guerra.

8.1.7 La música religiosa

A tenor de lo estudiado no fueron éstos los años más propicios para la interpretación de música religiosa. Si bien, como se ha visto, siguen vigentes y activas las capillas musicales tanto de la Catedral como del Colegio del Patriarca la programación de este género de música no gozará de demasiada salud más allá de los templos religiosos. Aun así hemos de recordar por su excepcionalidad el concierto de música sacra celebrado en el Conservatorio a cargo del Orfeo Valenciá dirigido por el maestro Sansaloni en el mes de abril de 1935.

Durante el gobierno de la República las fiestas religiosas siguieron celebrándose en la ciudad. Ya hemos visto la celebración en el año 1935 de la Semana Santa, del Corpus Christi así como de las fiestas en honor a la patrona de los músicos Santa Cecilia. Pero con la llegada de la Guerra Civil ambas celebraciones dejarían de celebrarse, o al menos, dejaron de celebrarse públicamente. Gracias a la gran presencia del hecho musical en la prensa local conocemos incluso los repertorios interpretados en los diferentes oficios de ambas festividades. En el Corpus de ese año de 1935 se pudo oír música de diferentes autores⁹¹⁰ entre los cuales destacaban Francisco Tito⁹¹¹, Perosi, V. Ripollés⁹¹² y T. L. de Victoria en los diferentes oficios celebrados, misa conventual, Vísperas y Solemnes. Pero si nos fijamos en la programación exclusivamente musical religiosa únicamente encontramos una interpretación completa, la de la misa *Hoc est Corpues meum*, de Perosi en la Iglesia de San Esteban el 21 de junio de ese mismo año, y enmarcada en la celebración de la misma festividad.

Respecto a la celebración de la festividad de la patrona de los músicos de 1935 en la misa celebrada el día 22 de noviembre se interpretaría la *Misa del Roser* de maestro Romeu interpretada por las Capillas musicales de la Catedral y Colegio del Patriarca juntas y dirigidas por el maestro de capilla del Colegio del Patriarca Salvador Gea.

Ya hemos hablado anteriormente de la gran presencia de música en las celebraciones de la Semana Santa valenciana de aquellos años previos a la guerra. Asimismo ya hemos citado la interpretación de la obra *Siete Palabras* de Palau a cargo del Orfeo Valenciá. Expongamos a continuación las tablas con el repertorio interpretado en los diferentes oficios celebrados en la Semana Santa de 1936 pues tal era la información publicada en los ejemplares de prensa diarios que podemos transcribirla al completo.

⁹¹⁰ Todos los autores interpretados han sido convenientemente citados anteriormente en la exposición de las actividades musicales de 1935.

⁹¹¹ Organista de la catedral en ese momento.

⁹¹² Canónigo de la catedral.

Tabla 8. 11. Semana Santa de 1936

Domingo de Ramos. 5/0419/36				
Lugar	Hora	Acto	Autor	Obra
Iglesia del Patriarca	08:30	Tras bendición de palmas	Ginés Pérez	Gloria Laus
Iglesia del Patriarca	08:30	Tras bendición de palmas	T. L. de Victoria	Misa
Iglesia del Patriarca	08:30	Tras bendición de palmas	J. Bta. Comes	Passio
Catedral			T. L. de Victoria	Passio
Catedral		Adoración de la Vera Cruz	Ginés Pérez	Tu exitu
Catedral			Ortells	Oh, Cruz
Miércoles Santo. 8/04/1936				
Lugar	Hora	Acto	Autor	Obra
Iglesia del Patriarca	03:30	Oficio de Tinieblas	Gea	Lamentaciones
Iglesia del Patriarca	03:30	Oficio de Tinieblas	Palestrina	Lamentaciones
Iglesia del Patriarca	03:30	Oficio de Tinieblas	Witt	Lamentaciones
Iglesia del Patriarca	03:30	Oficio de Tinieblas	T. L. Victoria	Responsorios
Iglesia del Patriarca	03:30	Oficio de Tinieblas	Ginés Pérez	Benedictus
Iglesia del Patriarca	03:30	Oficio de Tinieblas	V. Ripollés	Miserere
Catedral		Oficio de Tinieblas	Witt	Lecciones
Catedral		Oficio de Tinieblas	Pastor	Lecciones
Catedral		Oficio de Tinieblas	Ginés Pérez	Benedictus
Catedral		Oficio de Tinieblas	Ginés Pérez	Miserere

Catedral		Oficio de Tinieblas	J. Bta. Comes	Christus
Jueves Santo. 9/04/1936				
Lugar	Hora	Acto	Autor	Obra
Iglesia del Patriarca	09:15	Misa	Perosi	Misa Solemne
Iglesia del Patriarca	09:15	Misa	T. L. de Victoria	Credo
Iglesia del Patriarca	09:15	Misa	Wittener	Ofertorio
Iglesia del Patriarca	09:15	Misa	T. L. de Victoria	Motetes
Iglesia del Patriarca	Tarde	Oficio de tinieblas	Goicoechea	Lamentaciones
Iglesia del Patriarca	Tarde	Oficio de tinieblas	Witt	Lamentaciones
Iglesia del Patriarca	Tarde	Oficio de tinieblas	T. L. de Victoria	Lamentaciones
Iglesia del Patriarca	Tarde	Oficio de tinieblas	J. Bta. Comes	Miserere
Iglesia del Patriarca	Noche	Adoración al Monumento	T. L. de Victoria	Motetes
Iglesia del Patriarca	Noche	Adoración al Monumento	Eslava	Motetes
Iglesia del Patriarca	Noche	Adoración al Monumento	Haller	Motetes
Catedral		Misa	Ravanello	Kyrie
Catedral		Misa	Ravanello	Gloria
Catedral		Misa	Palestrina	Credo
Catedral		Misa	Palestrina	Sanctus
Catedral		Misa	T. L. de Victoria	Tantum ergo

Viernes Santo. 10/04/1936				
Lugar	Hora	Acto	Autor	Obra
Iglesia del Patriarca	09:00	Misa de presantificados	J. Bta. Comes	Passio
Iglesia del Patriarca	09:00	Misa de presantificados	T. L. de Victoria	Popule meus
Iglesia del Patriarca	09:00	Misa de presantificados	T. L. de Victoria	Domine Jesuchriste
Iglesia del Patriarca	09:00	Misa de presantificados	T. L. de Victoria	Ocrux
Iglesia del Patriarca	Tarde	Tinieblas	Witt	Lamentaciones
Iglesia del Patriarca	Tarde	Tinieblas	T. L. de Victoria	Responsorios
Iglesia del Patriarca	Tarde	Tinieblas	Ginés Pérez	Benedictus
Iglesia del Patriarca	Tarde	Tinieblas	V. Ripollés	Miserere
Catedral		Tinieblas	T. L. de Victoria	Popule meus
Catedral		Tinieblas	T. L. de Victoria	Passio
Catedral		Tinieblas	No consta	Domine Jesu
Catedral		Maitines	Pastor	Lecciones
Catedral		Maitines	Allegri	Miserere
Parroquia de los Santos Juanes		Ejercicio de las Siete Palabras	Padre Massana	Siete Palabras
Parroquia de los Santos Juanes		Ejercicio de las Siete Palabras	No consta	Ovos Omnes
Parroquia de los Santos Juanes		Ejercicio de las Siete Palabras	T. L. de Victoria	La Oración de Jeremías

Parroquia de los Santos Juanes		Ejercicio de las Siete Palabras	Goicoechea	Liberame
Parroquia de los Santos Juanes		Ejercicio de las Siete Palabras	J. Bta. Comes	Christus factus est

Fuente: elaboración propia a partir de *Las Provincias*

Tras estas celebraciones una nueva obra religiosa era programada. En este caso y de nuevo en la Iglesia de San Esteban, con motivo de las Solemnes fiestas en honor al Santo Bulto de Jesús, el 29 de mayo de 1936 se interpretaría una misa del patriarca valenciano Salvador Giner. Tan solo dos días después, el 31 de mayo, en esta ocasión en el marco de las fiestas a la Virgen de los Desamparados se podría escuchar de nuevo una obra de Salvador Giner, su *Misa en La*, en esta ocasión, como ya hemos visto anteriormente, a cargo de una gran orquesta y conjunto de voces, en esta ocasión el lugar escogido sería la Iglesia de San Miguel y San Sebastián.

Pero llegada la guerra la música religiosa dejó de escucharse, o como hemos dicho líneas más atrás, dejó de publicitarse su interpretación aunque más bien nos imaginamos lo otro. Durante los años que duró el conflicto no hemos localizado signo alguno de este tipo de actividad musical así como tampoco la celebración pomposa de las grandes festividades religiosas. Téngase en cuenta que en el hipotético caso de celebrarse de una forma más modesta la prensa consultada durante el gobierno republicano, de tendencia izquierdista, tampoco hubiese hecho demasiada publicidad de ello.

Hay que esperar a la finalización de la contienda y el consiguiente cambio de gobierno, de signo más tradicionalista para que la música religiosa vuelva a aparecer en la vida musical de la ciudad del Turia. De esta manera encontramos la primera misa solemne con orquesta y coro el día 30 de abril de 1939 en la Parroquia de San Martín, con motivo de las fiestas de San Vicent Ferrer del Mocadoret, en la que interpretó la *Misa en Sol menor* de Salvador Giner.

Las celebraciones con motivo de la patrona de los músicos Santa Cecilia se retomaron el día 22 de noviembre de ese mismo año. En ellas la orquesta formada por las capillas musicales de la Catedral, Colegio del Patriarca y la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia interpretaría la *Misa Primera Pontifical* de Perosi así como el motete *Sacerdotes Domini* del maestro Úbeda.

El único concierto programado en un ciclo serio de la ciudad, la temporada de la Sociedad Filarmónica de Valencia, que incluyó un repertorio casi íntegramente formado por música religiosa fue el interpretado el 22 de diciembre de 1939 por el coro de voces blancas Los Pequeños Cantores de la Cruz, quienes dirigidos por el abad Maillet interpretaron una programa que incluyó música de Mauduit, Formé, Poulenc, Caplet, Victoria, Perissas, Gevaert, Berthier, Alain, Rameau, d'Indy, de Ranse y Loth.

También este año de 1940, como hemos visto en su momento, se restituyó la celebración de la Semana Santa. Con ello de nuevo encontramos publicados⁹¹³ los programas musicales a interpretarse en los diferentes oficios. A continuación ofrecemos dichos datos en la siguiente tabla. La parte musical sería interpretada por las distintas capillas musicales de las diferentes iglesias.

Tabla 8. 12. Semana Santa de 1940

Miércoles santo. 27/03/1940				
Lugar	Hora	Acto	Autor	Obra
Catedral		Oficio de Tinieblas	Witt	Lecciones
Catedral		Oficio de Tinieblas	Pastor	Lecciones
Catedral		Oficio de Tinieblas	T. L. Victoria	Responsorios
Catedral		Oficio de Tinieblas	Comes	Christus

⁹¹³ *Las Provincias*, 20 de marzo de 1940.

Catedral		Oficio de Tinieblas	Ginés Pérez	Benedictus
Catedral		Oficio de Tinieblas	Ginés Pérez	Miserere
Jueves Santo. 28/03/1940				
Lugar	Hora	Acto	Autor	Obra
Catedral			Ravello	Misa
Catedral			Victoria	Misa
Catedral			Concina	Ofertorio
Catedral			T. L. Victoria	Tantum Ergo
Catedral	16:00	Oficio de Tinieblas	Witt	Lecciones
Catedral	16:00	Oficio de Tinieblas	Pastor	Lecciones
Catedral	16:00	Oficio de Tinieblas	T. L. Victoria	Responsorious
Catedral	16:00	Oficio de Tinieblas	Comes	Christus
Catedral	16:00	Oficio de Tinieblas	Ginés Pérez	Benedictus
Catedral	16:00	Oficio de Tinieblas	Ginés Pérez	Miserere
Viernes Santo. 29/03/1940				
Lugar	Hora	Acto	Autor	Obra
Catedral			Comes	Passio
Catedral			T. L. Victoria	Popule meus
Catedral				Domine Jesu
Catedral	18:00	Via Crucis	Soler	Corales
Catedral	18:00	Via Crucis	Bach	Corales

Catedral	18:00	Via Crucis	Comes	Miserere a 12 voces
----------	-------	------------	-------	---------------------

Fuente: Elaboración propia a partir de *Las Provincias*

8.1.8 La danza

Las diferentes manifestaciones en que la danza⁹¹⁴ pudiera disfrutarse en la ciudad de Valencia en aquellos años fueron unas de las principales damnificadas con la llegada de la guerra. Si en el año y medio anterior al desencadenamiento del conflicto⁹¹⁵ en la ciudad se pudo contemplar la puesta en escena de ballets de la talla de Los Ballets Rusos de Montecarlo, en el mes de mayo de 1935⁹¹⁶, así como los Ballets Rusos de León Woizokovski, en enero de 1936⁹¹⁷ éstas eran lamentablemente excepciones de estas manifestaciones artísticas.

El hecho de que el teatro estuviese lleno de público en todas sus funciones no tiene relación alguna con la promoción de los espectáculos de ballet, ya que, como se ve su programación fue escasísima en el momento. No podemos olvidar las anónimas palabras del crítico de *Diario de Valencia* en su intervención del 26 de enero de 1936 retando a que alguien programase este tipo de espectáculos a taquilla abierta para conocer el alcance real de convocatoria de los mismos. No hemos de olvidar que estas actuaciones se desarrollaron siempre en el marco de la temporada de la Sociedad

⁹¹⁴ Teniendo en cuenta las características coreográficas que hacen de la danza una disciplina completamente diferente a la música de concierto hemos considerado tratar ésta con los conciertos por estar enmarcados los principales ballets en la programación de la Sociedad Filarmónica de Valencia. De la misma manera hemos recogido los datos referentes a las funciones de dichas veladas en las tablas de los anexos que recogen el repertorio de conciertos.

⁹¹⁵ Aun así citemos de nuevo el párrafo citado anteriormente de una crítica cuya autoría hemos presupuesto de López-Chavarri en que se decía: *En este rincón de gran aislamiento que se llama Valencia, el arte de la danza es cosa bien ajena al ritmo cotidiano de los espectáculos. El gran "ballet", la gran danza, no existen; sólo una mísera muestra de "varietés" se suele ver en los escenarios adecuados, y... para muchos espectadores todo es por el estilo: Niginsky que la bella Molinete*. Con estas líneas reconocemos que, a pesar de que hubo algunas muestras de ballet éstas eran la excepción de una disciplina prácticamente ausente de los escenarios valencianos.

⁹¹⁶ Como hemos visto en el trabajo los días los días 21 y 22 de mayo 1935. El acompañamiento musical estaría a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por los maestros Antal Dorati y Eifremz Kurtz. El repertorio puesto en escena sería, el 21, Chopin, Tchaikovsky y Borodin, mientras que el 22 se ejecutarían obras de Rimsky-Korsakov, Schumann y Falla.

⁹¹⁷ El 25 de enero, en que se pudo disfrutar de la música de Stravinsky, Chopin, Weber y Borodin.

Filarmónica en un momento de gran apogeo en cuanto a la presencia de abonados que facilitaban los llenos. Y no hemos de perder de vista que la participación de la última compañía de ballet se produjo para llenar el hueco producido por la imposibilidad de actuar en esa fecha la Orquesta Filarmónica de Madrid tal y como hemos visto anteriormente.

Junto a estas tres funciones solo podemos citar un homenaje a Olga Poliakoff, bailarina de la Ópera de París, celebrado por una entidad privada en junio de 1936 así como un espectáculo de danza de carácter más folklórico titulado *Retablos Españoles* presentado en agosto de 1937 en el teatro Olympia. Como vemos es muy poca la actividad desarrollada durante el año y medio anterior a la guerra. Pero si nos fijamos en los meses en que transcurrió la contienda nos vemos abocados al vacío de la nula programación de ballet durante este período ya que la siguiente manifestación de danza la encontraremos con la llegada de una compañía titulada los Ballets fluorescentes de Loie Fuller, espectáculo coreográfico que reunía música, luz y danza en enero de 1940⁹¹⁸.

A la anterior le seguiría, en abril de 1940⁹¹⁹ un recital de arte coreográfico a cargo de Vicente Escudero y Carmita García, acompañados en la parte musical por el pianista Antonio Martí y por el guitarrista Eugenio González.

Y con estas pobres en cuanto a número manifestaciones nada más podemos citar de los espectáculos de danza más allá de reconocer que fragmentos musicales de ballets gozaban de una modesta pero regular presencia en las interpretaciones sinfónicas de la ciudad permitiendo, por ello, el conocimiento de parte del repertorio musical de ésta disciplina. En el anexo 12.2 Programación global de espacios recogemos los títulos puestos en escena en los principales eventos anteriormente recogidos.

⁹¹⁸ El repertorio interpretado, los días 8 y 9 de ese mes, incluyó obras y fragmentos de Grieg, Schubert, Saint-Saëns, Mendelssohn, Delibes, Rimsky-Korsakov, Debussy, Wagner y Godard.

⁹¹⁹ El día 10.

8.2 Ópera

A modo de introducción de esta sección nos vemos obligados a transcribir unas líneas de una breve información publicada en la sección de Noticiario Teatral del ejemplar de *Las Provincias* de 5 de agosto de 1939 que constituye una muestra más de la grave fractura producida entre el público valenciano y la ópera. En ella el periodista asume un rol cómico para informar del género, que como se ve, no goza del interés de la sociedad del momento.

Ópera con españoles.

No asustarse, que es en Buenos Aires. En el teatro Avenida de aquella gran ciudad intervienen varios artistas españoles para cantar ópera.

Ópera italiana.

Es de esperar que puedan cantar también ópera española. ¿Pocas óperas españolas? Sí, pocas; pero existen. “Tierra”, de Llanos; “María del Carmen”, de Granados; “Los amantes de Teruel” y “La Dolores” de Bretón. Algunas lindísimas en un acto como por ejemplo “Pícarol”, de Granados, “Marina”, “Los Pirineos”, de Pedrell; “Las golondrinas” y “La llama”, de Usandizaga, y tantas y tantas que es una vergüenza para el público español no haberlas querido conocer.

Todo lo aludido al campo del género operístico, lamentos, sugerencias, empleo, subvenciones y estado del género en la ciudad, puede resumirse con el primer párrafo de la crónica⁹²⁰ de la función de *Tosca*, presentada en el teatro Apolo el día 3 de febrero de 1940, cuyo contenido transcribimos a continuación.

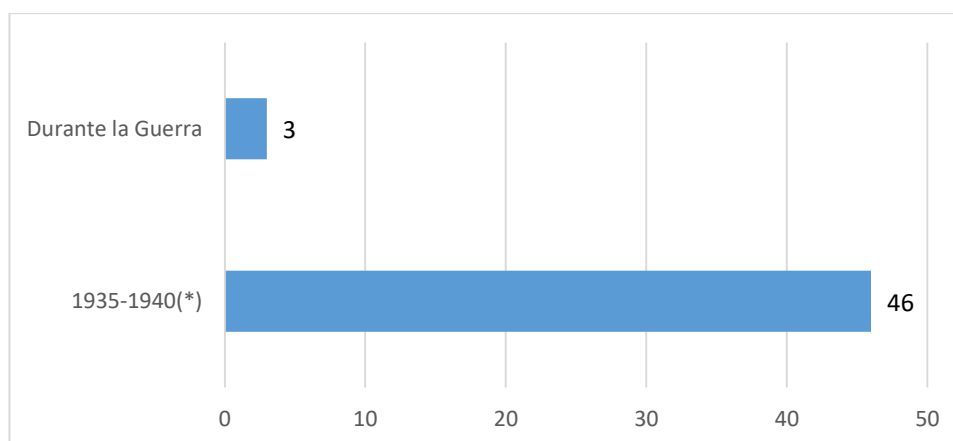
En los actuales tiempos, un teatro de ópera en donde se den las temporadas con la duración y la eficacia precisas, es uno de los exponentes más altos de la cultura de una ciudad. En todas las urbes importantes no se realiza la ópera en forma esporádica y como redada para aprovechar la buena disposición de los

⁹²⁰ Publicada en *Las Provincias* el 4 de febrero de 1940.

aficionados, sino que el criterio que preside la existencia de los teatros líricos es de un doble aspecto político y social: mantener despierta la afición al gran arte y que ella influya en la bondad de las gentes. El teatro así concebido no es explotación de negocio ni feria de vanidades, sino de alto beneficio público. Ciertamente que esto supone subvenciones varias; pero éstas son reproductivas si se piensa que con un teatro de ópera largamente abierto, sobre todo en invierno (la estación más difícil para numerosas familias), se tiene en empleo no ya a los “divos”, sino a comprimarios, coristas, orquesta, atrecistas y tantos empleos como hay en el teatro, y además, indirectamente, una temporada de ópera apoya a modistas, sastres, camiseros y tantas gentes que con motivo de un teatro abierto en larga temporada, pueden verse asistidos de los aficionados.

No fue este el campo más abonado en el panorama musical culto de la ciudad, no sólo en el período bélico sino, como hemos ido viendo a lo largo de todo el trabajo desde décadas atrás. Pongamos ahora número a las magnitudes mediante gráficas.

Gráfica 8. 28. Número de óperas representadas



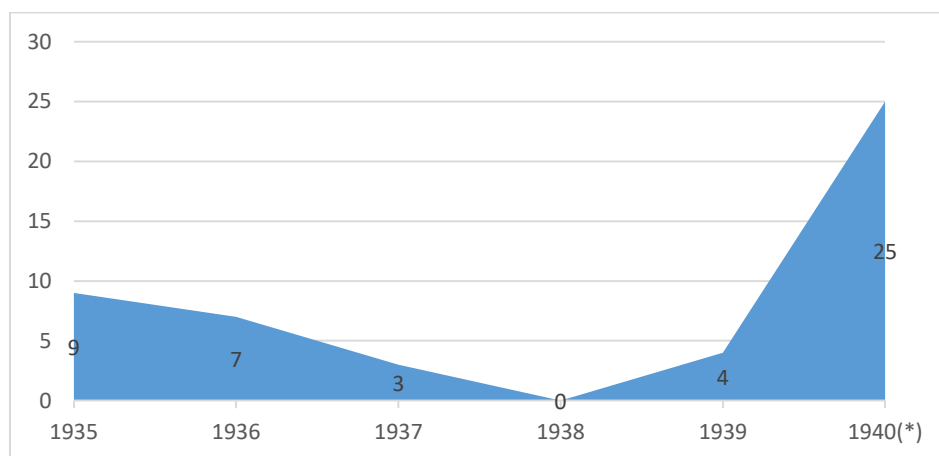
Fuente: elaboración propia

Como vemos, si bien desde enero de 1935 hasta julio de 1940 se escenificaron un total de 46 óperas, el género prácticamente se extinguió durante el período bélico ya que

únicamente se ofrecieron 3 producciones operísticas de dos títulos diferentes⁹²¹. Recordemos que se habían programado tres producciones más entre los meses de julio y agosto de 1936 que no pudieron celebrarse. De dos de ellas no tenemos evidencia de su celebración ni de su anulación como sí la tenemos de la suspensión de la obra de Giner *El Soñador* días antes de las otras. Así pues estos tres títulos no están contabilizados en estos cálculos pero sí se contemplan en la tabla de repertorio así como las de producciones, ya que las funciones se programaron, publicitaron y ensayaron a falta únicamente de representarse. La, ya de por sí, escasa actividad operística de la ciudad desapareció por completo en noviembre de 1937 reanudándose en julio de 1939 con la contienda ya finalizada.

Recordemos que, al igual que ha sucedido en el apartado de estudio de los conciertos, el año 1940, consignado con el símbolo (*) ha sido contemplado únicamente hasta el mes de julio, fecha en la que finaliza la temporada 1939/40.

Gráfica 8. 29. Producciones operísticas por año



Fuente: elaboración propia

⁹²¹ González Fabra (2017) contabiliza un mayor número de producciones operísticas al considerar como óperas algunos de los títulos del repertorio de zarzuela con versión operística habiendo considerado que era ésta última la interpretada. Nos referimos a obras tales como *Bohemios*, *Las golondrinas* y *Maruxa*.

En total se produjeron diecinueve títulos diferentes⁹²², cifra paupérrima para un total de 49 producciones programadas⁹²³ que indica que el nivel de exigencia del público del género se reducía a oír lo más conocido del repertorio internacional. Si escasa es la cifra de títulos ofrecidos mucho menor es la nómina de compositores, trece, ya que al parecer el gusto estilístico era todavía menos osado.

Un nuevo apunte positivo es el de encontrar entre estos trece nombres a cuatro compositores españoles, al igual que hemos observado en los repertorios de concierto. Tres de ellos eran valencianos Giner, Penella y Asins Arbó (natural de Barcelona pero valenciano de adopción). Junto a ellos Emilio Arrieta completa la nómina de compositores nacionales. Con ello encontramos la extraordinaria proporción de 30,77% de autores españoles en la relación de programados en estos años. Por otro lado si consignamos la cantidad de producciones ésta nos ofrece la nada desdeñable cifra de 20,83% de producciones de autoría española.

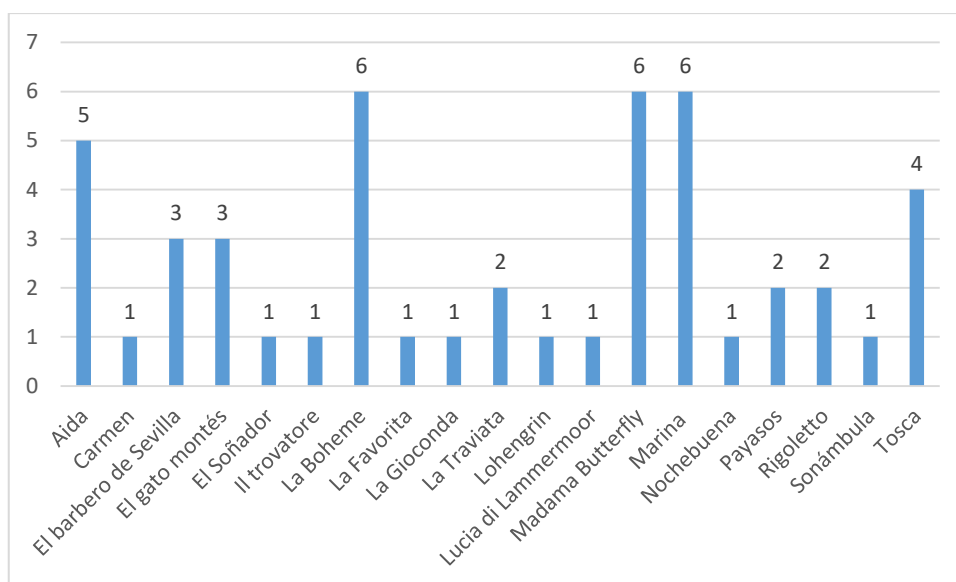
Veamos en forma de gráfica títulos programados así como número de producciones⁹²⁴ de los mismos. Entre ellos destaca la presencia de la ópera española de Emilio Arrieta *Marina* junto a dos de los más grandes títulos del repertorio internacional como son *Madama Butterfly* y *La Bohème*, de Giacomo Puccini, como las más veces producidas. Superando en número de producciones a otro de los grandes títulos favoritos del público *Aida*, de G. Verdi.

⁹²² En los anexos se presentan tanto los títulos como las diferentes producciones.

⁹²³ Anteriormente hemos dicho que el título de Giner *El Soñador*, así como *Madama Butterfly* de Puccini y *Aida* de Verdi se contabilizan como producciones porque únicamente faltó representarlas. No han sido contabilizadas en la tabla que muestra las óperas representadas, cuya cifra hemos indicado como 46.

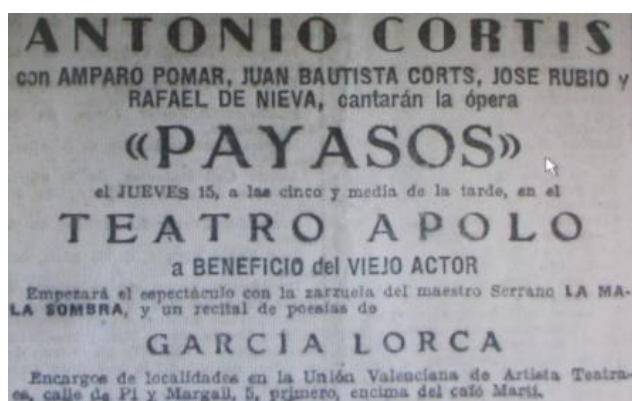
⁹²⁴ Observaremos que la suma total de producciones es de 48 en lugar de 49 que hemos citado anteriormente. Esto se debe a que no hemos podido confirmar el título interpretado en una de las producciones celebradas al no haber encontrado documento alguno más que la cita de su celebración en el marco de un festival lírico.

Gráfica 8. 30. Títulos de ópera producidos



Fuente: elaboración propia

Finalmente, y ante la controversia de la cita en nuestro trabajo de dos funciones próximas en el tiempo de la ópera *I pagliacci* de R. Leoncavallo, presentada en la ciudad como *Payasos*, los días 15 y 22 de julio de 1937, a diferencia del exhaustivo trabajo de González Fabra (2017:31) que sólo recoge la última función de las señaladas, expondremos un recorte de prensa en el que se documenta la fuente para citarlo. Bien pudiera ser éste un error de imprenta, o pudiera haberse publicitado y haberse cambiado de fecha posteriormente.



Fuente: Levante (13-7-1937)

Figura 8. 53. Anuncio de la ópera *Payasos*

8.3 Zarzuela

Entre los meses de enero de 1935 y julio de 1940, que marcan los límites temporales estudiados en el presente trabajo se interpretaron un total de 200 títulos únicos del repertorio zarzuelístico. Para referirse a las diferentes obras de este género se utilizaron hasta cuarenta y cinco calificativos que detallamos seguidamente: apunte de farsa, boceto dramático, caricatura de opereta, caricatura japonesa, comedia lírica, comedia patriótica en verso y prosa, cuento infantil, disparate cómico lírico, drama lírico, égloga lírica, entremés⁹²⁵, historieta cómico-lírica, historieta picaresca, humorada⁹²⁶, juguete cómico-lírico⁹²⁷, novela cómico-lírico-dramática, ópera cómica, opereta⁹²⁸, pasatiempo cómico-lírico, pasatiempo lírico, poema lírico, rapsodia con ilustraciones musicales, sainete⁹²⁹ y zarzuela⁹³⁰.

⁹²⁵ Utilizado asimismo con las variantes de entremés cómico-lírico bilingüe en verso y entremés lírico.

⁹²⁶ Usada también con variantes de humorada lírica a base de una infidelidad conyugal y humorada lírica.

⁹²⁷ También citado en otras obras juguete cómico lírico coreográfico.

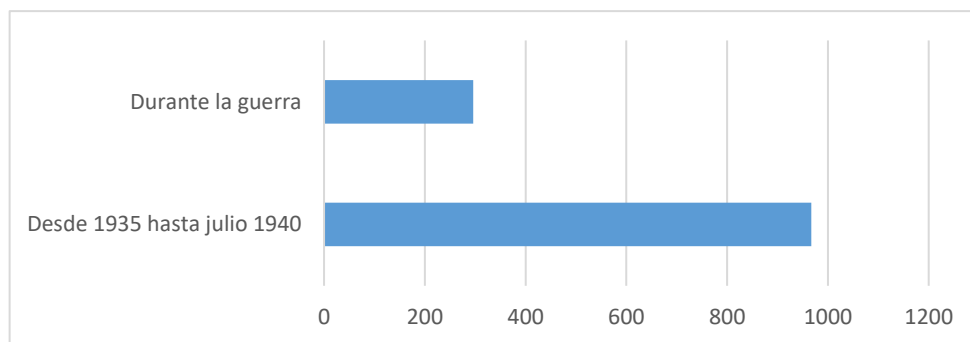
⁹²⁸ En ocasiones calificada de bíblica, opereta bufa u opereta cómica.

⁹²⁹ Este es el segundo término con más variedades utilizado. Junto al simple sainete se utilizan también sainete lírico, sainete lírico de costumbres andaluzas, sainete lírico de costumbres populares y sainete madrileño.

La cantidad de títulos de zarzuela, 124, ofrecidos durante los treinta y dos meses que duró la Guerra Civil española, desde julio de 1936 a marzo de 1939 contrastan con los espectáculos teatrales no musicales realizados en la ciudad en este mismo período⁹³¹. Si al número de títulos de zarzuela unimos los 2⁹³² operísticos y 82 de revista, el total es de 218 títulos entre los diferentes géneros de teatro lírico y musical, frente a los 306⁹³³ de teatro sin música, con lo que se puede ver la diferencia entre el teatro y el teatro con música en la ciudad en el momento de la contienda.

Pasemos a analizar los repertorios y sus producciones. A la hora de contabilizar las diferentes producciones de un mismo espectáculo a cargo de la misma compañía y en el mismo teatro, éstas son contabilizadas como una única producción, ya que hemos interpretado, atendiendo a lo analizado en esta obra, que se trata de reposiciones de las obras realizadas con menor o mayor proximidad en el tiempo.

Gráfica 8. 31. Número de producciones de zarzuela



Fuente: elaboración propia

⁹³⁰ Este vocablo también se complementa numerosas ocasiones para calificar de la forma más exacta posible la tipología de obra dentro del género. Así pues se utilizarán también los términos zarzuela cómica, zarzuela cómico-dramática, zarzuela de ambiente barcelonés, zarzuela de ambiente gitano, zarzuela de costumbres andaluzas, zarzuela de costumbres montañesas, zarzuela dramática, zarzuela grande, zarzuela lírica y zarzuela melodramática.

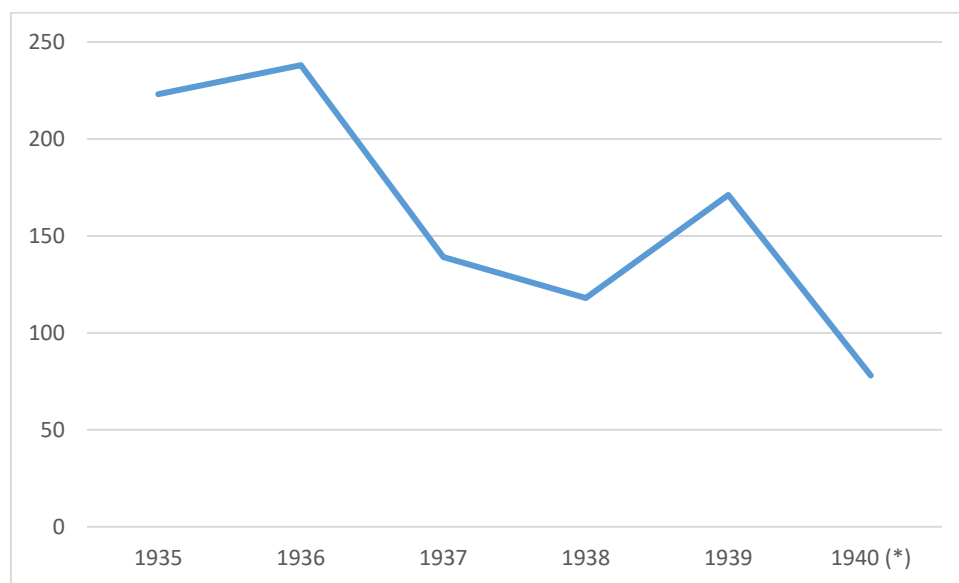
⁹³¹ Estudiado por Cosme (2008:205), quien cuantifica el total de títulos teatrales en la ciudad en este período en 524 obras, contabilizando teatro, zarzuela, revista y ópera.

⁹³² Dos títulos fueron los que efectivamente se representaron durante la guerra. Recordemos que otros tres, previstos para celebrarse los días en que se inició el conflicto, hubieron de suspenderse.

⁹³³ Calculado del total ofrecido por Cosme (2008:205) 524 obras totales teatrales a las que restamos el total de obras, 218, de teatro lírico.

Durante el período estudiado se ha localizado un total de 967 producciones de zarzuela en los teatros⁹³⁴ de la ciudad de Valencia. De ellos hasta 296 producciones se realizaron entre los meses de julio de 1936 y abril de 1939, es decir, un 30,6% de las producciones de zarzuela de todo el período estudiado se realizaron durante la Guerra Civil Española. Dicho de otro modo, el 30,6% de las producciones se realizó en casi la mitad (47,7 %) del período de tiempo estudiado en el presente trabajo. Con ello mostramos la vigencia del espectáculo en los difíciles años de la disputa bélica. Y ello nos ofrece la siguiente línea de evolución:

Gráfica 8. 32. Evolución de las producciones de zarzuela por año



Fuente: elaboración propia

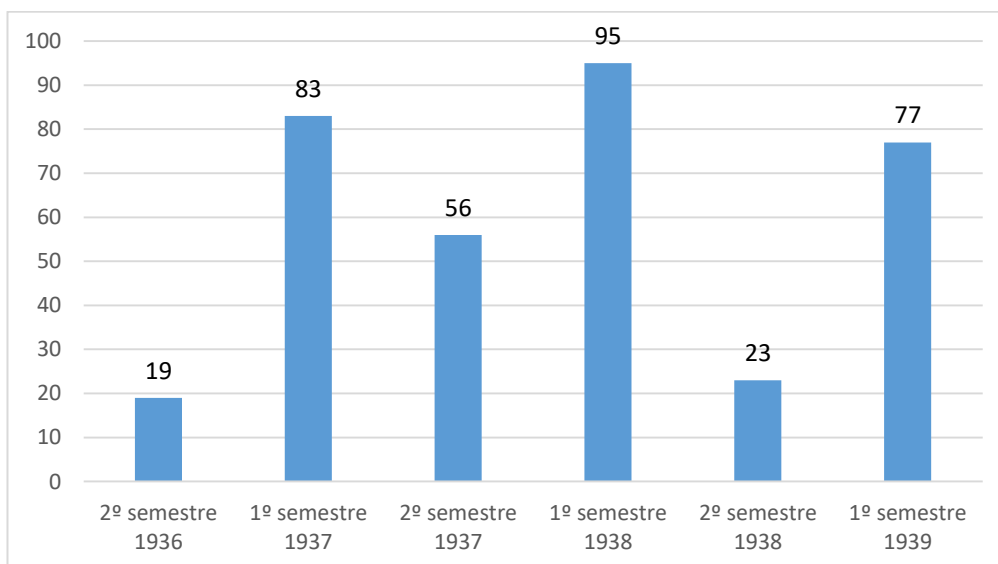
Al igual que en los géneros anteriormente analizados, sinfónico, camerístico y operístico, la zarzuela y su actividad también se vio afectada por el devenir de la

⁹³⁴ Los teatros utilizados para el género fueron Alkazar, Apolo, Casa de los Obreros, Círculo de Izquierda Republicana, Ferrer Guardia, Libertad, Lírico, Novedades, Olympia, Parque de Atracciones, Plaza de Toros, Princesa, Ruzafa, Salón del Partido Socialista Ferrer Guardia, antes Niños de San Vicente, Salón Novedades, Serrano, Teatro de Verano, Principal y Viveros.

refriega política nacional. Afortunadamente para la profesión, aunque redujo drásticamente su actividad, mantuvo unas estructuras mínimas que permitieron la ocupación de asalariados así como la oferta para que el castigado pueblo pudiese evadirse en las butacas durante las tardes y noches valencianas. Ello en parte se debió, como se ha dicho anteriormente, a la necesidad por parte de los sindicatos del espectáculo teatral de fomentar la programación de funciones de los diferentes géneros con el fin de recaudar en forma de impuestos derivados de las entradas vendidas para poder sufragar los gastos derivados de la guerra.

En la próxima gráfica nos fijaremos en las producciones programadas durante el período de guerra. Para tener una visión más ecuánime en el discurso temporal mostramos los datos agrupados por semestres en lugar de mostrarlos agrupados por años. Asimismo hemos de tener en cuenta que el primer semestre de 1939 contempla meses fuera del período bélico. Realmente en el tiempo enmarcado por la Guerra Civil de este año de 1939 se realizaron 20 producciones de zarzuela.

Gráfica 8. 33. Producciones de zarzuela durante la guerra

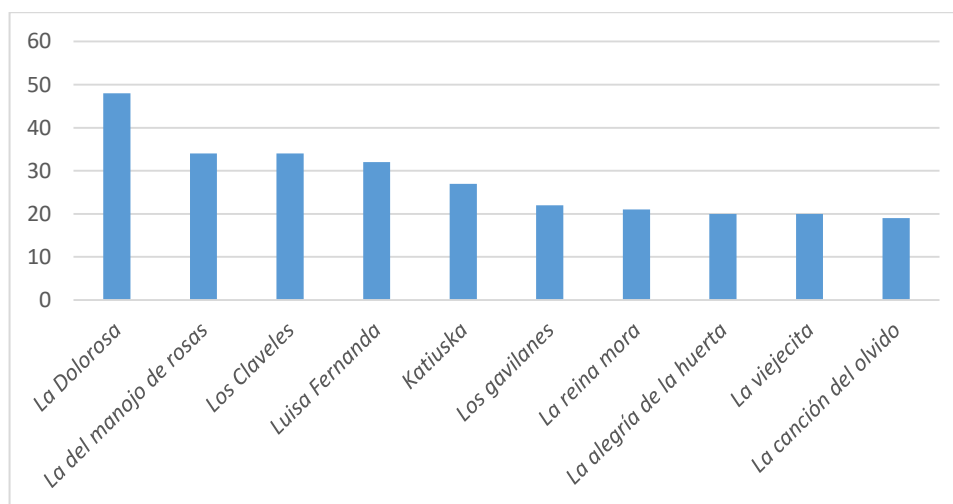


Fuente: elaboración propia

La desviación entre los semestres primeros a segundos responde a la desigual duración de sus programaciones teatrales. Si bien es cierto que en los meses de verano encontramos actividad teatral en la ciudad en los espacios al aire libre⁹³⁵, no menos cierto es que este era el período en el que cerraban gran parte de los teatros. Así pues la mayor parte de las temporadas líricas se celebrarían en el primer trimestre de cada año.

Si nos atenemos a los títulos sujetos a más producciones encontramos que muchos de ellos formaban parte del repertorio habitual de los teatros valencianos. Consignemos los datos en varias tablas para conocer los treinta títulos más frecuentes⁹³⁶ en producciones de estas fechas.

Gráfica 8. 34. Títulos de zarzuela más veces producidos 1

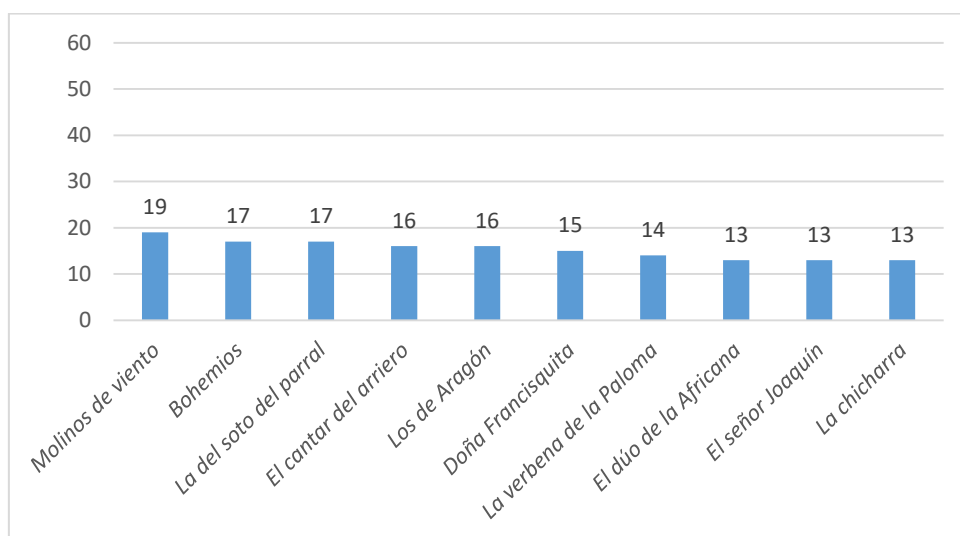


Fuente: elaboración propia

Gráfica 8. 35. Títulos de zarzuela más veces producidos 2

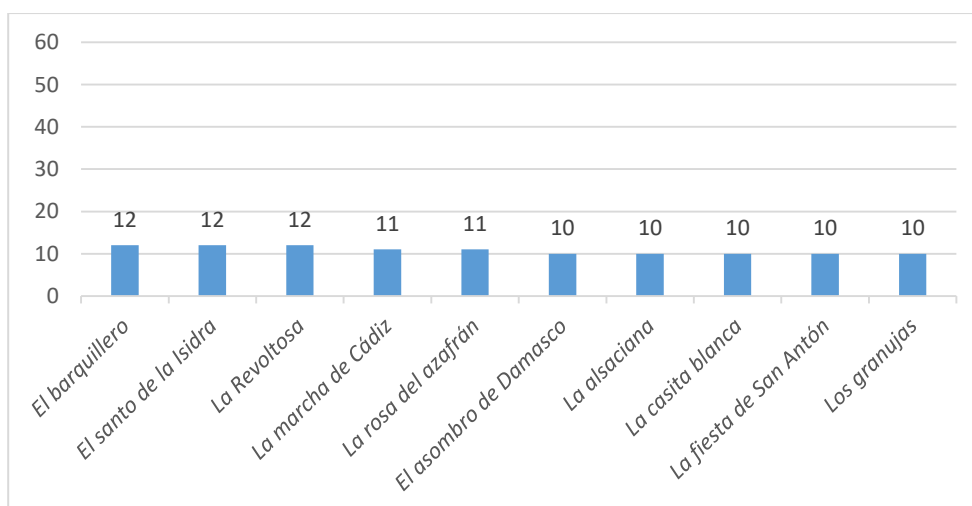
⁹³⁵ Si en 1935 tendría lugar en el Teatro de Verano, el Parque de Atracciones sería sede habitual del género en 1936, el Parque nacional de atracciones en 1939 y los jardines de Viveros en el verano de 1940. Durante los años 1937 y 1938 no hubo actividad de zarzuela al aire libre.

⁹³⁶ En nuestros cálculos no hemos contabilizado número de funciones representadas sino número de producciones. Cada título podía ser puesto en atril hasta dos y tres veces por día. Pero se ha optado por citar las producciones ya que ofrecer un título de nuevo atiende al éxito del mismo más allá de la propia producción cuya calidad es la que podría hacer que fuera más o menos prolongado en el tiempo.



Fuente: elaboración propia

Gráfica 8. 36. Títulos de zarzuela más veces producidos 3

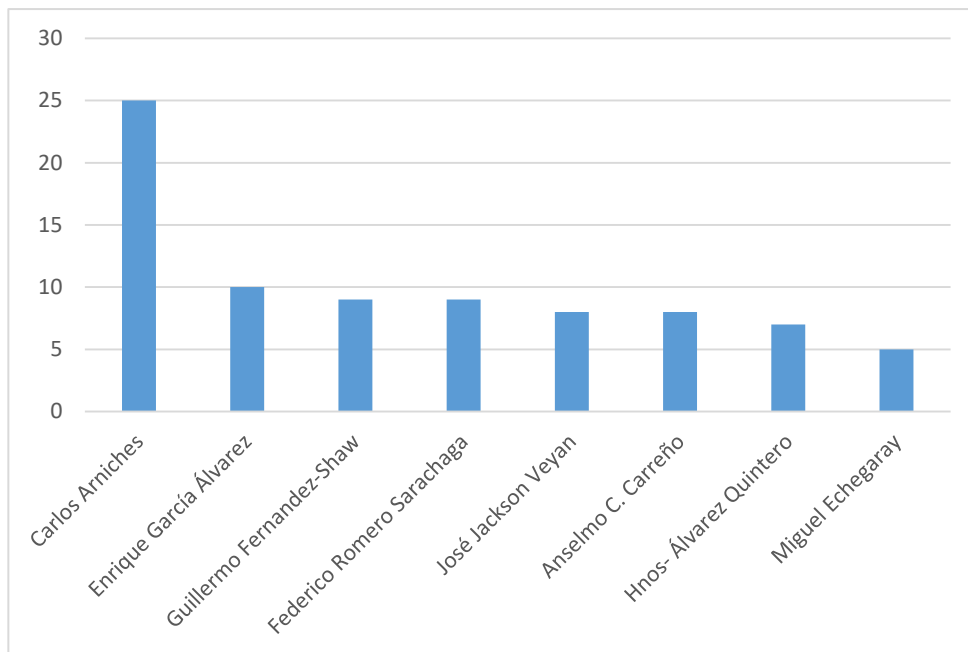


Fuente: elaboración propia

De estas treinta obras más producidas en el período estudiado en el presente trabajo los autores más presentes son Guillermo Fernández-Shaw y Carlos Arniches, cuya firma estaba presente en 4 y 3 libretos respectivamente. Si en lugar de fijarnos en este

ranking de obras más producidas nos fijamos en el repertorio único total siguen presentes estos nombres junto a otros en la relación de libretistas más presentes en el repertorio programado. Consignémoslos en tablas:

Gráfica 8. 37. Libretistas más presentes en el repertorio

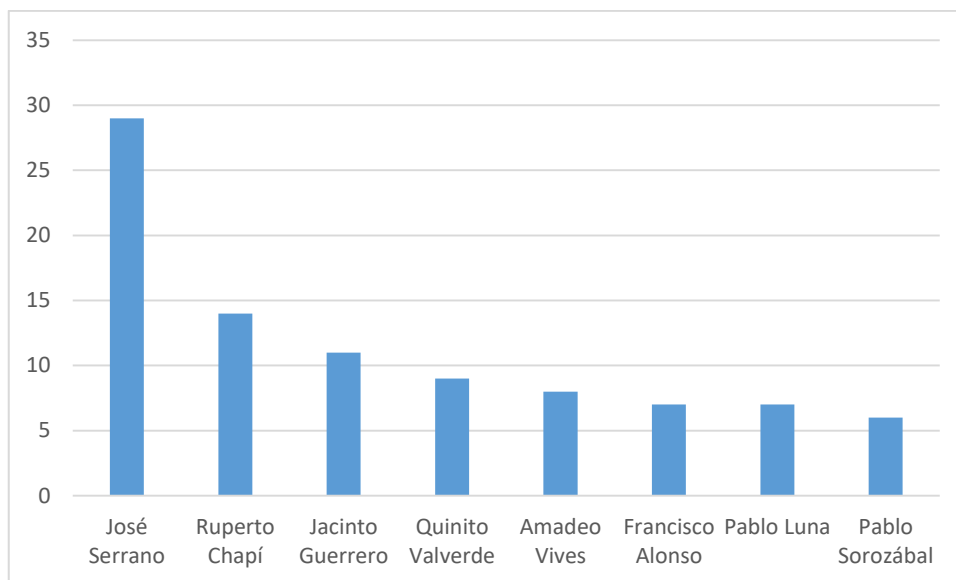


Fuente: elaboración propia

Por lo que respecta a la música de aquella misma relación de 30 obras más veces producidas el compositor más representado es José Serrano, con 6 de aquellas zarzuelas. Le siguen Jacinto Guerrero, Manuel Fernández Caballero y Tomás López Torregrosa, los tres con tres obras de su autoría cada uno.

A diferencia de lo que sucede con los autores del texto, de los compositores más presentes en las treinta producciones más veces realizadas sólo uno permanece en la comparativa de los cinco años analizados.

Gráfica 8. 38. Compositores más presentes en el repertorio programado



Fuente: elaboración propia

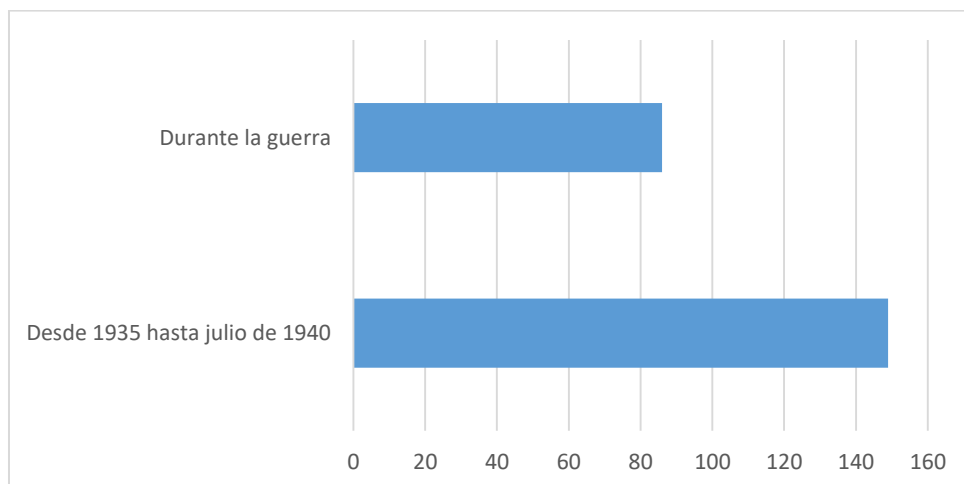
Como vemos el aprecio de la obra del maestro Serrano quedaba fuera de toda duda atendiendo a la programación de zarzuelas musicadas por el maestro suecano.

8.4 La revista musical.

Se han localizado entre las obras interpretadas en los años aquí estudiados un total de cincuenta y una denominaciones diferentes para referirse y catalogar a las diferentes composiciones recogidas bajo este estilo, más serio que las variedades pero más ligero que la zarzuela. Estos son apropósito cómico lírico, apropósito de actualidad, boceto de sainete, boceto de sainete madrileño, comedia arrevistada, comedia con ilustraciones musicales, comedia lírica, comedia musical, comedia patriótica en verso y prosa, disparate arrevistado, disparate cómico, entremés lírico, entremés, fantasía cómico-lírica, fantasía, farsa matrimonial, historieta, historieta cómico-vodevillesca, humorada, humorada bufa con anacronismos de revista moderna, humorada cómico lírica, humorada lírica, juguete cómico arrevistado, juguete cómico-lírico, opereta, opereta

arrevistada, opereta bufa con anacronismos de revista moderna, opereta-revista, pasatiempo cómico-lírico, pasatiempo lírico, revista, revista antifascista, revista cinematográfica, revista de actualidad, revista de actualidad local, revista estilo inglés, revista lírica, revista lírico-fantástica, revista musical, revista valenciana, sainete arrevistado, sainete cómico lírico, sainete madrileño, sainete-vodvil-revista, testamentaria cómico-lírica, travesía amorosa y vodvil. De todos ellos las denominaciones fantasía cómico-lírica y revista eran las más generalizadas a la hora de denominar a las obras.

Gráfica 8. 39. Producciones de revista

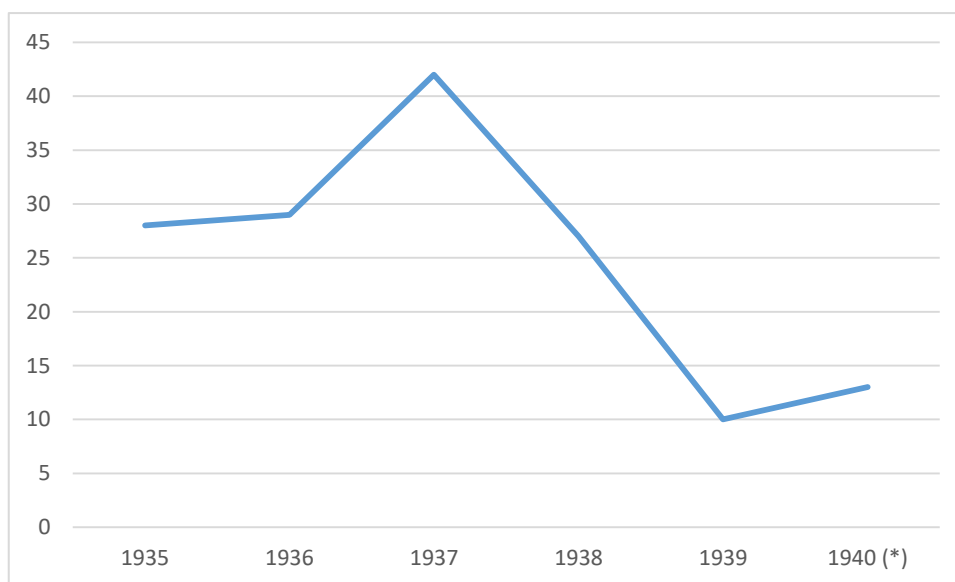


Fuente: elaboración propia

Como vemos en la tabla anterior la programación de revista en las salas valencianas gozó de buena salud en la ciudad de Valencia incluso en los años que duró la Guerra Civil. De las 149 producciones registradas entre los meses de enero de 1935 a julio de 1940 un total de 86 se celebraron durante la contienda. A la finalización de ésta, debido a los problemas con la censura y a los nuevos valores impuestos por el nuevo régimen, el género se reprimió disminuyendo la oferta de una forma drástica, produciendo únicamente diez títulos en los últimos 16 meses estudiados. Al igual que ha sucedido

en apartados anteriores el asterisco (*) indicará que el año 1940 no ha sido contabilizado sino hasta el mes de julio, mes en que finalizó la temporada de conciertos.

Gráfica 8. 40. Producciones anuales de revista

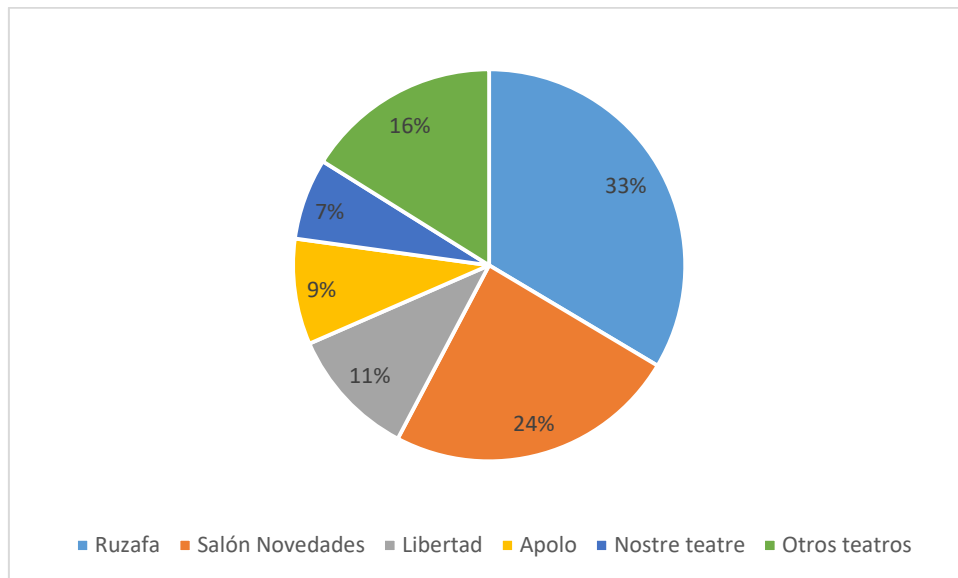


Fuente: elaboración propia

Las producciones de revista eran, por lo general, de duración más prolongada que las de otros géneros teatrales. El aficionado fiel a este tipo de espectáculo asistía regularmente a las pocas salas que lo ofrecían. Ruzafa y Salón Novedades eran los consagrados para el género. Entre ambos suman el 57,7% del total de las producciones de la ciudad, ofreciendo, respectivamente, 50 y 36 producciones. No solo estos teatros se ocuparían del género, otras salas también programaron títulos de revista pero en mucha menor medida. Estas fueron Libertad, Apolo así como *Nostre teatre*. Junto a ellos en otro grupo de espacios teatrales se ofreció muy puntualmente títulos de revista musical. Los Alkázar, Capitol, Eslava, Lírico, Parque de Atracciones, Principal, Serrano y Teatro de Verano complementaron la producción de revistas en los años aquí estudiados. En la siguiente gráfica apreciaremos los teatros con mayor número de

producciones del género de la revista en la ciudad del Turia. El campo otros reúne este último grupo de teatros citados.

Gráfica 8. 41. Distribución por salas



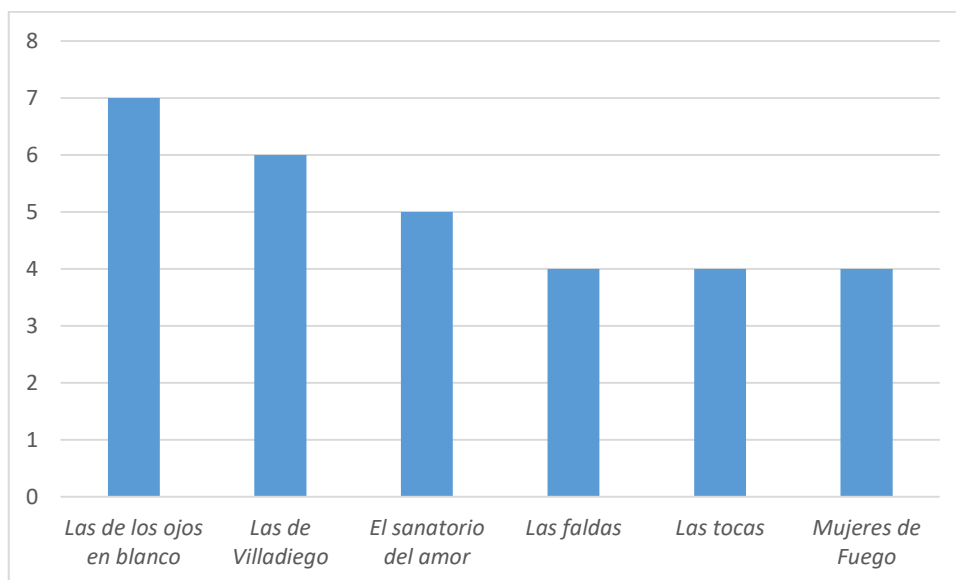
Fuente: elaboración propia

Dado lo ligero del repertorio, que no tendría excesivas exigencias ni vocales ni instrumentales algunas de las partituras se ofrecían en cuatro sesiones diarias. Ello permitía llegar, si el título gozaba del beneplácito del público, fácilmente a las 100 funciones, tal y como sucedió con *La república de las despechadas* o *¡Amarillo.., y con ojeras!*. Más de 200 funciones alcanzarían títulos como *¡A la cola! ¡A la cola!* o *La de los ojos en blanco*.

El género era tan variopinto que la parte musical era interpretada, según la partitura, por conjuntos de composición diversa, desde ocho profesores, en el caso de *Carlo Monte en Monte Carlo* hasta formaciones de mucho mayor tamaño como la orquesta de 32 profesores anunciada para acompañar la obra *Ki-Ki*. En esta misma obra incluso

participarían más de una agrupación, ya que junto a la orquesta actuarían las orquestinas Cases y Jazz.

Gráfica 8. 42. Producciones de revista más repetidas

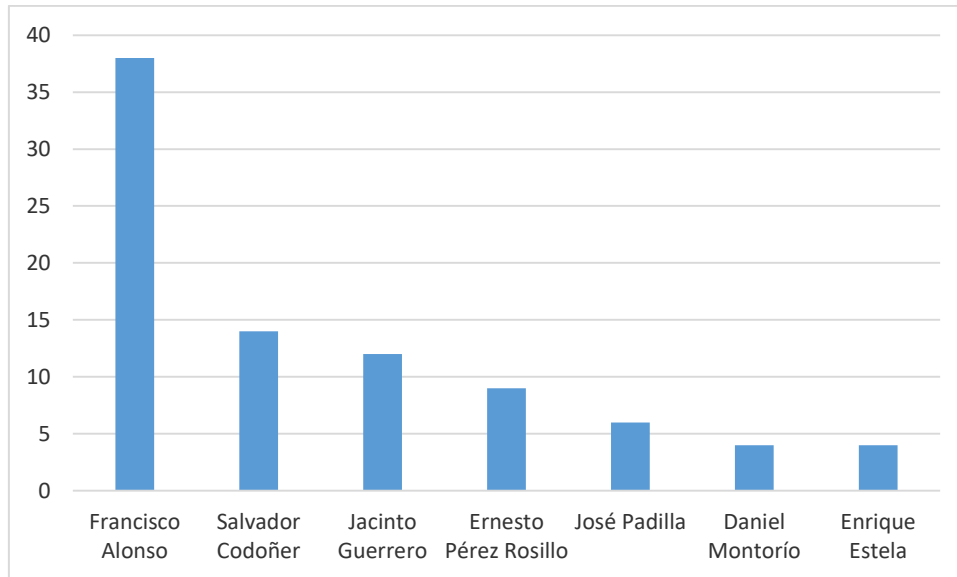


Fuente: elaboración propia

Al igual que hemos hecho con la zarzuela nos hemos fijado en el número de producciones más que en las funciones por el mismo criterio de valorar el hecho de volver a poner en escena una obra como muestra de la aceptación del público hacia el título y apuesta de la empresa hacia el mismo.

La partitura musical de cuatro de estas seis obras llevaba la firma de Francisco Alonso, conocido en el ámbito musical como el maestro Alonso, uno de los autores más proliferos en el campo de la revista. Veamos quiénes le acompañaron, a distancia en cuanto a número de obras, en la relación de obras más veces producidas en la ciudad del Turia en estos años. En una relación de los siete compositores cuyas revistas fueron más veces producidas destaca la presencia de dos valencianos, Salvador Codoñer y Enrique Estela, y un alicantino, Ernesto Pérez Rosillo.

Gráfica 8. 43. Compositores más presentes en las producciones de revista

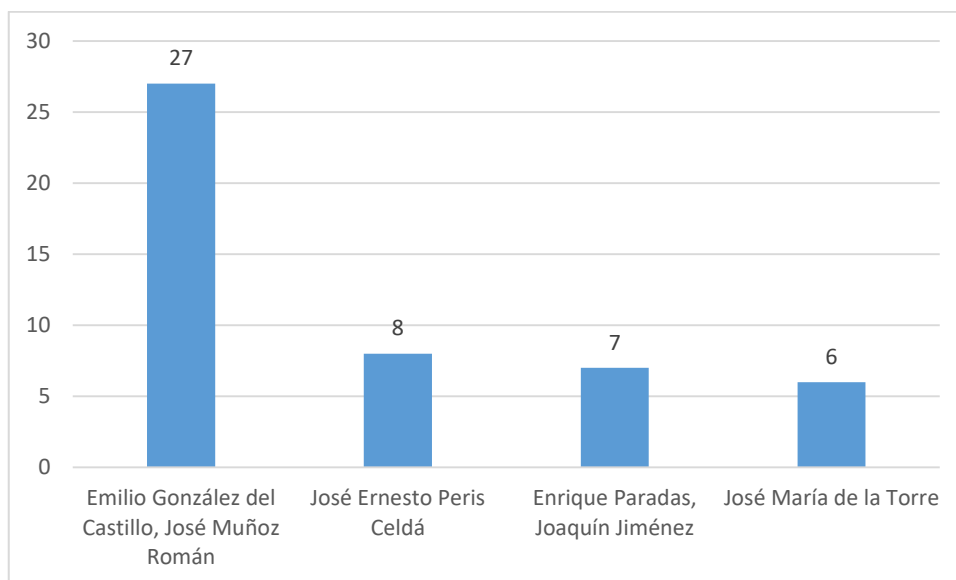


Fuente: elaboración propia

Si nos fijamos en los autores de los libretos la pareja formada por Emilio González del Castillo y José Muñoz Román demuestra ser la favorita en cuanto a producción de temáticas del público valenciano ya que estuvieron presentes hasta en 27 producciones de la cartelera de revistas de la ciudad. A distancia le seguirá Peris Celda con 8 comparecencias en la cartelera de revistas del momento. Unos y otro tienen un sentido diferente. Mientras los primeros forman uno de los dúos de libretistas más puestos en música de toda la geografía española, el segundo, pese a tener un menor alcance que los primeros gozó de muy buena aceptación en la geografía valenciana por la proximidad de sus temáticas así como por la utilización de la lengua valenciana en muchos de sus textos, consiguiendo, de esta forma, acercar a un público más popular dada la proximidad que permite la lengua. Algo similar sucede con el valenciano José M^a de la Torre, periodista de *El Mercantil Valenciano*, que escribiría al igual que Peris Celda temas más próximos y de actualidad para la audiencia, cosa que buscaba el público en estos espectáculos de revista. Desde el propio medio para el que escribía se

hacía frecuentemente muy buena publicidad de sus libretos en críticas, crónicas y anuncios.

Gráfica 8. 44. Libretistas más representados en las producciones de revista



Fuente. Elaboración propia

Finalmente nos referiremos a la variable duración de las producciones. El título que más tiempo permaneció en cartel ininterrumpidamente en estos años estudiados fue la obra con texto de González del Castillo y Muñoz Román y música de Francisco Alonso, *Las tocas*, que se escenificó entre los meses de febrero y diciembre de 1938. Pero el éxito de esta obra no era frecuente, habitualmente las del Ruzafa permanecían una media de dos meses, las más aceptadas, volviendo a reponerse meses después. Algo similar sucede en el Salón Novedades, si bien raramente se excede del mes de duración cada título. Otros espacios de presentación más ocasional, como el Libertad, programaban al igual que lo hacían con las zarzuelas, con funciones puntuales, únicamente en los fines de semana.

9. Epílogo. Efectos de la Guerra Civil en la Música

Ya hemos visto la vida musical de la ciudad de Valencia en los tiempos de la guerra. Complementemos nuestra visión con las palabras de Ossa (2011:15) en las que recoge que *la guerra civil sesgó la obra y el devenir de un nutrido conjunto de compositores que, pertenecientes a distintos grupos y generaciones, confluían en este período en el país.*

Expongamos, a continuación, los efectos que, del análisis de lo expuesto en capítulos anteriores del presente trabajo, se desprenden. Pero empecemos por la visión que otras voces autorizadas han tenido al respecto. Valls (1962:22) consideraba que tras la contienda bélica el país vivió durante diez años, cultural y espiritualmente, aislada del mundo occidental. A la pérdida de músicos fallecidos directamente a causa de la guerra⁹³⁷ hay que sumar la diáspora de grandes compositores de la talla de S. Bacarisse, quien marchó a París, Rodolfo Halffter y Adolfo Salazar a México, Ernesto Halffter a Portugal, Óscar Esplá a Bélgica y Roberto Gerhard a Londres, entre otros. Citemos, seguidamente, unas líneas muy ilustrativas del mismo Valls (1962:24):

Por regla general, en los años que median entre 1936 y 1946, el signo que domina la vida española musical está determinado por dos notas esenciales: de

⁹³⁷ Ossa (2011:15-16) cita a los A. J. Martínez Palacios (1902-1936), Manuel Font de Anta (1895-1936) y a Manuel del Fresno y Pérez del Villar (1902-1936), sin contar los muertos en el frente o por fusilamiento.

un lado, un retraimiento casi total de la actividad pública que se traduce en unas depauperadas y esporádicas series de conciertos totalmente inanes, y de otra parte, la desorientación espiritual del público y de los compositores manifestada en la pérdida de toda norma constructiva que respondiera a principios creadores, vivos y directamente vinculados con las esencias vitales del país.

En la misma línea Marco (1982:22) reconoce, al igual que Valls, el aislamiento que la Guerra Civil produjo sobre el país por muchos años, y el retraso que ello conllevó de las posibilidades de evolución de la música nacional respecto a nuestros vecinos, dado que éste fue un momento de cambios vertiginosos en la música europea. En palabras del mismo (Marco, 1982:164) durante los tres años de la Guerra Civil, la música española está aislada del exterior. Al fin de la Guerra Civil estalla la II Guerra Mundial que prolonga el aislamiento seis años más. Tras ésta, el bloqueo impuesto a España prolongó el aislamiento total hasta el tratado con los EEUU en 1953.

Asimismo Marco (1982:163) conviene con Valls en que *una generación casi completa, la del 27, queda borrada del mapa español.*

Siguiendo la obra de Marco (1982:165) no podemos afirmar que existiese una estética oficial del régimen franquista dado que éste no se ocupó de la música desde una perspectiva estética y técnica. Esto choca con la opinión de Medina (1999)⁹³⁸ quien sí encuentra indicios de una pretendida ideologización musical por parte del gobierno franquista. Citemos algunas de sus líneas:

Todavía no concluida la guerra, el gobierno provisional de Franco convoca un concurso para traducir “óperas al castellano”. Nos parece oportuno insistir en la intencionalidad identitaria de dicho concurso. No es una preocupación ni mucho menos nueva, sino tradicional en la historia del género en todos los países, pero no deja de sorprender la premura con que se adopta este tipo de iniciativas y es ahí donde se detecta el marcaje que la ideología imponía en el frente franquista.

⁹³⁸ Incluido en Casares y Torrente (2002:373-374).

Y es que, en esos momentos, el presente parece influir en el pasado. Como los estados de Hitler y Mussolini eran también patriotas de Wagner y Verdi, respectivamente, la colaboración de Alemania e Italia al lado de los insurrectos en la guerra de España tenía la virtud, en el bando republicano, de evitar la programación del operismo germano e italiano, con el subsiguiente beneficio para la ópera francesa, la zarzuela y la ópera hispánica (...). Este fenómeno se repetía justamente a la inversa en el bando nacionalista, donde hubo ópera alemana e italiana, pero donde también se cuidó lo español, sin que de ello se deduzca que se necesita un Guerra Civil para pensar en las cosas de casa.

A la vez, el mismo autor anteriormente citado (Marco, 1982:378), encuentra sentido al gusto germánico musical del momento, siguiendo sus palabras:

Esta germanofilia de amplios sectores del régimen -y ciertamente de la propia sociedad española, aunque fuese por interesada inducción- no deja de tener correlato en la vida musical. Mas para un régimen político nacido de una victoria militar, no son suficientes los modelos, sino que se hacen necesarias las adaptaciones y las búsquedas en los elementos.

9.1 Efectos en la vida musical de la ciudad de Valencia

Ya sabemos que la música que en España se componía e interpretaba distaba mucho de la generada en otros países debido al aislamiento. Tras la guerra hubo intentos de promover una regeneración de la composición nacional pero muchas de las muestras más avanzadas las producirán autores españoles en el exilio, véase la lista enunciada en el segundo párrafo del presente epílogo. Por lo que respecta a los compositores locales éstos también promovieron una renovación de estilos pero se mantuvieron ciertamente conservadores en sus planteamientos, alcanzando un grado de avance considerable en el neoclasicismo, impresionismo, quizá excesivamente centrados en el regionalismo, folklorismo y nacionalismo, pero dejando ver pasar de lejos los avances de la atonalidad de la segunda escuela de Viena.

Como estamos viendo tras la contienda la profesión musical se encontraba, en la ciudad, sumida en una crisis incluso mayor que con la producida por la introducción del cine sonoro. Para reemprender el proyecto de la Orquesta Sinfónica el maestro Izquierdo recibiría el impulso del Marqués de la Bastida, personalidad bien acomodada en el nuevo régimen, que salvaguardó en su domicilio particular el importante archivo de esta orquesta antes de ser incautado por la orquesta que la Falange había creado. La Orquesta alquiló un local, en no muy buenas condiciones en la calle Tapinería y se nombró presidente al escritor, comerciante y filántropo Luis Martí. Así se empezó a gestionar la recuperación de la subvención del Estado (Ferriz; 2006:88). Ésta volvería a los ensayos de la mano de la Filarmónica.

También tras la guerra la Sociedad Filarmónica volvió a impulsar su apertura a las contrataciones en el extranjero⁹³⁹. En una de las cartas de Leopoldo Querol a López-Chavarrí⁹⁴⁰ se da muestra de ello al comunicar, el primero, su alegría por el aumento de la actividad de dicha sociedad. Recordemos que la programación de dicha sociedad en los años de la guerra se nutrió de intérpretes de la tierra y, entre ellos, Querol fue parte importantísima en calidad y proporción de la programación de la misma.

Otro de los signos de frescos de la vida musical tras la guerra fue el nacimiento de nuevos proyectos. Sólo recordemos la ya citada, en otro momento, creación, de la mano de Agustín Alamán, de la Coral Polifónica Valentina. Asimismo también aparecerá una nueva sociedad de conciertos, ésta más próxima al nuevo régimen (Ferriz; 2006:89), llamada Amigos de la Música.

Respecto a la vida operística, Medina (1999)⁹⁴¹ en su trabajo observa que tras la finalización de la guerra en España se experimentó un auge en las temporadas operísticas de provincias. Si bien entre la lista de ciudades en las que la ópera recuperó protagonismo no se encuentra la ciudad de Valencia. Este campo, el de la ópera, como

⁹³⁹ De hecho diez de las veintiuna actuaciones de su programación tras la guerra procederían más allá de los Pirineos.

⁹⁴⁰ Firmada el 12 de noviembre de 1940, y transcrita por Díaz y Galbis (1996:156).

⁹⁴¹ Incluido en Casares y Torrente (2002:375).

se ha visto a lo largo de todo el trabajo, fue el principal damnificado desde la llegada de la guerra, si bien su declive empezó varias décadas atrás. No obstante, ya hemos visto como, en comparación con el período de guerra, la vida operística recobró importancia en la cartelera de la ciudad finalizada ésta. Aun así aquella opinión sobre la escasez de la ópera que eruditos como López-Chavarri Marco mantenían antes de la guerra seguirá publicándose tras esta. Transcribamos, a continuación las primeras líneas de una breve columna publicada el 25 de junio de 1939 en *Las Provincias* para comprobar que las demandas eran las mismas que antes del período bélico:

¡Cuántas fatigas para oír una ópera medianamente! Y pensar que hace medio siglo el público se parecía por escucharla, y lograba tener temporadas muy agradables, y el arte lírico vivía, y con él gran cantidad de familias modestas. Este aspecto social es el que tienen en cuenta muchas naciones, para subvencionar ampliamente los teatros de ópera durante los inviernos.

Con los procesos de depuración de los profesionales del sector el sector musical se reconstruyó, no sin muchas dificultades, dando pasitos que culminarían en la consolidación de la Sociedad Filarmónica de Valencia como programadora garante de las temporadas de conciertos de la ciudad así como con el nacimiento, como ya se ha dicho en el año 1943, de la Orquesta Municipal de Valencia, principal dinamizadora y divulgadora de la segunda mitad de siglo, hecho que, como también se ha dicho, contribuirá a la desaparición definitiva de la Orquesta Sinfónica de Valencia, principal actor y agente de la vida sinfónica de la ciudad en los años aquí estudiados.



Fuente: Archivo Huguet

Figura 9. 54. La Orquesta Municipal en uno de sus primeros ensayos en el edificio de la exposición

10. Conclusiones

Teniendo en cuenta que se ha investigado el momento histórico más difícil de la historia reciente de este país y a pesar de que hemos afirmado la gran disminución de actividad musical en el período podemos afirmar que hubo más actividad de la que hubiésemos esperado encontrar, de hecho la ausencia de dicha actividad fue la hipótesis que guio los inicios de este trabajo. Quizá por el hecho de que la música carece de componente verbal y aun teniendo en cuenta que las represiones de ambos bandos afectaron de manera directa a la música, ésta pudo mantenerse al margen del conflicto político.

Ahora bien, a lo largo de este trabajo hemos recogido dos opiniones que vinculaban de forma directa la presencia del gobierno republicano en la ciudad de Valencia con el florecimiento consiguiente de la vida concertística y musical, auge motivado por la capitalidad. Pero como hemos podido comprobar, durante el período en que la ciudad fue capital de la España republicana (entre los meses de noviembre de 1936 y octubre de 1937) la programación de grandes conciertos fue inferior al mismo período de meses inmediatamente anteriores y considerablemente inferior a los doce meses posteriores al traslado del gobierno a la ciudad de Barcelona. Por lo tanto podemos afirmar que ni la capitalidad política ni la presencia en la ciudad de altas personalidades del mundo de la política y las artes influyó de manera decisiva para que la programación musical se viese beneficiada.

La actividad musical en la ciudad de Valencia durante el período en que se desarrolló la Guerra Civil se mantuvo en unas condiciones mínimas. Únicamente dos ciclos (Sociedad Filarmónica y el ciclo de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia) de los cuatro (junto a los anteriores, los ciclos de Música de Cámara y la Sociedad Cultural de Conciertos) que presentaba la ciudad antes de la guerra continuaron con su actividad, por otro lado, muy mermada en cuanto al volumen de programación.

La vida musical de la ciudad, al igual que la cultural, y no solo de la ciudad sino de todo el país, quedó aislada herméticamente del influjo artístico europeo. Las diferentes programaciones de la capital valenciana hubieron de nutrirse de intérpretes españoles. Siquiera el director de orquesta alemán Heinz Unger, a su vez exiliado a causa de las políticas nazis, quien visitó la ciudad los doce meses anteriores a la contienda para dirigir la Orquesta Sinfónica de Valencia hasta en seis ocasiones, realizaría ninguna visita a la ciudad durante la guerra. Su presencia en los escenarios valencianos se retomará a la finalización del conflicto.

La Orquesta Sinfónica de Valencia fue, junto con la Sociedad Filarmónica, el principal dinamizador de la actividad musical sinfónica de la ciudad. El año anterior al inicio de la contienda mantuvo, especialmente durante el verano de 1935, actuaciones públicas frecuentísimas, llegando a ser diarias, entre los conciertos sinfónicos y las funciones operísticas en la plaza de toros. Con la llegada de la Guerra Civil su actividad decayó pero su presencia en los teatros de la ciudad fue continua organizando frecuentes ciclos sinfónicos y participando tanto en veladas benéficas como en actos políticos. A la finalización de la guerra el precio a pagar por su alta participación durante el período republicano fue la pérdida de protagonismo. Pocos años después, en 1943, la fundación de la Orquesta Municipal, será el catalizador que desembocará en su desaparición.

La Sociedad Filarmónica de Valencia pudo subsistir gracias a la participación de artistas eminentemente valencianos y principalmente de recitales de cámara en detrimento de los sinfónicos. Dentro de los recitales camerísticos la subtipología que

más se ajustó a las posibilidades contractuales fue la de recitales de piano, en las que con un único intérprete se garantizaba la programación de conciertos.

En los repertorios interpretados una buena parte de los compositores eran españoles siendo muy importante la nómina de autores valencianos que se programaban con frecuencia en conciertos y recitales. Ello muestra la estima del público valenciano y el aprecio que éste sentía hacia sus compatriotas. Muestra de ello es el hecho de que Manuel Palau se programase más veces incluso de W. A. Mozart y C. Debussy. Junto a ellos se aprecia una predisposición por la programación de compositores tildados de soviéticos (Khachaturian, Miaskowsky) en los años de gobierno republicano, compositores que no serían apartados de la programación tras la contienda dada su innegable calidad.

Gracias a este trabajo se dan a conocer los principales representantes, actores y agentes de la programación de teatro lírico (destacando María Llácer en la ópera y Marcos Redondo y Pepe Alba en la zarzuela), del teatro musical (Pepe Alba también fue fundamental en la revista, al igual que lo fue Celia Gámez), de la vida sinfónica (con el maestro Izquierdo y la Orquesta Sinfónica seguidos de Francisco Gil y la *Orquesta de Cambra*) y de la música de cámara (con Leopoldo Querol como protagonista principal) en la ciudad de Valencia en el segundo lustro de los años 30 del siglo pasado.

Los diferentes géneros de teatro lírico presentan un desarrollo desigual durante estos años. La programación de ópera fue escasísima llegando a ser nula durante 19 meses ya que no se escenificó ningún título entre los meses de diciembre de 1937 y junio de 1939. La zarzuela, por su parte, pese a que se programó en menor cantidad que los años anteriores a la contienda, mantuvo unas cifras más que generosas de producciones y representaciones. Si bien durante la guerra se pusieron en escena generalmente títulos de repertorio, éstos fueron muchos permitiendo mantener una programación activa y constante. Finalmente podemos afirmar la presencia de una vigorosa, aunque discreta en número, cartelera de revista musical. Si en los últimos meses de la contienda el género vio desplomarse el número de producciones la revista musical se vería muy

afectada por la llegada del nuevo régimen y sus imposiciones moralistas. La actividad de estos dos géneros (zarzuela y revista) mantuvo activos a numerosos profesionales del sector musical así como del espectáculo. Músicos, directores, compositores, arreglistas, cantantes, coristas, cuerpos de baile, personal de los teatros, y un largo etcétera de profesionales de industrias auxiliares a la del espectáculo musical pudieron encontrar su sustento en estos difícilísimos años. Así pues podemos afirmar que la zarzuela constituyó el motor que movió a la profesión durante los meses que duró la guerra.

Resulta cruel pensar que los sindicatos presentes en el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos (CEEP) animaron al público a asistir a los eventos teatrales, organizados por éste, entre los bombardeos dado que de la venta de localidades conseguían su financiación y de ésta sufragaban con aportaciones los gastos derivados de la guerra. Y no sólo este comité encontraría motivos recaudatorios para la guerra en su afán de llenar los teatros. También el Comité Gestor de la Sociedad Filarmónica en los años de la guerra destinó parte de sus ingresos para los hospitales de sangre que atendían a quienes luchaban en los frentes.

Muchas agrupaciones y sociedades musicales cesaron sus actividades durante los difíciles años de la guerra. Este conflicto supuso el final de proyectos, ilusionantes unos como la Sociedad Cultural de Conciertos, y consolidados otros como la sociedad Música de Cámara, que quedaron en el olvido. Tras la guerra se iniciaron otros proyectos, entre los que destacó la ambiciosa Orquesta de Falange, que tampoco gozaron de continuidad más allá de unos meses.

Obviamente, la música religiosa desapareció por completo de las programaciones musicales de la ciudad durante el transcurso de la guerra. Encontramos en ello la censura hacia lo religioso por parte de la tensión social del momento. Ello contrasta con la modesta presencia que tenía en la vida musical valenciana en los años anteriores al conflicto ampliamente divulgada por la prensa local del momento. Con el cambio de gobierno producido a la finalización de la Guerra Civil las festividades religiosas

vuelven a celebrarse y en su marco se volverá a impulsar la interpretación musical religiosa. En el lustro estudiado se celebró un único concierto en el marco de los grandes ciclos musicales de la ciudad en el que se interpretó casi en exclusiva música religiosa. Éste tuvo lugar una vez acabada la guerra.

El papel de la mujer en la vida musical valenciana de los años de la guerra se mantuvo en los términos en que se manifestó antes de la misma. Éste cobra una importancia capital si atendemos a la cantidad de intérpretes solistas programadas; es importante si analizamos a las intérpretes globales, ya sea acompañando o integradas en un grupo; se reduce a niveles muy bajos en el campo de la docencia dato que contrasta con la mayoritaria presencia de alumnas en el Conservatorio de Música y Declamación; llega a niveles mínimos en el campo de la dirección musical; y es nulo en el ámbito del periodismo musical y la crítica musical. Todo ello en el marco de un gobierno republicano que impulsó los avances en materia de género para ponerse a la vanguardia europea en materia de legislación. Los meses posteriores a la finalización de la contienda la participación de mujeres en la temporada de conciertos se redujo a un recital de piano así como el acompañamiento al piano en otros cinco conciertos. Ahora bien, con ello no estamos afirmando que con el nuevo régimen en la música se relegase a la mujer a un segundo plano, la presencia de las divas en los escenarios valencianos especialmente con la revitalización de la ópera gozará de la misma buena consideración que anteriormente, simplemente observamos que en la programación de conciertos inmediatamente posterior a la contienda actuó un menor número de mujeres.

La presencia de la danza, ya de por sí escasa en los meses anteriores a la guerra, desapareció por completo de la escena valenciana. La imposibilidad del acceso a tierras valencianas de las compañías europeas junto a las evidentes dificultades económicas que el montaje de estos espectáculos implica, así como la ausencia de estructuras profesionales autóctonas que permitieran la organización de ballets impidió la realización de espectáculo alguno durante el transcurso de la Guerra Civil en la ciudad.

A su finalización se retomaría, nuevamente en registros mínimos, la programación de esta disciplina artística.

Las estructuras con que se desarrollaron tanto la música como los diferentes géneros líricos y teatrales fueron del todo rudimentarios y elementales. Tal fue el punto que no en pocas ocasiones los profesores de las orquestas habrían de leer sus materiales por primera vez en la víspera del concierto, tal y como les sucedió a los profesores de la Orquesta Sinfónica en la interpretación de la parte musical del ballet *Petrushka* para acompañar a la compañía de Ballets Rusos de León Woizokovski o incluso a primera vista, tal y como sucedía con la puesta en escena de la revista *Paella a la Valenciana* a los profesores de la orquesta del teatro Parque de Atracciones en junio de 1936. En otras ocasiones la llegada tardía de los materiales obligaría a aplazar las veladas, tal y como sucedió a la producción de *La Bohème* en julio de 1939.

El periodismo musical omnipresente en multitud de facetas, desde la crítica musical hasta la opinión, crónica y un largo etcétera de manifestaciones en el año anterior al inicio de la guerra redujo su presencia a niveles mínimos durante ésta. Gran parte de los críticos que solían firmar sus aportaciones dejaron de hacerlo llegado el conflicto. Unos intentarían pasar desapercibidos y otros no desearían señalarse públicamente con opiniones comprometedoras, pero sea como fuere desaparecieron de las cabeceras muchas de las figuras importantes años atrás, o al menos si continuaron trabajando lo hicieron desde el anonimato. Pese a este silenciamiento, podemos pensar que voluntario o de supervivencia, no hemos localizado evidencias de represiones por parte de los sectores más exaltados de la vida política de talante republicano hacia aquellos críticos o periodistas musicales de un temperamento más conservador en la ciudad de Valencia.

A la finalización del conflicto bélico la profesión musical, ya de por sí castigada desde la llegada del cine sonoro, entorpecida por el devenir de la guerra, hubo de pasar, al igual que todas las profesiones, un proceso de depuración para adecuar sus estructuras a los requerimientos del nuevo régimen. Este proceso depurativo complicaría el futuro

de algunos de los máximos exponentes de la vida musical de la ciudad de Valencia durante el período estudiado, como fue el caso de Francisco Gil y de José Manuel Izquierdo. No obstante algunas de las figuras que encabezaron verdaderamente la lucha política antifascista, pensamos en José Ferriz y su adhesión a la petición de depuración del profesorado del conservatorio por parte del Frente Popular, pudieron triunfar posteriormente con el régimen franquista instalado en la nación. A la vez, personalidades de importante posición con el nuevo régimen en el mundo de la música valenciana, como fue el caso de Manuel Palau gozaron de gran prestigio y reconocimiento en tiempos de la República. De ello se desprende que, a pesar de los casos, que los hubo, en los que la significación política supuso el principio del fin de su carrera musical el grandísimo talento de otros, junto a su trascendencia y posición a nivel local, les permitió mantenerse al margen de disputas políticas.

11. Bibliografía

ABELLA, Rafael. (1976) *La vida cotidiana durante la Guerra Civil. II La España republicana*. Barcelona: Planeta.

ABELLÁN, Antonio M. (1935) “El Grupo de los Jóvenes”. En DE NUEDA, Daniel (Dir.) (1935). *Musicografía. Publicación mensual del Instituto-Escuela de Música*. Monóvar. Nº 21, Año III, p. 5-7.

AGUILÓ I LÚCIA. (1986) “Actividad de las Cortes de la República en Valencia (noviembre 1936-octubre 1937)”. En FONTANA, Josep. (1987) *La II República. Una esperanza frustrada* [actas del congreso Valencia Capital de la República (Abril 1986)]. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'estudis i investigació, p. 321-336.

ALCALÁ. César. (2006) *Checas de Valencia. El terror y la represión en la Comunidad Valenciana durante la guerra civil*. Barcelona: Styria.

ANDRÉS, Manuel. (2003) *Algo más que música. Banda Municipal de Valencia (1903-2003)*. Valencia: Ajuntament de València.

ANGULO, Sonia; SAPENA, Sergio. (2012) *La Sociedad Filarmónica de Valencia. Historia de un centenario (1912-2012)*. Valencia: Ajuntament de València.

ARAGÓ, Lucila; AZKÁRRAGA, José M^a; SALAZAR, Juan. (2007) *Valencia 1931-1939. Guía Urbana. La ciudad en la II República*. Valencia: Universitat de València.

ARNAU GRAU, Eduardo. (2009) *Vida i Obra de José Moreno Gans*. Algemesí (València): Ajuntament d'Algemesí.

AVIÑO, Xosé [dir.]. (1999) *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Barcelona: Edicions 62. 10 vol.

AZNAR SOLER, Manuel. (2007) "La cultura, arma de guerra". En GIRONA ALBUIXEC, Albert y SANTACREU SOLER, José Miguel (dir.). (2007) *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Editorial Prensa Valenciana, volumen 11.

BALDÓ I LACOMBA, Marc. (1986) "Cambios de profesores en la Universidad de Valencia. Sanciones y depuraciones (1936-1939)". En FONTANA, Josep. (1987) *La II República. Una esperanza frustrada* [actas del congreso Valencia Capital de la República (Abril 1986)]. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'estudis i investigació, p. 269-291.

BATISTA VILADRICH, Antonio. (2002) *Paraula i música. La crítica musical a la premsa*. Directora: Dra. Amparo Moreno Sardà. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Periodismo.

BERENGUER DOMÉNECH, Mabel. (2004) "Fondos musicales en el archivo José Huguet, de Valencia". En *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, pp. 185-192.

BLASCO, Ricard (1989). "La cultura, en la vigilia de la guerra civil" ". En CARDONA, Vicent. (1989) *La Comunitat Valenciana 1936-1986*. València: Publicacions de la Generalitat Valenciana.

BRINES LORENTE, Rafael. (1999) *La Valencia de los años 40*. Valencia: Carena.

BUENO CAMEJO, Francisco. (1997) *Historia de la Ópera en Valencia y su representación según la crítica de arte: de la Monarquía de Alfonso XIII a la Guerra Civil Española*. Directores Dr. Román de la Calle, Dra. Inmaculada Aguilar Civera. Tesis doctoral. Universitat de València, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Departamento de Filosofía-Área de Estética.

CALZADO ALDARIA, Antonio. (2007) "La cultura de la Europa de entreguerras". En AZNAR SOLER, Manuel. (2007) "La cultura, arma de guerra". En GIRONA ALBUIXEC, Albert y SANTACREU SOLER, José Miguel (dir.). (2007) *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Editorial Prensa Valenciana, vol. 11.

CALZADO ALDARIA, Antonio. (2007) "La propaganda en la Guerra Civil". En SEGUÍ I FRANCÉS, Romà. (2007) "Prensa, propaganda y agitación". En GIRONA ALBUIXEC, Albert y SANTACREU SOLER, José Miguel (dir.). (2007) *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Editorial Prensa Valenciana, vol. 12.

CANTÓN GARCÍA, José Antonio. (2003) "Prensa y música: divulgación y crítica". En: AGUADED-GÓMEZ, José Ignacio [ed.]. (2004) *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación*. Nº 32, p. 43-47.

CASARES RODICIO, Emilio. (2006) *Diccionario de la Música Valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales. II Tomos.

CAUDET, Francisco. (2005) *El exilio republicano de 1939*. Madrid: Cátedra.

CLARES CLARES, María Esperanza. (2011) *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*. Directora Dra. María Gembero Ustárrroz, Tutora Dra.

María Magdalena Polo Pujadas. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història, Departament d'Història de l'Art.

COSME FERRIS, M^a Dolores. (2008) *El teatro en la ciudad de Valencia. Reconstrucción de la cartelera valenciana (1936-1939)*. Director Dr. Josep Lluís Sirera Turó. Tesis doctoral. Universitat de València, Departamento de Literatura Española.

DE FEZ CONTRERAS, Guillem. (2008) "Contexto histórico". En SALVADOR VILLANOVA, Amparo [coord.]. (2008) *El genocidio franquista en Valencia. Las fosas silenciadas del cementerio*. Barcelona: Icaria.

DÍAZ GÓMEZ, Rafael; GALBIS LÓPEZ, Vicente [eds.]. (1996) *Eduardo López-Chavarri Marco. Correspondencia*. Valencia: Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. [2 vol.]

FERRER DÍEZ, Luisa. (2000) "Anys difícils. 1935-1955". En: MARTÍNEZ RODA, FEDERICO. (2000) *Historia de Lo Rat Penat*. Valencia: Lo Rat Penat.

FERRIZ, José. (2004) *Sesenta años de vida musical. Memorias*. Valencia: Institut Valencià de la Música, Generalitat Valenciana.

FONTANA, Josep. (1986) "La Segunda República: una esperanza frustrada". En FONTANA, Josep. (1987) *La II República. Una esperanza frustrada* [actas del congreso Valencia Capital de la República (Abril 1986)]. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'estudis i investigació, p. 9-22.

FONTESTAD PILES, Ana. (2006) *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)*. Director Dr. Vicente Galbis López y Dra. M^a Ángeles Martí Bonafé. Tesis doctoral. Universitat de València, Departamento de Historia del Arte.

FONTESTAD PILES, Ana. (2006) “Conservatorios”. En: CASARES RODICIO, Emilio (dir.); GARCÍA, Jorge (coord. gral.) (2006) *Diccionario de la música valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, tomo 1, p. 250 a 252.

GABARDA CEBELLÁN, Vicent. (1996) *La represión en la retaguardia republicana. País Valenciano, 1936-1939*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana.

GALBIS LÓPEZ, Vicente. (2006) “Conjuntos instrumentales”. En: CASARES RODICIO, Emilio (dir.); GARCÍA, Jorge (coord. gral.) (2006) *Diccionario de la música valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, tomo 1.

GALBIS LÓPEZ, Vicente. (2006) “Coros”. En: CASARES RODICIO, Emilio (dir.); GARCÍA, Jorge (coord. gral.) (2006) *Diccionario de la música valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, tomo 1, p.253-260.

GALBIS LÓPEZ, Vicente. (2006) “Orquestas”. En: CASARES RODICIO, Emilio (dir.); GARCÍA, Jorge (coord. gral.) (2006) *Diccionario de la música valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, tomo 2.

GALBIS LÓPEZ, Vicente. (2006) “Seguí, Emilio”. En: CASARES RODICIO, Emilio (dir.); GARCÍA, Jorge (coord. gral.) (2006) *Diccionario de la música valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, tomo 2.

GALBIS LÓPEZ, Vicente. (2006) “Crítica musical”. En: CASARES RODICIO, Emilio (dir.); GARCÍA, Jorge (coord. gral.) (2006) *Diccionario de la música valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, tomo 1.

GARCÍA ESCUDERO, José María. (1976) *Historia política de las dos Españas*. Madrid: Editora Nacional, volumen 4.

GARCÍA FRASQUET, Gabriel. (2000) *Literatura i societat a la comarca de la Safor (1833-1936)*. València/Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

GARCÍA LABORDA, José María. (2011) *La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936). Contexto histórico y valoración del repertorio*. Vigo (Pontevedra): Editorial Academia del Hispanismo.

GERICÓ TRILLA, Joaquín. (2011) *Leopoldo Magenti. Vida y obra*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València.

GIL GIMENO, Daniel. (2007) *Abel Mus. Una vida dedicada al violín*. Burriana (Castellón): Magnífico Ayuntamiento de Burriana.

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen. (2001) "San Miguel de los Reyes y la capilla musical de don Fernando de Aragón, Duque de Calabria (1488-1550)". En ALEIXANDRE, Franciasca y LLORCA, José (coords.). (2001) *San Miguel de los Reyes: de Biblioteca Real a la Biblioteca de Valencia*. 2ª Ed. Valencia: Biblioteca Valenciana, p. 91-111.

GONZÁLEZ FABRA, Ernest. (2017) *Crònica de l'òpera representada a València (1936-1959). La Guerra Civil i la Postguerra*. València: Institució Alfons el Magnànim.

HERNÁNDEZ FARINÓS, José Pascual. (2010) *La composición orquestal valenciana, a través de la aportación del grupo de los Jóvenes (1925-1960)*. Directores Dr. José Martín Martínez, Dr. Vicente Galbis López. Tesis Doctoral. Universitat de València, Facultat de Geografia i Història, Departament d'Història de l'Art.

HERNÁNDEZ FARINÓS, José Pascual. (2010) "Garcés Queralt, Vicente". En: CASARES RODICIO, Emilio (dir.); GARCÍA, Jorge (coord. gral.) (2006) *Diccionario de la música valenciana*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, tomo 1, p. 415-416.

JACKSON, Gabriel. (2005) *La República Española y la Guerra Civil*. Barcelona: RBA.

LAGUNA PLATERO, Antonio. (1990) *Historia del periodismo valenciano, 200 años en primera plana*. Valencia: Publicacions de la Generalitat Valenciana.

LANZA, Andrea. (1986) "El siglo XX. Tercera parte". En: RUIZ TARAZONA, Andrés. (1986) *Historia de la música*. Madrid: Ediciones Turner, vol. 12,

LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo. (1979) *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*. Valencia: Publicaciones del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Valencia.

LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo. (1985) *Breviario de Historia de la Música Valenciana*. Valencia: Piles.

LORAS, Roberto. (2003) *La Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia desde su fundación a 2002*. Valencia: Mare Nostrum.

LORAS, Roberto. (2007) *El patriarca de la música valenciana*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

MAINAR, Eladi. (1997) *L'alçament militar de juliol de 1936 a València*. Simat de la Valldigna (Valencia): La Xara.

MANCEBO, María Fernanda. (1986) "Una universidad en guerra. La Federación Universitaria Escolar. Valencia, 1936-1939. En: FONTANA, Josep. (1987) *La II República. Una esperanza frustrada* [actas del congreso Valencia Capital de la República (Abril 1986)]. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'estudis i investigació, p. 269-291.

MARCO, Tomás (1982). *Historia de la Música española. 6. Siglo XX*. Madrid: Alianza Música.

MARÍ, José (1937). “Concierto Sinfónico de Música española”. En: *Hora de España, Revista Mensual*. Nº VIII, agosto 1937, p. 76-80.

MARTÍNEZ, Jesús A. (coord.). (1999) *Historia de España. Siglo XX. 1939-1996*. Madrid: Cátedra.

MARTÍNEZ RODA, Federico (dir). (2000) *Historia de Lo Rat Penat*. Valencia: Lo Rat Penat.

MEDINA, Ángel. (1999) “Itinerarios de la ópera española desde la Guerra Civil”. En: CASARES RODICIO, Emilio y TORRENTE, Álvaro (eds.). (2002) *Actas del Congreso Internacional La ópera en España e Hispanoamérica* [celebrado en Madrid, del 29 de noviembre al 3 de diciembre]. Madrid: Instituto de Ciencias Musicales (ICCMU), p. 373-392.

MICÓ TEROL, Elena. (2011) *Amancio Amorós Sirvent (1854-1925) y su proyección en la vida musical valenciana*. Directores: Dra. María Gembero; Dr. Jaume Carbonell. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona, Departament d’Història de l’Art.

MIRAVET LECHA, Juan. (2013) *José María Moreno Mateo (1904-1998). Biografía y catálogo completo de obras*. Picanya (Valencia): VIMAR.

MONFORT, Enrique. (2006) *La música valenciana a l’Arxiu José Huguet*. Valencia: Institut Valencià de la Música.

MORÁN, Alfredo [recopilación de]. (2002) *Joaquín Turina corresponsal en París... y otros artículos de prensa. Escritos de un músico*. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

MONTIJANO RUIZ, Juan José. (2009) *Historia del teatro olvidado: La revista (1864-2009)*. Directora: Dra. Concepción Argente del Castillo Ocaña. Tesis doctoral. Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Literatura Española.

OSSA MARTÍNEZ, Marco Antonio de la. (2011) *La música en la guerra civil española*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha; [Madrid]: Sociedad Española de Musicología.

OSSA MARTÍNEZ, Marco Antonio de la. (2014) "El consejo Central de Música, paradigma de la política musical en la Guerra Civil Española". En VERNIA, Ana (ed.) *Artseduca*. Nº 7, enero 2014.

PALOMARES PONSODA, Paloma. (2013) *El cine en Valencia durante la Guerra Civil. Análisis de la exhibición de 1936 a 1939*. Director Vicent Giménez Chornet. Proyecto Final de Máster. Universitat Politècnica de València, Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte.

POLANCO OLMOS, Rafael. (2002) "Un lustro de Crítica Musical en la prensa diaria valenciana: 1912-1916". En: BUENO, Francisco Carlos; ALBEROLA, Josep Antoni y BENLLOCH, Josep Joan. *Música, Estética y Patrimonio* [actas de las II jornadas nacionales de]. Xàtiva (Valencia): Excm. Ajuntament de Xàtiva.

POLANCO OLMOS, Rafael. (2009) *La crítica musical en la prensa diaria valenciana: 1912-1923*. Directores: Dr. Román de la Calle, Dr. Antonio Laguna, Dr. Francisco Bueno. Tesis doctoral. Universitat de València, Departamento de Filosofía.

REIG, Ramiro. (1989) "Los conflictos sociales". En CARDONA, Vicent (1989). *La Comunitat Valenciana 1936-1986*. València: Publicacions de la Generalitat Valenciana.

RUIZ TARAZONA, Andrés. (1986) [Notas a la versión castellana de la traducción de] LANZA, Andrea. (1986) "El siglo XX. Tercera parte". En: RUIZ TARAZONA, Andrés. (1986) *Historia de la música*. Madrid: Ediciones Turner, vol. 12.

RUIZ TARAZONA, Andrés. (2001) “Orquestas”. En CASARES RODICIO, Emilio (dir.). (2001) *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (ed.). 2007 *España en armas. El cine de la Guerra Civil Española*. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat.

SÁNCHEZ MUÑOZ, David. (2013) *Arquitectura y espacio urbano en Valencia, 1939-1957*. Valencia: Ajuntament de València.

SANCHO GARCÍA, Manuel. (2003) *El sinfonismo en Valencia durante la Restauración (1878-1916)*. Director: Dr. Francisco Bueno Camejo. Tesis doctoral. Universitat de València, Facultat de Geografia e Historia, Departament de Historia del Arte.

SEGUÍ, Salvador. (1997) *Manuel Palau (1893-1967)*. Valencia: Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura.

SEGUÍ I FRANCÉS, Romà. (2007) “Prensa, propaganda y agitación”. En GIRONA ALBUIXEC, Albert y SANTACREU SOLER, José Miguel (dir.). (2007) *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Editorial Prensa Valenciana, vol. 12.

SENA, Rafael. (2013) *Els espectacles públics de la ciutat de València. La cartellera del segle XVI al XXI*. L’Elia (Valencia): Carena.

SIRERA TURÓ, Josep Lluís. (2007) “El teatro valenciano en la guerra”. En AZNAR SOLER, Manuel. “La cultura, arma de guerra”. En GIRONA ALBUIXEC, Albert y SANTACREU SOLER, José Miguel (dir.). *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Editorial Prensa Valenciana, volumen 11, pp. 116-123.

THOMAS, Susan. (2009) *Cuban Zarzuelas: Performing Race and Gender on Havana's Lyric Stage*. University of Illinois.

TUÑÓN de LARA, Manuel y GARITAONANDIA, Carmelo [coord.]. (1986) *La Prensa de los siglos XIX y XX. Metodología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*. Bilbao: Servicio Editorial Universidad del País Vasco.

VALERA CASES, Augusto. (1986) *El intérprete de la Música Clásica: emisor y líder de opinión en la comunicación de masas*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información.

VALLS GORINA, Manuel. (1962) *La Música Española después de Manuel de Falla*. Madrid: Revista de Occidente.

VALLÉS, Antonio. (2002) “La radio en la República” en AZKÁRRAGA, José M^a; GAMÓN, Mateo; MOLINA, Pilar y MAESTRE, Rafa (coords.). (2002) *República 70 anys després* [catálogo de la exposición conmemorativa]. Valencia: Amics del dia de la foto, p. 57.

ZABALA RODRÍGUEZ-FORNOS, Fernanda. (2003) *125 valencianos en la historia*. Valencia: Carena.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Adelante

Ataque

Diario de Valencia

El amanecer rojo

El Mercantil Valenciano

El Pueblo

Frente Rojo

FUE. Órgano de la Federación Universitaria Escolar. N° 1. Ejemplar de 1 de octubre de 1932.

Hoja oficial del lunes.

La Correspondencia de Valencia

La Hora

La Voz Valenciana

Las Provincias. Almanaque para el año 1936. Valencia: Establecimiento tipográfico Federico Domenech.

Las Provincias

Levante

Libro de Control de la legislación de educación publicada en la *Gaceta* entre julio de 1936 y octubre de 1937.

Libro de Registro de Entradas desde 1939 del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Lo Nostre

Musicografía. Publicación mensual del Instituto-Escuela de Música

Pasionaria

Revista Ilustrada Ritmo

Verdad

FUENTES DE CONSULTA DIGITAL

ZAPATERÍA GUADALQUIVIR, Sergio. (1999) *Vicente Estarellés Úbeda*. [En línea]. Disponible en <http://www.calatayud.org/enciclopedia/vicente_estarellés.htm>, [consultado el 21 de noviembre de 2014].

VALENCIA y la República. *Guía Urbana 1931-1939*. [En línea]. Disponible en <http://www.uv.es/republica/> [consultado el 21 de noviembre de 2014].

HORA de España. *Revista Mensual*. Valencia. Agosto 1937. N° VIII [En línea]. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/> [consultado el 21 de noviembre de 2014].

SOLIDARIDAD Obrera. *Órgano de la confederación regional del trabajo de Cataluña. Portavoz de la confederación nacional del trabajo de España*. Barcelona. Julio de 1938. [En línea]. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/> [consultado el 21 de noviembre de 2014].

<http://www.amadeusonline.net/almanacco>

<http://lazarzuela.webcindario.com/>

12. Anexos

12.1 Ejemplos de columnas firmadas por López-Chavarri.

Veamos, a continuación, una de las críticas realizadas por López Chavarri para conocer su escritura con mayor profundidad. Ésta corresponde a la publicada en *Las Provincias* el día 1 de febrero de 1935 tras el concierto que la Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la batuta de Pérez Casas, interpretó para la Sociedad Filarmónica de Valencia.

Ayer fue día de fiesta grande, La Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la dirección del gran Pérez Casas, dio su concierto, nada más que uno, desgraciadamente, dejando a todos con el desencanto de que no haya podido dar más sesiones.

¡Brava tiene la orquesta! Su sonoridad resulta espléndida, con una exactitud rítmica digna de la mejor orquesta alemana, con un matizado variadísimo y con su disciplina tan bellamente conseguida. Un organismo a la vez firme y flexible, que Pérez Casas supo moldear y hacer vivir de modo maravilloso.

Hay, además, el fervor, con que todos ejecutan su parte, el sentimiento de solidaridad entre los ejecutantes y la manera como Pérez Casas logra infundir su entusiasmo con precisión, sin que ello signifique rigidez de línea ni densidad excesiva en el conjunto.

Fue la de ayer una de las más brillantes actuaciones de Pérez Casas con sus profesores, y el concierto resultó de recuerdo imborrable. La orquesta se crecía ante las obras, y... ante el propio auditorio que al principio parecía atónito.

Comenzó el concierto con una portada magnífica: el poema sinfónico (obertura la llama el auditorio) “Fausto” de Wagner: tan difícil de ejecución como de comprensión. Pareció Pérez Casas, como siempre, como un gran maestro, y vencieron los jóvenes profesores de la orquesta también como siempre: como maestros.

No menos difícil de “ofrecer” es el episodio del jardín de Klingsor en el “Parsifal” del propio Wagner, realizado a maravilla, como pocas veces lo oiremos.

Segunda parte: miel de mieles. Mozart con su deliciosa “Serenata número 7 en Re Mayor”. Esa “suite” de piezas llenas de aquel prodigio de sensibilidad, de aquella magia mozartiana, llena de luz, llena de gracia... Ante ella ¡cuán de laboratorio químico y hasta de farmacopea nos parecen ciertas obras que pretenden disfrazar con disfraz de modernismo su carencia espiritual! ¡Son como la cocaína, ante la fuente purísima de manantiales que es Mozart! Es indecible la manera justa, poética, elegante (sin caer en preciosismos impuros), plenamente humana, como Pérez Casas interpreta a sus profesores. Un dechado de estilo orquestal que hace tanto honor al director como a los demás intérpretes.

Una mención especial para el violín concertino Antón, un artista de cepa que con la más completa facilidad, con extraordinaria pureza de estilo y de carácter. Sin alardes de virtuosismo (¿no está en semejante detalle su mejor ejecutoria de artista?) interpretó a conciencia, con graciosa elegancia, con puro sentir, su difícil parte que hace de esta obra, en ciertos momentos un verdadero concierto de violín con orquesta.

En la tercera parte nuevas revelaciones: el bellissimo Preludio de su ópera “Kowanchina” y el poema “Una noche en el monte calvo”, ambas ejecutadas como tal vez nunca se oyó en Valencia. Y con el “Capricho Español” de Rimsky, se cerraba entre aclamaciones.

Pero faltaba... la propina, y ésta fue la obertura de “Tannhauser”. Un famosísimo director wagneriano, Hans Richter, hace unos cincuenta años, recibió su aprobación a un programa de obras había de dirigir: era selectísimo, y con obras de gran valía. Richter lo recorrió con la mirada, y dijo: “Está muy bien, pero le falta el cebo”. Y como le preguntasen que era aquello, añadió: “El cebo es... la Rapsodia de Liszt. Sin ella los espectadores creen que no hay concierto.”

Ahora el cebo es la obertura de “Tannhauser”. Por lo demás, como hace cincuenta años.

¡Bravo concierto el de ayer!

Citemos ahora otra muestra en la que el insigne músico y musicólogo Eduardo López-Chavarri Marco escribió, en esta ocasión para la *Revista Ilustrada Ritmo* en el ejemplar de julio de 1940. En ella relata la vida musical de la ciudad de Valencia justo al final de la Guerra Civil. De todo lo expuesto hemos dado buena cuenta en durante este trabajo pero parecía justo escuchar la voz de quien tanto hemos comentado para referirse a la vida musical y cultural valenciana. Es por ello que transcribimos dicha contribución a continuación.

El espíritu musical, después de tres años de guerra interior y de la difícil situación en que las comarcas levantinas quedaron, ha de resentirse forzosamente. Manifestaciones musicales de carácter normal empieza a darlas la Sociedad Filarmónica. Pocas novedades serán estas para muchos lectores, pues los artistas aquí escuchados son, casi siempre, los también oídos por Filarmónicas y Culturales de España. Recordemos las notas más destacadas. Primeramente, formación de una orquesta de protección política, dirigida a conciencia por el Maestro Palau. Tras breve actuación, interrumpe sus sesiones. Surgió luego una orquesta de instrumentos de arco; gente joven, dirigida por Daniel de Nueda; buenas actuaciones y la consabida lucha con el ambiente.

Un pianista polaco, Niedzelsky, dió un concierto memorable. Verdadero artista y magistral intérprete, tocó, en los días de la catástrofe polonesa, la *Sonata* de

Chopin que tiene la *Marcha fúnebre*. Por toda la sala corrió un aliento de tragedia.

Dos buenas sesiones: la de la Sociedad de Instrumentos antiguos, de París, y la del admirable Quinteto de Instrumentos de Viento, de París.

Trío italiano: pareció cosa improvisada, sin cohesión. Sólo un autor italiano: Clementi; luego, Beethoven y Schumann. Sí, pero...

Friedmann: años... desilusión... El sedimento de antigua cursilería propio de los liztianos decadentes, como dolencia encubierta que al fin surge.

Tres buenos recitales de Leopoldo Querol: Schumann, Chopin, Liszt.

Ópera. Casi imposible tenerla si no es en forma esporádica. El teatro más apto, el Principal, es propiedad del Hospital, y éste necesita obtener beneficio; el teatro, en vez de tener subvenciones, tiene cargas; resultado: funciones esporádicas. En marzo, unas funciones con elementos del Liceo. Buen comienzo con *Aida*, y decayó el interés, hasta terminar con una lastimosa *Carmen*. Salvóse la *Capsir* en *Traviata* y *Barbero*. El crepúsculo de Stracciari no era dorado, como, por ejemplo, el de Baldelli.

Posteriormente, en junio, la compañía italiana que va actuando por España dió una serie de funciones, con obras que para la mayoría de los espectadores fueron estrenos: *Favorita*, *Lucía*, *Gioconda*... Sin grandes notabilidades, presentaba buen ajuste, coros que se oían sin gritar (ejemplo, la cantata de *Tosca*) y, sobre todo, estilo.

Ahora, para las Ferias, volverá el resurgimiento de los concursos de bandas. Y se dirá de progreso...-*Ch.*

12.2 Programación global de espacios

12.2.1 Los conciertos

12.2.1.1 Relación de conciertos por espacios

En el presente epígrafe registrarán las siguientes notas para todas las tablas correspondientes a los diferentes años:

- (*) Todas aquellas fuentes en las que hemos consignado como programa de mano⁹⁴² se refieren al programa de mano custodiado, y consultado, en el Archivo de José Huguet.
- (***) Obra interpretada fuera de programa.
- (****) Estreno de la obra.
- (*****) Primera audición en Valencia/Primera audición en la Sociedad Filarmónica.

Con el fin de poder ofrecer el contexto musical previo a la llegada de la Guerra Civil así como el posterior a la misma ofreceremos en la siguiente figura los conciertos que se celebraron desde el mes de enero de 1935 y hasta el mes de julio de 1940, momento en que finaliza la temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Valencia. De esta manera podremos establecer el marco con el que comparar de forma objetiva la actividad musical de la ciudad en los años de la guerra respecto al período anterior e inmediatamente posterior.

Los autores de envergadura y reconocimiento internacional así como aquellos cuyos apellidos no pueden dar lugar a duda han sido consignados por el apellido. Asimismo para aquellos autores cuyo apellido va habitualmente unido al nombre para su

⁹⁴² Tal y como se ha visto a lo largo del presente trabajo la principal fuente de información para el mismo la han formado los ejemplares de las distintas cabeceras de prensa local. Dicha información ha sido complementada con éste corpus de programas al que refiere esta cita.

reconocimiento éstos han sido recogidos en las tablas de este trabajo con la inicial seguida del apellido⁹⁴³.

Con respecto a la indicación de los estrenos de obra así como las primeras interpretaciones en Valencia y primeras audiciones en los ciclos de la Filarmónica la información ha sido extraída tanto de los programas de mano como de las noticias y críticas aparecidas en la prensa. Sobre las obras interpretadas fuera de programa ya hemos visto en el epígrafe destinado al archivo José Huguet cómo muchos de los programas allí conservados tienen anotaciones a lápiz en los mismos con dicha información, datos que no siempre se ofrecen en las críticas de los conciertos.

Se han considerado tres tipologías de espacios diferentes. En primer lugar se ofrecen los conciertos de los tres espacios con mayor presencia de conciertos profesionales, teatro Principal, Jardines de Viveros y Conservatorio de Música. A continuación se ofrecen los conciertos realizados en otros teatros de la ciudad organizados éstos alfabéticamente. En el último bloque se ofrecen los conciertos realizados en lugares no habituales para dicha práctica (iglesias, salones varios, ateneos, etc.). Las fichas de los conciertos están ordenadas por dichas tipologías y, dentro de cada una de ellas, por fecha de realización, mostrando todas ellas los siguientes campos tipo:

Tabla 12. 13. Ficha tipo utilizada para describir conciertos

Fecha. Ciclo/evento		
Intérprete/s [Director] [Solista/s]	Compositor	Obra

Fuente: Elaboración propia

Al igual que se hemos hecho en todo el trabajo los títulos de obra que suponen una forma musical se recogen sin cursiva citando de esta manera a todos los demás.

⁹⁴³ Citemos a modo de ejemplo a R. Halffter cuya inicial nos remite a Rodolfo Halffter y nos permite distinguirlo de Ernesto Halffter.

Hágase notar que la denominación de los diferentes ciclos de la programación de la Sociedad Filarmónica de Valencia recibió diferentes denominaciones en unos u otros años. Estas diferentes denominaciones han sido respetadas en la transcripción a estas fichas.

Finalmente señalaremos que hemos optado por no normalizar, al igual que se ha hecho durante todo el trabajo, las voces recogidas en valenciano. Con ello pretendemos ser fieles al uso escrito de la lengua en aquel momento. Comprobaremos de esta manera que la misma palabra se recoge de formas diferentes⁹⁴⁴.

Tabla 12. 14. Fichas de los conciertos realizados entre enero de 1935 y julio de 1940

Teatro Principal

Sábado, 05/01/1935. Filarmónica VIII ⁹⁴⁵		
Gregorio Piatigorsky, violoncello	Francoeur	Sonata
	Beethoven	Variaciones sobre un tema mozartiano
	Bach	Concierto
	Schumann	Piezas de Fantasía
	Weber (arr. Piatigorsky)	Sonatina
	Stravinsky	<i>Suite italiana</i>
	Scriàbine	Estudio
	Liadov	<i>Plyaska</i>
	Ravel	Habanera
	Falla	Danza del fuego
Viernes, 18/01/1935. Filarmónica IX		
Juan Alós, violín	Tartini	Concierto en Re m
	Händel	Sonata en Re M
	Ernst	Concierto en Fa # m
	E. López Chavarri	Variaciones

⁹⁴⁴ Citemos como ejemplo la palabra *dança* que aparece asimismo como *dansa* o *bressol* junto a la que encontraremos *bresol*.

⁹⁴⁵ Empezamos la cita a la temporada de la Sociedad Filarmónica desde su evento número VIII dado que hemos elegido como fecha de inicio de estudio el año 1935 desde el mes de enero. Pero citemos que la temporada de conciertos 1935/1936 de dicha sociedad se prolongaría desde el mes de octubre de 1935 hasta el mes de julio de 1936 ofreciendo un total de 20 conciertos en los que comparecerían artistas de reconocido prestigio del continente europeo.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

	Paganini	Allegro, del Concierto en Re
	Paganini	Variaciones sobre un tema de la ópera <i>Moisés</i> de Rossini (en la cuarta cuerda)
	Wieniawski	Scherzo-Tarantela
	E. López Chavarri	<i>Boda bretona</i> (**)
Jueves, 31/01/1935. Filarmónica X.		
Orquesta Sinfónica de Madrid B. Pérez Casas, dir.	Wagner	<i>Fausto</i>
	Wagner	<i>El jardín encantado de Klingsor, de Parsifal</i>
	Mozart	Serenata nº 7 en Re M
	Mussorgski	<i>Kowantchina</i>
	Mussorgski	<i>Una noche en el Monte Pelado</i>
	Rimsky-Korsakov.	<i>Capricho español</i>
	Wagner	<i>Tannhäuser</i> (**)
Sábado, 09/02/1935. Filarmónica XI		
Cuarteto Lener	Mozart	Cuarteto en Sol M
	Beethoven	Cuarteto en mi m, op 59, nº 2
	Borodin	Cuarteto en Re M, nº 2
Sábado, 23/02/1935. Filarmónica XII		
Grupo Instrumental de Bruselas	Joseph Jongen	Concierto
	Mozart	Cuarteto
	Rameau	Piezas de concierto
	Gabriel Pierné	Variaciones libres y final
	Rameau	Variaciones pastorales
Sábado, 16/03/1935. Filarmónica XIII		
Coro de Cosacos del Don Serge Jaroff, dir.	Kastalsky	<i>Decreto del Patriarca Germógenes</i>
	Vedel	<i>Imploración</i>
	Lyvovsky	<i>Compadécenos, Señor</i>
	Tchaikovsky	Misa
	Grechanínov	<i>Bendícenos, Señor</i>
	Rimsky-Korsakov	Fragmentos de una leyenda caucásica de <i>La ciudad invisible de Kitej Schwedoff</i>
	S. Jaroff, arr.	Canciones militares
	Mussorgski	Fragmentos de <i>Kovantchina</i>
	Schwedoff	<i>Lezginka</i>
	Tchesnokoff	<i>Kanawka</i>
	Gargomigsky	<i>La nube de oro</i>
	Gogotzky	<i>La luna brilla</i>

	S. Jaroff	<i>Canción cosaca</i>
Viernes, 29/03/1935. Filarmónica XIV		
Alejandro Brailowsky, piano	Bach/Busoni	Tocata y fuga en re menor
	Scarlatti	Pastoral y Capricho
	Beethoven	Sonata op. 27 (Quasi una fantasía)
	Chopin	Impromptu en La b Balada en Sol m Vals en Mi b Nocturno en Fa # Polonesa en La b
	Debussy	<i>La isla alegre</i>
	Ravel	<i>Juegos de agua</i>
	Rachmaninoff	Preludio en Sol M
	Balakirev	<i>Islamey</i>
	Mendelssohn	Scherzo en Mi (**)
Lunes, 15/04/1935. Filarmónica XV		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Ángela Velasco, violín	Bizet	<i>Juegos Infantiles</i>
	Graener	<i>Comediet, op. 82 (****)</i>
	Glazunov	Concierto para violín y orquesta
	Pugnani	Preludio y Allegro, para violín con acompañamiento de orquesta
	V. Garcés	<i>Dança festívola (****)</i>
	Granados	<i>Goyescas</i>
	Wagner	<i>Rienzi</i>
Martes, 21/05/1935. Filarmónica XVI		
Ballets Rusos de Montecarlo Orquesta Sinfónica de Valencia Antal Dorati, dir.	Chopin	<i>Las Sílides</i>
	Tchaikovsky	<i>Los Presagios</i>
	Borodin	Danzas de <i>El Príncipe Igor</i>
Miércoles, 22/05/1935. Filarmónica XVII		
Ballets Rusos de Montecarlo Orquesta Sinfónica de Valencia Antal Dorati, dir. Carmen Andújar, voz	Schumann	<i>Carnaval</i>
	Falla	<i>El sobrero de Tres Picos</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>Scheherezade</i>
Martes, 18/06/1935. Filarmónica XVIII		
Orquesta Sinfónica de Valencia Heinz Unger, dir.	Schubert	<i>Rosamunda</i>
	Schubert	<i>Sinfonía Incompleta</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 5, en Do m, op. 67
	Mozart	<i>Les petits riens</i>

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

	Wagner	<i>Los maestros cantores de Núremberg</i>
Domingo, 23/06/1935. Filarmónica XIX		
Orquesta Sinfónica de Valencia Heinz Unger, dir.	Weber	<i>Der Freischütz</i>
	Liszt	<i>Los Preludios</i>
	Mozart	Serenata nº 7 en re M
	Wagner	Preludio y muerte de <i>Isolda</i>
	Wagner	<i>Tannhäuser</i>
Martes, 02/07/1935. Filarmónica XX		
Orquesta Sinfónica de Valencia y <i>Orfeo Valenciana</i> Heinz Unger, dir. Cármén Andújar, Vicenta Bordes, Vicente Palop y Emilio Cortés, voces	Beethoven	<i>Egmont</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 9 en Re m, op. 121 (***)
Viernes, 08/11/1935. Filarmónica I ⁹⁴⁶		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Rimsky-Korsakov	<i>Antar</i>
	Tchaikovsky	Sinfonía nº 6, <i>Patética</i>
	Wagner	<i>Lohengrin</i>
	Mozart	<i>Deh viene non tardar</i>
María Llácer, voz; Sra. Tarín, piano	Wagner	Tres lieder
	Wagner	Aria de <i>Elisabetha</i>
	Wagner	<i>Muerte de Isolda</i>
Viernes, 29/11/1935. Filarmónica II		
Trío Casella-Poltronieri-Bonucci	Beethoven	Trío en Re M, op. 70, nº 1
	Sammartini/Casella	Sonata a tres
	Clementi/Casella	Trío en Re M
	Cacella	Siciliana y burlesca
	Brahms	Trío en Do m, op. 101
Sábado, 07/12/1935. Filarmónica III		
José Hofmann, piano	Beethoven	Sonata en La b M, op. 110
	Beethoven/Saint-Saëns	<i>Coro de derviches</i>
	Händel-Brahms	Tema, variaciones y fuga
	Chopin	Estudio en Mi M, op. 10 nº 3
	Chopin	Estudio en Do # m, op. 10

⁹⁴⁶ Con este concierto se daba inicio a la temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1935/1936 prolongándose la misma hasta el día 23 de junio de 1936 ofreciendo un total de 17 veladas (tres menos que en la temporada anterior).

	Chopin	Estudio en La b M, op. 25 n° 12
	Chopin	Nocturno en Fa # M, op. 15, n° 2
	Chopin	Scherzo en Si b m, op. 31
	Scriàbine	<i>Soirée das Grenade</i>
	Prokofiev	Marcha
	Liszt	<i>Rapsodia húngara n° 13</i>
	Moszkowski	<i>Españolada (**)</i>
Sábado, 14/12/1935. Filarmónica IV		
Clotilde y Alejandro Sakharoff, danza E. Baume, piano	Bach	Coral
	Vuillermoz	<i>Himno a la tarde</i>
	Chabrier	Danza en estilo de Goya, n° 2
	Turina	Danza Sombría
	Bach	Gavota
	Bach	Preludio y fuga
	Chopin	Balada
	Debussy	<i>El martirio de San Sebastián</i>
	Krug	<i>Poema primaveral</i>
	Debussy	<i>Bailarina de Delfos</i>
	Chabrier	<i>Bourré fantastique</i>
	Mompou	<i>Muchacha en el jardín</i>
	Couperin	<i>Pavana real</i>
	Guion	<i>Canción negra</i>
	Ravel	<i>Pájaros tristes</i>
	Fauré	Impromptu
Bach	Danza	
Miércoles, 08/01/1936. Recital de piano		
Giocasta Corma ⁹⁴⁷	Mozart	Sonata n° 5
	Pahissa	<i>Cant de muntanya</i>
	Chopin	Estudio <i>patriótico</i>
	Chopin	<i>Bervense</i>
	Albéniz	Pavana (**)
Carlos K. Corma	Bach/Busoni	Toccata en Re
	Brahms	Variaciones
	Chopin	Fantasia op. 49
	Chopin	Polonesa y otras
Sábado, 10/01/1936. Filarmónica V		
M. Rittochie, Fr.	Bach	<i>El amor a una taza de café</i>

⁹⁴⁷ Tal y como hemos ido viendo a lo largo del trabajo no era infrecuente que un programa fuese interpretado en partes diferentes por diferentes intérpretes. Tal fue el caso de este recital de piano.

Woodheuse, voces G. Dunn, piano	Purcell	<i>Don Quijote</i>
	Purcell	Dúo de Colin y su esposa
	T.A. Arne	<i>Thomas y Sally o el regreso del marino.</i>
Sábado, 25/01/1936. Filarmónica VI ⁹⁴⁸		
Bailes Rusos de León Woizokovski Orquesta Sinfónica de Valencia Alexandre Lavinsky, dir.	Chopin	<i>Las Silfides</i>
	Stravinsky	<i>Petrushka</i>
	Weber	<i>El espectro de la rosa</i>
	Borodin	<i>El príncipe Igor</i>
Miércoles, 12/02/1936. Filarmónica VII		
Jacques Thibaud, violín Tasso Janopoulo, piano	Mozart	Concierto en Re M
	Beethoven	Sonata en Sol M op. 30, nº 33
	Ravel	Habanera
	Debussy	<i>Minstrels</i>
	Falla	<i>La vida breve</i>
	Saint-Saëns	Rondó Caprichoso
	Brahms	Vals
Miércoles, 19/02/1936. Filarmónica VIII		
Elena Romero, piano	Mozart	Pastoral con variaciones
	Beethoven	Sonata en Fa m, op. 57
	Granados	<i>Quejas o la maja y el ruiseñor</i>
	Albéniz	<i>El Puerto, de Iberia</i>
	Bacarisse	Danza nº 1, del ballet <i>Corrida de toros</i>
	E. Halffter	Danza de la pastora
	Falla	Danza del fuego
	Chopin	Vals en Mi m; Balada en Sol m
	Debussy	<i>La isla alegre</i>
	Liadov	<i>Cajita de música</i>
	Liszt.	<i>Rapsodia húngara nº 6</i>
	Miércoles, 04/03/1936. Filarmónica IX	
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Carmen Benimeli, piano	K. Goldmark	<i>Sakutala</i>
	Liszt	<i>Orfeo</i>
	Dukas	<i>El aprendiz de brujo</i>
	E. G. Gomá	<i>La ofrenda a Colombina</i>
	Rodríguez Pons	Suite casi sinfonía
	Palau	<i>Valencia</i>

⁹⁴⁸ Como se puede comprobar al ver los intérpretes la velada consistió en una sesión de ballet.

	Wagner	<i>Entrada de los dioses en el Wallhalla</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>El vuelo del moscardón</i>
	Ravel	<i>La Valse</i>
Sábado, 21/03/1936. Filarmónica X		
Wanda Landowska, clavecín	Händel	Suite en Mi M
	Scarlatti	Siete Sonatinas
	Mozart	Sonata en La M
	Rameau	<i>La Poule</i>
	Couperin	<i>Le rossignol en amour</i>
	Bach	Fantasia cromática y fuga
	Daquin	<i>Cu-Cu (**)</i>
Sábado, 18/04/1936. Filarmónica XI		
Walter Giesecking, violín	Bach	Concierto en estilo italiano en Fa M
	Mozart	Sonata en La M
	Beethoven	Sonata en Do # m, op. 27 nº 2
	Brahms	Dos intermedios
	Chopin	<i>Barcarola</i> , op. 60
	Debussy	<i>Claro de luna</i>
	Debussy	<i>La catedral sumergida</i>
	Liszt	<i>Rapsodia húngara nº 8</i>
Sábado, 02/05/1936. Filarmónica XIII		
María Anderson, voz; Kosti Vehanen, piano	Händel	<i>Ombra mai fu</i>
	Veracini	Pastorale
	Mozart	Alleluia
	Brahms	<i>Nuit de mai</i>
	Schubert	<i>Ave Maria; La muerte y la doncella; Le roi des Aulnes</i>
	Bianchina	<i>Obstination</i>
	Sadero	<i>Equana tu chanta; Amuri, Amuri; Tarantella</i>
	Brown	<i>Sometimes I feel like a motherless child; I know the lord laid bus hanbe on me</i>
	Burleigh	<i>Heav'n, heav'n</i>
	Payne	<i>Crucifixion</i>
Viernes, 15/05/1936. Filarmónica XIV		
Nathan Milstein, violín	Vivaldi	Sonata en La M
Leopold Mittmann,	Bach	Chacona (para violín solo)

piano	Beethoven	Sonata en La M, op. 12, nº 2
	Liszt	<i>Consolación</i> en Mi M
	Mussorgski	<i>La costurera</i>
	Kodaly	<i>Llueve en la ciudad</i>
	Paganini	<i>La Campanella</i>
	Lalo	<i>Sinfonía española</i>
Domingo, 24/05/1936. Concierto <i>Pro Monument Vinatea</i> ⁹⁴⁹		
Orquesta Clásica Valenciana B. Lapiedra, dir. Carmen Andújar, voz	Cuesta	<i>Dança Valenciana</i>
	Moreno Gans	<i>Es de nit</i>
	Palau	<i>Díptic (Cançó de Muntanya; Cançó d'horta)</i>
	Sosa	<i>Cançó de bresol</i>
	V. Garcés	<i>Balada del donsainer</i>
	Rodrigo	<i>Cançó del teuladí</i>
	Óscar Esplá	<i>Canciones playeras: El pescador sin dinero; Coplilla</i>
E. López-Chavarri	<i>Líriques: La cançó de l'horta; la dança(***)</i>	
Viernes, 29/05/1936. Concierto Ford de Unión Radio		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Chapí	<i>La Revoltosa</i>
	Palau	<i>Coplas de mi tierra</i>
	Garcés	<i>Danza festiva</i>
	Giner	<i>Una nit d'albaes</i>
	Moreno Gans	<i>Romería de San Isidro</i>
	Usandizaga	<i>Las golondrinas</i>
	Dukas	<i>El aprendiz de brujo</i>
	Sibelius	<i>Vals triste</i>
Wagner	<i>Tannhäuser</i>	
Martes, 09/06/1936. Filarmónica XV		
Orquesta Sinfónica de Valencia Heinz Unger, dir.	Wagner	<i>Parsifal</i>
	Wagner	<i>Idilio de Sigfrido</i>
	Wagner	<i>Rienzi</i>
	Tchaikovsky	Sinfonía nº 5, en Mi m, op. 64
	Liszt	<i>Los Preludios</i>
	Johan Strauss	<i>Rosas del sur</i>
Martes, 16/06/1936. Filarmónica XVI		
Orquesta Sinfónica de Valencia	S. Giner	<i>El festín de Baltasar</i>
	Rodrigo	<i>Per la flor del Lliri Blau</i>

⁹⁴⁹ Organizado por la *Secció Sinfónica de la Societat Valenciana d'Autors*.

J. M. Izquierdo, dir.		
Orquesta Sinfónica de Valencia Heinz Unger, dir.	Beethoven	Sinfonía nº 3 <i>Heroica</i> , en Mi b, op. 55
	Mendelssohn	<i>La gruta del Fingal</i>
	Borodin	<i>El príncipe Igor</i>
Sábado, 20/06/1936 ⁹⁵⁰		
Wania Levento, soprano, Daniel de Nueda, piano	Beethoven	<i>No cantes, mujer bonita</i>
	Rachmaninoff	Scena en aria
	Donizetti	<i>Lucia</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>La fiancée royale</i>
	Grechanínov	<i>Berçeuse</i>
	Max Reger	<i>Maria Wiegenlied</i>
	Puccini	<i>Sor Angelica. Madama Butterfly</i>
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Wagner	Preludio de <i>Lohengrin</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>Canto indio</i>
	Granados	Intermedio de <i>Goyescas</i>
	Liszt	<i>Los Preludios</i>
Martes, 23/06/1936. Filarmónica XVII		
Orquesta Sinfónica de Valencia Orfeo Valenciá Heinz Unger, dir. María Llácer, Ángela Sabatini, Miguel González, Juan Bta. Cortis, voces	Wagner	<i>El ocaso de los dioses</i>
	Wagner	<i>El ocaso de los dioses</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 9 en Re m, op. 125
Jueves, 03/09/1936. Festival benéfico ⁹⁵¹		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Chapí	<i>La Revoltosa</i>
	Granados	<i>Goyescas</i>
	Giner	<i>Una nit d'albaes</i>
	Giménez	<i>La boda de Luis Alonso</i>
Domingo, 06/09/1936. Festival benéfico ⁹⁵²		
Orquesta Valenciana	Tchaikovsky	Vals

⁹⁵⁰ *Diario de Valencia*, 23 de junio de 1936. Dicho concierto no perteneció a ninguno de los ciclos habituales.

⁹⁵¹ Desconocemos la causa para la cual fue organizado pero sí que conocemos que fue organizado por el Sindicato único del ramo de metalurgia, con la cooperación de la Federación regional de la industria de espectáculo públicos y de la Orquesta Sinfónica.

⁹⁵² Conocemos de su celebración por el anuncio inserto en el ejemplar de *La Correspondencia de Valencia* de 5 de septiembre de 1936 en cuyo avance no se especificó información más allá de su carácter benéfico.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

<i>de Cambra</i> Francisco Gil, dir.	Mozart	Andante de la Casation
	Cuesta	Danzas orientales
	Haydn	Rondó a la Hongaresa
Domingo, 22/11/1936. Filarmónica I ⁹⁵³		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Glazunov	<i>Stenka Racine</i>
	Tchaikovsky	1812 (****)
	Rimsky-Korsakov	<i>Scheherezade</i>
	Mussorgski	<i>Una noche en el Monte Pelado</i>
	Liadov	<i>Cajita de música</i>
	Borodin	Danzas guerreras de <i>El Príncipe Igor</i>
Miércoles, 23/12/1936. Filarmónica II		
Orquesta de saxofones Filharmonía Emilio Seguí, dir.	Palau	Fughetta (****)
	Bach	Aria
	Albéniz	<i>Oriental</i>
	Beovide	Scherzo (alla Beethoven)
Carmen Benimeli, piano	Mateo Albéniz	Sonata en Re (****)
	Granados	Danza valenciana
	Albéniz	<i>El Puerto, de Iberia</i>
	Falla	Danza del molinero
	Palau	<i>Levantina</i>
Orquesta de saxofones Filharmonía Emilio Seguí, dir.	Chopin	Preludio, op. 28, nº 15
	Debussy	<i>La niña de los cabellos de lino</i>
	Albéniz	<i>Sevilla, nº 3</i>
	Palau	<i>Marcha Burlesca (***)</i>
Domingo, 24/01/1937. Filarmónica III		
Orquesta Sinfónica de Valencia B. Pérez Casas, dir.	Weber	<i>Euryanthe</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>Capricho español</i>
	Dvořák	Quinta sinfonía en Mi m <i>Del Nuevo Mundo</i>
	Wagner	<i>Bacanal</i>
	Wagner	<i>Los maestros cantores de Núremberg</i>
	Chapí	<i>La Revoltosa (**)</i>
Viernes, 19/02/1937. Filarmónica IV		
Pascual Camps, violín; Daniel de Nueda,	Händel	Sonata VI
	Vitali	Chacona

⁹⁵³ Una nueva temporada de la Filarmónica comenzaba en estos convulsos momentos, la correspondiente al curso 1936/1937 que se prolongó hasta el 9 de mayo de 1937 ofreciendo únicamente siete veladas (diez menos que en el curso anterior).

piano	Wieniawski	Concierto nº 2, op. 22
	A. Mus	<i>Leyenda mora</i> (****)
	J. Ruiz Manzanares	Recitado y aria
	Rodrigo	<i>La enamorada junto al pequeño surtidor</i>
	Falla	<i>Nana</i>
	Sarasate	Introducción y tarantela
	Kreisler	(**)
Sábado, 20/03/1937. Festival a beneficio de la Consejería de Asistencia Social		
Banda Municipal de Valencia Luis Ayllón, dir.	Ravel	<i>Bolero</i>
	Florence Schmitt	<i>Dionisiacas</i>
Banda Municipal de Madrid Pablo Sorozábal, dir.	Stravinsky	<i>Petrushka</i>
	Bach	Pasacaglia
Miguel de Molina, cante y Daniel de Nueda, piano	Bretón	<i>Polo gitano</i>
	Falla	<i>Danza del Molinero</i>
Domingo, 28/03/1937. Filarmónica V		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Schubert	<i>Sinfonía Incompleta</i>
	Palau	<i>Poemes de Llum</i> (***)
	Palau	<i>Marxa Burlesca. (Estreno de la versión orquestal)</i>
	Saint-Saëns	<i>La rueda de Omfalía</i>
	Sibelius	<i>Vals triste</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>La gran Pascua rusa</i>
Domingo, 18/04/1937. Filarmónica VI		
Leopoldo Querol, piano	Schumann	<i>Carnaval, op. 9</i>
	Chopin	Balada en Sol m, op. 23
	Chopin	Tres estudios
	Chopin	Nocturno en Fa # M, op. 15, nº 2
	Chopin	Polonesa en La b M, op. 53
	Liszt	Polonesa nº 2, en Mi M
	Schumann	<i>Harmonies du Soir</i>
	Schumann	<i>Dans les Bois</i>
	Schumann	<i>Sueño de amor</i> en La b
	Schumann	<i>Rapsodia húngara nº 2</i>
Domingo, 09/05/1937. Filarmónica VII		
Leopoldo Querol, piano	Bach/Busoni	Chacona
	Beethoven	Sonata en Do # m, op. 27, nº 2 <i>Claro de Luna</i>

	Mendelssohn	Rondó caprichoso, op. 14
	Mendelssohn	<i>Hilandera</i> , op. 67, nº 14
	Weber	<i>Invitación al Vals</i> . Rondó brillante, op. 65
	Schubert	<i>Momento musical</i> en Fa m, op. 94, nº 3
	Liszt	<i>Venecia-Nápoles</i>
	Debussy	<i>L'Isle joyeuse</i>
	Debussy	<i>Poissons d'Or</i>
	Moreno Gans	<i>Alcireña</i> (****)
	Garcés	<i>Dança festívola</i>
	V. Asencio	<i>Dansa de l'Enamorat</i> (****)
	Albéniz	<i>Navarra</i>
Domingo, 23/05/1937. Concert de entrega del Premis Musicals del País Valencià		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Leopoldo Querol, piano Desamparats Pastor, voz	Moreno Gans	<i>La romeria de San Isidro</i>
	Palau	<i>Valencia</i>
	Salvador-Asencio	<i>Tres cançons valencianes</i> (***)
	Garcés	<i>Poemas pastorales</i> (***)
	Falla	<i>Noche en los jardines de España</i>
Orquesta Sinfónica de Valencia R. Halffter, dir.	R. Halffter	<i>Obertura concertante, para piano y orquesta</i> (***)
Domingo, 30/05/1937. Conciertos Matinales 1º⁹⁵⁴		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Beethoven	955
	Glazunov	
	Wagner	
	Ravel	
	Palau	<i>Poemes de Llum</i>
	Giménez	<i>La boda de Luis Alonso</i> (**)
Domingo, 06/06/1937. Conciertos Matinales 2º		
Orquesta Sinfónica de	L. Sánchez	<i>Instantáneas levantinas</i>

⁹⁵⁴ Este ciclo de conciertos matinales organizados por la Orquesta Sinfónica de Valencia se prolongaría hasta el 4 de julio de 1937 ofreciendo cinco programas.

⁹⁵⁵ No se ha podido consultar programa de mano del evento. El ejemplar de *La Correspondencia de Valencia* de 1 de junio de 1937, fuente gracias a la cual tenemos constancia de su celebración, no nos ofrece más que dos obras de las interpretadas en el programa aunque sí cita a los autores interpretados.

Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Giner	<i>El festín de Baltasar</i>
	Beethoven	Sinfonía, nº 1, en Do M, op. 21
	Wagner	<i>El ocaso de los Dioses</i>
	Tchaikovsky	1812
	Usandizaga	<i>Las golondrinas</i>
Domingo, 13/06/1937. Conciertos Matinales 3º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Rodríguez Pons	Suite casi sinfonía
	Tchaikovsky	Sinfonía nº 6, <i>Patética</i>
	Debussy	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>
	Wagner	<i>Tannhäuser</i>
	Chapí	<i>La Revoltosa (**)</i>
Domingo, 20/06/1937. Conciertos Matinales 4º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Mendelssohn	<i>La gruta del Fingal</i>
	Liszt	<i>Los Preludios</i>
	Wagner	<i>Tristan e Isolda</i>
	Borodin	<i>El príncipe Igor</i>
	Giner	<i>Una nit d'albaes (**)</i>
Orquesta Sinfónica de Valencia G. Pittaluga, dir.	Pittaluga	<i>La romería de los cornudos (****)</i>
Domingo, 04/07/1937. Conciertos Matinales 5º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Weber	<i>Freischütz</i>
	V. Asencio	Dos danses (****)
	Ivanow	<i>Cortejo del Sardar</i>
	Moreno Gans	<i>Pinceladas Goyescas</i>
	Wagner	<i>La Walkyria</i>
	Granados	<i>Goyescas (**)</i>
Miércoles, 07/07/1937. En honor de los congresistas del II Congreso Internacional de escritores		
Orquesta Sinfónica de Valencia ⁹⁵⁶ Leopoldo Querol, piano	Palau	<i>Marcha Burlesca</i>
	E. Casal Chapí	Preludio (***) y Rondó
	Pérez Casas	<i>Suite Murciana</i>
	Rodolfo Halffter	<i>Obertura concertante para piano y orquesta</i>
	Salvador Bacarisse	<i>La tragedia de doña Ajada</i>
	Antonio José	<i>Evocaciones de temas populares de la vieja Castilla</i>
	Pedro Sanjuán	<i>Iniciación</i>

⁹⁵⁶ Cada obra fue dirigida por su autor a excepción de la de Antonio José que fue dirigida por Julián Bautista.

Domingo, 15/08/1937. Gran acto antifascista mexicano-español		
Orquesta de Cámara de Valencia S. Revueltas, dir.	S. Revueltas	<i>Caminos</i>
	S. Revueltas	<i>Janitzio</i>
Domingo, 05/09/1937. Conciertos Matinales 1 ^o ⁹⁵⁷		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Weber	<i>Oberon</i>
	Debussy	Nocturnos
	Haydn	Sinfonía militar, n° 100
	B. Pérez Casas	<i>¡A mi tierra!</i> Suite Murciana
	Wagner	<i>Rienzi</i>
	Sibelius	<i>Vals triste</i> (**)
Orquesta Sinfónica de Valencia P. Sanjuán, dir.	Pedro Sanjuán	<i>Iniciación</i>
Domingo, 19/09/1937. Conciertos Matinales 3 ^o ⁹⁵⁸		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Rameau-Mottl	Ballet-Suite
	Paul Dukas	<i>El aprendiz de brujo</i>
	Beethoven	Sinfonía n° 6, <i>Pastoral</i> , op. 68
	V. Garcés	Dances del ballet <i>Dimoni</i> (****)
	Wagner	<i>Los maestros cantores de Núremberg</i>
Domingo, 26/09/1937. Conciertos Matinales 4 ^o		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Schubert	Sinfonía <i>Incompleta</i>
	Brahms	Sinfonía n° 2 (****)
	Giner	<i>Una nit d'albaes</i>
	Giner	<i>Recuerdos del sarao</i>
	Giner	<i>El festín de Baltasar</i>
Domingo, 03/10/1937. Conciertos Matinales 5 ^o		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Leopoldo Querol, piano	Schubert	<i>Rosamunda</i>
	Wagner	<i>Parsifal</i>
	Glière	Danza de los marineros rusos (****)
	Bacarisse	Concierto en Do M para piano y orquesta
	Schumann	Concierto en La m, op. 54, para piano y orquesta

⁹⁵⁷ Esta serie de conciertos dominicales de otoño, nuevamente organizada por la Orquesta Sinfónica de Valencia ofreció un total de 5 conciertos, el último de los cuales se celebrará el 3 de octubre de 1937.

⁹⁵⁸ Hagamos notar que el segundo concierto de este ciclo no se celebró en el teatro Principal por estar éste ocupado por un acto político. Dicho concierto n° 2 del ciclo hubo de trasladarse al teatro Ruzafa.

	Liszt	<i>Rapsodia húngara nº 2 (**)</i>
	Giménez	<i>Las bodas de Luis Alonso (**)</i>
Domingo, 17/10/1937. Filarmónica I ⁹⁵⁹		
Leopoldo Querol, piano	Chopin	Sonata en Si m, op. 58
	Liszt	Estudio de concierto en La b M
	Liszt	Danza de los Gnomos
	Liszt	Soneto 123 del Petrarca
	Liszt	<i>Mephisto</i>
	Palau	<i>Valencia</i>
	L. Sánchez	<i>Libélulas (****)</i>
	Albéniz	<i>Almería. Rondeña</i>
	Turina	<i>Orgía</i>
	Albéniz	<i>Navarra (**)</i>
Domingo, 31/10/1937. Gran concierto de homenaje a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas ⁹⁶⁰		
Orquesta Sinfónica de Valencia B. Pérez Casas, dir.	Mussorgski	<i>Una noche en el Monte Pelado</i>
	Borodin	<i>En las estepas del Asia Central</i>
	Glazunov	<i>Stenka Racine</i>
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Ada Grossl, voz	Glière	Danza de los marinos rusos
	Steinberg	Tres canciones para canto y orquesta (****)
	Glière	<i>Shah Senen (****)</i>
Domingo, 07/11/1937. Filarmónica II		
Leopoldo Querol, piano	Bach	Fantasia cromática y Fuga
	Schumann	Fantasia en Do M, op. 17
	Chopin	<i>Barcarola</i> , op. 60
	Chopin	Dos estudios, op. 25, en Fa M y Do # m
	Chopin	Vals brillante en La b M, op. 34, nº 1
	Chopin	Impromptu en Fa # M, op. 36
	Chopin	Scherzo en Do # m, op. 39
	Albéniz	<i>Evocación. Lavapiés</i>
	Bacarisse	<i>Berceuse</i> , op. 33 (**)
	Rodrigo	<i>Preludio al gallo mañanero</i>
	Liszt	<i>Las campanas de Ginebra (**)</i>

⁹⁵⁹ Esta nueva temporada de la Filarmónica valenciana, la 1937/1938, ofrecería un total de diecinueve recitales que abarcaron hasta el mes de septiembre de 1938.

⁹⁶⁰ Dicho acto se celebró en el marco de la “semana del XX aniversario” y estuvo organizado por la Comisión Nacional de Homenaje.

	Liszt	<i>Rigoletto de Verdi (**)</i>
Domingo, 14/11/1937. Filarmónica III		
Jesús Cela, violín José Roca Coll, piano	Tartini	Sonata en Sol m, <i>El trino del Diablo</i>
	Bach	Chacona
	Wieniawski	Concierto en Re m
	Achron-Auer	Melodía hebrea
	Elgar	<i>La caprichosa (****)</i>
	Falla-Kreisler	Danza española de <i>La vida breve</i>
	Kreisler	Rondino sobre un tema de Beethoven
	Bazzini	Danza de las brujas
Domingo, 21/11/1937. Filarmónica IV		
Leopoldo Querol, piano	Bach/Liszt	Preludio y Fuga en la m
	Mozart	Sonata en La M
	Rachmaninoff	Preludio en Do # m
	Paderewsky	Minuetto, op. 14, nº 1
	Scriàbine	Preludio y nocturno, para la mano izquierda
	Chabrier	Scherzo-Valse
	Chopin	Andante spianato y Gran Polonesa brillante, op. 22, para piano y orquesta
	María Rodrigo	<i>La Copla intrusa (****)</i>
	Óscar Esplá	<i>La Viudita del Conde Laurel</i>
	Albéniz	<i>Bajo la Palmera (****)</i>
	Wagner/Liszt	<i>Tannhäuser</i>
Domingo, 05/12/1937. Filarmónica V		
Pascual Camps, violín Daniel de Nueda, piano	Vivaldi	Concierto op 3, nº 6 <i>L'estro armónico (****)</i>
	Gluck-Kreisler	Melodía
	Mozart-Kreisler	Rondó
	J. Ruiz Manzanares	Recitado y Aria
	Kreisler	<i>Aloha Oe (****)</i>
	Chaminade-Kreisler	Serenata española (****)
	V. Asencio	<i>La cançó de l'enamorada (****)</i>
	Albéniz-Kreisler	Malagueña, op. 165, nº 3
	Zarycki	Mazurca, op. 26
	Sarasate	<i>Miramar (****)</i>
	Sarasate	<i>Romanza andaluza</i>

	Sarasate	<i>Leyendas</i>
	Wieniawski	<i>Obertas</i> (****)
	Wieniawski	Polonesa, op. 21
Domingo, 19/12/1937. Filarmónica VI		
José Vicens, piano	Rameau	<i>La Joyeuse</i>
	Bach	Preludio y fuga, en Do m (****)
	Mendelssohn	Romanza, en Sol m (****)
	Mendelssohn	Romanza, el Fa # M (****)
	Raff	<i>La Fileuse</i>
	Chopin	Tres estudios, op. 10 en Sol b M, op. 25, en Sol b M, y op. 25 en Do # M
	Chopin	Balada, op. 52, en Fa m
	Chopin	Scherzo nº 3
	Granados	Allegro de concierto (****)
	Fauré	Vals-Caprice nº 1 (****)
Liszt	<i>Rapsodia húngara nº 12</i>	
Sábado, 01/01/1938. Filarmónica VII		
Isabel Algarra, piano	Scarlatti	Dos sonatas
	Händel	<i>El forjador armonioso</i>
	Mozart	Sonata con variaciones
	Chopin	Dos estudios
	Chopin	<i>Berceuse</i>
	Chopin	Vals
	Chopin	Mazurca
	Chopin	Variaciones brillantes, op. 53
	Granados	<i>Capricho español</i>
	MacDowell	Danza de las brujas
	Falla	<i>La vida breve</i>
	Mendelssohn	Rondó caprichoso
Domingo, 09/01/1938. Filarmónica VIII		
Juan Alós, violín Carmen Alós, piano	Corelli	Sonata en Mi m
	Bach	Adagio y fuga
	Mozart	Concierto en Re M
	Wieniawski	<i>Leyenda</i>
	Sarasate	Habanera
	Paganini	<i>Le Streghe</i> (****)
Domingo, 16/01/1938. Filarmónica IX		
Elena Romero, piano	Händel	Aria con variaciones en Mi M. <i>El herrero armonioso</i>

	Haydn	Sonata en Re
	Weber	Rondó brillante
	M. Albéniz	Sonatina en Re M (****)
	Matilde Salvador	<i>Romance de la luna</i> (****)
	Falla	Danza del miedo
	Debussy	<i>La catedral sumergida</i>
	Debussy	<i>Jardins sous la pluie</i>
	Prokofiev	Marcha
	Chopin	Fantasia impromptu, op. 66
	Chopin	Tres estudios
	Chopin	Nocturno en Fa #
	Chopin	Vals en Do #
	Liszt	<i>Rapsodia húngara</i> nº 12
Domingo, 23/01/1938. Filarmónica X		
Juan Alós, violín Carmen Alós, piano	Mozart	Concierto en Re M.
	Viotti	Adagio del concierto nº 22 (****)
	Wieniawski	<i>Leyenda</i>
	Tchaikovsky	Melodía
	Lecler-Borrel	<i>La caza</i> (****)
	Sarasate	Habanera
	Sarasate	Zapateado
	Paganini	Allegro del concierto en Re
Domingo, 30/01/1938. Concierto Extraordinario ⁹⁶¹		
Rafael Sorni, violoncello y contrabajo		
Domingo, 06/02/1938. Filarmónica XI		
Ángela Velasco, violín Arturo Terol, piano	Vivaldi	Concierto en Do M (****)
	Bach	Adagio y fuga
	Tartini	Sonata en Sol m, <i>El trino del diablo</i>
	Svendsen	Romanza
	Sarasate	Habanera (****)
	Wieniawski	Polonesa en Re
	Chopin/Kreisler	Mazurca
Domingo, 20/02/1938. Filarmónica XII		
Abel Mus, violín	Beethoven	Sonata en Fa

⁹⁶¹ Extraído de *El Mercantil Valenciano* en su ejemplar de 29 de enero de 1938 en el cual no se ofrece más información del mismo.

Encarnación Mus de Lewinska	Glazunov	Concierto
	Mozart	Minuetto (**)
	Granados	Intermedio
	Chopin	Nocturno en Re
	Albéniz	Malagueña, op. 165, nº 3
	Cartier	<i>La caza</i> (****)
	Ravel	Habanera
	Wieniawski	Polonesa
	Wieniawski	Vals capricho (**)
Domingo, 27/02/1938. Homenaje a M. Ravel ⁹⁶²		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Palau	Divertimento (***)
	J. Brahms	Sinfonía en Re, nº 2
	Ravel	<i>Alborada del Gracioso</i>
	Ravel	<i>Daphnis y Cloe</i>
Domingo, 24/04/1938. Filarmónica XIII		
Orquesta Filharmonía Emilio Seguí, dir.	Bach	Fuga 4º (****)
	Bach	Fuga 5º (****)
	Albéniz	<i>Oriental</i>
	Bach	Aria
	Mendelssohn	<i>La hilandera</i> , op. 67 (****)
Pascual Camps, José Moret, violines Daniel de Nueda, piano	Bach	Doble concierto, para dos violines (****)
Orquesta Filharmonía Emilio Seguí, dir.	Granados	<i>Goyescas</i> (****)
	Chopin	Nocturno 11 (****)
	Debussy	<i>La niña de los cabellos de lino</i>
	Albéniz	<i>Jerez</i> (****)
	Palau	<i>Marxa Burlesca</i>
Domingo, 29/05/1938. Serie Primavera-Verano. Concierto matinal 1º ⁹⁶³		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Giner	<i>El festín de Baltasar</i>
	Garcés	Dances del ballet <i>Passionera</i> (****)
	Beethoven	Sinfonía nº 1, en Do M
	Weber-Weingartner	<i>Invitación al Vals. Rondó brillante</i> , op. 65 (****)

⁹⁶² Este concierto fue organizado por la Orquesta Sinfónica de Valencia en homenaje al recientemente fallecido (28 de diciembre de 1937) compositor y maestro, entre otros, de Manuel Palau.

⁹⁶³ Entre la temporada de la Filarmónica se intercaló un nuevo ciclo de matinales de la Sinfónica, en esta ocasión formado por 8 conciertos el último de los cuales celebrado el 24 de julio de 1938.

	Glazunov	<i>Rapsodia oriental</i> , op. 29
	Ketelbey	<i>En un mercado persa</i> (**)
Domingo, 05/06/1938. Serie Primavera-Verano. Concierto matinal 2º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Turina	<i>Danzas fantásticas</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 2, en Re M, op. 36
	Wagner	<i>El ocaso de los dioses</i>
	Dukas	<i>El aprendiz de brujo</i>
	Soller	<i>Mandolinatta</i> (**)
Domingo, 12/06/1938. Serie Primavera-Verano. Concierto matinal 3º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Wagner	<i>Lohengrin</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 3 <i>Heroica</i> , en Mi b, op. 55
	E. G. Gomá	<i>Ofrenda a Colombina</i>
	Borodin	<i>El príncipe Igor</i>
Domingo, 19/06/1938. Serie Primavera-Verano. Concierto matinal 4º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Debussy	<i>Petite Suite</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 4, en Si b, op. 60 (****)
	M. Asensi	<i>Don Quijote y los disciplinantes</i>
	Wagner	<i>Los maestros cantores de Núremberg</i>
Domingo, 26/06/1938. Serie Primavera-Verano. Concierto matinal 5º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	V. Asencio	Dos danses valencianes del ballet <i>Foc de Festa</i>
	Glière	Danza de los marineros rusos
	Beethoven	Sinfonía nº 5, en Do m, op. 67
	Saint-Saëns	<i>La rueda de Omfalia</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>La gran Pascua rusa</i>
Domingo, 03/07/1938. Serie Primavera-Verano. Concierto matinal 6º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Ángela Velasco, violín	Weber	<i>Euryanthe</i>
	Usandizaga	<i>Las golondrinas</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 6, <i>Pastoral</i> , op. 68
	Mendelssohn	Concierto en Mi m, op. 64, para violín y orquesta
Domingo, 10/07/1938. Serie Primavera-Verano. Concierto matinal 7º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Schubert	Sinfonía <i>Incompleta</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 7, en La M, op. 92
	Albéniz	<i>Córdoba</i>
	Wagner	<i>Rienzi</i>
Domingo, 24/07/1938. Serie Primavera-Verano. Concierto matinal 8º		

Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Vicente Ortí, violín	Mendelssohn	<i>La gruta del Fingal</i>
	Giner	<i>Una nit d'albaes</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 8, en Fa M, op. 93
	Saint-Saëns	<i>Danza macabra</i>
	Wagner	<i>Tannhäuser</i>
Domingo, 31/07/1938. Filarmónica XIV		
Leopoldo Querol, piano	Bach/Busoni	Chacona
	Beethoven	Sonata en Do m, op 13 <i>Patética</i>
	Chopin	Dos estudios, op. 25 nº 1 y op. 10 nº 12
	Chopin	Preludio en Re b M
	Chopin	Dos mazurkas, op. 23 nº 2 y op. 67 nº 1
	Chopin	Vals en La b, op. 15 nº 2
	Chopin	Nocturno en Fa #, op. 15 nº 2
	Chopin	Polonesa en La b M, op. 53
	Albéniz	<i>Córdoba</i>
	Albéniz	<i>Albaicín</i>
	Falla	Danza del molinero
	Falla	Danza del fuego
	Liszt	<i>Sueño de amor</i> , en La b
	Liszt	<i>Rapsodia húngara nº 2</i>
Larregla	<i>Jota navarra (**)</i>	
Domingo, 14/08/1938. Filarmónica XV		
Leopoldo Querol, piano	Bach	Fantasia cromática y fuga
	Beethoven	Sonata en Do # m, op. 27, nº 2 <i>Claro de Luna</i>
	Schumann	<i>Carnaval</i> , op. 9
	Chopin	Nocturno op. 9, nº 2 (**)
	Turina	<i>Orgía</i>
	Falla	Danza de la molinera
	Scriàbine	Preludio y nocturno, para la mano izquierda
	Liszt	<i>Venecia-Nápoles</i>
	Albéniz	<i>Navarra (**)</i>
Domingo, 21/08/1938. Filarmónica XVI		
Leopoldo Querol, piano	Bach/Liszt	Preludio y Fuga en La m
	Beethoven	Sonata en Fa m, op. 57 <i>Appassionata</i>

	Liszt	<i>San Francisco caminando sobre las olas</i>
	Schubert	<i>Momento musical</i> en Fa m, op. 94, nº 3
	Mendelssohn	<i>Hilandera</i> , op. 64, nº 4
	Chopin	Andante spianato y Gran Polonesa brillante, op. 22, para piano y orquesta
	Chopin	Vals (**)
	Granados	<i>Quejas o la maja y el ruiseñor</i>
	Falla	Danza del Terror
	Wagner-Liszt	<i>Tannhäuser</i>
	Falla	Danza de la molinera (**)
Domingo, 28/08/1938. Filarmónica XVII		
Leopoldo Querol, piano	Bach	Concierto italiano en Fa M
	Chopin	Sonata en Si b m, op. 35
	Granados	<i>El Fandango de Candil</i>
	Cuesta	Danza valenciana en Sol M
	Falla	Danza
	Albéniz	<i>Bajo la palmera</i>
	Albéniz	<i>Triana</i>
	Falla	Danza del fuego (**)
	Ravel	<i>Forlana</i>
	Ravel	<i>Alborada del Gracioso</i>
	Debussy	<i>La Soirée dans Grénade</i>
	Debussy	<i>Fuegos artificiales</i>
	Liszt	<i>Rapsodia húngara</i> nº 12
	Chopin	Vals (**)
Domingo, 04/09/1938 ⁹⁶⁴ . Filarmónica XVIII ⁹⁶⁵		
Leopoldo Querol, piano		
Domingo, 11/09/1938. Festival homenaje-beneficio ⁹⁶⁶		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Soutullo y Vert	<i>La leyenda del beso</i>
	Chopin	Andante spianato y Gran Polonesa brillante, op. 22, para piano y

⁹⁶⁴ Según se informó en la prensa del momento este concierto se realizó a petición del público.

⁹⁶⁵ Al no haber localizado programa alguno de este concierto presuponemos que éste constituye el número XVIII del ciclo de la Filarmónica.

⁹⁶⁶ A beneficio de la Liga de Mutilados de Guerra organizado por la Unión valenciana de Artistas Teatrales con la colaboración de la Federación Regional de la Industria del Espectáculo Público y con la adhesión del Ateneo Popular Valenciano.

Leopoldo Querol, piano	Wagner	orquesta <i>Tannhäuser</i>
Domingo, 18/09/1938. Filarmónica XIX		
Leopoldo Querol	Schubert	Impromptu en La b, op. 90, nº 4
	Schubert-Liszt	<i>Soirée de Vienne</i> . Vals-Caprice en La M
	Schubert-Liszt	Dos lieder
	Schubert-Tausig	Marcha militar
	Palau	<i>Valencia</i>
	Querol	Preludio en Si b
	Albéniz	<i>Navarra</i>
	Falla	Danza de <i>La Vida Breve</i>
	Falla	Danza del fuego
Orquesta Sinfónica de Valencia Leopoldo Querol, piano	Weber	Motto perpetuo (**)
	Chopin	Andante spianato y Gran Polonesa brillante, op. 22, para piano y orquesta
	Liszt	Concierto nº 1 en Mi b, para piano y orquesta
	Liszt	Rapsodia nº 8 (**)
Domingo, 02/10/1938. Temporada de otoño. Serie primera, 1 ^o ⁹⁶⁷		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Rameau-Mottl	Ballet suite
	Berlioz	<i>Carnaval romano</i>
	Franck	Sinfonía en Re m
	Debussy	<i>Prelude à l'après-midi d'un faune</i>
	Ravel	<i>La Valse</i>
	Saint-Saëns	<i>Danza macabra (**)</i>
Domingo, 16/10/1938. Temporada de otoño. Serie primera, 2 ^o		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Chapí	<i>La Corte de Granada</i>
	Tchaikovsky	Sinfonía nº 6, <i>Patética</i>
	Schubert/Bretón	Melodía. <i>Momento Musical</i>
	Wagner	<i>El buque fantasma</i>
Domingo, 23/10/1938. Temporada de otoño. Serie primera, 3 ^o		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Eduardo Panach	<i>Arabescas</i>
	Glière	Danza de los marineros rusos
	Mendelssohn	Sinfonía nº 3, <i>Escocesa</i>
	Taneyev	<i>La Orestíada (***)</i>

⁹⁶⁷ En esta ocasión el ciclo de la Sinfónica se dividiría en dos series de conciertos la primera de las cuales se prolongó hasta el 20 de noviembre de 1938 ofreciendo un total de 6 veladas.

	Wagner	<i>La Walkyria</i>
	Vives	<i>Maruxa</i> (**)
Sábado, 29/10/1938. Homenaje Brigadas Internacionales ⁹⁶⁸		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Beethoven	<i>Egmont</i>
	Ponchielli	<i>Gioconda</i>
	Dvořák	<i>Rapsodia Eslava</i>
	Saint-Saëns	<i>Danza macabra</i>
	Glière	Danza de los marineros rusos
	Chapí	<i>La Revoltosa</i>
	Giner	<i>Una nit d'albaes</i>
	Giménez	<i>La boda de Luis Alonso</i>
Domingo, 06/11/1938. Temporada de otoño. Serie primera, 4º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Abel Mus, violín	Schumann	<i>Manfredo</i>
	Liszt	<i>Los Preludios</i>
	Schubert	Sinfonía <i>Incompleta</i>
	Mendelssohn	Concierto en Mi m, op. 64, para violín y orquesta
	Schubert	<i>Ave María</i> (**)
	Beethoven	Cadencia del primer tiempo del concierto para violín (**)
Domingo, 13/11/1938. Temporada de otoño. Serie primera, 5º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Abel Mus, violín Joaquín Monleón, clarinete	E. López-Chavarri	Suite <i>Divertimento</i> (***)
	Beethoven	Sinfonía nº 1, en Do M
	Mozart	<i>Larghetto</i> del Quinteto para clarinete e instrumentos de arco
	Sibelius	<i>Vals triste</i>
	Glazunov	<i>Stenka Racine</i>
Domingo, 20/11/1938. Temporada de otoño. Serie primera, 6º y último		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Grieg	<i>Peer Gynt</i> (****)
	Rimsky-Korsakov	<i>Scheherezade</i>
	Usandizaga	<i>Las golondrinas</i> (****)
	Wagner	<i>La Walkyria</i>
Domingo, 27/11/1938. Filarmónica 1 ^o ⁹⁶⁹		
Orquesta Sinfónica de	Schumann	Concierto para piano y orquesta

⁹⁶⁸ Organizado por el Frente Popular Provincial, el Ejército de Levante, delegado de las Brigadas Internacionales y de la Subsecretaría de Propaganda y Prensa del Ministerio de Estado.

⁹⁶⁹ Nueva temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica que daba inicio a una serie de siete conciertos que finalizará el 14 de junio de 1939 aparentemente bajo otra nomenclatura de ciclo diferente al mencionarse, a partir del final de la guerra, *del Año de la Victoria* y numerarse nuevamente desde 1.

Valencia Leopoldo Querol, piano	Rachmaninoff	Concierto para piano y orquesta
Domingo, 04/12/1938. Temporada 1938-39. Serie segunda. 1º concierto ⁹⁷⁰		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Weber	<i>Preciosa</i>
	Chabrier	<i>España</i>
	Debussy	<i>Iberia, nº 2</i>
	Ravel	<i>La alborada del Gracioso</i>
	Glinka	<i>Recuerdos de una noche de verano en Madrid</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>Capricho español</i>
	Bizet	Preludio del cuarto acto de <i>Carmen</i> (**)
Domingo, 11/12/1938. Homenaje al Ejército ⁹⁷¹		
Orquesta Sinfónica de Valencia		
Domingo, 18/12/1938. Homenaje al Ejército ⁹⁷²		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Pascual Camps, violín	Mendelssohn	<i>La gruta del Fingal</i>
	Liszt	<i>Los Preludios</i>
	Schubert	<i>Sinfonía Incompleta</i>
	Giner	<i>Una nit d'albaes</i>
	Beethoven	Romanza en Fa
	Rimsky-Korsakov	<i>Canto indio</i>
	Wagner	<i>La Walkyria</i>
Domingo, 25/12/1938. Temporada 1938-39. Serie segunda. 2º concierto		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Vicente Ortí, violín	Palau	<i>Poemes de Llum</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 2, en Re M, op. 36
	Debussy	<i>Iberia, nº 2</i>
	Wagner	<i>Rienzi</i>
Domingo, 01/01/1939. Temporada 1938-39. Serie segunda. 3º concierto		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Vicente Ortí, violín	Debussy	<i>Petite Suite</i>
	Dvořák	<i>Sinfonía nº 5 del Nuevo Mundo</i>
	V. Garcés	Dos dances del ballet <i>Passionera</i>
	Glière	<i>Schah Sènèn</i>
Viernes, 06/01/1939. Festival benéfico ⁹⁷³		

⁹⁷⁰ Este nuevo ciclo de la orquesta Sinfónica de Valencia ofrecería un total de 6 conciertos hasta el 22 de enero de 1939.

⁹⁷¹ *La Hora*, 11 de diciembre de 1938. Respecto al mismo no tenemos más datos.

⁹⁷² Ídem.

⁹⁷³ *En beneficio de los niños* según se hacía constar en el ejemplar del día anterior de *El Pueblo*.

Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Palau	<i>Marcha Burlesca</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>Capricho español</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 1, en Do M
	Giner	<i>Una nit d'albaes</i>
	Wagner	<i>Rienzi</i>
Domingo, 08/01/1939. Temporada 1938-39. Serie segunda. 4º concierto		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Carlos Tomás, flauta	Weber	<i>Oberon</i>
	Giner	<i>El festín de Baltasar</i>
	Glazunov	Sinfonía nº4, en Mi b
	Debussy	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>
	Dukas	<i>El aprendiz de brujo</i>
	Soutullo y Vert	<i>La leyenda del beso (**)</i>
Domingo, 15/01/1939. Temporada 1938-39. Serie segunda. 5º concierto		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Beethoven	<i>Coriolano</i>
	Beethoven	<i>Leonora nº 3</i>
	Beethoven	Septimino, op. 20
	Beethoven	Sinfonía nº 3 <i>Heroica</i> , en Mi b, op. 55
Domingo, 22/01/1939. Temporada 1938-39. Serie segunda. 6º concierto		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Beethoven	Septimino, op. 20
	Rimsky-Korsakov	<i>Scheherezade</i>
	E. G. Gomá	<i>Ofrenda a Colombina</i>
	Wagner	<i>Los maestros cantores de Nuremberg</i>
Domingo, 29/01/1939. Filarmónica 2º		
Abel Mus, violín Martín Imaz, piano	Beethoven	Sonata en Fa
	Lalo	<i>Sinfonía española</i>
	Tartini	Variaciones sobre un tema de Corelli
	Mozart	Rondó
	Debussy	<i>La niña de los cabellos de lino</i>
	Kreisler	<i>Tamboril chino</i>
	Sarasate	<i>Jota navarra</i>
Domingo, 05/02/1939. Festival benéfico ⁹⁷⁴		
Abel Mus, violín Martín Imaz, piano	Glazunov	Moderato, Andante, Allegro
	Schubert-Wilhemj	<i>Ave María</i>
	Granados	Danza española

⁹⁷⁴ Evento organizado por el comisariado del grupo de ejércitos de la Región Central a beneficio de la suscripción abierta por el general Miaja con el fin de incrementar la propaganda en la zona invadida.

	A. Mus	<i>Leyenda mora</i>
	Falla	Jota
	Sarasate	<i>Romanza andaluza</i>
	Wieniawski	Scherzo
Domingo, 26/02/1939. Festival benéfico ⁹⁷⁵		
Orquesta Sinfónica de Valencia		
Domingo, 05/03/1939 ⁹⁷⁶		
Abel Mus, violín Martín Imaz, piano José Moret, violín	Tartini/Kreisler	Sonata de <i>El trino del diablo</i>
	Bach	Fuga
	Bach	Concierto para dos violines
	Sarasate	<i>Romanza andaluza</i>
	Cartier	<i>La caza</i>
	Mus	<i>Canción de cuna</i>
	Kreisler	<i>Capricho vienés</i>
	Wieniawski	Polonesa
	Paganini	Varios estudios (**)
Jueves, 13/04/1939. Grandiosa función en honor del Excmo. Sr. General Orgaz, jefe del ejército de Levante		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Beethoven	<i>Egmont</i>
	Borodin	<i>En las estepas del Asia central</i>
	Borodin	<i>El príncipe Igor</i>
	Sibelius	<i>Vals triste</i>
	Giner	<i>Es chopá hasta la Moma</i>
	Chapí	<i>La Revoltosa</i>
	Wagner	<i>Tannhäuser</i>
Miércoles, 03/05/1939. Función de Gala para Franco ⁹⁷⁷		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Schubert	Sinfonía <i>Incompleta</i>
	Granados	<i>Goyescas</i>
	Giner	<i>Es chopá hasta la Moma</i>
	Wagner	<i>Rienzi</i>
Viernes, 12/05/1939. Filarmónica. Concierto I del Año de la Victoria ⁹⁷⁸		
Orquesta Sinfónica de	Debussy	<i>Petite Suite</i>

⁹⁷⁵ Según se hace constar en el ejemplar de *El Pueblo* de 26 de febrero de 1939 organizado por la federación de la industria de espectáculos públicos.

⁹⁷⁶ Nuevamente desconocemos más datos del mismo. Es todo lo que nos ofrece el ejemplar de *El Pueblo* de 2 de marzo de 1939.

⁹⁷⁷ Con la presencia del mismo en el teatro junto a su esposa con motivo de su visita a la ciudad.

⁹⁷⁸ Ya se ha dicho al inicio de la temporada 1938/1939 que el ciclo cambiaría de nomenclatura. En realidad este corresponde al concierto 3º del curso 1938/1939.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Beethoven	Sinfonía nº 3 <i>Heroica</i> , en Mi b, op. 55	
	Usandizaga	<i>Las golondrinas</i>	
	Liszt	<i>Los Preludios</i>	
Viernes, 19/05/1939. Filarmónica. Concierto II del Año de la Victoria			
Orquesta Sinfónica de Valencia	Beethoven	<i>Coriolano</i>	
	Dukas	<i>El aprendiz de brujo</i>	
	Dvořák	Sinfonía nº 5 <i>del Nuevo Mundo</i>	
	Albéniz	<i>Córdoba</i>	
	Rimsky-Korsakov	<i>Capricho español</i>	
	Rimsky-Korsakov	<i>Canto indio (**)</i>	
Viernes, 26/05/1939. Filarmónica. Concierto III del Año de la Victoria			
Leopoldo Querol, piano	Bach/Liszt	Preludio y Fuga en La m	
	Beethoven	Sonata para piano nº 23 en Fa m, op. 57	
	Chopin	Polonesa en La M	
	Chopin	<i>Berceuse</i>	
	Chopin	Scherzo, op. 39	
	Liszt	<i>Juegos de agua en la Villa del Este</i>	
	Liszt	<i>Rapsodia húngara nº 6</i>	
	Palau	Tocata en Mi m	
	Falla	Vals	
	Albéniz	<i>Navarra</i>	
	Manuel Infante	<i>El Vito</i>	
	Domingo, 04/06/1939. Filarmónica. Concierto IV del Año de la Victoria		
	Carlos Arijita, piano	Grieg	<i>Peer Gynt</i>
Beethoven		Sonata nº 8, <i>Patética</i>	
Weber		Concertskück	
Arijita		<i>Amanecer en Córdoba</i>	
Chopin		Vals en Re b	
Chopin		Vals en Mi m	
Liszt		<i>Rapsodia húngara nº 2</i>	
Gottschalk		Gran Tarantela	
Arijita		<i>Las Bodas de Plata</i>	
Falla		Danza del fuego	
Chopin		Andante spianato y Gran Polonesa brillante, op. 22, para piano y orquesta	

14/06/1939. Concierto IV ⁹⁷⁹ , Curso XXVIII		
Pascual Camps, violín Daniel de Nueda, piano	Händel	Sonata VI (****)
	Corelli-Kreisler	<i>La Folia</i>
	Beethoven	Concierto en re M
	Dvořák-Kreisler	<i>Danza eslava n° 3</i>
	Fauré	<i>Berceuse</i> (****)
	Albéniz	Tango (****)
	Merenciano	<i>Loa a la eterna noche</i> (****)
	Zarycki	Mazurca, op. 25
	Wieniawski	Polonesa, n° 2
Beethoven	Romanza en Fa (**)	
Martes, 04/07/1939. Recital organizado por la Sección Femenina		
José Bellver, piano	Mendelssohn	Melodía en Si b
	Mendelssohn	Scherzo
	Chopin	Dos estudios. Nocturno y Tarantela
	Dohnanyi/Leo Delibes	<i>Naila</i>
	Granados	<i>La maja y el ruiseñor</i>
	Falla	Danza de la molinera
	Turina	<i>Orgía</i>
	Albéniz	<i>Bajo la Palmera</i>
	Rosenthal	<i>Mariposas</i>
	Liszt	<i>San Francisco caminando sobre las olas</i>
	Liszt	<i>Rapsodia húngara n° 12</i>
	Mateo Albéniz	Sonatina (**)
	Liadov	<i>Caja de música</i> (**)
Martes, 18/07/1939. Concierto de presentación de la orquesta. Feria de Julio ⁹⁸⁰		
Orquesta de Falange M. Palau, dir.	Beethoven	<i>Coriolano</i>
	Mendelssohn	Scherzo
	Fauré	Pavana
	Turina	<i>Orgía</i>
	Franck	Sinfonía en Re m
	Cuesta	<i>Impresiones de la huerta valenciana</i>
	Debussy	Fiestas

⁹⁷⁹ La numeración se ha extraído del programa de mano pero puede deberse a un error ya que el concierto IV de temporada se celebró días atrás.

⁹⁸⁰ Esta comparecencia de la orquesta promovida por el recién instaurado régimen político constituye la primera del género sinfónico producida en el marco de la Feria de Julio a lo largo de todo el período estudiado en el presente trabajo.

	Wagner	<i>Escena de la Selva</i>
	Wagner	<i>Tannhäuser</i>
Jueves, 27/07/1939. Feria de Julio		
Orquesta de Falange M. Palau, dir. Leopoldo Querol, piano	Beethoven	Concierto en Mi b M
	Grieg	Concierto en La m
	Albéniz	<i>Catalonia</i>
	Granados	<i>Goyescas</i>
	Usandizaga	<i>Las golondrinas</i>
Sábado, 07/10/1939. Aniversario VII centenario conquista ciudad Jaime I		
Orquesta de Falange M. Palau, dir.	Palau	Nocturno
	Palau	<i>Marcha Burlesca</i>
	Giner	<i>Una nit d'albaes</i>
	Giner	<i>Es chopá hasta la Moma</i>
	Cuesta	Danzas
	E. López Chavarri	<i>Bolero</i>
	E. López Chavarri	Fox humorístico
	L. Sánchez	<i>Estro</i>
	L. Sánchez	<i>Invierno</i>
	Moreno Gans	<i>El entierro de la sardina</i>
	Moreno Gans	<i>Romería de San Isidro</i>
Jueves, 12/10/1939. Gran Matinée. Gala Función a beneficio del XIX centenario de la venida de Nuestra Señora del Pilar a Zaragoza.		
Orquesta de Falange M. Palau, dir.	Schubert	Sinfonía <i>Incompleta</i>
	Wagner	<i>Tannhäuser</i>
Lunes, 23/10/1939. Concierto I, Curso XXIX ⁹⁸¹		
Juan Alós, violín Carmencita Alós, piano	Mozart	Concierto en Re M
	Bach	Giga y Chacona
	Rimsky-Korsakov	<i>Himno al Sol</i>
	Schubert/Wilhelmy	<i>Ave María</i>
	Paganini	Capricho
	Sarasate	<i>Aires Bohemios</i>
	Paganini	Concierto (**)
Viernes, 03/11/1939. Concierto II, Curso XXIX		
Niedzielski, piano	Chopin	Polonesa en Do # m, op. 40, n° 2
	Chopin	Scherzo en Si m, op. 20

⁹⁸¹ Con este concierto se dio inicio a una nueva temporada de la Sociedad Filarmónica de Valencia, última estudiada en este trabajo. Dicha temporada, la XXIX de la sociedad en el conjunto de su programación, correspondiente al curso musical 1939/1940 se prolongaría hasta el 10 de julio de 1940 ofreciendo un total de 21 veladas, constituyendo la temporada más larga de cuantas hemos estudiado aquí.

	Chopin	Preludio en Si m, op. 45
	Chopin	Vals en Mi m
	Chopin	Tarantela en La b M, op. 43
	Chopin	Sonata en Si b m, op. 35
	Chopin	Tres Mazurkas: Do M, op. 56, n° 2; Do M, op. 17, n° 4; La m, op. 57, n° 4
	Chopin	Seis estudios: Fa M, op. 25, n° 3; Sol b M, op. 10, n° 5; Do menor, op. 10, n° 12; Mi M, op. 10, n° 3; La b M, op. 25, n° 1; Si m, op. 25, n° 10
	Falla	Danza del fuego (**)
	Liszt	<i>Marcha de Rakoczy</i> (**)
Miércoles, 06/12/1939. Concierto III, Curso XXIX		
Niedzielski, piano	Haydn	Sonata en Do M
	Beethoven	Sonata <i>Claro de luna</i>
	Schumann	<i>Carnaval</i> , op. 9
	Chopin	Scherzo en Do # m
	Chopin	<i>Dos Mazurkas</i> , op. 33, n° 2 y n° 3
	Chopin	Balada en Sol m
	Chopin	Nocturno en Fa # m
	Chopin	Polonesa en La b M, op. 53
	Liszt	Vals (**)
	Schubert-Tansdig	Marcha militar (**)
Viernes, 15/12/1939. Concierto IV, Curso XXIX		
Ricart Matas, violoncello Carmen Matas, piano	Eccles	Sonata en Sol m
	Tartini	Grave
	Beethoven	Sonata en La M
	Bach	Aria
	Dvořák	<i>Humoresque</i>
	Falla	Jota
	Gossec	<i>Tambourin</i>
	Granados	<i>Goyescas</i>
Jueves, 21/12/1939 ⁹⁸²		
Orquesta de Falange M. Palau, dir.	Bach	Coral variado de la Cantata n° 140
	Roger-Ducasse	<i>Orphée. Evocation et course du flambeau</i>
	Wagner	<i>Los maestros cantores de</i>

⁹⁸² *Las Provincias*, 20 de diciembre de 1939.

		<i>Núremberg</i>
	Tchaikovsky	<i>Sinfonía nº 6, Patética</i>
	Debussy	<i>Prelude a l'après midi d'un faune</i>
	Ravel	<i>La Valse</i>
Viernes, 22/12/1939. Concierto V, Curso XXIX		
Los pequeños cantores de la Cruz	Mauduit	<i>En son temple sacré</i>
	Nicolas Formé	<i>Agnus Dei</i>
	Fr. Poulenc	<i>Vinea mea Electa</i>
	A. Caplet	<i>Kyrie</i>
	Victoria	<i>O vos omnes</i>
	Victoria	<i>O Magnum Mysterium</i>
	Perissas	<i>De l'enfant qui va naitre faut esperar la Paix</i>
	Gevaert	<i>Les volsins</i>
	P. Berthier	<i>La Légende de St. Nicolás</i>
	A. Alain	<i>Le Paradís</i>
	Anónimo	<i>Madre en la Puerta</i>
	Rameau	<i>La Nuit</i>
	Perissas	<i>A St. Malo</i>
	V. d'Indy	<i>Lisette</i>
	Marc de Ranse	<i>Trois jeunes tambours</i>
B. Loth	<i>Nous n'irons plus au bois</i>	
Anónimo	<i>Tengo de subir al Puerto</i>	
Domingo, 31/12/1939 ⁹⁸³		
Orquesta de Falange M. Palau, dir.	Schubert	<i>Sinfonía Incompleta</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>La gran Pascua rusa</i>
	Wagner	<i>El crepúsculo de los dioses</i>
	Wagner	<i>Tannhäuser</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>El vuelo del moscardón</i>
	Borodin	<i>En las estepas del Asia central (**)</i>
Juan Albiñana, piano	Chopin	<i>Preludio</i>
	Liszt	<i>Ensueño de amor</i>
Pascual Camps, violín Daniel de Nueda, piano	Kreisler	<i>Canción</i>
	Schubert	<i>Ave María</i>
	Sarasate	<i>Romanza andaluza</i>

⁹⁸³ *Las Provincias*, 2 de enero de 1940.

Martes, 16/01/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica VI ⁹⁸⁴		
Walter Rummel	Bach	Fantasia cromática
	Bach	<i>Del lejano cielo vengo hacia ti</i>
	Bach	<i>La danza del pan</i>
	Beethoven	Sonata en Fa m, op. 57 <i>Appassionata</i>
	Sibelius	Romanza
	Palmgren	Vals finlandés
	Heintze	<i>Berceuse sueca</i>
	Sinding	Capricho
	Ole Olsen	<i>Fanitul</i>
	Liszt	<i>Sueño de amor</i>
	Liszt	<i>Ave Verum</i>
	Liszt	Polonesa en mi M
	Chopin	Vals en Do # m (**)
	Liszt	<i>San Francisco caminando sobre las olas (**)</i>
Miércoles, 24/01/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica VII		
Rafael Duyos, poeta	R. Duyos	Recital de poesías propias ⁹⁸⁵
Lunes, 29/01/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica VIII		
Orquesta de Falange M. Palau, dir.	Wagner	<i>Bacanal</i>
	Wagner	Hoja de álbum
	Wagner	<i>El buque fantasma</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 5, en Do m, op. 67
	Giner	<i>Es chopá hasta la Moma</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>Capricho español</i>
	Wagner	<i>La cabalgata de las Walkirias (**)</i>
Lunes, 19/02/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica IX		
Aleksandr Yuninski, piano	Chopin	Impromptu en Fa
	Chopin	Nocturno en Do m
	Chopin	Tres estudios
	Chopin	Dos mazurkas
	Chopin	Balada en Sol m
	Chopin	Sonata en Si b m

⁹⁸⁴ De nuevo encontramos un cambio en la nomenclatura de la programación de la Sociedad Filarmónica dado que este evento sigue al titulado Concierto V, Curso XXIX que se celebró el viernes 22 de diciembre de 1939.

⁹⁸⁵ Ya se ha dicho anteriormente que este evento, dado que no contiene música, ha sido recogido aquí, por tratarse de una velada enmarcada en la temporada de la Filarmónica, pero no ha sido contabilizado como en los recuentos según la tipología musical.

	Ravel	<i>Ondine</i>
	Ravel	<i>Oiseaux tristes</i>
	Debussy	<i>Jardins sous la pluie</i>
	Debussy	<i>La terrasse des audiences du clar de lune</i>
	Debussy	<i>Feux d'artifice</i>
	Stravinsky	<i>La Semaine Grasse</i>
Lunes, 26/02/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica X		
Eduardo H. Asiain, violín Ataulfo Argenta, piano	Fiocco	Allegro
	Bach	Chacona
	Grieg	Sonata en Do m
	Chopin	Vals brillante en Mi b M
	Chopin	Balada en la b M
	Chopin	Dos mazurkas
	Chopin	Dos estudios
	Chopin	Polonesa en La b M, op. 53
	Albéniz	<i>El Puerto, de Iberia</i>
	E. Halffter	Danza de la Gitana
	Falla	Danza de la molinera
	Liszt	<i>La Campanella</i>
	Achron	<i>La Romanesca</i>
	Chopin/Sarasate	Nocturno
Debussy	<i>Minstrels</i>	
Paganini-Auer	Capricho XXIV	
Viernes, 08/03/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XI		
Orquesta de Cámara de Valencia Daniel de Nueda, dir.	Mozart	Serenata en Sol M
	Asger Hamerik	<i>Sinfonía española</i>
	Grieg	Dos melodías elegíacas
	Palau	Preludios
	Turina	<i>La oración del torero</i>
	Francoeur-Kreisler	Siciliana y Rigodón
Rebikov	Vals (**)	
Sábado, 23/03/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XII		
Orquesta de Cámara de Valencia Daniel de Nueda, dir. Pascual Camps, violín	Corelli	Zarabanda, giga y bandinerie
	Vivaldi	Concierto en La m
	Mozart	Serenata en Sol M
	E. López Chavarri	Danza
	Sokolov	<i>Canción de cuna</i>
	Tchaikovsky	Vals y final de la Serenata op. 48

Jueves, 04/04/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XIII		
Ignaz Friedmann, piano	Bach/Busoni	Chacona
	Beethoven	Sonata op. 57, en Fa m
	Chopin	Nocturno en Si M
	Chopin	Polonesa en Si b M
	Chopin	Dos mazurcas
	Chopin	Balada en Sol m
	Chopin	Seis estudios op. 10 y op. 25
	Hummel	Rondó (**)
Jueves, 11/04/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XIV		
Trio Casella, Poltronieri, Bonucci	Clementi	Trío en re M
	Beethoven	Trío nº 5
	Schumann	Trío nº 1
Lunes, 22/04/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XV		
Quinteto de Instrumentos de Viento de París	Anónimas	Danzas del Renacimiento
	Gervaise	Danzas del Renacimiento
	Scarlatti	Seis sonatas
	A. Deslandres	Pieza en quinteto
	Debussy	<i>Siringa</i>
	P. O. Ferroud	<i>Jade</i>
	Honegger	Danza de la cabra
	Jean Françaix	Cuarteto
	Ibert	Dos movimientos
	Ibert	Tres piezas breves
Domingo, 05/05/1940 ⁹⁸⁶		
Orquesta de Cámara de Valencia Daniel de Nueda, dir.	Mozart	Serenata en Sol M
	Francoeur-Kreisler	Siciliana y Rigodón
	E. López Chavarri	Danza
	Turina	<i>La oración del torero</i>
	Tchaikovsky	Vals
Viernes, 10/05/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XVI		
Henry Szeryng, violín Madeleine Berthelier, piano	Vitali	Chacona
	Paderewsky	Sonata para violín y piano (****)
	Lalo	<i>Sinfonía española</i>
	Mozart	Rondó
	Sarasate	<i>Romanza andaluza</i>
	Sarasate	Zapateado

⁹⁸⁶ *Levante*, 5 de mayo de 1940.

Jueves, 30/05/1940. Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XVII		
Marie Aimee Warrot, piano	Bach/Busoni	Tocata y fuga en Re m
	Brahms	
	Chopin	Tres estudios, en La b op. post., en Fa m, op. 10 nº 6, y en Do m, op. 25, nº 12
	Debussy	<i>La niña de los cabellos de lino</i>
	Debussy	<i>Minstrels</i>
	Falla	<i>La danza del fuego</i>
	Liszt	<i>Mefisto vals</i>
Martes, 25/06/1940. Filarmónica XVIII. Festival Romántico		
Leopoldo Querol, piano	Schumann	Estudios sinfónicos op. 13
	Schumann	Fantasia en Do m
	Schumann	<i>Carnaval</i> , op. 9
	Schumann	<i>Es la tarde</i> (**)
Lunes, 01/07/1940. Filarmónica XIX. Festival Romántico		
Leopoldo Querol, piano	Liszt	<i>San Francisco caminando sobre las olas</i>
	Liszt	<i>Sueño de amor</i> , en La b
	Liszt	Estudio de concierto, en Re b
	Liszt	<i>Consolación</i> en Mi M
	Liszt	<i>La Campanella</i>
	Liszt	<i>Años de peregrinación</i>
	Liszt	<i>Rapsodias húngaras</i> números 1, 2, 9 y 6
	Brahms	Dos vales (**)
Sábado, 06/07/1940. Filarmónica XX. Festival Romántico		
Leopoldo Querol, piano	Chopin	Sonata en Si m
	Chopin	Nocturno (**)
	Chopin	Integral de Vales
	Chopin	Estudio de la pérdida de Polonia
	Chopin	Baladas
	Chopin	Mazurcas
	Chopin	Polonesas
	Chopin	Polonesa en La b M, op. 53
	Chopin	Estudio (**)
Miércoles, 10/07/1940. Filarmónica XXI		
Orquesta de Cámara de Valencia Daniel de Nueda, dir.	Tartini	Andante Cantabile
	Grieg	<i>Canción popular y danza de Jølster</i> (****)

Leopoldo Querol, piano	Boëllmann	Cuatro piezas breves (****)
	C. H. H. Parry	Suite en fa de <i>Lady Radnors</i> (****)
	E. G. Gomá	Concierto, en Si m, para piano y orquesta de cuerda (****)
	Chopin	Andante spianato y Gran Polonesa brillante, op. 22, para piano y orquesta
	Albéniz	<i>Navarra</i> (**)

Viveros Municipales

Sábado, 29/06/1935. Conciertos de verano (de la OSV) ⁹⁸⁷			
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Mendelssohn	<i>La gruta del Fingal</i>	
	Ketelbey	<i>En un mercado persa</i>	
	Borodin	Danzas de <i>El Príncipe Igor</i>	
Orfeo Valenciá V. Sansaloni, dir.	Marschner	<i>Cant de liberació</i>	
	J. García	Danza Castellana	
	N. Almandoz	<i>Ay, la, le, lo</i>	
	E. G. Gomá	<i>Cançó estiuenca</i>	
	J. Ruiz Manzanares	<i>La enhorabuena</i>	
	Guridi	<i>A Kerra i Kusidegu</i>	
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	E. López-Chavarri	<i>Les follies</i>	
	S. Giner	<i>Una nit d'albaes</i>	
	Granados	<i>Goyescas</i>	
Miércoles, 03/07/1935. Conciertos de verano (de la OSV)	Wagner	<i>Rienzi</i>	
	Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Beethoven	<i>Egmont</i>
		Borodin	<i>En las estepas del Asia Central</i>
		S. Giner	<i>El festín de Baltasar</i>
		Franck	Sinfonía en Re m
		Wagner	<i>Lohengrin</i>
		Rimsky-Korsakov.	<i>La gran Pascua rusa</i>
Sábado, 06/07/1935. Conciertos de verano (de la OSV)			
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Pedrotti	<i>Tutti in maschera</i>	
	Wagner		
	Bizet	<i>L'Arlessiene</i>	

⁹⁸⁷ Primero de los 11 conciertos de la serie estival a cargo de la Orquesta Sinfónica, el último de los cuales tendría lugar el 5 de agosto de 1935.

	Ponchielli	Bailables
	Mussorgski	<i>Una noche en el Monte Pelado</i>
	V. Garcés	<i>Dança festívola</i>
	Giménez	<i>La boda de Luis Alonso (**)</i>
Miércoles, 10/07/1935. Conciertos de verano (de la OSV)		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	von Suppe	<i>Paragraph 3</i>
	Bediord	Melodía solemne
	Soutullo y Vert	<i>La leyenda del beso</i>
	Glazunov	Sinfonía nº 4 en Mib
	Palau	<i>Obertura española (***)</i>
	Ketelbey	<i>En el jardín de una pagoda china</i>
	Wagner	<i>La Walkyria</i>
Sábado, 13/07/1935. Conciertos de verano (de la OSV)		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Vicente Ortí, violín	Weber	<i>Oberon</i>
	L. Sánchez	<i>Ecos de la Alhambra</i>
	Wagner	<i>Lohengrin</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>Scheherezade</i>
	Saint-Saëns	<i>Danza macabra</i>
	Moszkowski	Serenata
	Ivanow	Bocetos del Cáucaso
Miércoles, 17/07/1935. Conciertos de verano (de la OSV)		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Vicente Ortí, violín	Mendelssohn	<i>Ruy-Blas</i>
	Albéniz-Larrocha	<i>Córdoba</i>
	Mussorgski	<i>Boris Godunow</i>
	Dvořák	Sinfonía nº 5 del Nuevo Mundo
	Saint-Saëns	<i>Sansón y Dalila</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>Capricho español</i>
Sábado, 20/07/1935. Conciertos de verano (de la OSV)		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Flotow	<i>Stradella</i>
	Rodríguez Pons	Ballet
	Wagner	<i>Muerte de Isolda</i>
	Tchaikovsky	Sinfonía nº 6, <i>Patética</i>
	A. Peñalba	Polonesa-Capricho
	Arbós	<i>Ausencia</i>
	Bretón	<i>La Dolores</i>
Domingo, 21/07/1935. Conciertos de verano (de la OSV)		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Turina	<i>Danzas fantásticas</i>
	Rossini	<i>Guillermo Tell</i>
	Beethoven	Sinfonía en Do m

	Bretón	<i>En la Alhambra</i>
	Sibelius	<i>Vals triste</i>
	Wagner	<i>Cabalgata</i>
Lunes, 29/07/1935. Conciertos de verano (de la OSV)		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. F. Molina, violonchelo	Saint-Saëns	<i>La princesa amarilla</i>
	Schubert	<i>Melodía. Momento Musical</i>
	Chapí	<i>La Revoltosa</i>
	Masenet	<i>Les Serinnyes</i>
	Wagner	<i>Encantos del Viernes Santo</i>
	Giner	<i>Recuerdos del sarao</i>
	Beethoven	<i>Leonora nº 3</i>
Jueves, 01/08/1935. Conciertos de verano (de la OSV)		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Weber	<i>Freischütz</i>
	Liszt	<i>Los Preludios</i>
	Schubert	<i>Sinfonía Incompleta</i>
	Giner	<i>Una nit d'albaes</i>
	Rimsky-Korsakov/Izquierdo	<i>Sadko</i>
	Wagner	<i>Tannhäuser</i>
Lunes, 05/08/1935. Conciertos de verano (de la OSV)		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Vicente Ortí, violín	Schubert	<i>Rosamunda</i>
	J. M. Izquierdo	<i>Danza oriental</i>
	Giménez	<i>La boda de Luis Alonso</i>
	Dvořák	<i>Sinfonía nº 5 del Nuevo Mundo</i>
	Saint-Saëns	<i>Sansón y Dalila</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>Capricho español</i>
Miércoles, 01/01/1936 ⁹⁸⁸		
Banda Municipal de Valencia Luis Ayllón, dir.	Padilla	<i>El pregón del naranjero</i>
	Bretón	<i>Sardana</i>
	Gottschalk	<i>Célebre Tarantela</i>
	Falla	<i>El amor brujo</i>
	Beethoven	<i>Allegretto</i>
	Tchaikovsky	<i>Marcha Eslava</i>

⁹⁸⁸ *Las Provincias*, 1 de enero de 1936. Como se ha dicho repetidas veces únicamente citaremos algunos de los conciertos de la Banda Municipal de Valencia, no siendo la música para esta formación así como tampoco su programación el objeto de este estudio.

Sábado, 04/07/1936 ⁹⁸⁹ . Conciertos de verano de la OSV ⁹⁹⁰		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir. Vicente Ortí, violín	Beethoven	<i>Egmont</i>
	Rodríguez Pons	Suite casi sinfonía
	Rimsky-Korsakov	<i>Scheherezade</i>
	Saint-Saëns	<i>Danza macabra</i>
	Ketelbey	<i>En el jardín de una pagoda china</i>
	Wagner	<i>Los maestros cantores de Núremberg</i>
Miércoles, 08/07/1936. Conciertos de verano de la OSV. 1º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Palau	<i>Obertura española</i>
	Wagner	
	Schubert	
	Waldteufel	valses vieneses
	Bretón	
	Liszt	
Sábado, 11/07/1936. Conciertos de verano de la OSV. 2º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Rossini	<i>Guillermo Tell</i>
	Borodin	<i>En las estepas del Asia central</i>
	Magenti	<i>El ruiseñor de la huerta</i>
	Beethoven	Sinfonía nº 5, en Do m
	Wagner	<i>Lohengrin</i>
	Soller	<i>Mandolinatta</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>La gran Pascua rusa</i>
Miércoles, 15/07/1936. Conciertos de verano de la OSV. 3º		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.	Weber	<i>Freischütz</i>
	E. G. Gomá	<i>Ofrenda a Colombina</i>
	Borodin	<i>El príncipe Igor</i>
	Tchaikovsky	Quinta Sinfonía, en Mi m(****)
	Chapí	<i>La Revoltosa</i>
	Giner	<i>Una nit d'albaes</i>
	Wagner	<i>Tannhäuser</i>
Sábado, 18/07/1936. Conciertos de verano de la OSV. 4º		
Orquesta Sinfónica de	Mendelssohn	<i>La gruta del Fingal</i>

⁹⁸⁹ *La Correspondencia de Valencia*, 2 de julio de 1936.

⁹⁹⁰ Este concierto dio inicio a una nueva temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica. La misma se prolongaría hasta el 18 de julio de 1936 ofreciendo un total de 5 conciertos. El hecho de no consignarlo como nº 1 de la misma responde al haber respetado la nomenclatura publicada en *Las Provincias* que obvia este primer evento y publica breves crónicas a partir del siguiente tomándolo como inicio de la serie. En *La Correspondencia de Valencia* de 2 de julio de 1936 se cita este concierto como perteneciente al ciclo estival de la Sinfónica.

Valencia J. M. Izquierdo, dir. Vicente Ortí, violín	L. Sánchez	<i>Ecos de la Alhambra</i>
	Rodrigo	<i>Per la flor del Lliri Blau</i>
	Bretón	<i>La verbena de la Paloma</i>
	Sibelius	<i>Vals triste</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>Capricho español</i>
	Dukas	<i>El aprendiz de brujo</i>
	J. M. Izquierdo	Danza oriental
	Wagner	<i>Rienzi</i>
Domingo, 21/02/1937 ⁹⁹¹		
Banda Municipal de Madrid y Banda Municipal de Valencia		
Lunes, 31/07/1939. Feria de Julio		
Orquesta de Falange M. Palau, dir.	Beethoven	<i>Leonora nº 3</i>
	E. G. Gomá	<i>Ofrenda a Colombina</i>
	Albéniz	<i>Catalonia</i>
	Turina	<i>Sinfonía Sevillana</i>
	Debussy	Fiestas
	Granados	<i>Goyescas</i>

Salón de Actos del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia

Domingo, 24/02/1935. Homenaje de <i>Lo Rat Penat</i> al <i>Orfeó Valencià</i>		
Orfeó Valencià	Palau	<i>Cançó de renaixença</i>
	P. Donostia	<i>Oh, Belem</i>
	Tito	<i>Cançó de batre</i>
	Rodrigo	<i>Yo tinc un burro</i>
	Palau	<i>Tríptic</i>
	Guridi	<i>Canción vasca</i>
	E. López-Chavarri	<i>Madrigal</i>
	García Blanco	<i>Canción de trola</i>
	Manzanares	<i>Mozuca en la romería</i>
	Comes	<i>Les Campanes de Nadal</i>
Domingo, 03/03/1935. Música de Cámara ⁹⁹²		
Salvador Gracia,	Malats	Serenata española

⁹⁹¹ López-Chavarri Andújar, 1979:64. Ninguna cabecera de prensa se hizo eco del mismo.

⁹⁹² La temporada de conciertos 1934/1935 de la sociedad Música de Cámara se inició en octubre de 1934 y se prolongará hasta el 20 de junio de 1935 ofreciendo un total de 10 conciertos en el Salón de Actos del Conservatorio.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

guitarra	Tárrega	<i>Sueño</i>
	Torroba	Nocturno
	M. Ponce	Tema variaciones y final
	Torroba	Sonatina
	Bach	Gavota en Rondó
	Palau	Fantasia
	Granados	Danza española nº5
	Bach	Allemande
	Mozart/Sor	Variaciones sobre un tema de <i>La flauta encantada</i>
Domingo, 31/03/1935. Música de Cámara		
Orquesta Valenciana de Cambra Fco. Gil, dir.	Debussy	<i>Des pas sur la neige</i>
	Debussy	<i>La fille aux cheveux de lin</i>
	Debussy	<i>Le plus que lente</i>
	L. Reguero	Elegía, para cello y orquesta de cuerdas (***)
	Enrique Ortí	<i>Cinco canciones sin palabras</i> , para orquesta de cuerda (***)
Amparín Lliso, piano	Khulau	Sonata Op. 20
	Bach	Gavota
	Händel	Minueto en Fa
	Schumann	Melodía
	Mozart	Rondó en Re
Lunes, 15/04/1935. Concierto de música sacra		
Orfeo Valenciá V. Sansaloni, dir.	Juan Ginés Pérez (s.XVI), J.S.Bach, Palestrina, J. Bta. Comes (S. XVI-XVII)	
	Contemporáneos Nicolau, Pagella, Goicoechea, Massana y J. B. Pastor	
Jueves, 25/04/1935. Música de Cámara		
Orquesta Valenciana de Cambra Fco. Gil, dir.	Mingote	
	Valdés	
	Sánchez	
	Cuesta	
	V. Asencio	
	Bach	
Lunes, 20/05/1935. Música de Cámara		
Orquesta Valenciana de Cambra Fco. Gil, dir.	Rebikov	<i>Les Feus du Sour</i>
	Rodrigo	<i>Canzonetta</i>
	V. Asencio	<i>Epitalami; Escena de l'avi i els</i>

		<i>infants</i>
	L. Sánchez	<i>Amaneix</i>
	Sokolov	<i>Canción de cuna</i>
	Mendelssohn	<i>Canzonetta</i>
	Mozart	Serenata en Sol M
Miércoles, 29/05/1935. Música de Cámara		
Orquesta Valenciana de Cambra Fco. Gil, dir. Carmen Benimeli, piano	Haydn	
	Rameau	
	Mateo Albéniz	Sonata
	Schumann	<i>Carnaval de Viena</i>
	Óscar Esplá	
	Turina	
	Falla	
Miércoles, 12/06/1935. Música de Cámara		
J. Ferriz, J. Moret, violines Fco. Gil, viola J. Martínez, violonchelo	Tchaikovsky	<i>Andante</i>
	Mozart	Minuetto del Cuarteto nº 8
	Palau	<i>Cançó del quartet en estil poular</i>
	Haydn	Final. Prestto del cuarteto número 79
	Mozart	Dúo para violín y viola
	L. Sánchez	<i>Cuarteto Bucólico (Los Pastores, Allegro Moderato.; La Fuente, Scherzo presto; Idilio, Andante cantabile; Fiesta. Rondó allegro con brio</i>
Sábado, 15/06/1935. Con motivo del tercer aniversario de la Masa Coral Normalista		
Masa Coral Normalista T. Aldás, dir.	Palau	<i>Cançó de l'Infantina</i>
	Palau	<i>Renaixença</i>
	A. Marzal	<i>Bressol</i>
	Guridi	<i>Así cantan los niños</i>
Jueves, 20/06/1935. Música de Cámara. Clausura de curso		
Orquesta Valenciana de cambra Fco. Gil, dir.	R. del Villar	Andante
	M. Asensi	Sonata en Re m
	Saint-Saëns	Sarabanda
	L. Esteve Larraga	Suite para orquesta de cuerda
	Bach	Sarabanda
	Arriaga	Romanesca
	V. Asencio	<i>Cançó i dança</i>

Martes, 25/06/1935 ⁹⁹³		
Juana María Gasca, voz Abelardo Alfonso, piano	Sosa	<i>Bohemia azul</i>
	E. López Chavarri	<i>Cançó de bresol</i>
	Óscar Esplá	Coplilla
	Martínez	<i>Sueño y dicha</i>
	Palau	<i>Cuento azul</i>
	Granados	<i>El majo discreto</i>
	Falla	<i>Nana</i>
	Turina	<i>A unos ojos</i>
	Longás	<i>Gitana</i>
Bellini	<i>Norma. Scena e cavatina del 1º acto</i>	
Jueves, 10/10/1935. Música de Cámara ⁹⁹⁴		
<i>Orquesta Valenciana de cambra</i> Fco. Gil, dir. Isabel Algarra, piano	Ole-Olsen	Suite op. 60
	Bach	Zarabanda
	Bach	Concierto en Re M
	Cuesta	Danza oriental
	R. Olmos	<i>Noche romántica</i>
19/10/1935. Música de Cámara		
Isabel Algarra, piano	Mozart	Sonata en Fa M
	V. d'Indy	Vals nº 3
	Mendelssohn	Rondó capriccioso
	Chopin	Variaciones brillantes
Fco. Gil, viola Isabel Algarra, piano	Bach	Sonata en Sol m, para viola y piano
	Mozart	Concierto en La M, para viola y piano
	R. Laparra	Suite antigua en torno al Quijote, para viola y piano
Domingo, 01/12/1935. Música de Cambra		
<i>Orquesta Valenciana de cambra</i> Fco. Gil, dir. Amparito Garrigues, Yanne Weltz, piano	Händel	dos Suites
	Bach	Concierto en Do m para dos claves y orquesta
Amparito Garrigues, Yanne Weltz, piano	Mozart	Sonata en Re M
Domingo, 12/01/1936. Concierto infantil		

⁹⁹³ *Diario de Valencia*, 23 de junio de 1935. Aparentemente este concierto no estuvo vinculado a ningún ciclo de los existentes.

⁹⁹⁴ Primer concierto de una nueva temporada de la sociedad Música de Cámara que se prolongará hasta el 20 de junio de 1936 ofreciendo 5 conciertos.

<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i> Fco. Gil, dir.	Mozart	<i>El viaje del trineo</i>
	Haydn	<i>Sinfonía Infantil</i>
	Diabelli	Sonata
Viernes, 24/01/1936. Debut de la formación		
Orquesta Valenciana B. Lapiedra, dir. Sr. Llopis, voz	Mozart	Serenata
	Palau	Tres Preludios
	Sosa	<i>Tonades d'amor (***)</i>
	Boccherini	Siciliana
	Bolzoni	Minueto
	Wagner	Hoja de álbum
	Beethoven	Allegro del Cuarteto nº 3
Domingo, 02/02/1936. Música de Cámara		
<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i> Fco. Gil, dir. Belenguer Estela, piano Emilio Izquierdo, violín Conchita Barberá, voz	Cuesta	Danza oriental
	Cuesta	Danza valenciana
	Cuesta	<i>Impresiones de la huerta valenciana</i>
	Cuesta	Canción Valenciana; Escenas de niños
	Cuesta	Melodía
	Cuesta	<i>El coco; El amor que vuelve; Motivo poético.</i>
	Cuesta	<i>Cuadros de antaño</i>
Domingo, 09/03/1936		
<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i> Fco. Gil, dir. Carmen Benimeli, piano	Händel	Tiempos de ballet de la ópera <i>Alcina</i>
	Händel	Suite de la ópera <i>Alcina</i>
	Turina	Rapsodia sinfónica
	Reinhold	Suite op. 7
Domingo, 29/03/1936 ⁹⁹⁵		
Orfeo Valenciá, V. Sansaloni, dir.	Fernández	<i>Canción de marineros</i>
	Noguera	<i>La festa</i>
	Ginés Pérez	<i>Gloria Laus</i>
	T. L. de Victoria	<i>Ovos Omnes</i>
	J. Bta. Comes	<i>Miserere</i>
	Goicoechea	<i>Benigne Fac</i>
	Massana	<i>O Crist</i>
	Palau	<i>Cantata per al Divendres Sant</i>
Lunes, 06/04/1936 ⁹⁹⁶		

⁹⁹⁵ *Las Provincias*, 6 de marzo de 1936.⁹⁹⁶ *Las Provincias*, 6 de abril de 1936.

<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i> A. Mus, dir. Amparín Lliso-Marco, piano	A. Mus	<i>Escenes d'infants</i>
<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i> R. Císcar, dir. Amparín Lliso-Marco, piano	Raff Haydn	Cavatina Concierto para piano y orquesta de cuerda nº 2
Jueves, 28/05/1936 ⁹⁹⁷		
Orfeo Valenciá	H. Marschner	<i>Cant de lliberació</i>
	M. Asensi	<i>Ascenció al Micalet</i>
	Sancho Marraco	<i>La Lletja</i>
	Palau	<i>Triptic (Preludi; Cançó de breçol; Fughetta)</i>
	E. Valdés	<i>Cançó de bresol</i>
	E. López Chavarri	<i>Madrigal</i>
	Fernández	<i>Canción de marineros</i>
	Guridi	<i>Canción vasca</i>
N. Almandoz	<i>Ay, la, le, lo</i>	
Sábado, 30/05/1936. Cuarto aniversario de la Masa Coral		
Masa Coral Normalista T. Aldás, dir.	Sosa Palau	<i>Cançó de bresol</i> <i>Canço de renaixença</i>
Sábado, 20/06/1936. Música de Cámara		
Javier Alfonso, piano	Mozart	Fantasia
	Beethoven	Sonata op. 53
	Falla	<i>Andaluza</i>
	Usandizaga	<i>Rapsodia Vascongada</i>
	Moreno Gans	<i>Algemesiense</i>
	E. Halffter	<i>Danza de la pastora. Danza de la gitana</i>
	Granados	Allegro
	Liszt	<i>Funerales</i>
	Ravel	<i>Juegos de agua</i>
	Chopin	Scherzo
Lunes, 29/06/1936. Recital de violín		
José Ferriz, violín Enrique Belenguer Estela, piano	Beethoven Corelli-Kreisler Saint-Saëns	Sonata nº 8 <i>La Folia</i> Concierto en Si m

⁹⁹⁷ *Diario de Valencia*, 29 de mayo de 1936.

	J. Ruiz Manzanares	Recitado y Aria
	Luis XIII/Kreisler	Canción y Pavana
	Debussy	<i>Minstrels</i>
	Kreisler	<i>Polichinela</i>
	Falla-Freisler	<i>La vida breve</i>
Viernes, 03/07/1936. Inauguración de la Sociedad Cultural de Conciertos ⁹⁹⁸		
Orquesta Clásica Valenciana B. Lapiedra, dir. Juan Alós, violín	Palau	Tres Preludios
	Sosa	<i>Tonades d'amor</i>
	E. López Chavarri	<i>Tres Impresiones</i>
	Tartini	Concierto en Re m, para violín y orquesta
Juan Alós, violín, Carmen Alós, piano	Bach	Sonata en Sol m op. 30, nº 33
	Rimsky-Korsakov	<i>Himno al Sol</i>
	Sarasate	Zapateado
Martes, 07/07/1936. Quinto aniversario de la Orquesta		
Orquesta Valenciana de Cambra Fco. Gil, dir. Conxeta Barberá, voz	Vivaldi	Largo, del concierto en Re m (****)
	Scarlatti	Concerto Grosso en Re b (****)
	Händel	Fragmentos de "ballet" (****)
	José Facundo; G. Cetina (letra)	<i>Ojos Claros</i> (***)
	José Facundo	<i>Bautismos que no bautizan</i> (***)
	Climent Lozano; J. Paulet (letra)	<i>A flor de llavis</i> (***)
	Climent Lozano; María Furió (letra)	Variacions (***)
	Palau; Lacomba (letra)	<i>Albaicín</i> (***)
	Sosa; Mollá (letra)	<i>Llaurador enamorat</i> (***)
	Enrique Ortí	Minuet estil clàsic (***)
	José Facundo	<i>Reflectes</i> (***)
	Matilde Salvador	Serenata Medieval (***)
	L. Sánchez	<i>Idilio. Andante plácido Cuarteto Bucólico</i> (***)
	E. Garcés	Scherzo (***)
Viernes, 10/07/1936. Sociedad Cultural de Conciertos		
Orquesta Clásica Valenciana B. Lapiedra, dir.	Tchaikovsky	Serenata
	Wagner	Hoja de álbum (**)
	Cuesta	Dos danzas

⁹⁹⁸ Primer concierto del proyecto impulsado por la Sociedad Cultural de Conciertos que vivirá únicamente un segundo concierto en su ciclo antes de desaparecer por la llegada de la guerra.

Consuelo Lapiedra, piano	Bach	Concierto en Re m, para piano y orquesta
	Falla	Danza(**)
Miércoles, 04/08/1937 ⁹⁹⁹		
<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i>	Nadirov	Serenata para pequeña orquesta
	Polowinkin	
	Khachaturian	
	Miaskowsky	

Otros espacios relevantes

Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer¹⁰⁰⁰

Sábado, 25/11/1939 ¹⁰⁰¹		
Orquesta de saxofones Filharmonía E. Seguí, dir.	Bach	Dos fugas, nº 4 y nº 6
	Albéniz	<i>Oriental</i> , nº 3
	Debussy	<i>La niña de los cabellos de lino</i>
	Mendelssohn	<i>La hilandera</i> , op. 67
	Giménez	<i>El baile de Luis Alonso</i>
	Bach	Aria
	Granados	<i>Goyescas</i>
	Bach	Tocata y fuga
	Palau	<i>Marxa Burlesca</i>

Lo Rat Penat

Domingo, 10/02/1935 ¹⁰⁰²		
Vicente Cervera, violín Miguel Cervera, piano	Mozart	Sonata en Do M
	Bach	Gavota para violín solo
	Wieniawski	Concierto en Re M
	Kreisler	
	Albéniz	
	E. López-Chavarrí	

⁹⁹⁹ La cita del concierto así como la poca información que se ha podido localizar procede de Hernández (2010:38) así como del ejemplar de *El Mercantil Valenciano* de 3 de agosto de 1937.

¹⁰⁰⁰ Nombre que recibía en el momento el actual teatro Talía.

¹⁰⁰¹ *Las Provincias*, 28 de noviembre de 1939.

¹⁰⁰² *Revista Musical Ilustrada Ritmo*, nº 106, Año VII, de 15 de marzo de 1935.

	Pugnani-Kreisler	
Domingo, 24/03/1935 ¹⁰⁰³		
Albor Maluenda, guitarra	Torroba	
	Albéniz	
	Bach	
	Castelnuovo-Tedesco	
	Turina	
Domingo, 12/05/1935 ¹⁰⁰⁴		
Orquesta Valenciana de <i>Lo Rat Penat</i> R. Martínez Coll, dir.	Schumann	
	Toselli	
Jueves, 23/01/1936 ¹⁰⁰⁵		
Josefina Salvador, violín Matildita Salvador, piano	Händel	Sonata en Re
	Tartini/Kreisler	Variaciones sobre un tema de Correlli
	Daquin	<i>Le Cou-Cou</i>
	M. Salvador	<i>Campanes</i>
	Debussy	<i>La fille aux cheveux de lin</i>
	Rachmaninoff	<i>Polichinelle</i>
	Francoeur	Siciliana y Rigodón
	Pugnani/Kreisler	Preludio y Allegro
	A. Mus	<i>Leyenda mora</i>
	Sarasate	<i>Aires Bohemios</i>
Viernes, 15/03/1940. Velada músico-literaria		
Trío Adrián J. Moret, violín Serra, cello Adrián, piano	Beethoven	<i>Claro de luna</i>
	Schumann	Célebre Reverie
	Ganne	<i>Extase</i>
	Tchaikovsky	<i>Chanson triste</i>
	Achermans	<i>Extase Poétique</i>
	Franck	Melodie
	Schubert	<i>Ave María</i>

¹⁰⁰³ *Las Provincias*, 24 de marzo de 1935.

¹⁰⁰⁴ Celebrado con motivo de las fiestas de la patrona de la ciudad según indica el ejemplar de *Las Provincias* de 14 de mayo de 1935.

¹⁰⁰⁵ *La Voz Valenciana*, 22 de enero de 1936.

Nostre Teatre

Domingo, 24/02/1935 ¹⁰⁰⁶		
<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i> Fco. Gil, dir. Elena Cuñat, piano	Chopin/Gil	Vals lento
	L. Sánchez	<i>Oriental</i>
	Turina	<i>La oración del torero</i>
	Tchaikovsky	Final tema ruso
<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i> Masa Coral Normalista Fco. Gil, dir. T. Aldás, dir.	Benedito	<i>Muñeira</i>
	Benedito	<i>Los pastores</i>
	Benedito	<i>En toda la quintana</i>
	Manzanares	<i>Canto de romería</i>
	Peydró	<i>L'ençomit d'un anhel</i>
Palau	<i>Canço de renaixença</i>	

Teatro Ferrer Guardia

Lunes, 28/11/1938 ¹⁰⁰⁷		
Orquesta de Cambra	Boccherini	Minuetto
	Mozart	Andante de la Casation
	Schubert	Serenata
	Schubert	<i>Momento musical</i> en Fa m, op. 94, nº 3
	Wagner	Hoja de álbum
	Marqués	Preludio del <i>Anillo de Hierro</i>
	E. López Chavarri	<i>Estival</i>
	Soller	<i>Mandolinata</i>
	Soutullo y Vert	<i>La leyenda del beso</i>

Teatro Olympia

Martes, 16/07/1935. Concierto de Unión Radio		
Orquesta E. Seguí, dir.	Moreno Gans	Sinfonía para orquesta de cámara
	Palau	<i>Coplas de mi tierra</i>
	Palau	<i>Poemas de juventud</i>

¹⁰⁰⁶ *Las Provincias*, 20 de febrero de 1935.

¹⁰⁰⁷ *La Correspondencia de Valencia*, 25 de noviembre de 1938.

Domingo, 07/02/1937. Festival pro <i>Komsomol</i> ¹⁰⁰⁸		
Orquesta Valenciana de Cambra Conchita Barberá, voz	Rabikow	<i>L'arbre de Noci</i>
	Sokolov	Serenata
	N. Ladoukhine	<i>Crepusculo</i>
	Tchaikovsky	Vals
Orquesta Valenciana de Cambra y los Coros de la <i>Aliança d'Intelectuals</i>		Cantos rusos
Viernes, 09/12/1938. Festival a beneficio de la exposición de guerra ¹⁰⁰⁹		
Orquesta del Comisariado del Grupo de Ejércitos A. Mus, dir.	Granados	Rondalla aragonesa
	Albéniz	<i>Sevilla</i> , nº 3
	Rimsky-Korsakov	<i>Himno al Sol</i>
Abel Mus, violín Martín Imaz, piano		<i>Homenaje andaluz</i>
Domingo, 25/12/1938. Festival Pro campaña de Invierno ¹⁰¹⁰		
Orquesta del Comisariado de la Agrupación de Ejércitos		

Teatro Ruzafa

Martes, 23/02/1937. Grand Matinée		
Trío Guimerá		
Orquesta Ruzafa Gómez, dir.	Usandizaga	<i>Las golondrinas</i>
Domingo, 18/04/1937. Festival organizado por la Federación Regional de la Industria del Espectáculo Público		
Orquesta Sinfónica de Valencia J. M. Izquierdo, dir.		
Domingo, 12/09/1937. Conciertos Matinales 2º ¹⁰¹¹		
Orquesta Sinfónica de	Pittaluga	<i>La romería de los cornudos</i>

¹⁰⁰⁸ Ya se ha dicho anteriormente que éste era un barco derribado por las tropas fascistas en aguas españolas.

¹⁰⁰⁹ Organizado por el *Llar del Combatent Català*.

¹⁰¹⁰ *El Mercantil Valenciano*, 24 de diciembre de 1938.

¹⁰¹¹ Recordemos que aquella serie de conciertos 1937-1938 se celebró en el teatro Principal a excepción de éste dada la ocupación del otro por un acto político.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Valencia J. M. Izquierdo, dir. Vicente Ortí, violín	Beethoven	<i>Leonora nº 3</i>
	Mozart	Sinfonía en Sol m, nº 40
	Saint-Saëns	<i>Danza macabra</i>
	Rimsky-Korsakov	<i>Capricho español</i>

Teatro Serrano

Domingo, 26/01/1936 ¹⁰¹²		
Juan Alós, violín Carmencita Alós, piano	Corelli	Sonata VIII en mi m.
	Tartini	Sonata en Sol m, <i>El trino del diablo</i>
	Debussy	<i>La fille aux cheveux de lin</i>
	Sarasate	Zapateado
	Paganini	Allegro maestoso, del concierto en Re

Otros espacios no habituales. Ordenados alfabéticamente

Antigua Iglesia de los Dominicos

Sábado, 19/09/1936 ¹⁰¹³		
<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i>		

Ateneo Popular Valenciano

Domingo, 30/10/1938 ¹⁰¹⁴		
Orquesta de Cambra	Chopin	Vals lento
	Cuesta	<i>Impresiones de la huerta valenciana</i>
	E. López Chavarri	<i>Acuarelas valencianas</i>
	Sokolov	Serenata
	Mozart	Andante de la Casation

¹⁰¹² El evento fue informado tanto en *Las Provincias* como en *Diario de Valencia*, ambos de 25 de enero de 1936.

¹⁰¹³ Extraemos la cita del concierto de Hernández (2010:38).

¹⁰¹⁴ *La Hora*, 30 de octubre de 1938.

	Soller	<i>Mandolinatta</i>
	Wagner	Hoja de álbum
	Tchaikovsky	Vals y final

Casa de la F.E.T y de las J.O.N.S.

Martes, 05/12/1939. Inauguración de la exposición de dibujo, acuarela y grabado mediterráneos		
Orquesta de Falange	Wolf-Ferrari	Serenata
	Schönberg	<i>Velkärté Nacht</i>
	Sosa	<i>Endechas de amor</i>
	Miaskowsky	Sinfonietta
Jueves, 14/12/1939 ¹⁰¹⁵		
Pascual Camps, violín Daniel de Nueda, piano	Vivaldi	Concierto
	Bach	Aria
	Mozart/Kreisler	Rondo
	Wieniawski	Concierto
	Cui	<i>Oriental</i>
	Raff	Cavatina
	Rodrigo	<i>Enamorada</i>
	Albéniz/Kreisler	Malagueña, op. 165, nº 3
	Sarasate	<i>Aires Bohemios</i>

Claustro de la Universidad

Domingo, 27/09/1936 ¹⁰¹⁶		
<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i> Fco. Gil, dir.		

¹⁰¹⁵ *Las Provincias*, 15 de diciembre de 1939.

¹⁰¹⁶ *La Correspondencia de Valencia*, 26 de septiembre de 1936.

Cuartel de las Milicias de Juventud de Izquierda Republicana

Domingo, 27/09/1936 ¹⁰¹⁷		
Orquesta Valenciana de Cambra		

Iglesia de San Vicente Ferrer

Jueves, 09/05/1935 ¹⁰¹⁸		
Orfeó Valencià V. Sansaloni, dir. Juan María Thomas, órgano	Nicolau, Palestrina, Bach, Millet, Victoria, el valenciano Eduardo Torres, Comes, Noguera, Guerrero, Massana, Gomá y J. Bta Pastor.	
	Widor	Tocatta de la 5ª sinfonía

La beneficencia

a.d. 17/05/1935 ¹⁰¹⁹		
Canto Coral Valencià J. Villanova, dir.	E. López-Chavarri, R. Benedito, José Padilla, Emilio Ramírez, Fco. Andrés, Miguel Asensi y José Serrano	

Patio claustal del Colegio del Corpus Christi

Lunes, 27/05/1940 ¹⁰²⁰		
Orquesta de Cámara de Valencia Daniel de Nueda, dir.	Boëllmann	
	Tartini	
	Hamerik	
	Grieg	
	Palau	

¹⁰¹⁷ Ídem.

¹⁰¹⁸ *Las Provincias*, 1 de mayo de 1935.

¹⁰¹⁹ *Las Provincias*, 17 de mayo de 1935.

¹⁰²⁰ *Hoja Oficial de Valencia*, 27 de mayo de 1940.

Plaza de la Universidad

Jueves, 10/09/1936 ¹⁰²¹		
<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i>	Chopin, Boccherini, Soller y Schubert	

Salón de fiestas de las Casas Consistoriales

Martes, 14/04/1936. Aniversario de la República		
<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i>	E. López-Chavarri	<i>Estival</i>
	L. Sánchez	Nocturno
	Giner	<i>Recuerdos del Sarao</i>
	V. Asencio	<i>Festes al poble</i>
	E. G. Gomá	Romança
	M. Asensi	<i>Del tiempo viejo</i>
	Giner	<i>Una nit d'albaes</i>

Salón de la Exposición Nacional de Bellas Artes

Sábado, 29/07/1939 ¹⁰²²		
Orquesta de Arco M. Palau, dir. P. Camps y J. Moret, violines	Mozart	Andante
	Bach	Concierto en Re m para dos violines
	E. G. Gomá	Romanza
	E. López Chavarri	<i>Estival</i>
	Turina	<i>Oración del torero</i>
	Ole Olsen	<i>Enanillos del bosque</i>
	Ole Olsen	<i>En los gitanos</i>

Miércoles, 09/08/1939. Clausura de la Exposición Nacional de Bellas Artes		
Pascual Camps, violín Daniel de Nueda, piano	Händel	Sonata VI
	Vivaldi	Chacona
	Manzanares	Recitado y Aria

¹⁰²¹ Hernández (2010:37).¹⁰²² *Levante*, 29 de julio de 1939.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

	Merenciano	<i>Loa a la eterna noche</i>
	Kreisler	<i>Canción hawaiana</i>
	Beethoven	Romanza en Fa
	Sarasate	<i>Romanza andaluza</i>
Pascual Camps, violín M. Palau, piano	Palau	<i>Vibración de Abril (****)</i>

Salones de la Derecha Regionalista Valenciana

Domingo, 24/03/1935. Con motivo de la Exposición de Bellas Artes		
	E. Halffter	Danza de la Gitana
	Rodrigo	Bagatela
Agustín Alamán, piano	Palau	<i>Llauradores</i>
	Cuesta	Danza Valenciana
	Granados	Danza Navarra
Orfeo Valenciá V. Sansaloni, dir. Enrique Belenguer, piano J. M ^a Machancoses, armonium	Palau	<i>La cançó del Desamparat</i>
Pascual Camps, violín Enrique Belenguer, piano	Lalo	Cantos rusos
	Chaminade	Serenata española
	Tartini	Andante
	Sarasate	<i>Romanza andaluza</i>

Universidad de Valencia

Viernes, 05/11/1937. Homenaje a la U.R.S.S. ¹⁰²³		
Carmen Benimeli, piano	Potowinkin	Tres piezas para piano
Daniel de Nueda, piano Natalia Frígola, violoncello	Nadirov	<i>Canción a Lenin</i>
E. García, violín	Khachaturian	Trío para clarinete, violín y piano

¹⁰²³ De este concierto se hicieron eco muchos medios tales como *La Hora* en su ejemplar de 5 de noviembre de 1937, *El Mercantil Valenciano* de 7 de noviembre de 1937 y la revista *Música* en su número de enero 1938.

Sr. Conejero, clarinete		
<i>Orquesta Valenciana de Cambra</i> Fco. Gil, dir.	Miaskowsky	Serenata para pequeña orquesta (****)

Fuente: Elaboración propia

12.2.1.2 Distribución temporal de los conciertos celebrados en el teatro Principal

Seguidamente mostraremos una tabla en la que de una forma visual se podrá apreciar la distribución de los diferentes conciertos celebrados en el teatro Principal de Valencia. Se han consignado en la misma todos los recitales organizados en torno a la Sociedad Filarmónica de Valencia, ciclos de la Orquesta Sinfónica de Valencia, conciertos extraordinarios así como festivales benéficos en los que la participación musical instrumental tuvo una parte destacada.

Tabla 12. 15. Distribución temporal de los conciertos celebrados en el teatro Principal

	1935	1936	1937	1938	1939	1940
Enero	Sábado 5 Filarmónica VIII	Miércoles 8 Recital de piano	Domingo 24 Filarmónica III	Sábado 1 Filarmónica VII	Domingo 1 Temporada 1938-39. Serie segunda 3º	Martes 16 Temporada 39- 40 Sociedad Filarmónica VI
	Viernes 18 Filarmónica IX	Viernes 10 Filarmónica V		Domingo 9 Filarmónica VIII	Viernes 6 Festival benéfico	Miércoles 24 Temporada 39- 40 Sociedad Filarmónica VII
	Jueves 31 Filarmónica X	Sábado 25 Filarmónica VI		Domingo 16 Filarmónica IX	Domingo 8 Temporada 1938-39. Serie segunda 4º	Lunes 29 Temporada 39- 40 Sociedad Filarmónica VIII
				Domingo 23 Filarmónica X	Domingo 15 Temporada 1938-39. Serie segunda 5º	
				Domingo 30 Concierto violoncello y contrabajo	Domingo 22 Temporada 1938-39. Serie	

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

	1935	1936	1937	1938	1939	1940
					segunda 6°	
					Domingo 29 Filarmónica 2°	
Febr.	Sábado 9 Filarmónica XI	Miércoles 12 Filarmónica VII	Viernes 19 Filarmónica IV	Domingo 6 Filarmónica XI	Domingo 5 Festival benéfico	Lunes 19 Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica IX
	Sábado 23 Filarmónica XII	Miércoles 19 Filarmónica VIII	Domingo 27 Homenaje a M. Ravel	Domingo 20 Filarmónica XII		Lunes 26 Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica X
Marzo	Sábado 16 Filarmónica XIII	Miércoles 4 Filarmónica IX	Sábado 20 Festival benéfico		Domingo 5 Concierto violín y piano	Viernes 8 Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XI
	Viernes 29 Filarmónica XIV	Sábado 21 Filarmónica X	Domingo 28 Filarmónica V			Sábado 23 Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XII
Abril	Lunes 15 Filarmónica XV	Sábado 18 Filarmónica XI	Domingo 18 Filarmónica VI	Domingo 24 Filarmónica XIII	Jueves 13 Función en honor del General Orgaz	Jueves 4 Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XIII
						Jueves 11 Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XIV
						Lunes 22 Temporada 39-40 Sociedad Filarmónica XV
Mayo	Martes 21 Filarmónica XVI	Sábado 2 Filarmónica XIII	Domingo 9 Filarmónica VII	Domingo 29 Serie Primavera-Verano 1°	Miércoles 3 Función de Gala para Franco	Domingo 5 Concierto Orquesta de Cámara de Valencia

	1935	1936	1937	1938	1939	1940
	Miércoles 22 Filarmónica XVII	Viernes 15 Filarmónica XIV	Domingo 23 Concert Premis Musicals del País Valenciá		Viernes 12 Filarmónica Concierto I del Año de la Victoria	Viernes 10 Temporada 39- 40 Sociedad Filarmónica XVI
		Domingo 24 Concierto <i>Pro Monument Vinatea</i>			Viernes 19 Filarmónica Concierto II del Año de la Victoria	Jueves 30 Temporada 39- 40 Sociedad Filarmónica XVII
		Viernes 29 Concierto Ford de Unión Radio			Viernes 26 Filarmónica Concierto III del Año de la Victoria	
Junio	Martes 18 Filarmónica XVIII	Martes 9 Filarmónica XV		Domingo 5 Serie Primavera- Verano 2º	Domingo 4 Filarmónica Concierto IV del Año de la Victoria	Martes 25 Filarmónica XVIII. Festival Romántico
	Domingo 23 Filarmónica XIX	Martes 16 Filarmónica XVI		Domingo 12 Serie Primavera- Verano 3º	Miércoles 14 Concierto IV, Curso XXVIII	
		Martes 23 Filarmónica XVII		Domingo 19 Serie Primavera- Verano 4º		
		Sábado 20 Concierto Voz y piano. OSV		Domingo 26 Serie Primavera- Verano 5º		
Julio	Martes 2 Filarmónica XX		Miércoles 7 II Congreso Internacional de escritores	Domingo 3 Serie Primavera- Verano 6º	Martes 4 Recital organizado por la Sección Femenina	Lunes 1 Filarmónica XIX. Festival Romántico

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

	1935	1936	1937	1938	1939	1940
				Domingo 10 Serie Primavera-Verano 7º	Martes 18 Concierto de present. de Orquesta FET	Sábado 6 Filarmónica XX. Festival Romántico
				Domingo 24 Serie Primavera-Verano 8º	Jueves 27 Concierto de la Feria de Julio	Miércoles 10 Filarmónica XXI
				Domingo 31 Filarmónica XIV		
Agosto			Domingo 15 Gran acto antifascista mexicano-español	Domingo 14 Filarmónica XV		
				Domingo 21 Filarmónica XVI		
				Domingo 28 Filarmónica XVII		
Septiembre		Jueves 03 Festival benéfico	Domingo 5 Conciertos Matinales 1º	Domingo 4 Filarmónica XVIII		
			Domingo 19 Conciertos Matinales 3º	Domingo 11 Festival homenaje-beneficio		
			Domingo 26 Conciertos Matinales 4º			
Octubre			Domingo 3 Conciertos Matinales 5º	Domingo 2 Temporada de otoño. Serie primera, 1º	Sábado 7 Aniversario conquista ciudad Jaume I	

	1935	1936	1937	1938	1939	1940
			Domingo 17 Filarmónica I	Domingo 16 Temporada de otoño. Serie primera, 2º	Jueves 1 Gran Matinée. Gala	
			Domingo 31 Concierto de homenaje URSS	Domingo 23 Temporada de otoño. Serie primera, 3º	Lunes 23 Concierto I, Curso XXIX	
				Sábado 29 Homenaje Brigadas Internaciona les		
Noviembre	Viernes 8 Filarmónica I	Domingo 22 Filarmónica I	Domingo 7 Filarmónica II	Domingo 6 Temporada de otoño. Serie primera, 4º	Viernes 3 Concierto II, Curso XXIX	
	Viernes 29 Filarmónica II		Domingo 14 Filarmónica III	Domingo 13 Temporada de otoño. Serie primera, 5º		
			Domingo 21 Filarmónica IV	Domingo 20 Temporada de otoño. Serie primera, 6º		
				Domingo 27 Filarmónica 1º		
Diciembre	Sábado 7 Filarmónica III	Miércoles 23 Filarmónica II	Domingo 5 Filarmónica V	Domingo 4 Temporada 1938-39. Serie segunda 1º	Miércoles 6 Concierto III, Curso XXIX	

	1935	1936	1937	1938	1939	1940
	Sábado 14 Filarmónica IV		Domingo 19 Filarmónica VI	Domingo 25 Temporada 1938-39. Serie segunda 2º	Viernes 15 Concierto IV, Curso XXIX	
				Domingo 11 Homenaje al Ejército	Jueves 21 Concierto orquesta FET	
				Domingo 18 Homenaje al Ejército	Viernes 22 Concierto V, Curso XXIX	
					Domingo 31 Concierto orquesta FET	

Fuente: Elaboración propia

12.2.2 La ópera

12.2.2.1 Producciones de ópera programadas cronológicamente

A continuación se expondrán las tablas con las representaciones operísticas ordenadas por espacio de representación así como fecha de estreno. En casi todos los casos la fecha de estreno coincide con la única representación de la producción con la excepción de la obra *Marina* cuyas producciones del teatro Apolo de 16 de septiembre de 1937 así como la producción del teatro Principal del 18 de marzo de 1935 se representaron cinco y cuatro veces respectivamente. Otros títulos que se prolongaron en cartelera tras su estreno, con una función más, fueron *El gato Montés* estrenado el 28 de diciembre de 1935 en el Apolo así como la *Tosca* estrenada en el mismo espacio el 3 de febrero de 1940.

En las siguientes tablas se exponen todos los títulos programados. Tengamos en cuenta que tres de ellos no llegaron a representarse por la llegada de la Guerra Civil. Dichos títulos han sido convenientemente señalados.

Tabla 12. 16. Cronología de producciones operísticas por teatros

Apolo

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
28/12/1935	<i>El gato montés</i>	M. Penella	M. Penella
15/07/1937	<i>Payasos</i>	M. Leoncavallo	M. Leoncavallo
22/07/1937	<i>Payasos</i> ¹⁰²⁴	M. Leoncavallo	M. Leoncavallo
16/09/1937	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón
03/02/1940	<i>Tosca</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica

¹⁰²⁴ Ya hemos dicho anteriormente que desconocemos si se trató de un error en la consignación de la fecha de alguno de los dos medios que la publicitaron o si efectivamente la función se repitió con una semana de tiempo. Al respecto, González Fabra (2017:31) menciona únicamente la función del 22 de julio.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

04/02/1940	<i>La Bohème</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica
05/02/1940	<i>Madama Butterfly</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica

Libertad

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
26/01/1936	<i>El gato montés</i>	M. Penella	M. Penella

Parque de Atracciones

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
14/07/1936	<i>El barbero de Sevilla</i>	G. Rossini	C. Sterbini
12/07/1936 (desp. de)	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón

Plaza de toros

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
30/07/1935	<i>Lohengrin</i>	R. Wagner	R. Wagner
02/08/1935	<i>Sonámbula</i>	V. Bellini	F. Romani
03/08/1935	<i>Aida</i>	G. Verdi	A. Ghislanzoni
07/08/1935	<i>La Bohème</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica
27/06/1940	<i>Aida</i>	G. Verdi	A. Ghislanzoni
28/06/1940	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi	Fr. M ^a . Piave
29/06/1940	<i>Madama Butterfly</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica
30/06/1940	<i>Tosca</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica

Principal

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
18/03/1935	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón
05/04/1935	<i>La Traviata</i>	G. Verdi	Fr. M ^a . Piave
22/06/1935	<i>La Boheme</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica
11/06/1936	<i>La Boheme</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica
13/06/1936	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón
26/07/1939	<i>La Boheme</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica
27/07/1939	<i>Tosca</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica
15/12/1939	<i>Madamme Butterfly</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica
27/03/1940	<i>Traviata</i>	G. Verdi	Fr. M ^a . Piave
29/03/1940	<i>Aida</i>	G. Verdi	A. Ghislanzoni
30/03/1940	<i>El barbero de Sevilla</i>	G. Rossini	C. Sterbini
31/03/1940	<i>La Bohème</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica
01/04/1940	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi	Fr. M ^a . Piave
02/04/1940	<i>Madama Butterfly</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica
03/04/1940	<i>Carmen</i>	G. Bizet	L. Halévy H. Meilhac
04/06/1940	<i>Lucia di Lammermoor</i>	G. Donizetti	S. Cammarano
05/06/1940	<i>Il trovatore</i>	G. Verdi	S. Cammarano
06/06/1940	<i>La Favorita</i>	G. Donizetti	A. Royer G. Vaëz E. Scribe
18/06/1940	<i>Rigoletto</i>	G. Verdi	Fr. M ^a . Piave
19/06/1940	<i>Aida</i>	G. Verdi	A. Ghislanzoni
21/06/1940	<i>El barbero de Sevilla</i>	G. Rossini	C. Sterbini
22/06/1940	<i>Madama Butterfly</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

23/06/1940	<i>Tosca</i>	G. Puccini	G. Giacosa L. Illica
26/06/1940	<i>La Gioconda</i>	A. Ponchielli	T. Gorrio

Teatro de Verano

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
18/07/1935	<i>El gato montés</i>	M. Penella	M. Penella

Teatro del Patronato de la Juventud Obrera de Valencia

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
1/01/1940 (desp. de)	<i>Nochebuena</i>	M. Asins Arbó	S. Rodríguez

Viveros

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
28/07/1936	<i>El Soñador</i> ¹⁰²⁵	S. Giner	A. Danvila Jaldero
30/07/1936	<i>Madama Butterfly</i> ¹⁰²⁶	G. Puccini	G. Giacosa y L. Illica
01/08/1936	<i>Aida</i>	G. Verdi	A. Ghislanzoni
13/07/1939	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón
21/07/1940	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón

Fuente: Elaboración propia

12.2.2.2. Títulos de ópera realizados, fechas y compañías.

Seguidamente mostraremos agrupadas las diferentes producciones de un mismo título operístico. Se ha considerado ofrecer el nombre de la compañía, en el caso de que se

¹⁰²⁵ Esta obra no llegó a ser representada por la llegada de la guerra.

¹⁰²⁶ No hemos localizado una evidencia de su anulación pero todo hace pensar que, al igual que la anterior, no pudo representarse. La misma suerte debió de correr el siguiente título, *Aida*.

conozca. Asimismo se ha eliminado los títulos programados que no pudieron llegar a representarse.

Ya se han argumentado anteriormente los títulos de los cuales existe versión de zarzuela y versión de ópera así como los criterios utilizados para considerarlos en el presente trabajo en su versión de zarzuela.

Tabla 12. 17. Relación alfabética de óperas con sus diferentes producciones

Título	Autor música	Teatro	Localización temporal	Compañía
<i>Aida</i>	Giuseppe Verdi	Plaza de toros	03/08/1935	
		Teatro Principal	29/03/1940	Compañía del Liceo de Barcelona
		Teatro Principal	19/06/1940	Gran compañía de ópera italiana
		Plaza de toros	27/06/1940	
<i>Carmen</i>	Georges Bizet	Teatro Principal	03/04/1940	Compañía del Liceo de Barcelona
<i>El barbero de Sevilla</i>	Gioacchino Rossini	Parque de Atracciones	14/07/1936	Compañía lírica de Leopoldo Gil
		Teatro Principal	30/03/1940	Compañía del Liceo de Barcelona
		Teatro Principal	21/06/1940	Gran compañía de ópera italiana
<i>El gato montés</i>	Manuel Penella	Teatro de Verano	18/07/1935	Gran Compañía de zarzuela de Esteve Lorente
		Teatro Apolo	28, 29/12/1935	Compañía lírica de Pablo Gorgé
		Teatro Libertad	26/01/1936	Compañía de zarzuela
<i>Il trovatore</i>	Giuseppe Verdi	Teatro Principal	05/06/1940	Gran compañía de ópera italiana
<i>La Boheme</i>	Giacomo Puccini	Teatro Principal	22/06/1935	
		Plaza de toros	07/08/1935	
		Teatro Principal	11/06/1936	
		Teatro Principal	26/07/1939	
		Teatro Apolo	04/02/1940	
		Teatro Principal	31/03/1940	Compañía del Liceo

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Título	Autor música	Teatro	Localización temporal	Compañía
				de Barcelona
<i>La Favorita</i>	Gaetano Donizetti	Teatro Principal	06/06/1940	Gran compañía de ópera italiana
<i>La Gioconda</i>	Amilcare Ponchielli	Teatro Principal	26/06/1940	Gran compañía de ópera italiana
<i>La Traviata</i>	Giuseppe Verdi	Teatro Principal	05/04/1935	
<i>Lohengrin</i>	Richard Wagner	Plaza de toros	30/07/1935	
<i>Lucia di Lammermoor</i>	Gaetano Donizetti	Teatro Principal	04/06/1940	Gran compañía de ópera italiana
<i>Madama Butterfly</i>	Giacomo Puccini	Teatro Apolo	05/02/1940	
		Teatro Principal	02/04/1940	Compañía del Liceo de Barcelona
		Teatro Principal	22/06/1940	Gran compañía de ópera italiana
		Plaza de Toros	29/06/1940	
		Teatro Principal	15/12/1939	
<i>Marina</i>	Emilio Arrieta	Teatro Principal	18, 22, 24, 31/03/1935	Gran compañía lírica
		Viveros Municipales	13/07/1939	Gran compañía de zarzuela
		Viveros Municipales	21/07/1940	
		Teatro Principal	13/06/1936	
		Teatro Apolo	16, 18, 22/09/1937; 3/10/1937; 6/11/1937	Compañía de zarzuelas
		Parque de Atracciones	12/07/1936 (después de)	Compañía lírica de Leopoldo Gil
<i>Nochebuena</i>	Miguel Asins Arbó	Teatro del Patronato de la Juventud Obrera de Valencia	1/01/1940 (después de)	
<i>Payasos</i>	Ruggero Leoncavallo	Teatro Apolo	15/07/1937	
		Teatro Apolo	22/07/1937	
<i>Rigoletto</i>	Giuseppe Verdi	Teatro Principal	01/04/1940	Compañía del Liceo de Barcelona

Título	Autor música	Teatro	Localización temporal	Compañía
		Teatro Principal	18/06/1940	Gran compañía de ópera italiana
		Plaza de toros	27/06/1940	
<i>Sonámbula</i>	Vincenzo Bellini	Plaza de toros	02/08/1935	
<i>Tosca</i>	Giacomo Puccini	Teatro Principal	27/07/1939	
		Teatro Apolo	03, 04/02/1940	
		Teatro Principal	23/06/1940	Gran compañía de ópera italiana
		Plaza de Toros	30/06/1940	Gran compañía de ópera italiana
<i>Traviata</i>	Giuseppe Verdi	Teatro Principal	27/03/1940	Compañía del Liceo de Barcelona

Fuente: Elaboración propia

12.2.3 La zarzuela

12.2.3.1 Producciones de zarzuela programadas cronológicamente

Las obras señaladas con el símbolo (*) son estrenos absolutos en la primera representación consignada.

Las producciones se han ordenado por los teatros y espacios que las acogieron. Dentro de cada espacio rige el criterio temporal. Hemos establecido la cronología a partir de la fecha del estreno consignado. Nos hemos decidido por este criterio dada la múltiple¹⁰²⁷ interpretación de muchas de las producciones zarzuelísticas.

Todos aquellos títulos que aparecen registrados en un mismo teatro en fechas próximas no se tratan de funciones diferentes de una misma producción sino que por el contrario son estrenos de producciones diferentes próximas entre si.

¹⁰²⁷ Son raras las producciones zarzuelísticas que representan la obra de forma consecutiva en un período de tiempo dado. Por el contrario los títulos se ofrecen en fechas alternas con mayor o menor separación sin seguir ningún patrón establecido. Asimismo en una misma sesión se podría ver entre uno y cuatro títulos, en función de la duración de las obras.

Tabla 12. 18. Cronología de las producciones de zarzuela por teatros

Teatro Alkázar

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
31/03/1935	<i>Los cadetes de la reina</i>	P. Luna	J. Moyron
31/03/1935	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
31/03/1935	<i>Amor ciego</i>	M. Penella	J. Pastor Ruvira M. Penella
31/03/1935	<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna	A. Paso J. Abati
31/03/1935	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
01/01/1936	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
01/01/1936	<i>La polonesa</i> ¹⁰²⁸		
01/01/1936	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
01/01/1936	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
02/01/1936	<i>Al dorarse las espigas</i>	Fco. Balaguer	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
02/01/1936	<i>Los granujas</i>	Valverde y T. López Torregrosa	Jackson Veyán C. Arniches
03/01/1936	<i>La fiesta de San Antón</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
03/01/1936	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
04/01/1936	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
05/01/1936	<i>Katuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
17/01/1936	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame; A. Torrado
18/01/1936	<i>La Magdalena te gué</i>	Fco. Alonso	Fco. Lozano C. de Larra
19/01/1936	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
19/01/1936	<i>Carceleras</i>	V. Peydró	R. R. Flores

¹⁰²⁸ No se ha localizado referencia alguna a la autoría de esta obra. Únicamente se ha localizado la obra *Polonesa*, con música de Federico Moreno Torroba sobre libro de Jesús María de Arozamena y Adolfo Torrado que se estrenó en Madrid en el año 1944.

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
19/01/1936	<i>La leyenda del monje</i>	R. Chapí	C. Arniches G. Cantó
21/01/1936	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea
21/01/1936	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
21/01/1936	<i>El bueno de Guzmán</i>	Fco. Alonso	R. Asensio Mas E. García Álvarez
21/01/1936	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
23/01/1936	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
23/01/1936	<i>Sangre moza</i>	J. Valverde Durán	J. López Silva J. Pellicer
23/01/1936	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea
23/01/1936	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
23/01/1936	<i>El bueno de Guzmán</i>	Fco. Alonso	R. Asensio Mas E. García Álvarez
25/01/1936	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
26/01/1936	<i>La marcha de Cádiz</i>	J. Valverde; R. Estellés	C. Lucio E. García Álvarez
26/01/1936	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
26/01/1936	<i>El puñao de rosas</i>	R. Chapí	C. Arniches R. Asensio Mas
01/02/1936	<i>El mal de amores</i>	J. Serrano	S. y J. Álvarez Quintero
01/02/1936	<i>La niña de las Planchas</i>	Fco. Alonso	E. García Álvarez P. Muñoz Seca
01/02/1936	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón
02/02/1936	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
23/03/1936	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
23/03/1936	<i>La casita blanca</i>	J. Serrano	E. Cerdá M. Thous
24/02/1939	<i>El amor es el sabio</i> ¹⁰²⁹		

¹⁰²⁹ *El Mercantil Valenciano* 24 de febrero de 1939.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
07/12/1939	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
07/12/1939	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
08/12/1939	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea
08/12/1939	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
08/12/1939	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
09/12/1939	<i>La tragedia de Pierrot</i>	R. Chapí	R. Asensio Mas J. J. Cadenas
09/12/1939	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
10/12/1939	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán
10/12/1939	<i>La del manojito de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
12/12/1939	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
12/12/1939	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
12/12/1939	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
13/12/1939	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
14/12/1939	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
15/12/1939	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
17/12/1939	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
23/12/1939	<i>El conde de Luxemburgo</i>	Fr. Lehar, V. Lleó	A. M ^a . Willner, R. Bodanzky, J. J. Cadenas Muñoz
24/12/1939	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
24/12/1939	<i>La montería</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
28/12/1939	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
28/12/1939	<i>La mazorca roja</i>	J. Serrano	Fco. Tristán Larios
28/12/1939	<i>El mal de amores</i>	J. Serrano	S. y J. Álvarez Quintero
28/12/1939	<i>Moros y Cristianos</i>	J. Serrano	M. Thous E. Cerdá
28/12/1939	<i>Las hilanderas</i>	J. Serrano	F. Oliver

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
29/12/1939	<i>La casita blanca</i>	J. Serrano	E. Cerdá M. Thous
29/12/1939	<i>Gigantes y cabezudos</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
02/01/1940	<i>La del manojito de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
02/01/1940	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
02/01/1940	<i>La casita blanca</i>	J. Serrano	E. Cerdá M. Thous
03/01/1940	<i>La tragedia de Pierrot</i>	R. Chapí	R. Asensio Mas J. J. Cadenas
03/01/1940	<i>Las hilanderas</i>	J. Serrano	F. Oliver
03/01/1940	<i>La marcha de Cádiz</i>	J. Valverde; R. Estellés	C. Lucio E. García Álvarez
03/01/1940	<i>Doloretas</i>	A. Vives; M. Quislan	C. Arniches
04/01/1940	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
04/01/1940	<i>Barbarroja</i>	J. Serrano	S. Delgado
05/01/1940	<i>La infanta de los bucles de oro</i>	J. Serrano	S. Delgado
06/01/1940	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
06/01/1940	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
06/01/1940	<i>La noche de Reyes</i>	J. Serrano	C. Arniches
07/01/1940	<i>Moros y Cristianos</i>	J. Serrano	M. Thous E. Cerdá
07/01/1940	<i>Los leones de Castilla</i>	J. Serrano	J. Moyron
09/01/1940	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
09/01/1940	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado
10/01/1940	<i>Al dorarse las espigas</i>	Fco. Balaguer	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
11/01/1940	<i>Los cadetes de la reina</i>	P. Luna	J. Moyron
11/01/1940	<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
20/01/1940	<i>Las estrellas</i>	J. Serrano, J. Valverde	C. Arniches
20/01/1940	<i>Los granujas</i>	Valverde y Torregrosa	C. Arniches Jackson Veyán

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
20/01/1940	<i>La reja de la Dolores</i>	J. Serrano, J. Valverde	C. Arniches E. García Álvarez
21/01/1940	<i>Alma de Dios</i>	J. Serrano	C. Arniches E. García Álvarez
21/01/1940	<i>El carro del Sol</i>	J. Serrano	M. Thous
23/01/1940	<i>La alsaciana</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
25/01/1940	<i>La tempranica</i>	G. Giménez	J. Romea
25/01/1940	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
27/01/1940	<i>El pobre Valbuena</i>	T. López Torregrosa J. Valverde	C. Arniches E. García Álvarez
27/01/1940	<i>El cabo primero</i>	Fernández Caballero	C. Arniches C. Lucio
30/01/1940	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
01/02/1940	<i>El mal de amores</i>	J. Serrano	S. y J. Álvarez Quintero
02/02/1940	<i>El contrabando</i>	J. Serrano J. Fernández- Pacheco	P. Muñoz Seca S. Alonso Gómez
04/02/1940	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. EcheGARAY
17/12/1940	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
22/12/1940	<i>La leyenda del monje</i>	R. Chapí	G. Cantó

Teatro Apolo

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
07/02/1935	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
22/02/1935	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
22/02/1935	<i>Sol en la cumbre</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño
23/02/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
24/02/1935	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
28/02/1935	<i>La Dolorosa</i> ¹⁰³⁰	J. Serrano	J. J. Lorente
28/02/1935	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
02/03/1935	<i>La infanta de los bucles de oro</i>	J. Serrano	S. Delgado
02/03/1935	<i>La marcha de Cádiz</i>	J. Valverde R. Estellés	C. Lucio E. García Álvarez
02/03/1935	<i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	M. Fernández Caballero	M. Ramos Carrión
03/03/1935	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
03/03/1935	<i>El húsar de la guardia</i>	G. Giménez A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
04/03/1935	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
04/03/1935	<i>El amigo Melquiades</i>	J. Serrano J. Valverde	C. Arniches
04/03/1935	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea
04/03/1935	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
05/03/1935	<i>La alegría del batallón</i>	J. Serrano	C. Arniches F. Quintana
06/03/1935	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
08/03/1935	<i>Los cadetes de la reina</i>	P. Luna	J. Moyron
08/03/1935	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
15/03/1935	<i>Viva el matrimonio</i> ¹⁰³¹		
15/03/1935	<i>El cantante enmascarado</i>	F. Díaz Giles	S. Adame
16/03/1935	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
18/03/1935	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
18/03/1935	<i>La bella burlada</i>	J. Padilla	J. Andrés de Prada
20/03/1935	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
22/03/1935	<i>Fray Jerónimo</i> (*)	Martínez Valls y Roselló	V. Mora

¹⁰³⁰ A pesar de su proximidad en fechas respecto a la anterior puesta en escena de la misma obra, apenas cinco días antes, ambas no pertenecen a la misma producción ni fueron representadas por la misma compañía. Es por ello que han sido contabilizadas por separado.

¹⁰³¹ *El Mercantil Valenciano*, 15 de marzo de 1935.

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
23/03/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
24/03/1935	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
20/04/1935	<i>Carmina</i>	A. Rodríguez Castellano	Fco. y V. Saelles Varó
21/12/1935	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
22/12/1935	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón
22/12/1935	<i>Katuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
22/12/1935	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
24/12/1935	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
24/12/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
24/12/1935	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
25/12/1935	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
25/12/1935	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
26/12/1935	<i>El rey que rabió</i>	R. Chapí	M. Ramos Carrión Vital Aza
26/12/1935	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
26/12/1935	<i>La del soto del parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
29/12/1935	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
29/12/1935	<i>Mañana de sol</i>		S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
31/12/1935	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
31/12/1935	<i>Maruxa</i>	A. Vives	L. Pascual Frutos
01/01/1936	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
01/01/1936	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
01/01/1936	<i>Los guapos</i>	G. Giménez	C. Arniches J. Jackson Veyán
01/01/1936	<i>El puñao de rosas</i>	R. Chapí	C. Arniches R. Asensio Mas

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
02/01/1936	<i>La Malquerida</i>	M. Penella	J. Benavente
05/01/1936	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
06/01/1936	<i>La del soto del Parral</i>	R. Soutullo; J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
07/01/1936	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
07/01/1936	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
07/01/1936	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado
08/01/1936	<i>La chulapona</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
09/01/1936	<i>Jugar con fuego</i>	Fco. Asenjo Barbieri	V. de la Vega
09/01/1936	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca	M. Ramos Carrión
09/01/1936	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
11/01/1936	<i>Los pícaros celos</i>	G. Giménez	C. Arniches C. Fernández Shaw
11/01/1936	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
13/01/1936	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón
15/01/1936	<i>La tempranica</i>	G. Giménez	J. Romea
15/01/1936	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
16/01/1936	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán
17/01/1936	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
17/01/1936	<i>La fiesta de San Antón</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
17/03/1936	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
18/03/1936	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
18/03/1936	<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna	A. Paso J. Abati
18/03/1936	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
19/03/1936	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
20/03/1936	<i>La alsaciana</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
20/03/1936	<i>La dogaresa</i>	R. Millán	A. López Monis
21/03/1936	<i>Viva el matrimonio</i>		
21/03/1936	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
22/03/1936	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
22/03/1936	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
24/03/1936	<i>La caminera</i>	J. Martínez Bágüena	L. Ferrer
28/03/1936	<i>El pobre Valbuena</i>	T. López Torregrosa J. Valverde	C. Arniches E. García Álvarez
28/03/1936	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
29/03/1936	<i>El huésped del sevillano</i>	J. Guerrero	J. I. Luca de Tena E. Reoyo
29/03/1936	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
02/04/1936	<i>Dolorettes</i>	A. Vives M. Quisilant	C. Arniches
02/04/1936	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán
02/04/1936	<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna	A. Paso J. Abati
02/04/1936	<i>Gigantes y cabezudos</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
02/05/1936	<i>Me llaman la presumida</i>	mtro. Alonso	Fco. Ramos de Castro A. C. Carreño
05/05/1936	<i>La viuda alegre</i>	Fr. Lehár	León Stein M. Linares-Rivas F. Reparaz
06/05/1936	<i>La princesa del dollar</i> ¹⁰³²	L. Fall	A. M ^a . Willner F. Grünbaum, B. Güell

¹⁰³² Existe, asimismo, otra obra titulada *Mary, la princesa del dollar* opereta reducida a un acto por Felipe Pérez Capo a partir de una obra preexistente con música del mismo autor Leo Fall, *Die Dollarprinzessin*, y arreglada musicalmente por Enrique Brú y por Manuel Peris Fuentes, así como otra que recibió el título de *La Princesa de los dolares* adaptada por Rovira Serra. Una tercera adaptación sobre la misma obra recibió el título castellano de *Princesitas del dollar*, con música del mismo Fall y texto de José Juan Cadenas Muñoz. Al desconocer exactamente cuál de las reducciones o adaptaciones se presentó en la ciudad hemos consignado en la tabla la autoría de los autores originales de la obra.

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
08/05/1936	<i>Juan del Mar</i>	L. Magenti	Ramos Martín
08/05/1936	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
09/05/1936	<i>La del manojito de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
12/05/1936	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
13/05/1936	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
14/05/1936	<i>La viuda alegre</i>	Fr. Lehar	León Stein M. Linares-Rivas F. Reparaz
16/05/1936	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
30/08/1936	<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
26/09/1936	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
26/09/1936	<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna	A. Paso J. Abati
10/10/1936	<i>La Boda del señor Bringas, o, Si te casas la pringas</i>	F. Moreno Torroba	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
14/10/1936	<i>El húsar de la guardia</i>	Fco. Balaguer	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
14/10/1936	<i>Al dorarse las espigas</i>	Fco. Balaguer	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
16/10/1936	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
16/10/1936	<i>Por la madre patria</i> ¹⁰³³	V. Beltrán	G. Alba Blanca Fontalba
18/10/1936	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
08/01/1937	<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna	A. Paso J. Abati
10/01/1937	<i>El rey que rabió</i>	R. Chapí	M. Ramos Carrión Vital Aza
20/03/1937	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
21/03/1937	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño

¹⁰³³ En el *Almanaque de Las Provincias* para 1940 se indica que la autoría del libro es de Guillermo Alba y Vicente Blasco Fontalba.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
21/03/1937	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
22/03/1937	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado
22/03/1937	<i>La cara del ministro</i>	M. Penella R. Estela	E. Polo J. Romero
24/03/1937	<i>Los granujas</i>	Valverde y Torregrosa	C. Arniches Jackson Veyán
24/03/1937	<i>La nieta de su abuelo</i>	A. Rubio	Á. Caamaño
24/03/1937	<i>El pobre Valbuena</i>	T. López Torregrosa J. Valverde	C. Arniches E. García Álvarez
24/03/1937	<i>Al dorarse las espigas</i>	Fco. Balaguer	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
25/03/1937	<i>El dúo de La Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
26/03/1937	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
27/03/1937	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
28/03/1937	<i>La del soto del Parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
30/03/1937	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
30/03/1937	<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna	A. Paso J. Abati
31/03/1937	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
01/04/1937	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
01/04/1937	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
02/04/1937	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón
03/04/1937	<i>La marcha de Cádiz</i>	J. Valverde R. Estellés	C. Lucio E. García Álvarez
03/04/1937	<i>El maestro Campanone</i>	G. Mazza. Adap. Mus. de V. Lleó	Frontaura, J. Cruz Rivera y C. Di-Franco
04/04/1937	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
06/04/1937	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
06/04/1937	<i>Maruxa</i> ¹⁰³⁴	A. Vives	L. Pascual Frutos
12/04/1937	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
16/04/1937	<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
17/04/1937	<i>La tempestad</i>	R. Chapí	M. Ramos Carrión
20/04/1937	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
22/04/1937	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
24/04/1937	<i>La generala</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
27/04/1937	<i>Moros y cristianos</i>	J. Serrano	M. Thous E. Cerdá
29/04/1937	<i>La Alsaciana</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
01/05/1937	<i>La fiesta de San Antón</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
02/05/1937	<i>Por narices se la lleva</i> ¹⁰³⁵		
02/05/1937	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
04/05/1937	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca	M. Ramos Carrión
06/05/1937	<i>La buena sombra</i>	A. Brull Ayerra	S. y J. Álvarez Quintero
06/05/1937	<i>La mala sombra</i>	J. Serrano	S. y J. Álvarez Quintero
07/05/1937	<i>El barbero de Sevilla</i>	G. Giménez M. Nieto	G. Perrín M. de Palacios
08/05/1937	<i>El cabo primero</i>	M. Fernández Caballero	C. Arniches C. Lucio
11/05/1937	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
12/05/1937	<i>El niño judío</i>	P. Luna	A. Paso E. García Álvarez
15/05/1937	<i>El amigo Melquiades</i>	J. Serrano J. Valverde	C. Arniches

¹⁰³⁴ Ya se ha dicho anteriormente que González Fabra (2017:30) considera tanto este título como *Las golondrinas* como óperas. Ambas fueron concebidas como zarzuelas y de ambas existe versión posterior operística. Cuando localizamos el trabajo de González Fabra ya habíamos realizado nuestra búsqueda de materiales. Las, expuestas anteriormente, estructuras elementales en la vida operística valenciana del momento así como las informaciones localizadas nos hicieron decidimos por la consideración de su interpretación en versión de zarzuela.

¹⁰³⁵ *El Mercantil Valenciano*, 2 de mayo de 1937.

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
18/05/1937	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
18/05/1937	<i>La trapera</i>	M. Hermoso; M. Fernández Caballero	L. de Larra y Ossorio
22/05/1937	<i>El conde de Luxemburgo</i>	Fr. Lehar V. Lleó	A. M ^a . Willner, R. Bodanzky, J. J. Cadenas Muñoz
27/05/1937	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
04/06/1937	<i>Don Quintín el amargao</i> ¹⁰³⁶	J. Guerrero	C. Arniches A. Estremera
09/06/1937	<i>El águila roja</i>	R. Martínez Valls	V. Mora y Alzinelles Traducción de P. Puche
16/06/1937	<i>La montería</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
18/06/1937	<i>Los cadetes de la reina</i>	P. Luna	J. Moyron
27/06/1937	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
01/07/1937	<i>La corte de Faraón</i> ¹⁰³⁷	V. Lleó	G. Perrín M. de Palacios
06/07/1937	<i>San Juan de Luz</i>	Valverde (hijo) y Torregrosa	Jackson Veyán C. Arniches
10/07/1937	<i>Los guapos</i>	G. Giménez	C. Arniches J. Jackson Veyán
11/07/1937	<i>El ratón</i>	R. Calleja Gómez	E. García Álvarez
14/07/1937	<i>La gatita blanca</i>	G. Giménez A. Vives	J. Jackson Veyán J. Capella
15/07/1937	<i>El puñao de rosas</i>	R. Chapí	C. Arniches R. Asensio Mas
17/07/1937	<i>El túnel</i>	A. Saco del Valle	E. Prieto R. Rocabert
21/07/1937	<i>La noche de Reyes</i>	J. Serrano	C. Arniches
29/07/1937	<i>El mal de amores</i>	J. Serrano	S. y J. Álvarez Quintero
31/07/1937	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
03/08/1937	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea

¹⁰³⁶ Esta obra también recibe el título de *El que siembra vientos*.

¹⁰³⁷ No existe un consenso sobre la adscripción de esta obra al género de zarzuela o de revista musical por recibir elementos de ambas. Dicho título ha sido considerado en el presente trabajo como zarzuela dado que así ha sido considerado mayoritariamente en las fuentes consultadas.

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
06/08/1937	<i>El húsar de la guardia</i>	G. Giménez A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
13/08/1937	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
18/08/1937	<i>La rubia del Far West</i>	E. Rosillo	F. Romero Sarachaga L. Germán Bastón
21/08/1937	<i>La taza de té</i>	V. Lleó	J. Abati A. Paso M. Thous
24/08/1937	<i>La patria chica</i>	R. Chapí	S. y J. Álvarez Quintero
27/08/1937	<i>Juegos malabares</i>	A. Vives	M. Echegaray Eizaguirre
17/09/1937	<i>La dogaresa</i>	R. Millán	A. López Monis
02/10/1937	<i>Alma de Dios</i>	J. Serrano	C. Arniches E. García Álvarez
06/10/1937	<i>La casita blanca</i>	J. Serrano	E. Cerdá M. Thous
12/10/1937	<i>Los granujas</i>	Valverde Torregrosa	C. Arniches Jackson Veyán
27/10/1937	<i>El mesón de la manchega</i>	V. Estarelles J. M. Izquierdo	Julio Pérez Manglano J. Reverter
09/11/1937	<i>La leyenda del beso</i>	R. Soutullo J. Vert	E. Reoyo J. Silva Aramburu A. Paso
17/11/1937	<i>La doncella se divierte</i>	E. y L. Navarro	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
25/11/1937	<i>Carceleras</i>	V. Peydró	R. R. Flores
27/11/1937	<i>En Sevilla está el amor</i>	Rossini	E. López-Marín
03/12/1937	<i>La casta Susana</i>	J. Valverde	M. Echegaray
11/12/1937	<i>Las golondrinas</i>	J. María Usandizaga	G. Martínez Sierra
17/12/1937	<i>El chico del surtidor</i>	J. Martínez Báguena	E. Beltrán
24/12/1937	<i>La calesera</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo L. Martínez Román
01/01/1938	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
01/01/1938	<i>La bruja</i>	R. Chapí	M. Ramos Carrión
02/01/1938	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
03/01/1938	<i>La marcha de Cádiz</i>	J. Valverde R. Estellés	C. Lucio E. García Álvarez
03/01/1938	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
04/01/1938	<i>En Sevilla está el amor</i>	Rossini	E. López-Marín
04/01/1938	<i>La fiesta de San Antón</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
05/01/1938	<i>La calesera</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo L. Martínez Román
06/01/1938	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
06/01/1938	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
07/01/1938	<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna	A. Paso J. Abati
08/01/1938	<i>La niña de las planchas</i>	Fco. Alonso	E. García Álvarez P. Muñoz Seca
08/01/1938	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
11/01/1938	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
12/01/1938	<i>Los pícaros celos</i>	G. Giménez	C. Arniches C. Fernández Shaw
13/01/1938	<i>La corte de Faraón</i>	V. Lleó	G. Perrín M. de Palacios
16/01/1938	<i>La leyenda del beso</i>	R. Soutullo J. Vert	E. Reoyo J. Silva Aramburu A. Paso
16/01/1938	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
18/01/1938	<i>El huésped del Sevillano</i>	J. Guerrero	J. I. Luca de Tena E. Reoyo
18/01/1938	<i>La doncella se divierte</i>	E. y L. Navarro	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
22/01/1938	<i>El barbero de Sevilla</i>	G. Giménez M. Nieto	G. Perrín M. de Palacios
27/01/1938	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
27/01/1938	<i>Los chicos de la escuela</i>	J. Valverde T. López Torregrosa	C. Arniches J. Jackson Veyán
27/01/1938	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
28/01/1938	<i>Cambios naturales</i>	A. Rubio V. Lleó	V. de la Vega
03/02/1938	<i>El mal de amores</i>	J. Serrano	S. y J. Álvarez Quintero
03/02/1938	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
29/04/1938	<i>Los sobrinos del Capitán Grant</i>	M. Fernández Caballero	M. Ramos Carrión
07/05/1938	<i>Eva</i>	Fr. Lehar, A. Melantuche Lacoma	G. Jover Zaldívar A. Melantuche
13/05/1938	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
13/05/1938	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
17/05/1938	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
08/10/1938	<i>El príncipe carnaval</i>	Valverde Serrano	R. Asensio Mas J. J. Cadenas
06/11/1938	<i>El conde de Luxemburgo</i>	Fr. Lehar V. Lleó	A. M ^a . Willner R. Bodanzky J. J. Cadenas Muñoz
19/11/1938	<i>Les barraques</i>	V. Peydró	E. Escalante
10/12/1938	<i>El toc de caragol</i>	M. Asensi	R. Andrés Cabrelles
06/01/1939	<i>Cantalaguala</i>		
07/01/1939	<i>La granjera de Arlés</i>	E. Rosillo	R. Sepúlveda J. Manzano
22/01/1939	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
22/01/1939	<i>Les xiques de l'Alqueria</i>		
24/01/1939	<i>Carceleras</i>	V. Peydró	R. R. Flores
24/01/1939	<i>Les barraques</i>	V. Peydró	E. Escalante
12/02/1939	<i>El roder</i>	V. Giner	E. Escalante
25/02/1939	<i>El conde de Luxemburgo</i>	Fr. Lehar V. Lleó	A. M ^a . Willner R. Bodanzky J. J. Cadenas Muñoz
28/02/1939	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
18/03/1939	<i>La casta Susana</i>	J. Gilbert	J. Okonkowsky J. Paz (adaptación española)
03/05/1939	<i>El mal de amores</i>	J. Serrano	S. y J. Álvarez Quintero
03/05/1939	<i>Gigantes y cabezudos</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
03/05/1939	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado
04/05/1939	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
04/05/1939	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
05/05/1939	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
05/05/1939	<i>Los guapos</i>	G. Giménez	C. Arniches J. Jackson Veyán
06/05/1939	<i>La alsaciana</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
07/05/1939	<i>Mal de amores</i>	J. Serrano	S. y J. Álvarez Quintero
07/05/1939	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
13/05/1939	<i>La duquesa del tabarín</i>	L. Bard	E. Gómez Carrillo J. J. Cadenas
24/05/1939	<i>La casta Susana</i> ¹⁰³⁸	J. Valverde	M. Echegaray
30/05/1939	<i>La viuda alegre</i>	Fr. Lehar	León Stein M. Linares-Rivas F. Reparaz
03/06/1939	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
06/07/1939	<i>La condesa Maritza</i>	Imre Kálmán	Julius Brammer A. Grünwald
08/07/1939	<i>La duquesa del tabarín</i>	L. Bard	E. Gómez Carrillo J. J. Cadenas
29/07/1939	<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
30/07/1939	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
03/10/1939	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
04/10/1939	<i>La Parranda</i>	Fco. Alonso	L. Fernández Ardavín
05/10/1939	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
05/10/1939	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
05/10/1939	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
06/10/1939	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
07/10/1939	<i>La dogaresa</i>	R. Millán	A. López Monis
08/10/1939	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente

¹⁰³⁸ Ya hemos visto en años anteriores que existe una zarzuela con este mismo título cuya autoría musical es de Quinito Valverde Sanjuán a partir de un texto de Miguel Echegaray. Desconocemos cuál de las dos obras se interpretaría siempre que aparece este título. En esta ocasión, al contrario que en las otras ocasiones anteriores, dado que la compañía que la representaba recibía el nombre de Compañía de operetas y revistas nos hemos decantado por esta particularmente.

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
09/10/1939	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
10/10/1939	<i>La tabernera del Puerto</i>	P. Sorozábal	G. Fernández-Shaw Iturralde F. Romero Sarachaga
14/10/1939	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado
15/10/1939	<i>La del soto del Parral</i>	R. Soutullo; J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
17/10/1939	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
30/11/1939	<i>Me llaman la presumida</i>	Fco. Alonso	Fco. Ramos de Castro A. Cuadrado Carreño
01/12/1939	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
02/12/1939	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
04/12/1939	<i>Cuidado con la pintura</i> ¹⁰³⁹ (*) ¹⁰⁴⁰	P. Sorozábal	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw
05/12/1939	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
09/12/1939	<i>La Rosario o La rambla de fin de siglo</i>	P. Sorozábal	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw
10/12/1939	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
15/12/1939	<i>La pájara pinta</i>	C. Arijita	L. de Armiñán L. Aranda
15/12/1939	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
19/12/1939	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca	M. Ramos Carrión
21/12/1939	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón
22/12/1939	<i>Los Brillantes</i>	J. Guerrero	A. Quintero A. Torrado
14/03/1940	<i>La camisa de Pompadur</i>	J. Guerrero	J. Vela E. Sierra

¹⁰³⁹ Existe otra zarzuela con este mismo título con texto de Antonio Plañiol y música de Moreno Torroba.

¹⁰⁴⁰ En <http://www.amadeusonline.net/almanacco> [consultado el 12/04/2016] se informa de que la obra de Sorozábal se estrenó de forma absoluta en el Teatro Apolo de Valencia el 9 de diciembre de 1939 con la dirección del propio compositor. El ejemplar de *Las Provincias* de 4 de diciembre de 1939 informa del estreno ese mismo día 4 de diciembre pero podría haberse anunciado por error algún ensayo previo ya que a partir del día 9 de diciembre se documentan representaciones en días consecutivos.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
18/03/1940	<i>Las tentaciones</i>	J. Guerrero	A. Paso Cano A. Asenjo A. Torres del Álamo
28/03/1940	<i>Ustedes perdonen</i>	Mtro. Villajos	J. Graes
28/03/1940	<i>El tentadero</i>	Mtro. Villajos	J. Graes
28/03/1940	<i>La niña de Santa María</i>	Mtro. Villajos	J. Graes
28/03/1940	<i>Los olivaricos</i>	Mtro. Villajos	J. Graes
30/03/1940	<i>Por tierra de Moros¹⁰⁴¹</i>	J. Serrano	
17/04/1940	<i>El Palleter (*)</i>	Ruiz Baquero	J. San Emeterio
28/06/1940	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
29/06/1940	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
29/06/1940	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
30/06/1940	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
30/06/1940	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
01/07/1940	<i>La del soto del parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
02/07/1940	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
03/07/1940	<i>El pobre Valbuena</i>	T. López Torregrosa J. Valverde	C. Arniches E. García Álvarez
04/07/1940	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
04/07/1940	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
05/07/1940	<i>La Dogaresa</i>	R. Millán	A. López Monis
07/07/1940	<i>Alma de Dios</i>	J. Serrano	C. Arniches E. García Álvarez
08/07/1940	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
11/07/1940	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
12/07/1940	<i>Maruxa</i>	A. Vives	L. Pascual Frutos
13/07/1940	<i>El rey que rabió</i>	R. Chapí	M. Ramos Carrión Vital Aza

¹⁰⁴¹ No hemos localizado ninguna composición del maestro Serrano con este título. Quizá se deba a un error al querer referirse a *Moros y Cristianos*.

Casa de los Obreros

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
29/11/1935	<i>Música clásica</i>	R. Chapí	J. Estremera
29/11/1935	<i>Gigantes y Cabezudos</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray

Círculo de Izquierda Republicana

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
30/08/1936	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán

Teatro Ferrer Guardia

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
11/02/1937	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
12/02/1937	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
13/02/1937	<i>Carceleras</i>	V. Peydró	R. R. Flores
17/02/1937	<i>El puñao de rosas</i>	R. Chapí	C. Arniches R. Asensio Mas
25/03/1937	<i>Los granujas</i>	Valverde Torregrosa	C. Arniches Jackson Veyán
25/03/1937	<i>La nieta de su abuelo</i>	A. Rubio	Ángel Caamaño
18/04/1937	<i>La enamorada molinera</i>	M. Robredo	D. López del Valle

Teatro Libertad

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
01/01/1935	<i>Las hilanderas</i>	J. Serrano	F. Oliver
01/01/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
05/01/1935	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
05/01/1935	<i>La infanta de los bucles de oro</i>	J. Serrano	S. Delgado
06/01/1935	<i>La suerte loca</i>	J. Valverde J. Serrano	C. Arniches E. García Álvarez
12/01/1935	<i>El huésped del Sevillano</i>	J. Guerrero	J. I. Luca de Tena E. Reoyo
13/01/1935	<i>La marcha de Cádiz</i>	J. Valverde R. Estellés	C. Lucio E. García Álvarez
13/01/1935	<i>El húsar de la guardia</i>	G. Giménez A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
19/01/1935	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
20/01/1935	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
20/01/1935	<i>Las espinas del querer</i>	R. Villalonga	M. Alfaro y Candelas
20/01/1935	<i>Alma de Dios</i>	J. Serrano	C. Arniches E. García Álvarez
22/01/1935	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
26/01/1935	<i>La favorita del rey</i>	A. Vives	M. de Palacios G. Perrín
27/01/1935	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
02/02/1935	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarchaga G. Fernández-Shaw Iturralde
03/02/1935	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarchaga G. Fernández-Shaw Iturralde
06/02/1935	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
06/02/1935	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
09/02/1935	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
10/02/1935	<i>El amigo Melquiades</i>	J. Serrano J. Valverde	C. Arniches
16/02/1935	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
22/02/1935	<i>Los cadetes de la reina</i>	P. Luna	J. Moyron
25/02/1935	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
26/02/1935	<i>Moros y Cristianos</i>	J. Serrano	M. Thous E. Cerdá
26/02/1935	<i>En Sevilla está el amor</i>	Rossini	E. López-Marín
24/03/1935	<i>La alsaciana</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
24/03/1935	<i>Mal de amores</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
24/03/1935	<i>La corte de Faraón</i>	V. Lleó	G. Perrín M. de Palacios
24/03/1935	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
24/03/1935	<i>La alegría del batallón</i>	J. Serrano	C. Arniches F. Quintana
01/04/1935	<i>La mala sombra</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
01/04/1935	<i>La patria chica</i>	R. Chapí	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
01/04/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
14/04/1935	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
28/09/1935	<i>La del manojito de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
28/09/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
01/12/1935	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
01/12/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
07/12/1935	<i>La casita blanca</i>	J. Serrano	E. Cerdá M. Thous
07/12/1935	<i>Los granujas</i>	Valverde Torregrosa	Jackson Veyán C. Arniches
08/12/1935	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
08/12/1935	<i>La fiesta de San Antón</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
08/12/1935	<i>La Banda de trompetas</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
15/12/1935	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado
15/12/1935	<i>Gigantes y Cabezudos</i>	M. Fernández Caballero	M. Echeagaray

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
15/12/1935	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
21/12/1935	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
21/12/1935	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea
21/12/1935	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
22/12/1935	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
22/12/1935	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca	M. Ramos Carrión
22/12/1935	<i>La del soto del parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
25/12/1935	<i>En Sevilla está el amor</i>	Rossini	E. López-Marín
25/12/1935	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
26/12/1935	<i>El huésped del Sevillano</i>	J. Guerrero	J. I. Luca de Tena E. Reoyo
26/12/1935	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
27/12/1935	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
27/12/1935	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
29/12/1935	<i>El puñado de rosas</i>	R. Chapí	C. Arniches R. Asensio Mas
29/12/1935	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán
29/12/1935	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
31/12/1935	<i>La alsaciana</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
01/01/1936	<i>Amor ciego</i>	M. Penella	J. Pastor Ruvira M. Penella
01/01/1936	<i>La alsaciana</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
01/01/1936	<i>Les barraques</i>	V. Peydró	E. Escalante
01/01/1936	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
01/01/1936	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
04/01/1936	<i>Juegos Malabares</i>	A. Vives	M. Echegaray
04/01/1936	<i>La mazorca roja</i>	J. Serrano	Fco. Tristán Larios
05/01/1936	<i>El bueno de Guzmán</i>	Fco. Alonso	R. Asensio Mas E. García Álvarez

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
05/01/1936	<i>Moros y Cristianos</i>	J. Serrano	M. Thous E. Cerdá
05/01/1936	<i>(La) Noche de Reyes</i>	J. Serrano	C. Arniches
05/01/1936	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
11/01/1936	<i>El cabo primero</i>	Fernández Caballero	C. Arniches C. Lucio
11/01/1936	<i>Carceleras</i>	V. Peydró	R. R. Flores
11/01/1936	<i>Alma de Dios</i>	J. Serrano	C. Arniches E. García Álvarez
12/01/1936	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
12/01/1936	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
12/01/1936	<i>Las campanadas</i>	R. Chapí	C. Arniches G. Cantó C. Lucio
18/01/1936	<i>El monaguillo</i>	M. Marqués	E. S. Pastor
19/01/1936	<i>La tempranica</i>	G. Giménez	J. Romea
19/01/1936	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
19/01/1936	<i>La fiesta de San Antón</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
22/01/1936	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
22/01/1936	<i>Los guapos</i>	G. Giménez	C. Arniches J. Jackson Veyán
22/01/1936	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
22/01/1936	<i>La marcha de Cádiz</i>	J. Valverde R. Estellés	C. Lucio E. García Álvarez
25/01/1936	<i>La canción del naufrago</i>	E. Morera	C. Arniches C. Fernández Shaw
25/01/1936	<i>Sangre moza</i>	J. Valverde Durán	J. Serrano
01/02/1936	<i>La casita blanca</i>	J. Serrano	E. Cerdá M. Thous
01/02/1936	<i>Barbarroja</i>	J. Serrano	S. Delgado
01/02/1936	<i>El mal de amores</i>	J. Serrano	S. y J. Álvarez Quintero
02/02/1936	<i>El bateo</i>	F. Chueca	A. Domínguez A. Paso

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
02/02/1936	<i>La del soto del Parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
02/02/1936	<i>El pobre Valbuena</i>	T. López Torregrosa J. Valverde	C. Arniches E. García Álvarez
08/02/1936	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
08/02/1936	<i>Los pícaros celos</i>	G. Giménez	Fernández Shaw C. Arniches
08/02/1936	<i>La golfemia</i>	L. Arnedo	S. María Granés
09/02/1936	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
09/02/1936	<i>Ninón</i>	R. Chapí	M. Fernández de la Puente C. Allen-Perkins
09/02/1936	<i>La reja de la Dolores</i>	J. Serrano J. Valverde	C. Arniches Barrera
09/02/1936	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
11/02/1936	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
11/02/1936	<i>La patria chica</i>	R. Chapí	S. y J. Álvarez Quintero
11/02/1936	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
11/02/1936	<i>La tragedia de Pierrot</i>	R. Chapí	R. Asensio Mas J. J. Cadenas
11/02/1936	<i>La trapera</i>	M. Hermoso M. Fernández Caballero	L. de Larra y Ossorio
11/02/1936	<i>El Roder</i>	S. Giner	E. Escalante J. Santamarta
11/02/1936	<i>Después d'una nit d'Albaes</i>		F. Vives
16/02/1936	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
16/02/1936	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
16/02/1936	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado
07/03/1936	<i>La tempestad</i>	R. Chapí	M. Ramos Carrión
08/03/1936	<i>El maestro Campanone</i>	G. Mazza. Adapt. mus. de V. Lleó	Frontaura, J. Cruz Rivera y C. Di-Franco

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
08/03/1936	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
08/03/1936	<i>La trapera</i>	M. Hermoso; M. Fernández Caballero	L. de Larra y Ossorio
08/03/1936	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
08/03/1936	<i>La carne flaca</i>	V. Lleó	C. Arniches J. Jackson Veyán
14/03/1936	<i>La venda de los ojos</i>	J. Serrano	J. Fernández del Villar
14/03/1936	<i>Rocío, la Mejorana</i>	V. Estarelles	Julio Pérez Manglano J. Reverter
15/03/1936	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
15/03/1936	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
17/03/1936	<i>La casita blanca</i>	J. Serrano	E. Cerdá M. Thous
17/03/1936	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
18/03/1936	<i>En Sevilla está el amor</i>	Rossini	E. López-Marín
18/03/1936	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
19/03/1936	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
22/03/1936	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán
22/03/1936	<i>El bueno de Guzmán</i>	Fco. Alonso	R. Asensio Mas E. García Álvarez
22/03/1936	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
22/03/1936	<i>La fiesta de San Antón</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
22/03/1936	<i>Amor ciego</i>	M. Penella	J. Pastor Ruvira M. Penella
22/03/1936	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
29/03/1936	<i>Doloretas</i>	A. Vives M. Quisilant	C. Arniches
29/03/1936	<i>El puñao de rosas</i>	R. Chapí	C. Arniches R. Asensio Mas
29/03/1936	<i>Gigantes y cabezudos</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
29/03/1936	<i>La marcha de Cádiz</i>	J. Valverde R. Estellés	C. Lucio E. García Álvarez

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
29/03/1936	<i>Alma de Dios</i>	J. Serrano	C. Arniches E. García Álvarez
29/03/1936	<i>El pobre Valbuena</i>	T. López Torregrosa J. Valverde	C. Arniches E. García Álvarez
18/04/1936	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
18/04/1936	<i>La alegría del batallón</i>	J. Serrano	C. Arniches F. Quintana
18/04/1936	<i>Las estrellas</i>	J. Serrano J. Valverde	C. Arniches
19/04/1936	<i>La Czarina</i>	R. Chapí	J. Estremera
19/04/1936	<i>Los cadetes de la reina</i>	P. Luna	J. Moyron
19/04/1936	<i>Los granujas</i>	Valverde T. López Torregrosa	Jackson Veyán C. Arniches
02/05/1936	<i>La reja de la Dolores</i>	J. Serrano J. Valverde	C. Arniches Barrera
02/05/1936	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
02/05/1936	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
06/05/1936	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
06/05/1936	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
07/12/1936	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
19/02/1937	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
19/02/1937	<i>El niño judío</i>	P. Luna	A. Paso E. García Álvarez
10/06/1937	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea
10/06/1937	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
11/06/1937	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
11/06/1937	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
12/06/1937	<i>La boda del señor Bringas o Si te casas la pringas</i>	F. Moreno Torroba	A. Cuadrado Carreño Fco. Ramos de Castro
13/06/1937	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
15/06/1937	<i>La del soto del parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
16/06/1937	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
17/06/1937	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
19/06/1937	<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
20/06/1937	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
22/06/1937	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
22/06/1937	<i>El cabo primero</i>	Fernández Caballero	C. Arniches C. Lucio
26/06/1937	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
27/06/1937	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
03/07/1937	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
03/07/1937	<i>Les barraques</i>	V. Peydró	E. Escalante
04/07/1937	<i>La noche de Reyes</i>	J. Serrano	C. Arniches
05/07/1937	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
10/07/1937	<i>El puñao de rosas</i>	R. Chapí	C. Arniches R. Asensio Mas
10/07/1937	<i>La carne flaca</i>	V. Lleó	C. Arniches J. Jackson Veyán
11/07/1937	<i>Los granujas</i>	Valverde Torregrosa	C. Arniches J. Jackson Veyán
11/07/1937	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
07/08/1937	<i>La corte de Faraón</i>	V. Lleó	G. Perrín M. de Palacios
08/08/1937	<i>El ratón</i>	R. Calleja Gómez	E. García Álvarez
08/08/1937	<i>San Juan de Luz</i>	Valverde y T. López Torregrosa	Jackson Veyán C. Arniches
30/10/1937	<i>El tenorio musical</i>	T. Barrera	P. Parellada
31/10/1937	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
02/11/1937	<i>La niña de las planchas</i>	Fco. Alonso	E. García Álvarez P. Muñoz Seca
06/11/1937	<i>El capricho de una reina</i>	R. Soutullo J. Vert	A. Paso Díaz A. R. Vidal
14/11/1937	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
18/11/1937	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca	M. Ramos Carrión
19/11/1937	<i>Las castigadoras</i>	Fco. Alonso	Fco. Lozano J. Mariño
24/11/1937	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
17/12/1937	<i>El amor de los amores</i>	M. Penella	M. Penella M. Moncayo
18/12/1937	<i>La república del amor</i>	V. Lleó	A. Paso S. Aragón G. Martínez Sierra
26/12/1937	<i>Campanela</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
01/01/1938	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
01/01/1938	<i>Los guapos</i>	G. Giménez	C. Arniches J. Jackson Veyán
02/01/1938	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
06/03/1938	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
06/03/1938	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
06/03/1938	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
18/06/1938	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
08/01/1939	<i>Lysistrata</i>	P. Lincke	A. Fernández Arias C. L. de Cuenca Velasco

Teatro Lírico

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
19/05/1938	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
19/05/1938	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
20/05/1938	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
20/05/1938	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
21/05/1938	<i>Azabache</i>	F. Moreno Torroba	M. Descó Sanz A. Quintero Ramírez
24/05/1938	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
25/05/1938	<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
27/05/1938	<i>La chulapona</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
31/05/1938	<i>La del soto del parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
02/06/1938	<i>La doncella se divierte</i>	E. y L. Navarro	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
04/06/1938	<i>La corte de Faraón</i>	V. Lleó	G. Perrín M. de Palacios
05/06/1938	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
08/06/1938	<i>Katuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
09/06/1938	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
10/06/1938	<i>La moza del carrascal</i>	V. Estarelles	I. Serneguet
11/06/1938	<i>En Sevilla está el amor</i>	Rossini	E. López Marín
17/06/1938	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
18/06/1938	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
21/06/1938	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
23/06/1938	<i>La alsaciana</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
30/06/1938	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
02/07/1938	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca	M. Ramos Carrión
09/07/1938	<i>Los guapos</i>	G. Giménez	C. Arniches J. Jackson Veyán
15/07/1938	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
22/07/1938	<i>El barbero de Sevilla</i>	G. Giménez M. Nieto	G. Perrín M. de Palacios

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
29/07/1938	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán
04/08/1938	<i>La marcha de Cádiz</i>	J. Valverde R. Estellés	C. Lucio E. García Álvarez
07/08/1938	<i>La mala sombra</i>	J. Serrano	S. y J. Álvarez Quintero
19/08/1938	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
26/08/1938	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
01/09/1938	<i>El pobre Valbuena</i>	T. López Torregrosa J. Valverde	C. Arniches E. García Álvarez
08/10/1938	<i>La labradora</i>	L. Magenti	G. Fernandez-Shaw Iturralde F. Romero Sarachaga
16/10/1938	<i>Maldita sea mi suegra</i> ¹⁰⁴²		
28/03/1939	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
29/03/1939	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
29/03/1939	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
29/03/1939	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro

Salón Novedades

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
28/07/1937	<i>La fresa</i>	A. Vives	J. Jackson Veyán J. López Silva
31/10/1937	<i>El tenorio musical</i>	T. Barrera	P. Parellada
03/03/1938	<i>El bueno de Guzmán</i>	Fco. Alonso	R. Asensio Mas E. García Álvarez

Teatro Olympia

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
09/12/1938	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño

¹⁰⁴² *El Mercantil Valenciano*, 16 de octubre de 1938.

Parque de Atracciones

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
26/06/1936	<i>La del soto del Parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
27/06/1936	<i>La favorita del rey</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
28/06/1936	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
28/06/1936	<i>La Buena Sombra</i>	A. Brull Ayerra	S. y J. Álvarez Quintero
28/06/1936	<i>El carro del sol</i>	J. Serrano	M. Thous
29/06/1936	<i>El húsar de la guardia</i>	G. Giménez A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
29/06/1936	<i>Gigantes y cabezudos</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
30/06/1936	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
30/06/1936	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
30/06/1936	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
01/07/1936	<i>La leyenda del beso</i>	R. Soutullo J. Vert	E. Reoyo Silva Aramburu A. Paso
01/07/1936	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
02/07/1936	<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
02/07/1936	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
03/07/1936	<i>La Buena Sombra</i>	A. Brull Ayerra	S. y J. Álvarez Quintero
03/07/1936	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
03/07/1936	<i>La casita blanca</i>	J. Serrano	E. Cerdá M. Thous
03/07/1936	<i>El contrabando</i>	J. Serrano	J. Fernández Pacheco
05/07/1936	<i>Las hilanderas</i>	J. Serrano	F. Oliver
05/07/1936	<i>Juegos Malabares</i>	A. Vives	M. Echegaray
05/07/1936	<i>Al dorarse las espigas</i>	Fco. Balaguer	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
05/07/1936	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
07/07/1936	<i>El tambor de granaderos</i>	R. Chapí	E. Sánchez Pastor
07/07/1936	<i>El huésped del Sevillano</i>	J. Guerrero	J. I. Luca de Tena E. Reoyo
07/07/1936	<i>Los aparecidos</i>	M. Fernández Caballero	C. Arniches C. Lucio
09/07/1936	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
10/07/1936	<i>Carceleras</i>	V. Peydró	R. R. Flores
10/07/1936	<i>Sangre moza</i>	J. Valverde Durán J. Valverde Sanjuán	J. López Silva J. Pellicer
11/07/1936	<i>Amor ciego</i>	M. Penella	J. Pastor Ruvira M. Penella
11/07/1936	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
11/07/1936	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
14/07/1936	<i>Los guapos</i>	G. Giménez	C. Arniches J. Jackson Veyán
14/07/1936	<i>El cabo primero</i>	M. Fernández Caballero	C. Arniches C. Lucio
17/07/1936	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
18/07/1936	<i>Moros y Cristianos</i>	J. Serrano	M. Thous E. Cerdá
18/07/1936	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea
19/07/1936	<i>Los cadetes de la reina</i>	P. Luna	J. Moyron
19/07/1936	<i>La fiesta de San Antón</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
19/07/1936	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca	M. Ramos Carrión
19/07/1936	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado
05/08/1936	<i>El contrabando</i>	J. Serrano	J. Fernández Pacheco

Parque nacional de atracciones

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
18/08/1939	<i>La del manojito de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
19/08/1939	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
19/08/1939	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
20/08/1939	<i>La tempestad</i>	R. Chapí	M. Ramos Carrión
27/08/1939	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
27/08/1939	<i>La del soto del Parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
27/08/1939	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán
28/08/1939	<i>Al dorarse las espigas</i>	Fco. Balaguer	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
29/08/1939	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
29/08/1939	<i>La alsaciana</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
17/09/1939	<i>La niña de las planchas</i>	Fco. Alonso	E. García Álvarez P. Muñoz Seca
17/09/1939	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente

Plaza de Toros

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
Agosto de 1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
12/09/1936	<i>La granjera de Arlés</i>	Rosillo	R. Sepúlveda J. Manzano
31/07/1939	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
31/07/1939	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
01/08/1939	<i>La tempestad</i>	R. Chapí	M. Ramos Carrión
01/08/1939	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
03/08/1939	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde

Teatro Princesa

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
03/05/1939	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
03/05/1939	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
03/05/1939	<i>Al dorarse las espigas</i>	Fco. Balaguer	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño

Teatro Principal

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
15/03/1935	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
16/03/1935	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
17/03/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
17/03/1935	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
17/03/1935	<i>Los cadetes de la reina</i>	P. Luna	J. Moyron
18/03/1935	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
18/03/1935	<i>El chiquillo</i> ¹⁰⁴³		
19/03/1935	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
22/03/1935	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán
23/03/1935	<i>La del soto del parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
26/03/1935	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
27/03/1935	<i>Los pícaros celos</i>	G. Giménez	C. Arniches C. Fernández Shaw
27/03/1935	<i>El pobre Valbuena</i>	T. López Torregrosa J. Valverde	C. Arniches E. García Álvarez
28/03/1935	<i>El huésped del Sevillano</i>	J. Guerrero	J. I. Luca de Tena E. Reoyo

¹⁰⁴³ *El Mercantil Valenciano*, 18 de marzo de 1935.

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
29/03/1935	<i>Las golondrinas</i>	J. M ^a . Usandizaga	Martínez Sierra
01/04/1935	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
04/04/1935	<i>La tempestad</i>	R. Chapí	M. Ramos Carrión
05/04/1935	<i>Maruxa</i>	A. Vives	L. Pascual Frutos
12/04/1935	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado
12/04/1935	<i>La parranda</i>	Fco. Alonso	L. Fernández Ardavín
21/10/1935	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
22/10/1935	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
22/10/1935	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado
22/10/1935	<i>La del manojito de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
23/10/1935	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
23/10/1935	<i>La dogaresa</i>	R. Millán	A. López Monis
23/10/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
24/10/1935	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
24/10/1935	<i>Don Gil de Alcalá</i>	M. Penella	M. Penella
14/11/1935	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
14/11/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
04/12/1935	<i>La soledad del campo</i>	L. Aguirre	J. G. Ibor C. Pérez Moreno
10/06/1936	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
10/06/1936	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
03/09/1936	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
03/01/1937	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
19/02/1937	<i>Katiuska</i> ¹⁰⁴⁴	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso

¹⁰⁴⁴ No hemos localizado evidencias de que ésta producción fuese la misma que la del mismo título enunciada en la casilla anterior. En este período de tiempo no había una compañía establecida en el teatro Principal. Es por ello que se las ha considerado como producciones diferentes.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
30/04/1937	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
17/10/1937	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
09/12/1937	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
31/03/1938	<i>Benamor</i>	P. Luna	A. Paso Cano R. González del Toro
09/04/1938	<i>La generala</i>	A. Vives	G. Perrín, M. de Palacios
13/04/1938	<i>La tempranica</i>	G. Giménez	J. Romea
20/04/1938	<i>La del manojó de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
26/05/1938	<i>La duquesa del tabarín</i>	L. Bard	J. J. Cadenas
02/06/1938	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
03/06/1938	<i>Televisión</i> ¹⁰⁴⁵		
04/06/1938	<i>La czarina</i>	R. Chapí	J. Estremera
05/06/1938	<i>La fiesta de San Antón</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
10/06/1938	<i>La viuda alegre</i>	Fr. Lehar	León Stein M. Linares-Rivas F. Reparaz
21/06/1938	<i>La casta Susana</i>	J. Valverde	M. Echegaray
30/06/1938	<i>La tragedia de Pierrot</i>	R. Chapí	R. Asensio Mas J. J. Cadenas
06/07/1938	<i>El perro chico</i>	J. Serrano J. Valverde	C. Arniches E. García Álvarez
09/07/1938	<i>El amor en solfa</i>	J. Serrano R. Chapí	S. y J. Álvarez Quintero
28/07/1938	<i>Juegos malabares</i>	A. Vives	M. Echegaray Eizaguirre
30/07/1938	<i>El conde de Luxemburgo</i>	Fr. Lehar V. Lleó	A. M ^a . Willner R. Bodanzky J. J. Cadenas Muñoz
05/08/1938	<i>La copa encantada</i>	V. Lleó	J. Benavente
24/08/1938	<i>El príncipe carnaval</i>	Valverde J. Serrano	Asensio Mas
12/10/1938	<i>El caballero de la triste figura</i>	M. Asensi	M. Thous E. Arcediano

¹⁰⁴⁵ *El Mercantil Valenciano*, 3 de junio de 1938.

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
28/10/1939	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
29/10/1939	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
29/10/1939	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
29/10/1939	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
31/10/1939	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
31/10/1939	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
01/11/1939	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
02/11/1939	<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
03/11/1939	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
04/11/1939	<i>El huésped del Sevillano</i>	J. Guerrero	J. I. Luca de Tena E. Reoyo
05/11/1939	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
05/11/1939	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
01/02/1940	<i>El caballero del amor</i>	J. Dotras Vila	J. Andrés de Prada
04/02/1940	<i>La cara del ministro</i>	M. Penella R. Estela	E. Polo J. Romero
04/02/1940	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea
05/02/1940	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
08/02/1940	<i>Romanza húngara</i>	J. Dotras Vila	V. Mora
13/02/1940	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
13/02/1940	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
13/02/1940	<i>La del soto del parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
18/02/1940	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
19/02/1940	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
24/02/1940	<i>La enamorada del silencio</i>	J. Martínez Báguena	J. L. Almunia

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
27/02/1940	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín

Teatro Ruzafa

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
12/04/1935	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
17/01/1936	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea
24/01/1936	<i>Dolorettes</i>	A. Vives M. Quislant	C. Arniches
25/01/1936	<i>Los chicos de la escuela</i>	Valverde Torregrosa	C. Arniches J. Jackson Veyán
23/02/1937	<i>Los granujas</i>	Valverde y Torregrosa	C. Arniches Jackson Veyán

Salón del Partido Socialista Ferrer Guardia, antes Niños de San Vicente

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
13/12/1936	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos Castro

Teatro Serrano

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
20/04/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
20/04/1935	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
17/05/1935	<i>El beso del remedio</i>	Montagut	S. de la Cruz Alcázar Fernández
23/05/1935	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
23/05/1935	<i>La trapera</i>	M. Hermoso M. Fernández Caballero	L. de Larra y Ossorio
12/07/1935	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
12/07/1935	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
08/02/1938	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
08/02/1938	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
09/02/1938	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
10/02/1938	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
11/02/1938	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
14/02/1938	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
15/02/1938	<i>La del soto del parral</i>	R. Soutullo; J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
16/02/1938	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
18/02/1938	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
19/02/1938	<i>San Juan de Luz</i>	J. Valverde Torregrosa	Jackson Veyán C. Arniches
25/02/1938	<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna	A. Paso J. Abati
26/02/1938	<i>La corte de Faraón</i>	V. Lleó	G. Perrín M. de Palacios
03/03/1938	<i>La doncella se divierte</i>	E. y L. Navarro	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
05/03/1938	<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
12/03/1938	<i>Al dorarse las espigas</i>	Fco. Balaguer	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
17/03/1938	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
18/03/1938	<i>Carceleras</i>	V. Peydró	R. R. Flores
24/03/1938	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca	M. Ramos Carrión
31/03/1938	<i>En Sevilla está el amor</i>	Rossini	E. López-Marín
03/04/1938	<i>El abuelo y el jilguero</i>		
07/04/1938	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
09/04/1938	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
16/04/1938	<i>Azabache</i>	Moreno Torroba	M. Desco Sanz "Pascual Guillén" A. Quintero Ramírez
05/03/1939	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
05/03/1939	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
14/04/1939	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
15/04/1939	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
15/04/1939	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
18/04/1939	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
18/04/1939	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
18/04/1939	<i>La del soto del Parral</i>	R. Soutullo; J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
19/04/1939	<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	F. Chueca	M. Ramos Carrión
19/04/1939	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
20/04/1939	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
20/04/1939	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
20/04/1939	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
25/04/1939	<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
25/04/1939	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
25/04/1939	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
27/04/1939	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea
27/04/1939	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
28/04/1939	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán
02/05/1939	<i>La del soto del Parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
03/05/1939	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
03/05/1939	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
03/05/1939	<i>Gigantes y cabezudos</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
06/05/1939	<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna	A. Paso J. Abati
09/05/1939	<i>Azabache</i>	Moreno Torroba	M. Desco Sanz "Pascual Guillén" A. Quintero Ramírez
12/05/1939	<i>El tambor de granaderos</i>	R. Chapí	E. Sánchez Pastor
17/05/1939	<i>La dogaresa</i>	R. Millán	A. López Monis
18/05/1939	<i>El huésped del Sevillano</i>	J. Guerrero	J. I. Luca de Tena E. Reoyo
20/05/1939	<i>La leyenda del beso</i>	R. Soutullo J. Vert	E. Reoyo J. Silva Aramburu A. Paso
07/06/1939	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
07/06/1939	<i>Carceleras</i>	V. Peydró	R. R. Flores
07/06/1939	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
07/06/1939	<i>Alma de Dios</i>	J. Serrano	C. Arniches E. García Álvarez
09/06/1939	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
10/06/1939	<i>La marcha de Cádiz</i>	J. Valverde R. Estellés	C. Lucio E. García Álvarez
10/06/1939	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
11/06/1939	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
11/06/1939	<i>La casita blanca</i>	J. Serrano	E. Cerdá M. Thous
13/06/1939	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
15/06/1939	<i>Serafín el pinturero</i> ¹⁰⁴⁶	C. Roig Pallarés L. Foglietti Alberola	C. Arniches J. Gómez Renovales
17/06/1939	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero

¹⁰⁴⁶ También recibe el nombre de *Contra el amor no hay razones*.

Teatro de Verano

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
06/07/1935	<i>Los gavilanes</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
07/07/1935	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
07/07/1935	<i>Pilar y Micalet</i>	A. Martín	A. Martín
07/07/1935	<i>La del soto del parral</i>	R. Soutullo J. Vert	A. C. Carreño L. Fernández de Sevilla
08/07/1935	<i>La rosa del azafrán</i>	J. Guerrero	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
08/07/1935	<i>La chicharra</i>	L. Mariani	S. Alonso Gómez
09/07/1935	<i>El dúo de la Africana</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
09/07/1935	<i>Gigantes y Cabezudos</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
09/07/1935	<i>En Sevilla está el amor</i>	Rossini	E. López-Marín
10/07/1935	<i>La fiesta de San Antón</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
10/07/1935	<i>El rey que rabió</i>	R. Chapí	M. Ramos Carrión Vital Aza
11/07/1935	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame A. Torrado
12/07/1935	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
13/07/1935	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
15/07/1935	<i>Maruxa</i>	A. Vives	L. Pascual Frutos
15/07/1935	<i>El cabo primero</i>	M. Fernández Caballero	C. Arniches C. Lucio
16/07/1935	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
16/07/1935	<i>La tempestad</i>	R. Chapí	M. Ramos Carrión
17/07/1935	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
17/07/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
19/07/1935	<i>Bohemios</i>	A. Vives	G. Perrín M. de Palacios
19/07/1935	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
20/07/1935	<i>El barbero de Sevilla</i>	G. Giménez M. Nieto	G. Perrín M. de Palacios
20/07/1935	<i>Los calabreses</i>	P. Luna	J. Jackson Veyán E. González del Castillo
20/07/1935	<i>La alegría de la huerta</i>	F. Chueca	E. García Álvarez A. Paso
23/07/1935	<i>La verbena de la Paloma</i>	T. Bretón	R. de la Vega
23/07/1935	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón
24/07/1935	<i>El maestro Campanone</i> ¹⁰⁴⁷	G. Mazza. Adapt. mus. de V. Lleó	Frontaura, J. Cruz Rivera y C. Di-Franco
26/07/1935	<i>Alma de Dios</i>	J. Serrano	C. Arniches E. García Álvarez
27/07/1935	<i>La montería</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
27/07/1935	<i>El tambor de granaderos</i>	R. Chapí	E. Sánchez Pastor
28/07/1935	<i>Katiuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
28/07/1935	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
30/07/1935	<i>Los cadetes de la reina</i>	P. Luna	J. Moyron
30/07/1935	<i>Al dorarse las espigas</i>	Fco. Balaguer	L. Fernández de Sevilla A. Cuadrado Carreño
01/08/1935	<i>Moros y Cristianos</i>	J. Serrano	M. Thous E. Cerdá
01/08/1935	<i>Molinos de viento</i>	P. Luna	L. Pascual Frutos
01/08/1935	<i>La leyenda del monje</i>	R. Chapí	G. Cantó
02/08/1935	<i>La leyenda del beso</i>	R. Soutullo y J. Vert	E. Reoyo J. Silva Aramburu A. Paso
03/08/1935	<i>Los de Aragón</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
06/08/1935	<i>Carceleras</i>	V. Peydró	R. R. Flores

¹⁰⁴⁷ Esta obra es una reducción en un acto, libro de Carlos Frontaura y Luis Rivera y música de Guiseppe Mazza cuya adaptación musical hizo Vicente Lleó de la Zarzuela *Campanone* en tres actos, arreglo libre de la ópera Italiana *La Prova di un opera seria*, melodrama giocoso in due atti con música de Guiseppe Mazza y libro de Di-Franco. [En <http://lazarzuela.webcindario.com/> consultado el 7 de abril de 2016].

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
23/08/1935	<i>El barquillero</i>	R. Chapí	J. López Silva J. Jackson Veyán
23/08/1935	<i>El asombro de Damasco</i>	P. Luna	A. Paso J. Abatí
24/08/1935	<i>La cara del ministro</i>	M. Penella R. Estela	E. Polo J. Romero
24/08/1935	<i>La corte de Faraón</i>	V. Lleó	G. Perrín M. de Palacios
30/08/1935	<i>La calesera</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo L. Martínez Román
30/08/1935	<i>La canción del olvido</i>	J. Serrano	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
31/08/1935	<i>La alsaciana</i>	J. Guerrero	J. Ramos Martín
31/08/1935	<i>El huésped del Sevillano</i>	J. Guerrero	J. I. Luca de Tena E. Reoyo
31/08/1935	<i>La Revoltosa</i>	R. Chapí	J. López Silva C. Fernández Shaw
04/09/1935	<i>Doloretas</i>	A. Vives M. Quisiant	C. Arniches
04/09/1935	<i>La marcha de Cádiz</i>	J. Valverde R. Estellés	C. Lucio E. García Álvarez
04/09/1935	<i>La noche de reyes</i>	J. Serrano	C. Arniches
04/09/1935	<i>El santo de la Isidra</i>	T. López Torregrosa	C. Arniches
07/09/1935	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
08/09/1935	<i>La del manojo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
08/09/1935	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
14/09/1935	<i>El señor Joaquín</i>	M. Fernández Caballero	J. Romea
14/09/1935	<i>La Parranda</i>	Fco. Alonso	L. Fernández Ardavín
15/09/1935	<i>Ninon</i>	R. Chapí	M. Fernández de la Puente C. Allen-Perkins
21/09/1935	<i>La viejecita</i>	M. Fernández Caballero	M. Echegaray
21/09/1935	<i>La casita blanca</i>	J. Serrano	E. Cerdá M. Thous
22/09/1935	<i>Katuska</i>	P. Sorozábal	E. González del Castillo M. Martí Alonso
22/09/1935	<i>El cantar del arriero</i>	F. Díaz Giles	S. Adame. A. Torrado

Viveros Municipales

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
13/07/1939	<i>Marina</i>	E. Arrieta	Fco. Camprodón
14/07/1939	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
15/07/1939	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
03/08/1939	<i>La chula de Pontevedra</i>	P. Luna E. Brú	E. Paradas del Cerro J. Giménez Izquierdo
05/08/1939	<i>Los granujas</i>	Valverde Torregrosa	C. Arniches Jackson Veyán
05/08/1939	<i>La gente seria</i>	J. Serrano	C. Arniches E. García Álvarez
06/08/1939	<i>Don Quintín el amargao</i>	J. Guerrero	C. Arniches A. Estremera
12/08/1939	<i>La del manajo de rosas</i>	P. Sorozábal	A. C. Carreño Fco. Ramos de Castro
13/08/1939	<i>La reina mora</i>	J. Serrano	S. Álvarez Quintero J. Álvarez Quintero
13/08/1939	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
23/07/1940	<i>Luisa Fernanda</i>	F. Moreno Torroba	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde
24/07/1940	<i>Las golondrinas</i>	J. María Usandizaga	Martínez Sierra
25/07/1940	<i>Los Claveles</i>	J. Serrano	L. Fernández de Sevilla A. C. Carreño
25/07/1940	<i>La Dolorosa</i>	J. Serrano	J. J. Lorente
26/07/1940	<i>Doña Francisquita</i>	A. Vives	F. Romero Sarachaga G. Fernández-Shaw Iturralde

Fuente: Elaboración propia

12.2.3.2. *Títulos de zarzuela representados ordenados alfabéticamente*

Seguidamente mostraremos agrupadas las diferentes producciones de un mismo título del género de la zarzuela. A diferencia que en el caso de la ópera no se ha considerado ofrecer el nombre de la compañía por tratarse habitualmente de nombres genéricos¹⁰⁴⁸ que poco aportan a la información de esta tabla.

Tabla 12. 19. Relación alfabética de títulos de zarzuela con sus representaciones

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>Agua, azucarillos y aguardiente.</i> En un acto	F. Chueca	22/12/1935	Teatro Libertad
		9, 10/01/1936	Teatro Apolo
		19/07/1936	Parque de Atracciones
		4, 5, 9, 13/05/1937; 3, 6, 11, 24/06/1937; 1, 4, 13, 16/07/1937; 17/08/1937; 25, 28/09/1937; 7, 9/10/1937	Teatro Apolo
		18, 20/11/1937	Teatro Libertad
		24, 25, 27, 29, 30/03/1938; 2, 3/04/1938	Teatro Serrano
		2, 12, 28, 30/07/1938; 11/08/1938; 6, 9, 11, 21, 27/09/1938	Teatro Lírico
		19, 21/04/1939; 2, 4, 7/05/1939	Teatro Serrano
		19, 20/12/1939	Teatro Apolo
<i>Al dorarse las espigas.</i> En dos actos y tres cuadros	Fco. Balaguer	30/07/1935; 4, 6/8/1935	Teatro de Verano
		02/01/1936	Teatro Alkázar
		5, 6, 10, 18/07/1936, 5/08/36	Parque de Atracciones
		14, 15/10/1936	Teatro Apolo

¹⁰⁴⁸ Citaremos a modo de ejemplo algunas de las más habituales en la escena valenciana: Gran compañía de zarzuela española, dirigida por Pepín Fernández; Compañía de zarzuela y revista, cuyo primer actor era Pepe Alba; Compañía de zarzuela y opereta española, dirigida por Juanito Martínez. Como se ve poco añaden a la calidad del espectáculo a diferencia de lo que sucede en la ópera si citamos la compañía del teatro Liceu de Barcelona.

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		24, 25/03/1937; 20, 21/04/1937; 2, 14/05/1937; 6, 27, 29/07/1937	Teatro Apolo
		12, 13/03/1938	Teatro Serrano
		03/05/1939	Teatro Princesa
		28/08/1939	Parque nacional de atracciones
		10/01/1940; 1, 2, 3, 4/02/1940	Teatro Alkazar
<i>Alma de Dios.</i> Comedia lírica en un acto	J. Serrano	20/01/1935	Teatro Libertad
		26, 27/07/1935	Teatro de Verano
		11, 12/01/1936	Teatro Libertad
		29/03/1936	Teatro Libertad
		2, 3, 5, 10, 12, 19/10/1937	Teatro Apolo
		7, 8, 9, 10, 11, 14, 15/06/1939	Teatro Serrano
		21, 23, 28/01/1940	Teatro Alkazar
		7, 9/07/1940	Teatro Apolo
<i>Amor ciego.</i> En un acto	M. Penella	31/03/1935	Teatro Alkazar
		1/01/1936; 22/03/1936	Teatro Libertad
		22/03/1936	Teatro Libertad
		11, 12, 14/07/1936	Parque de Atracciones
<i>Azabache.</i> Zarzuela de ambiente gintano	Moreno Torroba	16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30/04/1938; 1/05/1938	Teatro Serrano
		21, 22, 24/05/1938; 10, 11, 17/06/1938	Teatro Lírico
		9, 16, 17/05/1939	Teatro Serrano
<i>Barbarroja.</i> En un acto	J. Serrano	1, 2/02/1936	Teatro Libertad
		4, 5, 6, 7, 31/01/1940; 1/02/1940	Teatro Alkazar
<i>Benamor.</i> Opereta en 3 actos	P. Luna	31/03/1938; 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 17, 19, 20, 24/04/1938; 30/05/1938; 1, 2, 24/06/1938	Teatro Principal
<i>Bohemios.</i>	A. Vives	09, 10/02/1935	Teatro Libertad

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
En un acto		18, 25/03/1935	Teatro Apolo
		19/07/1935	Teatro de Verano
		29, 31/12/1935	Teatro Apolo
		1, 5/01/1936	Teatro Libertad
		07/01/1936	Teatro Apolo
		01, 02, 13, 23, 30/04/1937; 22, 27/06/1937; 9,28,29/07/1937; 11, 15/8/1937; 1, 4, 11, 29/09/1937; 14, 15, 22, 23/10/1937; 11, 12/11/1937; 14, 15/12/1937	Teatro Apolo
		26/06/1937; 4, 6/07/1937	Teatro Libertad
		03, 04/02/1938	Teatro Apolo
		13, 14, 20/05/1938	Teatro Apolo
		17, 19/06/1938; 1, 2, 3, 9/07/1938; 18, 20, 26/08/1938; 11, 23, 30/09/1938	Teatro Lírico
		29/03/1939	Teatro Lírico
		18, 19/04/1939	Teatro Serrano
		07/05/1939	Teatro Apolo
		14, 24/12/1939	Teatro Alkazar
		30, 31/01/1940; 1/02/1940 02/07/1940	Teatro Alkazar Teatro Apolo
<i>Cambios naturales.</i> En un acto	A. Rubio V. Lleó	28, 30/01/1938; 1/02/1938	Teatro Apolo
<i>Campanela.</i> En un acto	J. Guerrero	26/12/1937	Teatro Libertad
<i>Cantalaguala</i>		Desde el 6/01/1939 hasta el 22/01/1939	Teatro Apolo
<i>Carceleras.</i> En un acto	V. Peydró	06/08/1935	Teatro de Verano
		11, 12/01/1936	Teatro Libertad
		19/01/1936	Teatro Alkazar
		10, 11/07/1936	Parque de Atracciones

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		13, 14, 16, 17/02/1937	Teatro Ferrer Guardia
		25, 28/11/1937; 1, 7/12/1937	Teatro Apolo
		18, 19, 20, 24, 25/03/1938; 1, 2/04/1938	Teatro Serrano
		24/01/1939; 25, 26/02/1939	Teatro Apolo
		7, 8/06/1939	Teatro Serrano
<i>Carriña</i>	A. Rodríguez Castellano	20/04/1935	Teatro Apolo
<i>Cuidado con la pintura.</i> Sainete madrileño en un acto	P. Sorozábal	4, 9, 10, 11, 12/12/1939	Teatro Apolo
<i>Después d'una nit d'Albaes.</i> Boceto dramático en un acto		11/02/1936	Teatro Libertad
<i>Dolorettes.</i> En un acto	A. Vives M. Quislant	04, 08/09/1935	Teatro de Verano
		24, 25, 26/01/1936	Teatro Ruzafa
		29/03/1936	Teatro Libertad
		02/04/1936	Teatro Apolo
		3, 4, 5/01/1940	Teatro Alkazar
<i>Don Gil de Alcalà.</i> Ópera cómica en tres actos	M. Penella	24/10/1935	Teatro Principal
<i>Don Quintín el amargao.</i> Sainete en dos actos	J. Guerrero	04, 6, 10/06/1937	Teatro Apolo
	J. Guerrero	06/08/1939	Viveros Municipales
<i>Doña Francisquita.</i> Comedia lírica en tres actos	A. Vives	02/02/1935	Teatro Libertad
		19, 26/07/1935	Teatro de Verano
		05/07/1936	Parque de Atracciones
		30/03/1937; 11, 18, 29/04/1937; 7,19, 21, 23, 30/05/1937; 2, 8, 12/06/1937; 12/08/1937; 21, 24, 26/10/1937; 7, 9, 13, 30/11/1937;	Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		2, 20/12/1937	
		2, 14/01/1938; 2, 3/02/1938	Teatro Apolo
		28, 30/03/1939	Teatro Lírico
		20, 22, 23/04/1939; 2, 5/05/1939	Teatro Serrano
		14/07/1939	Viveros Municipales
		3, 5/08/1939	Plaza de toros
		09/10/1939	Teatro Apolo
		3, 5/11/1939	Teatro Principal
		15, 20/12/1939	Teatro Alkazar
		19, 20, 22/02/1940	Teatro Principal
		11, 12/07/1940	Teatro Apolo
		26/07/1940	Viveros Municipales
<i>El abuelo y el jilguero</i>		3, 5, 6, 8, 12, 20/04/1938	Teatro Serrano
<i>El águila roja.</i> En dos actos	R. Martínez Valls	9, 10, 11, 12, 13/06/1937	Teatro Apolo
<i>El amigo Melquiades.</i> Sainete lírico en un acto	J. Serrano J. Valverde	10/02/1935	Teatro Libertad
		04/03/1935	Teatro Apolo
		15, 19/05/1937; 1/07/1937	Teatro Apolo
<i>El amor de los amores.</i> Zarzuela melodramática en un acto	M. Penella	17, 18, 19, 21, 22/12/1937	Teatro Libertad
<i>El amor en solfa.</i> En un acto	J. Serrano R. Chapí	9, 10, 12, 13, 14/07/1938	Teatro Principal
<i>El amor es el sabio</i>		Desde el 24/02/1939 hasta el 9/03/1939	Teatro Alkazar
<i>El asombro de Damasco.</i> En dos actos	P. Luna	31/03/1935	Teatro Alkazar
		23, 25/08/1935	Teatro de Verano
		18, 19, 20/03/1936	Teatro Apolo
		02/04/1936	Teatro Apolo
		26, 29/09/1936	Teatro Apolo
		3/10/1936	
		08, 09/04/1937	Teatro Apolo
		30/03/1937	Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		7, 9, 11 /01/1938	Teatro Apolo
		25, 27/02/1938	Teatro Serrano
		6, 24/05/1939	Teatro Serrano
<i>El barbero de Sevilla.</i> En un acto	G. Giménez M. Nieto	20, 23/07/1935	Teatro de Verano
		07, 09, 14/05/1937; 26/08/1937; 21/09/1937; 22, 23, 29, 30, 31/10/1937; 24, 25, 31/12/1937	Teatro Apolo
		22, 23, 30/01/1938	Teatro Apolo
		22, 23/07/1938; 16/08/1938	Teatro Lírico
<i>El barquillero.</i> En un acto	R. Chapí	22, 23, 24/03/1935	Teatro Principal
		23, 24/08/1935	Teatro de Verano
		29, 31/12/1935	Teatro Libertad
		16/01/1936	Teatro Apolo
		22/03/1936	Teatro Libertad
		02/04/1936	Teatro Apolo
		30/08/1936	Círculo de Izquierda Republicana
		06/04/1937; 4, 5/05/1937; 24/06/1937; 11/07/1937; 12/08/1937; 18/11/1937	Teatro Apolo
		29, 30/07/1938; 11/08/1938; 7/09/1938	Teatro Lírico
		28/04/1939; 7/05/1939	Teatro Serrano
		27, 28/08/1939	Parque nacional de atracciones
		10, 21/12/1939	Teatro Alkazar
<i>El bateo.</i> En un acto	F. Chueca	02/02/1936	Teatro Libertad
<i>El beso del remedio.</i> En tres actos	Montagut	17/05/1935	Teatro Serrano
<i>El bueno de Guzmán.</i> En un acto	Fco. Alonso	5, 18/01/1936	Teatro Libertad
		21, 22/01/1936	Teatro Alkazar
		23, 25/01/1936	Teatro Alkazar
		22/03/1936	Teatro Libertad
		Desde el 3/03/1938	Salón Novedades

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>El caballero de la triste figura.</i> Rapsodia con ilustraciones musicales en dos actos	M. Asensi	Desde 12/10/1938	Teatro Principal
<i>El caballero del amor.</i> Comedia lírica en tres actos	J. Dotras Vila	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 14, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 27, 28, 29/02/1940	Teatro Principal
<i>El cabo primero.</i> Zarzuela cómica, en un acto	M. Fernández Caballero	15, 26/07/1935	Teatro de Verano
		11, 12/01/1936	Teatro Libertad
		14/07/1936	Parque de Atracciones
		08, 16, 19, 20/05/1937; 29,30/06/1937; 28/07/1937	Teatro Apolo
		22, 25, 27/06/1937	Teatro Libertad
<i>El cantante enmascarado.</i> En dos actos	F. Díaz Giles	27, 28, 30/01/1940	Teatro Alkázar
		15, 16, 17, 23, 24/03/1935	Teatro Apolo
<i>El cantar del arriero.</i> En dos actos	F. Díaz Giles	12, 14/04/1935	Teatro Principal
		11/07/1935	Teatro de Verano
		22/09/1935	Teatro de Verano
		22/10/1935	Teatro Principal
		15, 29/12/1935	Teatro Libertad
		07/01/1936	Teatro Apolo
		17, 18, 19/01/1936	Teatro Alkázar
		16/02/1936	Teatro Libertad
		19/03/1936	Teatro Apolo
		20, 24, 25/03/1936	Teatro Apolo
		19, 20/07/1936	Parque de Atracciones
		22, 24/03/1937; 20/06/1937; 7, 8, 20/10/1937	Teatro Apolo
		09, 10, 14, 15, 25/04/1938	Teatro Serrano
		3, 5/05/1939	Teatro Apolo
		14, 15/10/1939	Teatro Apolo
09/01/1940	Teatro Alkázar		

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>El capricho de una reina.</i> Caricatura de opereta	R. Soutullo J. Vert	6, 7, 9, 11/11/1937; 23, 24/12/1937	Teatro Libertad
<i>El carro del sol.</i> En un acto	J. Serrano	28, 29/06/1936 21, 23/01/1940	Parque de Atracciones Teatro Alkazar
<i>El chico del surtidor.</i> Sainete lírico	J. Martínez Báguena	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27/12/1937	Teatro Apolo
<i>El chiquillo.</i> Entremés		18, 22, 23/03/1935	Teatro Principal
<i>El conde de Luxemburgo.</i> Opereta en tres actos	Fr. Lehar V. Lleó	22, 23, 28/05/1937 30, 31/07/1938; 2, 3, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21/08/1938 6, 8, 9/11/1938 Desde el 25/02/1939 hasta el 16/03/1939 20, 21, 22, 23/05/1939 23, 24/12/1939	Teatro Apolo Teatro Principal Teatro Apolo Teatro Apolo Teatro Apolo Teatro Alkazar
<i>El contrabando.</i> Sainete lírico	J. Serrano	03, 07/07/1936; 05/08/1936 2, 3/02/1940	Parque de Atracciones Teatro Alkazar
<i>El dúo de la Africana.</i> En un acto y tres cuadros	M. Fernández Caballero	09, 21/07/1935 23/10/1935 22, 24, 25/12/1935 5/01/1935; 24, 26/02/1935 01/04/1935 07/01/1936 12/01/1936 08/02/1936 08/03/1936 11/07/1936 25, 26/03/1937; 06/04/1937; 7, 9/05/1937; 9,27,28/07/1937;	Teatro de Verano Teatro Principal Teatro Apolo Teatro Libertad Teatro Principal Teatro Apolo Teatro Libertad Teatro Libertad Teatro Libertad Parque de Atracciones Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		19/09/1937; 2, 5, 19/10/1937; 2, 21/11/1937	
		24, 29/12/1939	Teatro Alkazar
		09/01/1940	Teatro Alkazar
<i>El huésped del Sevillano.</i> En dos actos	J. Guerrero	12/01/1935	Teatro Libertad
		28, 29/03/1935	Teatro Principal
		31/08/1935	Teatro de Verano
		26, 27/12/1935	Teatro Libertad
		29/03/1936	Teatro Apolo
		07/07/1936	Parque de Atracciones
		18/01/1938	Teatro Apolo
		18, 19/05/1939	Teatro Serrano
		04/11/1939	Teatro Principal
<i>El húsar de la guardia.</i> En un acto	G. Giménez, A. Vives	13, 27/01/1935; 17/02/1935	Teatro Libertad
		3, 4, 7, 10/03/1935	Teatro Apolo
		29/06/1936	Parque de Atracciones
		14, 15/10/1936	Teatro Apolo
		6, 8, 17 y 19/08/1937	Teatro Apolo
<i>El maestro Campanone.</i> Reducción en un acto de la zarzuela en tres <i>Campanone</i>	G. Mazza. V. Lleó (adap. mus.)	24/07/1935	Teatro de Verano
		8, 17, 18/03/1936	Teatro Libertad
		03/04/1937	Teatro Apolo
<i>El mal de amores.</i> Sainete lírico en un acto	J. Serrano	1, 2/02/1936	Teatro Alkazar
		1, 2/02/1936	Teatro Libertad
		29, 30/07/1937; 1, 3, 11, 13/08/1937; 1, 4, 9/09/1937; 19, 20/11/1937; 22/12/1937	Teatro Apolo
		03/02/1938	Teatro Apolo
		3, 4/05/1939	Teatro Apolo
		28, 31/12/1939	Teatro Alkazar
		1, 2, 4/02/1940	Teatro Alkazar
<i>El mesón de la manchega.</i>	V. Estarrelles J. M. Izquierdo	27, 28, 29, 30, 31/10/1937;	Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
En dos actos		2, 3, 4/11/1937	
<i>El monaguillo.</i> En un acto	M. Marqués	18/01/1936	Teatro Libertad
<i>El niño judío.</i> En dos actos	P. Luna	19/02/1937 12, 16/05/1937	Teatro Libertad Teatro Apolo
<i>El Palleter.</i> En dos actos	Ruiz Baquero	17, 18, 19, 20, 21/04/1940	Teatro Apolo
<i>El perro chico.</i> En un acto	J. Serrano J. Valverde	6, 7, 8, 9, 10, 28, 29/07/1938	Teatro Principal
<i>El pobre Valbuena.</i> Sainete en un acto	T. López Torregrosa J. Valverde	27, 28, 29/3/1935; 1, 4, 5, 6, 7, 10/04/1935	Teatro Principal
		02/02/1936	Teatro Libertad
		28, 29/03/1936	Teatro Apolo
		29/03/1936	Teatro Apolo
		29/03/1936	Teatro Libertad
		24, 25/03/1937; 30/06/1937	Teatro Apolo
		1, 4, 6, 14, 16, 25/09/1938; 4, 6, 9/10/1938	Teatro Lírico
		27, 28, 30/01/1940 03/07/1940	Teatro Alkazar Teatro Apolo
<i>El príncipe carnaval.</i> Humorada en tres actos	J. Valverde J. Serrano	24, 25, 26, 27, 28, 30, 31/08/1938; 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30/09/1938; 1, 2, 5/10/1938	Teatro Principal
		Desde el 8/10/1938 hasta el 13/11/1938	Teatro Apolo
<i>El puñao de rosas.</i> En un acto	R. Chapí	29, 31/12/1935	Teatro Libertad
		1, 3, 5/01/1936	Teatro Apolo
		07/01/1936	Teatro Apolo
		26/01/1936; 2/02/1936	Teatro Alkazar
		29/03/1936	Teatro Libertad
		17/02/1937	Teatro Ferrer Guardia
		10/07/1937 15, 16, 17, 20/07/1937; 4/08/1937; 18/09/1937	Teatro Libertad Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>El ratón.</i> Entremés lírico	R. Calleja Gómez	11, 18, 25/07/1937	Teatro Apolo
		08/08/1937	Teatro Libertad
<i>El rey que rabió.</i> En tres actos	R. Chapí	10/07/1935	Teatro de Verano
		26/12/1935	Teatro Apolo
		10, 16/04/1937; 23,25/06/1937; 13, 14, 17/10/1937	Teatro Apolo
		13/07/1940	Teatro Apolo
<i>El Roder.</i> Zarzuela cómico- dramática en un acto	S. Giner	11/02/1936	Teatro Libertad
		Desde el 12/02/1939 hasta el 16/02/1939	Teatro Apolo
<i>El santo de la Isidra.</i> Sainete lírico en un acto	T. López Torregrosa	8, 9/03/1935	Teatro Apolo
		04/09/1935	Teatro de Verano
		25, 29/12/1935	Teatro Libertad
		3, 4/01/1936	Teatro Alkazar
		05/01/1936	Teatro Apolo
		23, 25, 26/01/1936	Teatro Alkazar
		11/02/1936	Teatro Libertad
		19/03/1936	Teatro Libertad
		18/05/1937	Teatro Apolo
		11/07/1937	Teatro Libertad
		31/07/1939	Plaza de toros
		15, 16, 17, 18, 27/12/1939	Teatro Apolo
<i>El señor Joaquín.</i> Sainete lírico en un acto	M. Fernández Caballero	4, 6/03/1935	Teatro Apolo
		14, 15/09/1935	Teatro de Verano
		21, 27/12/1935	Teatro Libertad
		17, 18/01/1936	Teatro Ruzafa
		21, 22, 25/01/1936	Teatro Alkazar
		23, 25/01/1936	Teatro Alkazar
		26/01/1936	Teatro Ruzafa
		18/07/1936	Parque de Atracciones
		10, 16/06/1937	Teatro Libertad
		3, 4, 5, 7/08/1937	Teatro Apolo
		27, 30/04/1939; 10, 11/05/1939	Teatro Serrano
8, 10/12/1939	Teatro Alkazar		

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		4, 8/02/1940	Teatro Principal
<i>El tambor de granaderos.</i> Zarzuela cómica en un acto	R. Chapí	27, 28/07/1935	Teatro de Verano
		07/07/1936	Parque de Atracciones
		12, 13, 14/05/1939	Teatro Serrano
<i>El tenorio musical.</i> Humorada	T. Barrera	30, 31/10/1937; 5, 6, 7, 13, 18/11/1937	Teatro Libertad
		Desde 31/10/1937 hasta el 4/11/1937	Salón Novedades
<i>El tentadero.</i> Juguetes cómicos	Mtro. Villajos	28, 29, 30, 31/03/1940	Teatro Apolo
<i>El toc de caragol</i>	M. Asensi	Desde el 10/12/1938 hasta el 11/02/1939	Teatro Apolo
<i>El túnel</i> Zarzuela de costumbres montañesas en un acto	Arturo Saco del Valle	17, 20/07/1937	Teatro Apolo
<i>En Sevilla está el amor.</i> En un acto	Rossini	26/02/1935	Teatro Libertad
		09, 12/07/1935	Teatro de Verano
		25/12/1935	Teatro Libertad
		18, 19/03/1936	Teatro Libertad
		27, 28/11/1937;	Teatro Apolo
		1, 3, 7, 9, 17/12/1937	
		4, 5, 12, 13/01/1938	Teatro Apolo
		31/03/1938; 1, 3/04/1938	Teatro Serrano
<i>Eva.</i> Opereta en tres actos	Fr. Lehar A. Melantuche Lacoma	11, 16/06/1938; 19/07/1938	Teatro Lírico
		07, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 28/05/1938; 6, 7, 8, 15/07/1938	Teatro Apolo
<i>Fray Jerónimo.</i> Zarzuela dramática	Martínez Valls y Roselló	22/03/1935	Teatro Apolo
<i>Gigantes y Cabezudos.</i> En un acto	M. Fernández Caballero	9, 11, 24/07/1935	Teatro de Verano
		29/11/1935	Casa de los Obreros
		15/12/1935	Teatro Libertad
		29/03/1936	Teatro Libertad
		2/04/1936	Teatro Apolo
		29, 30/06/1936	Parque de

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
			Atracciones
		3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 14, 16/05/1939	Teatro Serrano
		3, 4/05/1939	Teatro Apolo
		29/12/1939	Teatro Alkazar
<i>Juan del Mar</i>	L. Magenti	08/05/1936	Teatro Apolo
<i>Juegos malabares.</i> En un acto	A. Vives	04/01/1936	Teatro Libertad
		5, 6, 10/07/1936	Parque de Atracciones
		27/08/1937	Teatro Apolo
		28, 29, 31/07/1938; 5, 6, 7, 9, 10, 14, 15/08/1938	Teatro Principal
<i>Jugar con fuego.</i> En tres actos	Fco. Asenjo Barbieri	9, 10/01/1936	Teatro Apolo
<i>Katiuska.</i> Opereta en dos actos	P. Sorozábal	22/01/1935; 23/02/1935	Teatro Libertad
		4, 7, 9, 19, 24/03/1935	Teatro Apolo
		15, 17, 19, 23, 27/03/1935; 2, 3, 9/04/1935	Teatro Principal
		28/07/1935 y 3/08/1935	Teatro de Verano
		22/09/1935	Teatro de Verano
		24/10/1935	Teatro Principal
		01/12/1935	Teatro Libertad
		22, 24/12/1935	Teatro Apolo
		05, 21, 22/01/1936	Teatro Alkazar
		22/03/1936	Teatro Apolo
		06/05/1936	Teatro Libertad
		08/05/1936	Teatro Apolo
		18/10/1936	Teatro Apolo
		03/01/1937	Teatro Principal
		12, 14/02/1937	Teatro Ferrer Guardia
		19/02/1937	Teatro Principal
		20, 21, 27/03/1937; 13, 22/04/1937; 30/05/1937; 9/06/1937; 2, 20, 23/07/1937; 10, 13, 15, 18, 31/08/1937; 7, 25, 29/09/1937;	Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		2, 8, 17, 19/10/1937; 4, 5, 25, 30/11/1937; 12, 19, 29/12/1937	
		5, 6, 7/07/1937; 17/10/1937; 24, 25/11/1937	Teatro Libertad
		6, 14, 23, 26/01/1938; 2, 6/02/1938	Teatro Apolo
		10, 11, 13, 17/02/1938; 2, 13, 15/03/1938; 5, 12, 15, 20/04/1938	Teatro Serrano
		17, 18, 22/05/1938	Teatro Apolo
		8, 10, 15, 24, 26/06/1938; 2, 19/07/1938; 5, 9, 12, 19/08/1938; 3, 8, 21/09/1938	Teatro Lírico
		6, 7, 8, 9/10/1939	Teatro Apolo
		01/11/1939	Teatro Principal
<i>La alegría de la huerta.</i> En un acto	F. Chueca	07, 20/07/1935	Teatro de Verano
		24, 27, 28, 29/12/1935	Teatro Apolo
		29/12/1935	Teatro Libertad
		19, 23, 24, 25/01/1936	Teatro Alkazar
		22, 25/01/1936; 22/03/1936	Teatro Libertad
		02, 04/07/1936	Parque de Atracciones
		11/05/1937; 20, 24, 27 y 29/08/1937; 10/10/1937; 12/12/1937	Teatro Apolo
		27/06/1937; 4/07/1937	Teatro Libertad
		14, 16, 18/11/1937; 29, 30/12/1937; 02/01/1938	Teatro Libertad
		15, 17, 20, 23, 24, 29/07/1938; 6, 10, 13, 25/08/1938; 2, 4, 7/09/1938; 4/11/1938	Teatro Lírico
		3, 4, 6/05/1939	Teatro Serrano
		19/08/1939	Parque nacional de atracciones
		05/10/1939	Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		28, 30/12/1939; 2, 3, 30, 31/01/1940	Teatro Alkazar
		8, 9/07/1940	Teatro Apolo
<i>La alegría del batallón.</i> Cuento militar en un acto	J. Serrano	5, 7, 10/03/1935	Teatro Apolo
		24/03/1935; 18/04/1936	Teatro Libertad
<i>La alsaciana.</i> En un acto	J. Guerrero	24/03/1935	Teatro Libertad
		31/08/1935	Teatro de Verano
		31/12/1935; 01/01/1936	Teatro Libertad
		20, 22, 26, 27/03/1936; 29/04/1937, 2/05/1937; 26/06/1937; 9, 10/07/1937; 9, 17/09/1937; 3/11/1937	Teatro Apolo
		23,25/06/1938	Teatro Lírico
		6, 7/05/1939	Teatro Apolo
		29/08/1939	Parque nacional de atracciones
		23, 27/01/1940	Teatro Alkazar
<i>La Banda de trompetas.</i> En un acto	J. Guerrero	08, 15/12/1935	Teatro Libertad
<i>La bella burlada.</i> En tres actos	J. Padilla	18, 19, 21/03/1935	Teatro Apolo
<i>La boda del señor Bringas o Si te casas la pringas.</i> Sainte en tres actos	F. Moreno Torroba	12/06/1937	Teatro Libertad
		10, 12, 13/10/1936	Teatro Apolo
<i>La bruja.</i> Zarzuela grande en tres actos	R. Chapí	1, 2/01/1938	Teatro Apolo
<i>La Buena Sombra.</i> Sainete lírico de costumbres andaluzas	A. Brull Ayerra	28, 29/06/1936; 03/07/1936	Parque de Atracciones
		06, 20/05/1937; 2, 3/07/1937	Teatro Apolo
<i>La calesera.</i> En tres actos	Fco. Alonso	30/08/1935; 01/09/1935	Teatro de Verano
		24, 25, 26, 27, 29, 30/12/1937	Teatro Apolo
		5, 6/01/1938	Teatro Apolo
<i>La caminera.</i>	J. Martínez	24, 25, 26, 27,	Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
Zarzuela lírica en dos actos	Báguena	28/03/1936	
<i>La camisa de Pompadur.</i> En tres actos	J. Guerrero	14, 15, 16, 17/03/1940	Teatro Apolo
<i>La canción del naufrago.</i> En tres actos	E. Morera	25, 26/01/1936	Teatro Libertad
<i>La canción del olvido.</i> Comedia lírica en un acto	J. Serrano	18, 19, 20, 21, 31/03/1935; 1, 3, 11/04/1935	Teatro Principal
		24, 25/03/1935	Teatro Apolo
		20/04/1935	Teatro Serrano
		17, 21/07/1935	Teatro de Verano
		30, 31/08/1935	Teatro de Verano
		21, 22, 25/01/1936	Teatro Alkazar
		09/02/1936	Teatro Libertad
		15/03/1936	Teatro Libertad
		28, 29/03/1936	Teatro Apolo
		03, 08/07/1936	Parque de Atracciones
		10, 13/06/1937	Teatro Libertad
		27, 29/06/1937, 30/07/1937 y 1, 3/08/1937	Teatro Apolo
		19, 20, 22, 24, 25, 28, 29/05/1938; 2, 16, 23, 28/06/1938; 12, 27/07/1938; 5, 6, 11, 21, 27/08/1938; 15, 17, 24/09/1938; 1/10/1938; 2/11/1938	Teatro Lírico
		20, 23, 28/04/1939: 12/05/1939	Teatro Serrano
		19/08/1939	Parque nacional de atracciones
		31/10/1939	Teatro Principal
7, 8, 21, 31/12/1939; 06/01/1940	Teatro Alkazar		
<i>La cara del ministro.</i>	M. Penella; R.	24, 28/08/1935	Teatro de Verano

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro		
Historieta cómico-lírica en un acto	Estela	22/03/1937; 17/04/1937 1/05/1937; 21/08/1937	Teatro Apolo		
		4, 8/02/1940	Teatro Principal		
<i>La carne flaca.</i> Humorada lírica en un acto	V. Lleó	8, 19/03/1936	Teatro Libertad		
		10, 11/07/1937	Teatro Libertad		
<i>La casita blanca.</i> En un acto	J. Serrano	21/09/1935	Teatro de Verano		
		07, 15/12/1935	Teatro Libertad		
		01/02/1936	Teatro Libertad		
		17, 19/03/1936	Teatro Libertad		
		23/03/1936	Teatro Alkazar		
		03, 07/07/1936	Parque de Atracciones		
		6, 7, 14, 15, 17/10/1937	Teatro Apolo		
		11, 17/06/1939	Teatro Serrano		
<i>La casta Susana.</i> Juguete cómico lírico coreográfico	J. Valverde	29, 31/12/1939	Teatro Alkazar		
		02/01/1940	Teatro Alkazar		
		3, 4, 5, 6, 7, 9, 10/12/1937	Teatro Apolo		
		21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28/06/1938; 12, 13, 20, 23/07/1938	Teatro Principal		
		18, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30/03/1939	Teatro Apolo		
		24, 25, 26, 27, 28, 29/05/1939; 1/06/1939	Teatro Apolo		
		<i>La chicharra.</i> En un acto	L. Mariani	25/02/1935	Teatro Libertad
				4, 7, 10/03/1935	Teatro Apolo
12/04/1935	Teatro Ruzafa				
8/07/1935; 15/09/1935	Teatro de Verano				
01/01/1936	Teatro Libertad				
01/01/1936	Teatro Alkazar				
11, 13, 20/06/1937; 28/11/1937; 29/12/1937	Teatro Libertad				
31/07/1937 y 1, 10/08/1937	Teatro Apolo				
1, 6, 9/01/1938	Teatro Libertad				
26/08/1938; 1, 10/09/1938	Teatro Lírico				

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		29/03/1939	Teatro Lírico
		29/08/1939	Parque nacional de atracciones
		25/01/1940	Teatro Alkazar
<i>La chula de Pontevedra.</i> Sainete en dos actos	P. Luna E. Brú	03/08/1939	Viveros Municipales
<i>La chulapona.</i> Comedia lírica en tres actos	F. Moreno Torroba	8, 11, 12, 14, 15, 16, 17/01/1936	Teatro Apolo
		27, 28, 29, 31/05/1938; 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9/06/1938	Teatro Lírico
<i>La condesa Maritza.</i> Opereta en tres actos	Imre Kálmán	Desde el 6/07/1939	Teatro Apolo
<i>La copa encantada.</i> En un acto	V. Lleó	5, 6, 7, 9, 10, 14, 15/08/1938	Teatro Principal
<i>La corte de Faraón.</i> Opereta bíblica en un acto	V. Lleó	24/03/1935	Teatro Libertad
		24, 25, 29/08/1935	Teatro de Verano
		Julio desde el 1 hasta el 13 (11 días de función); Desde 25 agosto 1937 hasta 10/10/1937 (15 días de función)	Teatro Apolo
		7, 8/08/1937	Teatro Libertad
		13, 16, 18, 19, 25/01/1938	Teatro Apolo
		26, 27/02/1938; 1, 2, 4, 6, 10, 15/03/1938; 6, 7, 12, 19, 21, 27/04/1938; 1/05/1938	Teatro Serrano
		4, 7/06/1938; 3, 5, 6, 15/07/1938	Teatro Lírico
<i>La Czarina</i> En un acto y prosa	R. Chapí	19/04/1936	Teatro Libertad
		4, 5, 7/06/1938	Teatro Principal
<i>La del manojo de rosas.</i> Sainete lírico en dos actos	P. Sorozábal	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24/02/1935	Teatro Apolo
		12, 13, 14/07/1935	Teatro Serrano
		08/09/1935	Teatro de Verano
		28, 29/09/1935	Teatro Libertad

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		22/10/1935	Teatro Principal
		25, 27, 28, 29/12/1935; 1, 6, 17, 19, 21/01/1936	Teatro Apolo
		23/03/1936	Teatro Alkazar
		09/05/1936	Teatro Apolo
		13/12/1936	Salón del Partido Socialista <i>Ferrer Guardia</i> , antes Niños de San Vicente
		27, 31/03/1937; 09, 13, 27, 28/04/1937; 8, 25/05/1937; 2, 4, 15/06/1937; 11, 18, 25/07/1937; 4, 5, 11, 14, 27, 28/08/1937; 2, 4, 5, 10, 14, 23, 26/09/1937; 1, 3, 15, 16, 26/10/1937; 6, 27/11/1937; 8, 12/12/1937; 3, 15, 21, 22/01/1938	Teatro Apolo
		31/10/1937	Teatro Libertad
		09, 10, 13, 23/02/1938; 1, 11, 12, 20/03/1938; 8, 13, 22/04/1938	Teatro Serrano
		20, 21, 25/04/1938; 1, 12, 13, 19, 24, 25/05/1938; 22, 25/06/1938; 9, 16, 27/07/1938; 4/08/1938	Teatro Principal
		5, 8/06/1938; 5/07/1938; 16, 23, 27/08/1938; 2, 28/09/1938	Teatro Lírico
		Desde el 28/02/1939 hasta el 30/03/1939; 3, 4/06/1939	Teatro Apolo
		29, 30/03/1939	Teatro Lírico
		19, 20, 22/04/1939	Teatro Serrano
		09/06/1939	Teatro Serrano
		12/08/1939	Viveros Municipales

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		18, 20/08/1939	Parque nacional de atracciones
		3, 4, 10/10/1939	Teatro Apolo
		28, 29/10/1939	Teatro Principal
		2, 3, 8, 14, 23, 24/12/1939	Teatro Apolo
		10, 11/12/1939; 2/01/1940; 7/02/1940	Teatro Alkazar
		5, 6, 7, 10, 11/02/1940	Teatro Principal
		29, 30/06/1940; 2, 7, 9, 11/07/1940	Teatro Apolo
<i>La del soto del parral.</i> En dos actos	R. Soutullo J. Vert	23, 24, 26, 28/03/1935; 11, 13/04/1935	Teatro Principal
		7, 14/07/1935	Teatro de Verano
		22, 26/12/1935	Teatro Libertad
		26/12/1935	Teatro Apolo
		06/01/1936	Teatro Apolo
		02/02/1936	Teatro Libertad
		26/06/1936	Parque de Atracciones
		28/03/1937; 3, 24/04/1937; 3, 4, 17/06/1937; 22, 25, 27/07/1937; 6, 20/08/1937; 8, 21/09/1937; 21, 22/09/1937; 11, 14/12/1937	Teatro Apolo
		15, 24, 27/06/1937	Teatro Libertad
		15, 16, 23, 24/02/1938; 18, 27/03/1938; 23/04/1938	Teatro Serrano
		31/05/1938; 1/06/1938; 1, 21/07/1938	Teatro Lírico
		18/04/1939	Teatro Serrano
		02/05/1939	Teatro Serrano
		27/08/1939	Parque nacional de atracciones
		15, 16/10/1939	Teatro Apolo
		13, 14/02/1940	Teatro Principal

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		1,8 /07/1940	Teatro Apolo
<i>La dogaresa.</i> En dos actos	R. Millán	23/10/1935	Teatro Principal
		20, 22/03/1936	Teatro Apolo
		17, 19, 23/09/1937	Teatro Apolo
		17, 18, 19/05/1939	Teatro Serrano
		7, 12/10/1939	Teatro Apolo
<i>La Dolorosa.</i> En dos actos	J. Serrano	5, 6/07/1940	Teatro Apolo
		1, 6, 12, 13, 22, 26/01/1935; 6, 9, 17, 23, 24/02/1935	Teatro Libertad
		23/02/1935	Teatro Apolo
		28/02/1935	Teatro Apolo
		17, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 31/03/1935; 1, 3, 4, 7, 9, 14/04/1935	Teatro Principal
		23/03/1935	Teatro Apolo
		1, 14/04/1935	Teatro Libertad
		20/04/1935	Teatro Serrano
		17, 18, /07/1935; 3,18/08/1935	Teatro de Verano
		Agosto de 1935	Plaza de Toros
		08, 22/09/1935	Teatro de Verano
		28, 29/09/1935	Teatro Libertad
		23/10/1935; 14/11/1935	Teatro Principal
		01, 25, 28/12/1935	Teatro Libertad
		24/12/1935	Teatro Apolo
		1, 4, 17, 18, 19/01/1936	Teatro Alkazar
		16, 17, 18, 19/03/1936, 2, 6/05/1936	Teatro Libertad
		16/05/1936	Teatro Apolo
		10/06/1936	Teatro Principal
		28/06/1936	Parque de Atracciones
31/03/1937; 1, 07, 11, 17, 20, 22/04/1937; 5, 11, 13/05/1937, 5, 7, 8, 21, 22, 29, 31/08/1937, 19, 21, 22/09/1937;	Teatro Apolo		

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		10,17, 20, 24/10/1937, 13, 14, 16/11/1937; 10, 16/12/1937	
		22/04/1937	Teatro Apolo
		27/05/1937	Teatro Apolo
		13, 25, 27/06/1937; 11/07/1935; 31/10/1937; 3/11/1937	Teatro Libertad
		09/12/1937	Teatro Principal
		8, 9, 12, 16, 18, 20, 18/02/1938; 1, 23, 24, 25/03/1938; 1/04/1938	Teatro Serrano
		06/03/1938	Teatro Libertad
		19, 22, 26, 29/05/1938, 3, 15, 19, 24, 26, 29/06/1938; 6, 13, 14, 23, 24/07/1938; 2, 4, 14, 24/08/1938; 14, 21, 25/09/1938; 21, 26/10/1938; 4, 6/11/1938	Teatro Lírico
		22, 23/01/1939	Teatro Apolo
		05/03/1939	Teatro Serrano
		15, 20, 30/04/1939	Teatro Serrano
		03/05/1939	Teatro Princesa
		10, 11, 17, 18/06/1939	Teatro Serrano
		31/07/1939	Plaza de toros
		13/08/1939	Viveros Municipales
		17/09/1939	Parque nacional de atracciones
		8, 13/10/1939	Teatro Apolo
		31/10/1939; 1/11/1939	Teatro Principal
		7, 8, 14, 21, 22, 23, 31/12/1939; 6, 7, 28/01/1940	Teatro Alkazar
		13, 16, 23/02/1940	Teatro Principal
		4, 5, 6, 7, 13/07/1940	Teatro Apolo
		25/07/1940	Viveros Municipales
<i>La doncella se divierte.</i>	E. y L. Navarro	17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27,	Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
En un acto		28/11/1937; 1/12/1937; 18, 19, 20/01/1938	Teatro Serrano
		3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 23, 24, 25, 29 /03/1938; 1, 3, 8/04/1938	
		02, 3, 7, 8, 10, 11, 16, 22, 23, 30/06/1938; 8, 27/07/1938; 6, 31/08/1938; 10/09/1938	
<i>La duquesa del tabarín.</i> Opereta en tres actos	L. Bard	26, 28, 29, 31/05/1938; 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 24, 29/06/1938; 14, 15, 16, 21/07/1938	Teatro Principal
		13/05/1939	Teatro Apolo
		8/07/1939	Teatro Apolo
<i>La enamorada del silencio</i>	J. Martínez Bágüena	24, 25, 26/02/1940	Teatro Principal
<i>La enamorada molinera</i>	M. Robredo	18/04/1937	Teatro Ferrer Guardia
<i>La favorita del rey.</i> Opereta cómica en un acto	A. Vives	26, 27/01/1935; 3, 16, 17/02/1935	Teatro Libertad
		27/06/1936, 09/07/36	Parque de Atracciones
<i>La fiesta de San Antón.</i> Sainete lírico en un acto	T. López Torregrosa	10/07/1935	Teatro de Verano
		08/12/1935	Teatro Libertad
		03/01/1936	Teatro Alkázar
		17/01/1936	Teatro Apolo
		19, 22/01/1936	Teatro Libertad
		22/03/1936	Teatro Libertad
		19/07/1936	Parque de Atracciones
		01/05/1937, 18/06/1937, 30/07/1937, 8/08/1937, 7, 14, 24/09/1937	Teatro Apolo
		4, 5/01/1938	Teatro Apolo
5, 7, 30/06/1938; 1, 5, 14/07/1938	Teatro Principal		

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>La fresa.</i> Pasatiempo lírico en un acto	A. Vives	28/07/1937	Salón Novedades
<i>La gatita blanca.</i> En un acto	G. Giménez A. Vives	14, 15, 16, 17, 18/07/1937	Teatro Apolo
<i>La generala.</i> Opereta en dos actos	A. Vives	24, 25/04/1937; 4, 21, 26/05/1937	Teatro Apolo
		09, 10, 12, 17, 23, 24/04/1938; 21, 22/05/1938; 9, 10, 28, 29/06/1938; 3/07/1938	Teatro Principal
<i>La gente seria.</i> Sainete lírico en un acto	J. Serrano	05/08/1939	Viveros Municipales
<i>La golfemia.</i> Zarzuela cómica, En un acto	L. Arnedo	8, 11/02/1936	Teatro Libertad
<i>La granjera de Arlés.</i> Drama lírico en dos actos	E. Rosillo	12/09/1936	Plaza de Toros
		7, 8/01/1939	Teatro Apolo
<i>La infanta de los bucles de oro.</i> Cuento infantil en un acto	J. Serrano	5, 6, 27/01/1935; 17/02/1935	Teatro Libertad
		2, 3, 5, 9/03/1935	Teatro Apolo
		5, 6, 7, 10/01/1940	Teatro Alkazar
<i>La labradora.</i> En un acto	L. Magenti	8, 9, 11, 15, 16, 18, 19, 21, 23, 25, 26, 37, 28, 29, 30/10/1938; 1, 2, 3, 4, 5, 6/11/1938	Teatro Lírico
<i>La leyenda del beso.</i> En dos actos	R. Soutullo J. Vert	02, 04/08/1935	Teatro de Verano
		01/07/1936	Parque de Atracciones
		9, 10, 14, 16, 18, 24, 28/11/1937; 4, 8, 18, 28, 31/12/1397; 16, 20/01/1938; 4/02/1938	Teatro Apolo
		20, 21/05/1939	Teatro Serrano
<i>La leyenda del monje.</i> En un acto	R. Chapí	01, 02, 04/08/1935	Teatro de Verano
		19/01/1936	Teatro Alkazar
		22, 23, 31/12/1940	Teatro Alkazar
<i>La Magdalena te guíe.</i> Sainete lírico	Fco. Alonso	18, 19/01/1936	Teatro Alkazar

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>La mala sombra.</i> Sainete lírico en un acto	J. Serrano	01/04/1935	Teatro Libertad
		06/05/1937; 9, 11, 13/05/1937;17/07/1937; 29/10/1937; 3/11/1937; 22/12/1937	Teatro Apolo
		7, 9, 17, 25/08/1938	Teatro Lírico
<i>La Malquerida.</i> Zarzuela dramática	M. Penella	2, 3, 4, 5, 6/01/1936	Teatro Apolo
<i>La marcha de Cádiz.</i> En un acto	J. Valverde R. Estellés	13/01/1935; 22/02/1935	Teatro Libertad
		2, 5/03/1935	Teatro Apolo
		04/09/1935	Teatro de Verano
		22/01/1936	Teatro Libertad
		26/01/1936; 1/02/1936	Teatro Alkazar
		29/03/1936	Teatro Libertad
		03/04/1937; 5/05/1937; 30/06/1937; 1, 28, 29/07/1937; 14, 21/08/1937; 21, 22/09/1937; 13, 14/10/1937; 19/12/1937; 03/01/1938	Teatro Apolo
		4, 14/08/1938; 15, 22/09/1938; 8/10/1938	Teatro Lírico
		10/06/1939	Teatro Serrano
3, 4, 31/01/1940	Teatro Alkazar		
<i>La mazorca roja.</i> Zarzuela de costumbres andaluzas en un acto	J. Serrano	04/01/1936	Teatro Libertad
		28, 30/12/1939	Teatro Alkazar
<i>La montería.</i> En dos actos	J. Guerrero	27, 28/07/1935	Teatro de Verano
		16, 20/06/1937	Teatro Apolo
		24/12/1939	Teatro Alkazar
<i>La moza del carrascal</i>	V. Estrelles	Desde el 10/06/1938 hasta el 6/11/1938	Teatro Lírico
<i>La nieta de su abuelo.</i> Juguete cómico-lírico en un acto	A. Rubio	24/03/1937	Teatro Apolo
		25/03/1937	Teatro Ferrer Guardia
<i>La niña de las Planchas.</i> Entremés lírico	Fco. Alonso	1, 2/02/1936	Teatro Alkazar
		2, 4, 9, 20/11/1937	Teatro Libertad
		8, 16, 23/01/1938	Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		17/09/1939	Parque nacional de atracciones
<i>La niña de Santa María.</i> Juguetes cómicos	Mtro. Villajos	28, 29, 30, 31/03/1940	Teatro Apolo
<i>La noche de reyes.</i> En un acto	J. Serrano	04/09/1935	Teatro de Verano
		05/01/1936	Teatro Libertad
		04/07/1937	Teatro Libertad
		21, 23/07/1937	Teatro Apolo
		6,7 , 9, 11/01/1940	Teatro Alkazar
<i>La pájara pinta.</i> Sainete lírico en un acto	C. Arijita	15, 16, 17, 18, 19, 20, 27/12/1939	Teatro Apolo
<i>La parranda.</i> En tres actos	Fco. Alonso	12, 13, 14/04/1935	Teatro Principal
		14, 15/09/1935	Teatro de Verano
		4, 8/10/1939	Teatro Apolo
<i>La patria chica.</i> Sainete lírico En un acto	R. Chapí	01/04/1935	Teatro Libertad
		11/02/1936	Teatro Libertad
		24, 26, 29/08/1937	Teatro Apolo
<i>La polonesa</i>		01/01/1936	Teatro Alkazar
<i>La princesa del dollar.</i> Opereta en tres actos	L. Fall	06/05/1936	Teatro Apolo
<i>La reina mora.</i> Sainete	J. Serrano	06/02/1935	Teatro Libertad
		24/02/1935	Teatro Apolo
		24/03/1935	Teatro Libertad
		13/07/1935	Teatro de Verano
		26, 27/12/1935	Teatro Apolo
		27/12/1935; 19/01/1936	Teatro Libertad
		02/02/1936	Teatro Alkazar
		09/07/1936	Parque de Atracciones
		4, 7, 12/04/1937; 14/05/1937; 1/09/1937; 12/10/1937	Teatro Apolo
		22, 26, 28/06/1937	Teatro Libertad
		6, 8, 23/01/1938	Teatro Apolo
16, 18, 20, 24, 25, 27/02/1938; 4/03/1938; 6/04/1938	Teatro Serrano		

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		20, 26/05/1938; 4, 10, 17/06/1938; 20/07/1938; 20, 29, 30/09/1938; 5, 6/10/1938	Teatro Lírico
		5/03/1939; 15/04/1939	Teatro Serrano
		4, 6, 7, 19/05/1939	Teatro Apolo
		17, 18/06/1939	Teatro Serrano
		13/08/1939	Viveros Municipales
		12, 15, 17/12/1939	Teatro Alkazar
		4, 13/07/1940	Teatro Apolo
<i>La reja de la Dolores.</i> Zarzuela cómica en un acto	J. Serrano J. Valverde	09/02/1936	Teatro Libertad
		02/05/1936	Teatro Libertad
		20, 21, 23/01/1940	Teatro Alkazar
<i>La república del amor.</i> Opereta en un acto	V. Lleó	18, 19, 21, 22, 26/12/1937	Teatro Libertad
<i>La Revoltosa.</i> En un acto	R. Chapí	31/08/1935, 8, 21/09/1935	Teatro de Verano
		11, 12/01/1936	Teatro Apolo
		22/01/1936	Teatro Libertad
		18/04/1936	Teatro Libertad
		30/06/1936 4, 12, 18, 19/07/36, 5/08/36	Parque de Atracciones
		07, 08, 15/12/1936	Teatro Libertad
		19/02/1937	Teatro Libertad
		02, 13, 14/05/1937; 26/06/1937; 7, 11, 12, 17/11/1937; 1, 3/12/1937; 08/01/1938	Teatro Apolo
		18, 20/06/1938	Teatro Libertad
		4, 6, 7/05/1939	Teatro Apolo
		12, 15, 24, 30/12/1939	Teatro Alkazar
<i>La rosa del azafrán.</i> En dos actos	J. Guerrero	8, 13/07/1935	Teatro de Verano
		2, 5/07/1936, 5/08/36	Parque de Atracciones
		30/08/1936	Teatro Apolo
		16, 18/04/1937	Teatro Apolo
		19, 23/06/1937; 26/11/1937	Teatro Libertad

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		5, 6, 8, 13, 16, 17, 22, 23, 26, 30/03/1938; 3, 7/04/1938	Teatro Serrano
		25, 26/05/1938; 8, 10/07/1938; 20/09/1938	Teatro Lírico
		25, 26/04/1939	Teatro Serrano
		29, 30/07/1939; 4/08/1939	Teatro Apolo
		02/11/1939	Teatro Principal
		11/01/1940	Teatro Alkazar
<i>La Rosario o La rambla de fin de siglo.</i> Zarzuela de ambiente barcelonés	P. Sorozábal	9, 10, 11, 12/12/1939	Teatro Apolo
<i>La rubia del Far West.</i> Opereta en un acto	E. Rosillo	18, 19, 22, 24, 28/08/1937	Teatro Apolo
<i>La soledad del campo.</i> Apunte de farsa en un acto	L. Aguirre	04/12/1935	Teatro Principal
<i>La suerte loca.</i> Pasatiempo cómico- lírico en un acto	J. Valverde J. Serrano	06/01/1935	Teatro Libertad
<i>La tabernera del Puerto.</i> En tres actos	P. Sorozábal	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17/10/1939	Teatro Apolo
<i>La taza de té.</i> Caricatura japonesa en un acto y tres cuadros	V. Lleó	21, 22, 25/08/1937	Teatro Apolo
<i>La tempestad.</i> En tres actos	R. Chapí	4, 6, 7/04/1935	Teatro Principal
		16/07/1935	Teatro de Verano
		07/03/1936	Teatro Libertad
		17/04/1937; 24, 26, 30/09/1937	Teatro Apolo
		01/08/1939	Plaza de toros
		20/08/1939	Parque nacional de atracciones
<i>La tempranica.</i> En un acto	G. Giménez	15/01/1936	Teatro Apolo
		19/01/1936	Teatro Libertad
		13, 14, 15, 16, 17, 27, 28/04/1938; 20, 21, 22, 31/05/1938; 1,	Teatro Principal

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		2/06/1938	
		25, 28/01/1940; 2, 3/02/1940	Teatro Alkazar
<i>La tragedia de Pierrot.</i> En un acto	R. Chapí	11/02/1936	Teatro Libertad
		30/06/1938; 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 13/07/1938	Teatro Principal
		9, 12/12/1939	Teatro Alkazar
		03/01/1940	Teatro Alkazar
<i>La traperera.</i> En un acto	M. Hermoso M. Fernández Caballero	23, 28/05/1935	Teatro Serrano
		11/02/1936; 08/03/1936	Teatro Libertad
		18/05/1937	Teatro Apolo
<i>La venda de los ojos</i>	J. Serrano	14, 15, 17, 18/03/1936	Teatro Libertad
<i>La verbena de la Paloma.</i> Sainete lírico en un acto	T. Bretón	23/07/1935	Teatro de Verano
		26, 27/12/1935	Teatro Libertad
		31/12/1935; 1, 9, 10/01/1936	Teatro Apolo
		30/06/1936 4, 12, 19/07/36	Parque de Atracciones
		12, 13, 29/04/1937; 15,16/05/1937, 3, 6, 11, 22/06/1937; 29, 30/07/1937; 1, 22/08/1937; 25/09/1937; 13, 16/10/1937; 7, 9/11/1937; 31/12/1937	Teatro Apolo
		07, 8, 10, 13, 14, 19/04/1938	Teatro Serrano
		2, 3/06/1938	Teatro Principal
		21, 22/06/1938; 6, 7, 15, 16/07/1938; 2, 11/10/1938	Teatro Lírico
		25, 26, 29/04/1939; 2, 4, 5, 20/05/1939	Teatro Serrano
		05/11/1939	Teatro Principal
		12, 14, 17, 20, 30/12/1939	Teatro Alkazar
<i>La viejecita.</i> En un acto	M. Fernández Caballero	6, 10, 24/02/1935	Teatro Libertad
		6, 8/03/1935	Teatro Apolo
		17, 18, 19/03/1935;	Teatro Principal

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		1/04/1935	
		16, 17/07/1935; 21, 22/09/1935	Teatro de Verano
		15/12/1935, 09/02/1936	Teatro Libertad
		15/01/1936; 22, 28/03/1936	Teatro Apolo
		30/06/1936 1, 4, 12, 19/07/36	Parque de Atracciones
		16, 17, 18/10/1936	Teatro Apolo
		01, 02, 04, 11, 15, 23, 30/04/1937; 15/05/1937; 6, 27/07/1937	Teatro Apolo
		20/06/1937; 6, 18, 21, 23/11/1937	Teatro Libertad
		16, 20/01/1938; 4/02/1938	Teatro Apolo
		17, 18, 19, 20, 27/03/1938; 21, 27/04/1938; 1/05/1938	Teatro Serrano
		24, 25, 28/05/1938; 22/06/1938; 20/07/1938 12, 13, 20, 30/08/1938	Teatro Lírico
		20, 23, 27/04/1939; 13, 14/05/1939	Teatro Serrano
		05/11/1939	Teatro Principal
		17, 21, 22, 31/12/1939; 4, 7/02/1940	Teatro Alkazar
<i>La viuda alegre.</i> Opereta en tres actos	Fr. Lehar	5, 6, 14 y 17/05/1936	Teatro Apolo
		10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 23, 27/06/1938; 5, 24, 26/07/1938	Teatro Principal
		Desde el 30/05/1939	Teatro Apolo
<i>Las campanadas</i>	R. Chapí	12/01/1936	Teatro Libertad
<i>Las castigadoras.</i> Historieta picaresca en siete cuadros	Fco. Alonso	19, 20, 21/11/1937	Teatro Libertad
<i>Las espinas del querer.</i> En un acto	R. Villalonga	20/01/1935	Teatro Libertad

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>Las estrellas.</i> Sainete lírico de costumbres populares en un acto	J. Serrano	18/04/1936	Teatro Libertad
	J. Valverde	20, 23/01/1940	Teatro Alkázar
<i>Las golondrinas.</i> Drama lírico en tres actos	J. M ^a . Usandizaga	29, 30, 31/03/1935; 2/04/1935	Teatro Principal
		11, 12, 15, 16, 21/12/1937	Teatro Apolo
		24/07/1940	Viveros Municipales
En un acto	J. Serrano	01/01/1935	Teatro Libertad
		05, 09, 12/07/1936	Parque de Atracciones
		28, 29, 31/12/1939; 3, 5/01/1940; 3, 4/02/1940	Teatro Alkázar
<i>Las tentaciones.</i> Humorada lírica en dos actos	J. Guerrero	18, 19/03/1940	Teatro Apolo
<i>Les barraques.</i> En un acto	V. Peydró	01/01/1936	Teatro Libertad
		3, 4, 5, 6, 7/07/1937	Teatro Libertad
		Desde el 19/11/1938	Teatro Apolo
		Desde el 24/01/1939 hasta el 2/02/1939	Teatro Apolo
<i>Les xiques de l'Alqueria</i>		Desde el 22/01/1939	Teatro Apolo
<i>Los aparecidos.</i> En un acto	M. Fernández Caballero	07/07/1936	Parque de Atracciones
<i>Los Brillantes.</i> Sainete en tres actos	J. Guerrero	22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31/12/1939; 01/01/1940	Teatro Apolo
<i>Los cadetes de la reina.</i> Opereta en un acto	P. Luna	22, 24/02/1935	Teatro Libertad
		8, 9/03/1935	Teatro Apolo
		17, 22, 24, 27/03/1935	Teatro Principal
		31/03/1935	Teatro Alkázar
		30/07/1935; 1, 23 24/08/1935	Teatro de Verano
		19/04/1936	Teatro Libertad
		19, 20/07/1936	Parque de Atracciones
18, 20/06/1937; 24, 26/11/1937	Teatro Apolo		

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		11, 21, 25, 27/01/1940; 7/02/1940	Teatro Alkazar
<i>Los calabreses.</i> Opereta en dos actos	P. Luna	20/07/1935	Teatro de Verano
<i>Los chicos de la escuela.</i> En un acto	J. Valverde T. López Torregrosa	25, 29, 30/01/1936; 1/02/1936	Teatro Ruzafa
		27, 29, 30/01/1938; 1/02/1938	Teatro Apolo
<i>Los Claveles.</i> Sainete lírico en un acto	J. Serrano	16/02/1935	Teatro Libertad
		22, 21, 22, 24, 28/02/1935	Teatro Apolo
		14/04/1935	Teatro Libertad
		28, 30, 31/07/1935	Teatro de Verano
		14/11/1935	Teatro Principal
		21, 28/12/1935; 5, 18/01/1936	Teatro Libertad
		24/12/1935	Teatro Apolo
		1, 26/01/1936; 1, 2/02/1936	Teatro Alkazar
		11/02/1936; 8, 22/03/1936; 02/05/1936	Teatro Libertad
		10/06/1936	Teatro Principal
		1, 2, 11, 12 20/07/1936	Parque de Atracciones
		11, 14, 15, 16/02/1937	Teatro Ferrer Guardia
		21, 22, 25, 26/03/1937; 8, 11, 20/05/1937; 1, 30/06/1937; 4, 24, 25/07/1937; 1, 7, 8, 20/08/1937; 1, 5, 11, 16, 25, 30/09/1937; 1, 16, 17, 20, 23/10/1937; 7, 9, 11, 12, 14, 16/11/1937; 9, 10, 14, 15, 16/12/1937	Teatro Apolo
		30/04/1937	Teatro Principal
		11, 13/06/1937; 1/07/1937; 6/08/1937; 23, 25/11/1937	Teatro Libertad

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		8, 9, 12, 14, 15, 22, 16/02/1938; 3, 5, 8, 9, 16, 25, 26, 27, 30, 31/03/1938	Teatro Serrano
		06/03/1938	Teatro Libertad
		18, 19, 29, 30/06/1938; 9, 10, 21, 27, 29/07/1938; 26, 28/08/1938; 7, 14, 17, 22, 30/09/1938; 15, 27, 29/10/1938	Teatro Lírico
		09/12/1938	Teatro Olympia
		18, 28/04/1939; 18, 20/05/1939	Teatro Serrano
		11, 14, 15, 18/06/1939	Teatro Serrano
		29, 31/10/1939	Teatro Principal
		08/12/1939	Teatro Alkazar
		10/12/1939	Teatro Apolo
		13, 16/02/1940	Teatro Principal
		29/06/1940; 1, 2, 8/07/1940	Teatro Apolo
		25/07/1940	Viveros Municipales
<i>Los de Aragón.</i> En un acto	J. Serrano	27/01/1935; 17/02/1935	Teatro Libertad
		3, 20, 22, 24/03/1935	Teatro Apolo
		26/03/1935	Teatro Principal
		03/08/1935	Teatro de Verano
		21, 28/12/1935	Teatro Libertad
		3, 4/07/1937; 5, 7, 13/11/1937	Teatro Libertad
		13, 14, 15, 21, 24/08/1937; 5, 16, 30/09/1937	Teatro Apolo
		27, 28, 30/01/1938; 4/02/1939	Teatro Apolo
		14, 15, 19, 24, 25/02/1938; 2, 3, 11/03/1938; 12, 13, 14/04/1938	Teatro Serrano
		30/06/1938; 3, 30/07/1938;	Teatro Lírico

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		3, 13, 21/08/1938; 1, 7/09/1938; 1, 15, 19/10/1938	
		25, 26, 29/04/1939; 7/05/1939	Teatro Serrano
		03/05/1939	Teatro Princesa
		4, 6/01/1940	Teatro Alkazar
		30/06/1940	Teatro Apolo
<i>Los gavilanes.</i> En tres actos	J. Guerrero	19/01/1935	Teatro Libertad
		19/03/1935	Teatro Principal
		31/03/1935	Teatro Alkazar
		06/07/1935	Teatro de Verano
		22/10/1935	Teatro Principal
		22/12/1935	Teatro Libertad
		25, 26/12/1935	Teatro Apolo
		29/03/1936	Teatro Apolo
		13, 14/05/1936	Teatro Apolo
		21/03/1937; 12, 23/04/1937; 27/05/1937; 7/07/1937; 8, 10,12, 15/09/1937; 9, 10/10/1937; 23, 26/12/1937; 1, 2, 3, 4, 15, 25, 26/01/1938; 5, 6/02/1938	Teatro Apolo
		11, 12, 13, 17, 19, 20/02/1938; 9, 10, 22, 27, 31/03/1938; 2, 28, 29/07/1938	Teatro Serrano
		9, 11, 12/06/1938; 22, 24/07/1938; 3, 31/08/1938; 9, 16, 23/09/1938	Teatro Lírico
		14, 15, 30/04/1939; 3, 10, 11/05/1939; 13, 14/06/1939	Teatro Serrano
		30/07/1939	Teatro Apolo
		5, 6, 11/10/1939; 5, 6, 8, 13, 16/12/1939	Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		13, 19/12/1939	Teatro Alkázar
		27, 28/02/1940	Teatro Principal
		30/06/1940; 1/07/1940	Teatro Apolo
<i>Los granujas.</i> En un acto	J. Valverde T. López Torregrosa	07, 15, 27/12/1935	Teatro Libertad
		2, 3/01/1936	Teatro Alkázar
		19/04/1936	Teatro Libertad
		23/02/1937	Teatro Ruzafa
		24/03/1937	Teatro Apolo
		25/03/1937	Teatro Ferrer Guardia
		11/07/1937	Teatro Libertad
		12, 13/10/1937	Teatro Apolo
		05/08/1939	Viveros Municipales
		20, 21/01/1940	Teatro Alkázar
<i>Los guapos.</i> En un acto	G. Giménez	1, 3/01/1936	Teatro Apolo
		22/01/1936	Teatro Libertad
		14, 17/07/36	Parque de Atracciones
		10, 11, 14, 22, 31/07/1937; 8, 24/09/1937	Teatro Apolo
		1, 2, 3, 5, 6, 7/01/1938	Teatro Libertad
		9, 12/07/1938	Teatro Lírico
		5, 7, 13, 14/05/1939	Teatro Apolo
<i>Los leones de Castilla.</i> En un acto	J. Serrano	07/01/1940	Teatro Alkázar
<i>Los olivaricos.</i> Juguetes cómicos	Mtro. Villajos	28, 29, 30, 31/03/1940	Teatro Apolo
<i>Los pícaros celos.</i> En un acto	G. Giménez	27, 28/03/1935; 7/04/1935	Teatro Principal
		11, 12, 16/01/1936	Teatro Apolo
		8, 9/02/1936	Teatro Libertad
		12, 13, 25/01/1938	Teatro Apolo
<i>Los sobrinos del capitán Grant.</i> Novela cómico-lírico-dramática en 4 actos	M. Fernández Caballero	2, 3/03/1935	Teatro Apolo
		29, 30/04/1938; 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11/05/1938; 17, 19/06/1938	Teatro Apolo
<i>Luisa Fernanda.</i> Comedia lírica en tres actos	F. Moreno Torroba	3, 21, 24/02/1935	Teatro Libertad
		16, 17, 25/03/1935	Teatro Apolo
		16, 17, 20, 26, 29,	Teatro Principal

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		30/03/1935; 5, 6/04/1935	
		12, 15, 21, 25/07/1935 y 18/08/1935; 07/09/1935	Teatro de Verano
		21/10/1935	Teatro Principal
		08/12/1935	Teatro Libertad
		21, 22, 24, 25/12/1935	Teatro Apolo
		4, 5/01/1936	Teatro Alkazar
		12/01/1936; 16/02/1936	Teatro Libertad
		18, 25/03/1936	Teatro Apolo
		12/05/1936	Teatro Apolo
		17/07/1936	Parque de Atracciones
		03/09/1936	Teatro Principal
		26/09/1936 3, 17, 18/10/1936	Teatro Apolo
		26, 28/03/1937; 13/04/1937; 1, 25, 26, 29/05/1937; 1, 15/06/1937; 13, 15, 18, 24/07/1937; 17, 19/08/1937; 2, 3, 9, 12, 28/09/1937;5, 6, 28/10/1937; 5, 7, 9, 10, 23, 26/11/1937; 5, 6, 24/12/1937; 11, 12, 20, 21, 28, 29/01/1938; 5, 6/02/1938	Teatro Apolo
		17, 20/06/1937	Teatro Libertad
		18, 20, 22, 26/02/1938; 20, 29/03/1938; 3, 9, 10, 18, 30/04/1938	Teatro Serrano
		6, 19/03/1938	Teatro Libertad
		20, 21/05/1938; 21, 25, 28/06/1938; 16, 17, 28/07/1938; 2, 17, 30/08/1938; 24, 27/09/1938	Teatro Lírico
		27, 29, 30/04/1939;	Teatro Serrano

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		7, 21/05/1939	
		15/07/1939	Viveros Municipales
		1, 6/08/1939	Plaza de toros
		17/10/1939	Teatro Apolo
		29/10/1939	Teatro Principal
		1, 2, 3, 7, 14, 17/12/1939	Teatro Apolo
		09/12/1939	Teatro Alkazar
		18/02/1940	Teatro Principal
		28, 29/06/1940	Teatro Apolo
		23/07/1940	Viveros Municipales
<i>Lysistrata.</i> Opereta bufa	P. Lincke	8, 9/01/1939	Teatro Libertad
<i>Mal de amores.</i> Sainete lírico en un acto	J. Serrano	24/03/1935	Teatro Libertad
		07/05/1939	Teatro Apolo
<i>Maldita sea mi suegra</i>		16, 28/10/1938	Teatro Lírico
<i>Mañana de sol.</i> Sainete		29/12/1935	Teatro Apolo
<i>Marina.</i> En dos actos	E. Arrieta	23, 25/07/1935	Teatro de Verano
		22, 24, 27/12/1935; 13, 14/01/1936	Teatro Apolo
		1, 2/02/1936	Teatro Alkazar
		02, 04, 28/04/1937; 28/05/1937	Teatro Apolo
		13/07/1939	Viveros Municipales
		21/12/1939	Teatro Apolo
<i>Maruxa.</i> Égloga lírica en dos actos	A. Vives	05/04/1935	Teatro Principal
		15/07/1935	Teatro de Verano
		31/12/1935; 01/01/1936	Teatro Apolo
		06, 08, 30/04/1937; 19, 21/11/1937; 2/12/1937	Teatro Apolo
		12/07/1940	Teatro Apolo
<i>Me llaman la presumida.</i> Sainete madrileño en tres actos	Fco. Alonso	02 y 03/05/1936	Teatro Apolo
		30/11/1939; 3, 5, 8/12/1939	Teatro Apolo
<i>Molinos de viento.</i>	P. Luna	20/01/1935	Teatro Libertad

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
Opereta en un acto		31/03/1935	Teatro Alkazar
		23/05/1935	Teatro Serrano
		01/08/1935	Teatro de Verano
		27, 29/12/1935	Teatro Libertad
		15/03/1936	Teatro Libertad
		18, 19, 22, 24, 26/03/1936	Teatro Apolo
		20, 21, 25, 27/04/1937, 16, 17, 23, 24/07/1937; 3, 8, 10, 12, 18/08/1937 7, 11, 17/09/1937; 1, 9, 23, 24/10/1937; 17, 20, 23/11/1937	Teatro Apolo
		16, 18, 20/06/1937; 3/07/1937	Teatro Libertad
		27, 28, 30/01/1938; 4/02/1938	Teatro Apolo
		13, 14, 15, 21, 31 /05/1938; 1, 2, 4/06/1938; 12, 17, 22/07/1938	Teatro Apolo
		19, 21, 23/08/1938; 3, 6, 10, 17, 28, 29/09/1938; 5, 11, 18, 27, 28/10/1938; 1/11/1938	Teatro Lírico
		5, 6/05/1939	Teatro Apolo
		7, 8, 9, 10, 17, 18/06/1939	Teatro Serrano
		27, 28/08/1939	Parque nacional de atracciones
		05/10/1939	Teatro Apolo
		29, 31/10/1939; 1/11/1939	Teatro Principal
		8, 13, 14, 22/12/1939	Teatro Alkazar
<i>Moros y cristianos.</i> En un acto	J. Serrano	26/02/1935	Teatro Libertad
		01, 02, 06/08/1935	Teatro de Verano
		05/01/1936	Teatro Libertad
		18/07/1936	Parque de Atracciones

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		27/04/1937; 15/05/1937; 30/10/1937; 2, 12/11/1937	Teatro Apolo
		28/12/1939; 7, 10/01/1940	Teatro Alkazar
<i>Música clásica.</i> Disparate cómico lírico en un acto	R. Chapí	29/11/1935	Casa de los Obreros
<i>Ninon.</i> En un acto	R. Chapí	15, 21/09/1935	Teatro de Verano
		09/02/1936	Teatro Libertad
<i>Pilar y Micalet.</i> Entremés cómico- lírico bilingüe en verso	A. Martín	07/07/1935	Teatro de Verano
<i>Por la madre patria.</i> Comedia patriótica en verso y prosa	V. Beltrán	16, 17, 18/10/1936	Teatro Apolo
<i>Por narices se la lleva.</i> Entremés		02, 22/05/1937	Teatro Apolo
<i>Por tierra de Moros</i>	J. Serrano	30/03/1940	Teatro Apolo
<i>Rocío, la Mejorana.</i> En dos actos	V. Estarells	14, 15, 17, 18, 19/03/1936	Teatro Libertad
<i>Romanza húngara.</i> Poema lírico en dos actos	J. Dotras Vila	8, 9, 10, 11, 12/02/1940	Teatro Principal
<i>San Juan de Luz.</i> En un acto	J. Valverde J. López Torregrosa	6, 7, 8, 11/07/1937	Teatro Apolo
		08/08/1937	Teatro Libertad
		19, 22/02/1938	Teatro Serrano
<i>Sangre moza.</i> En un acto	Durán J. Valverde Sanjuán	23, 25, 26/01/1936	Teatro Alkazar
		25, 26/01/1936	Teatro Libertad
		10, 13/07/1936	Parque de Atracciones
<i>Serafín el pinturero.</i> Sainete lírico	C. Roig Pallarés L. Foglietti Alberola	15, 16/06/1939	Teatro Serrano
<i>Sol en la cumbre.</i> En dos actos	P. Sorozábal	22, 23/02/1935	Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>Televisión</i>		03/06/1938	Teatro Principal
<i>Ustedes perdonen. Juguetes cómicos</i>	Mtro. Villajos	28, 29, 30, 31/03/1940	Teatro Apolo
<i>Viva el matrimonio</i>		15, 16, 17/03/1935	Teatro Apolo
		21, 22, 25, 26/03/1936	Teatro Apolo

Fuente: Elaboración propia

12.2.4 La revista

12.2.4.1 Producciones de revista programadas cronológicamente

Se presentan a continuación los títulos de revista musical ofrecidos en la ciudad de Valencia en los años estudiados ordenados por teatros y dentro de cada espacio con criterio temporal ofreciendo la fecha del estreno de las producciones.

En este apartado serán señalados con el símbolo (**) los estrenos absolutos de obras.

Tabla 12. 20. Títulos de revista musical producidos por teatro

Teatro Alkazar

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
10/01/1940	<i>Las musas latinas</i>	M. Penella	M. Moncayo

Teatro Apolo

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
10/03/1935	<i>Arros en fesols y naps</i>	Fco. Balaguer Mariel	J. E. Peris Celda
18/03/1935	<i>Colón... y la niña</i>		
21/03/1936	<i>Viva el matrimonio</i>		
16/10/1936	<i>Por la madre patria</i>	V. Beltrán	G. Alba Blanco Montalba

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
26/05/1938	<i>Cinco minutos de amor</i>		
05/06/1938	<i>La cocotte más pura de Francia</i>	D. Montorio	Jean Guittion F. de la Milla, adapt.
15/06/1938	<i>¡Ay mi chato!</i>	D. Montorio	J. Lucio
19/11/1938	<i>Casos y cosas o Ni son todos los que están</i>	J. Reverter	Peris Celda
01/03/1940	<i>¡Hip! ¡hip! ¡Hurra!</i>	J. Guerrero	J. Vela E. Sierra
07/03/1940	<i>¡Alló, Hollywood!</i>	J. Guerrero	A. Paso
11/03/1940	<i>El sobre verde</i>	J. Guerrero	E. Paradas J. Jiménez

Teatro Capitol

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
21/11/1937	<i>¡Sí!... ¡Sí!... Capitol 1937</i>	mtro. Dolz	M. López Marín J. Mayral
04/02/1939	<i>El laberinto</i>		

Teatro Eslava

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
15/12/1939	<i>Carlo Monte en Monte Carlo</i>	J. Guerrero	E. Jardiel Poncela

Teatro Libertad

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
01/01/1935	<i>Arros en fesols y naps</i>	Fco. Balaguer Mariel	Peris Celda
07/08/1937	<i>El sanatorio del amor</i>	E. Estela	J. Reverter Aixeres J. E. Peris Celdá
30/10/1937	<i>El apuro de Pura</i>	P. Luna	A. Paso Cano
02/11/1937	<i>Las lloronas</i>	Fco. Alonso	J. Campúa

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
11/11/1937	<i>Las corsarias (republicanas)</i> ¹⁰⁴⁹	Fco. Alonso	E. Paradas J. Jiménez
28/12/1937	<i>Derecho de pernada</i>		
22/01/1938	<i>Gol</i>	J. Guerrero Torres	Fco. Ramos de Castro Gerardo Rivas
29/01/1938	<i>La pipa de oro</i>	E. Pérez Rosillo M. Martínez Molla	E. Paradas J. Jiménez
30/01/1938	<i>El sanatorio del amor</i>	E. Estela	J. Reverter Aixeres J. E. Peris Celdá
30/01/1938	<i>El país de los tontos</i>	J. Guerrero	Fco. de Torres E. Paradas J. Jiménez
06/02/1938	<i>Las faldas</i>	E. Pérez Rosillo	E. González del Castillo J. Muñoz Román
06/02/1938	<i>Seis niños, cuatro pesetas</i>		
13/02/1938	<i>El nido de la paloma</i>	J. Guerrero Torres	J. Ramos Martín
08/08/1938	<i>Las bribonas</i>	R. Calleja Gómez	A. Martínez Viérgol
08/08/1938	<i>Seis chicas cuatro pesetas</i>		

Teatro Lírico

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
01/07/1938	<i>El debut de la vedette</i>	S. Codoñer	

Nostre Teatre

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
16/01/1935	<i>Pepico Valencia</i>	J. Sánchez Roglá	V. Miquel Carceller V. Vidal Corella
28/01/1935	<i>Miss Kakau</i>	J. Martí Alegre <i>Toko</i>	L. Martí I. Sernequet

¹⁰⁴⁹ No se ha encontrado referencia alguna a la autoría de obra con este título exacto. Se ha consignado los autores de *Las Corsarias* hipotetizando que el calificativo (*republicanas*) se trate de una actualización debida al momento político.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
02/02/1935	<i>El Rey Pepet</i>	J. Martínez Báuena	J. M ^a . Juan García A. Martí
06/02/1935	<i>Els reys de la marchal</i>		
15/02/1935	<i>La locura solta</i>	P. Espert Morera	V. Vidal J. Torres
08/03/1935	<i>El resbalón de la reina</i>	mtro. Torrents	A. Roure
10/03/1935	<i>El sacristán de la parroquia</i>		
16/03/1935	<i>Esta noche y nunca más</i>	Cotó	A. Roure
21/03/1935	<i>Don Juan Tenorio sonoro a la americana</i>	mtro. Torrents	J. Zorrilla
01/01/1937	<i>Valencia a palpes</i>		P. Barchino

Salón Novedades

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
11/10/1936	<i>Vaya lío</i>		
11/10/1936	<i>Dos madrileños en Abisinia</i>		
27/10/1936	<i>Las fogosas</i>		
13/11/1936	<i>El ratón</i>	R. Calleja Gómez	E. García Álvarez
13/11/1936	<i>Las corsarias</i>	Fco. Alonso	E. Paradas J. Jiménez
21/11/1936	<i>Las requisadoras</i>	S. Codoñer	A. Lanzuela S. Arrieta
27/11/1936	<i>La carne flaca</i>	V. Lleó	C. Arniches J. Jackson Veyán
17/03/1937	<i>El país de las cosquillas</i>	S. Codoñer	L. Ramírez
17/03/1937	<i>Los campesinos</i>	C. Roig Pallarés L. Fall	M. Mihura Álvarez R. González del Toro
27/03/1937 (desp. de)	<i>Diodomiro ¿qué las das?</i>		
30/03/1937	<i>La Magdalena te gué</i>	Fco. Alonso López	C. de Larra Gullón Fco. Lozano Bolea
10/04/1937	<i>¡Todo por Madrid!</i>		
23/04/1937	<i>La niña de las planchas</i>	Fco. Alonso López	P. Muñoz Seca E. García Álvarez

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
23/04/1937	<i>El sanatorio del amor</i>	E. Estela	J. Reverter Aixeres J. E. Peris Celda
14/05/1937	<i>Las tentadoras</i>	S. Codoñer	A. Pino J. Riquet
15/06/1937	<i>Zulima la caprichosa</i>	S. Codoñer	A. Álvaro A. Cuadrado
18/06/1937	<i>Que no lo sepa Aquilino</i>	S. Codoñer	P. Chirivella
03/07/1937	<i>El nido de la paloma</i>	C. Besós	L. Ramírez
17/07/1937	<i>Los tocas (**)</i>	E. Navarro Tadeo	M. Soto Lluch
03/09/1937	<i>¡Amarillo.., y con ojeras!</i>	S. Codoñer	P. Loygorri
21/09/1937	<i>La república de las despechadas</i>	S. Codoñer	J. M ^a de la Torre
13/11/1937	<i>¡Viva mi cuerpo! (**)</i>	R. Estela	L. Ramírez
30/11/1937	<i>Mary la camarera</i>	C. Besós ¹⁰⁵⁰	M. Prades
14/12/1937	<i>El sanatorio del amor</i>	E. Estela	J. Reverter Aixeres J. E. Peris Celdá
17/12/1937	<i>El país de las cosquillas</i>	S. Codoñer	L. Ramírez
24/12/1937	<i>¡A la cola! ¡A la cola!</i>	S. Codoñer R. Estela	J. M ^a de la Torre
05/01/1938	<i>Mary la camarera</i>	S. Codoñer	
11/01/1938	<i>Multiplicar por dos</i>	R. Estela S. Codoñer	J. M ^a de la Torre
17/02/1938	<i>La república de las despechadas</i>	S. Codoñer Pascual	
19/02/1938	<i>Los campesinos</i>	C. Roig Pallarés L. Fall	M. Mihura Álvarez R. González del Toro
12/03/1938	<i>La Magdalena te guíe</i>	Fco. Alonso López	C. de Larra Gullón Fco. Lozano Bolea
12/03/1938	<i>La brocha del amor</i>	E. Clérigues	J. Company
06/04/1938	<i>¡Ay Madrid, que grande eres!</i>	E. Clérigues	J. Company

¹⁰⁵⁰ *El Mercantil Valenciano*, fuente de donde se ha extraído el título, ofrece en dos anuncios diferentes autores distintos. Si en 1937 atribuye la música a Salvador Codoñer apenas unos meses después, en 1938 informa que la música de dicha obra es C. Besós y el texto de Manuel Prades, autor conocido como “Valencia”.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
23/04/1938	<i>La venus de oro o las musas de la buhardilla</i>	B. Sanchís	Sallavert
03/05/1938	<i>Multiplicar por dos</i>	R. Estela S. Codoñer	J. M ^a . de la Torre

Teatro Parque de Atracciones

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
26/06/36	<i>Paella a la valenciana</i>	mtro. Merenciano	J. M ^a de la Torre

Teatro Principal

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
06/03/1936	<i>Ki-Ki</i>	G. Cases E. Estela	A. Custodio J. de Burgos
11/03/1936	<i>Peppina</i>	R. Stolz G. Cases, adapt.	Fco. Lozano E. Arroyo
21/03/1936	<i>El baile del Savoy</i>	Paul Abraham	A. Paso J. J. Cadena
25/03/1936 (desp. de)	<i>María de la O</i>	M. López- Quiroga	S. Valverde R. de León
13/04/1938	<i>Enseñanza libre</i>	G. Giménez Bellido	G. Perrín M. de Palacios
01/07/1939	<i>Sangre gorda</i>	J. Valverde Durán	
01/07/1939	<i>Palemón</i>	mtro. Panach	L. Panach E. Panach
15/02/1940	<i>Soy una mujer fatal</i>	R. Martínez Valls	L. L. Blanco Curieses A. Lapena Casañas

Teatro Ruzafa

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
14/03/1935	<i>Las de los ojos en blanco</i>	Fco. Alonso	González del Castillo Muñoz Román
14/03/1935	<i>Los maridos de Lidia</i>	J. Padilla	J. Silva Aramburu
14/03/1935	<i>¡Mucho cuidado con la Lola!</i>	J. Padilla	J. Vascary T. Borrás
30/03/1935	<i>Las leandras</i>	Fco. Alonso	J. Muñoz Romá E. González del Castillo
10/04/1935	<i>Las de Villadiego</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
04/10/1935	<i>Las vampiresas</i>	E. Pérez Rosillo	E. González del Castillo J. Muñoz Román
08/10/1935	<i>¡Mucho cuidado con Lola!</i>	J. Padilla	J. Vascary T. Borrás
18/10/1935	<i>Los maridos de Lidia</i>	J. Padilla	J. Silva Aramburu
25/10/1935	<i>Las inviolables</i>	J. Padilla	J. Silva Aramburu
09/11/1935	<i>Las de los ojos en blanco</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
21/11/1935	<i>Las de armas tomar</i>	Fco. Alonso	A. Paso (hijo) Fco. Loygorri
19/12/1935	<i>Mujeres de Fuego</i>	Fco. Alonso	González del Castillo Muñoz Román
03/01/1936	<i>Las de armas tomar</i>	Fco. Alonso	A. Paso (hijo) Fco. Loygorri
08/03/1936	<i>Ondas Cortas</i>		Jardel Jercolis L. Iglesias
13/03/1936	<i>Alo!... Alo!... Río?</i>	Ferreira Filho, Ercole Vareto Ary Barroso	Jardel Jercolis L. Iglesias Geysa Boscoli
21/03/1936	<i>Carioca</i>	Jardel Jercolis	Geysa Bocoli Jardel Jercolis
11/04/1936	<i>Cap i cua</i>	A. Terol V. Terol	Peris Celda
04/07/1936 (desp. de)	<i>Mujeres del mundo</i>		

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
02/09/1936	<i>Las de Villadiego</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
08/10/1936	<i>Las inviolables</i>	J. Padilla	J. Silva Aramburu
14/10/1936	<i>Mujeres de Fuego</i>	Fco. Alonso	J. Muñoz Román E. González del Castillo
22/10/1936	<i>El huevo de colón</i>	M. Penella Moreno	A. Paso Díaz M. Penella Moreno
30/10/1936	<i>Las Leandras</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
02/11/1936 (desp. de)	<i>Bésame que te conviene</i>	E. Pérez Rosillo D. Montorío	C. Arniches, A. Estremera
10/11/1936	<i>Las de los ojos en blanco</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
20/11/1936	<i>Las faldas</i>	E. Pérez Rosillo	E. González del Castillo J. Muñoz Román
15/12/1936	<i>Las de Villadiego</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
02/04/1937	<i>Mujeres de fuego</i>	Fco. Alonso	J. Muñoz Román E. González del Castillo
20/05/1937	<i>Las Leandras</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
12/06/1937	<i>El país de los tontos</i>	J. Guerrero	Fco. de Torres E. Paradas J. Jiménez
08/07/1937	<i>Las pavas</i>	E. Pérez Rosillo	J. Vela E. Sierra
20/08/1937	<i>Las faldas</i>	E. Pérez Rosillo	E. González del Castillo J. Muñoz Román
14/10/1937	<i>La de los ojos en blanco</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
01/12/1937	<i>Los faroles</i>	J. Guerrero	E. Paradas J. Jiménez
01/12/1937	<i>La guita</i>	Fco. Alonso	J. de Lucio Pérez-Mediavilla
14/12/1937	<i>Multiplicar por dos</i>	R. Estela S. Codoñer	J. M ^a de la Torre
04/01/1938	<i>Las de Villadiego</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
11/02/1938	<i>Las tocas</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
20/12/1938	<i>Las de Villadiego</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
17/03/1939	<i>Las de los ojos en blanco</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
22/12/1939	<i>¡Que se diga por la radio!</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
22/12/1939	<i>Las Tocas</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
06/01/1940	<i>Mujeres de Fuego</i>	Fco. Alonso	J. Muñoz Román E. González del Castillo
20/01/1940	<i>Las de los ojos en blanco</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
03/02/1940	<i>¡Que se diga por la radio!</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
26/02/1937	<i>La de los ojos en blanco</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román

Teatro Serrano

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
14/06/1939 (desp. de) ¹⁰⁵¹	<i>Me llaman la presumida</i>	Fco. Alonso	
04/06/1940	<i>Bésame que te conviene</i>	E. Rosillo D. Montorío	C. Arniches A. Estremera
13/06/1940	<i>Mi costilla es un hueso</i>	Fco. Alonso	J. Vela E. Sierra
21/06/1940	<i>Las tocas</i>	Fco. Alonso	E. González del Castillo J. Muñoz Román
02/07/1940	<i>¡Que ricas son!</i>	J. Vert R. Soutullo D. Montorio	A. Paso
11/07/1940	<i>¡Por si las moscas!</i>	Fco. Alonso	J. L. de María López "Campúa" J. Vela Galiano

Teatro de Verano

Fecha del estreno	Título	Autor música	Autor texto
25/08/1935	<i>Las musas latinas</i>	M. Penella	M. Moncayo
28/08/1935	<i>El país de los tontos</i>	J. Guerrero	Fco. de Torres E. Paradas J. Jiménez Martínez
29/08/1935	<i>Los faroles</i>	J. Guerrero	E. Paradas J. Jiménez
31/08/1935	<i>El sanatorio del amor</i>	E. Estela	J. Reverter J. Peris Celda

Fuente: Elaboración propia

¹⁰⁵¹ Se anuncia el ensayo general de la misma pero no hemos localizado ningún indicio de su estreno.

12.2.4.2 Títulos de revista representados ordenados alfabéticamente

Seguidamente ofrecemos una tabla con todos los títulos de revistas musicales ofrecidos en la ciudad de Valencia. Al igual que ha sucedido en el caso de la zarzuela se ha considerado omitir el nombre de las compañías de revistas y espectáculos que ofrecieron dichas producciones por no aportar ningún dato relevante.

Como veremos no todos los títulos cuentan con observaciones que nos permitan conocer mayores detalles de la obra tales como extensión en actos y concepción y definición por parte de los autores.

Respecto a la duración de las producciones de revista en los teatros en ocasiones resulta más difícil que en otros géneros conocer la fecha de retirada del título del cartel. Esto es debido a que se presentan varias producciones simultáneamente y se da más relevancia en la prensa a los estrenos que se van produciendo por encima de los títulos que se representan. Es por ello que en muchos casos señalamos la fecha en que se inician las producciones pero no la de finalización.

Tabla 12. 21. Relación alfabética de títulos de revista con sus funciones

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>¡A la cola! ¡A la cola!</i> Revista de actualidad local	S. Codoñer R. Estela	Desde 24/12/1937	Salón Novedades
<i>¡Alló, Hollywood!</i> Comedia musical	J. Guerrero	7, 8, 9, 10/03/1940	Teatro Apolo
<i>¡Amarillo..., y con ojeras!</i> Sainete arrevistado	S. Codoñer	Desde el 3/09/1937	Salón Novedades
<i>¡Ay Madrid, que grande eres!</i> Sainete madrileño	E. Clérigues	Desde el 6/04/1938 hasta el 23/04/1938	Salón Novedades
<i>¡Ay mi chato!</i>	D. Montorío	Desde el 15/06/1938 hasta el 26/06/1938	Teatro Apolo
<i>¡Hip! ¡hip! ¡Hurra!</i> Comedia musical en tres actos	J. Guerrero	1, 2, 3, 4, 5, 6/03/1940	Teatro Apolo
<i>¡Mucho cuidado con la Lola!</i> Juguete cómico arrevistado	J. Padilla	14 de marzo de 1935 Desde el 8/10/1935	Teatro Ruzafa Teatro

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
			Ruzafa
<i>¡Por si las moscas!</i> Historieta cómico- vodevilesca	Fco. Alonso	Desde el 11/07/1940 hasta el 15/07/1940	Teatro Serrano
<i>¡Que ricos son!</i>	J. Vert R. Soutullo D. Montorio	Desde 2/07/1940 hasta 10/07/1940	Teatro Serrano
<i>¡Que se diga por la radio!</i> Testamentaria cómico- lírica	Fco. Alonso	Desde 22/12/1939	Teatro Ruzafa
		Desde el 3/02/1940 hasta el 19/03/1940	Teatro Ruzafa
<i>¡Sí!... ¡Sí!... Capitol 1937</i> Revista estilo inglés	mtro. Dolz	Desde el 21/11/1937	Teatro Capitol
<i>¡Todo por Madrid!</i> Revista antifascista		Desde el 10/04/1937 hasta el 31/06/1937	Salón Novedades
<i>¡Viva mi cuerpo!</i> Disparate arrevistado en un acto	R. Estela	Desde el 13/11/37 hasta el 13/12/37; Desde el 24/12/37	Salón Novedades
<i>Alo!... Alo!... Río?</i> En dos actos	Ferreira Filho, Ercole Vareto, Ary Barroso	Desde el 13/03/1936 hasta 21/03/1936	Teatro Ruzafa
<i>Arros en fesols y naps.</i> Revista valenciana	Fco. Balaguer Mariel	1, 5, 6, 19/01/1935; 22/02/1935	Teatro Libertad
		9, 10/03/1935	Teatro Apolo
<i>Bésame que te conviene</i>	E. Pérez Rosillo D. Montorio	02/11/1936, desp. de	Teatro Serrano
		Desde el 4/06/1940 hasta el 12/06/1940; Se retoma en 16/07/1940	Teatro Ruzafa
<i>Cap i cua.</i> Apropósito de actualidad	A. Terol V. Terol	Desde el 11/04/1936	Teatro Ruzafa
<i>Carioca</i>	Jardel Jercolis	21, 22, 23/03/1936	Teatro Ruzafa
<i>Carlo Monte en Monte Carlo.</i> En dos actos	J. Guerrero	Desde el 15/12/1939 hasta el 24/12/1939	Teatro Eslava
<i>Casos y cosas o Ni son todos los que están.</i> Revista de actualidad	J. Reverter	Desde el 19/11/1938 hasta el 19/01/1939	Teatro Apolo
<i>Cinco minutos de amor</i>		Desde el 26/05/1938 hasta el 9/06/1938	Teatro Apolo

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>Colón... y la niña</i>		18, 19, 22, 23, 24/03/1935	Teatro Apolo
<i>Derecho de pernada</i>		28, 30, 31/12/1937; 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9/01/1938	Teatro Libertad
<i>Diodomiro ¿qué las das?</i>			Salón Novedades
<i>Don Juan Tenorio sonoro a la americana</i>	mtro. Torrents	Desde 21/03/1935 hasta 24/03/1935	<i>Nostre Teatre</i>
<i>Dos madrileños en Abisinia</i>		11, 13, 14, 15, 18, 20, 24, 25, 28/10/1936	Salón Novedades
<i>El apuro de Pura.</i> Farsa matrimonial en un acto	P. Luna	30, 31/10/1937; 3/11/1937; 26, 28, 31/12/1937	Teatro Libertad
<i>El baile del Savoy.</i> Operta en 3 actos	Paul Abraham	21, 22, 24, 25/03/1936	Teatro Principal
<i>El debut de la vedette</i>	S. Codoñer	1, 2, 7, 14, 19, 24, 31/07/1938; 4, 7, 10, 18, 19, 24/07/1938; 1/08/1938	Teatro Lírico
<i>El huevo de colón.</i> Sainete-vodevil-revista	M. Penella Moreno	Desde el 22/10/1936	Teatro Ruzafa
<i>El laberinto</i>		Desde el 4/02/1939 hasta el 26/02/1939	Teatro Capitol
<i>El nido de la paloma</i> ¹⁰⁵²	J. Guerrero Torres	Desde el 3/07/1937 hasta el 25/07/1937	Salón Novedades
		Desde el 13/02/1938	Teatro Libertad
<i>El país de las cosquillas</i>	S. Codoñer	Desde el 17/03/1937 hasta el 20/12/1937	Salón Novedades
<i>El país de los tontos.</i> Travesía amorosa en dos actos	J. Guerrero	12/06/1937	Teatro Ruzafa
	J. Guerrero	28, 29/08/1935	Teatro de Verano
	J. Guerrero	30/01/1938; 6/02/1936	Teatro Libertad
<i>El ratón</i>	R. Calleja Gómez	Desde el 13/11/1936 hasta el 26/11/1936	Salón Novedades

¹⁰⁵² *El Mercantil Valenciano* ofrece dos autorías diferentes para esta obra. Por un lado, en su ejemplar de 3 de julio de 1937 la atribuye, para su primera producción, a C. Besós mientras que en el ejemplar de 13 de febrero de 1938, para la siguiente producción, la filia a Jacinto Guerrero Torres. La base de datos digital [lazarzuela.webcindario](http://lazarzuela.webcindario.com), disponible en línea en la dirección electrónica <http://lazarzuela.webcindario.com>, dispone de más de 16.700 títulos de zarzuelas y revistas y la atribuye a éste último.

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>El resbalón de la reina.</i> Vodevil en tres actos	mtro. Torrents	Desde 08/03/1935 hasta 21/03/1935; 24/03/1935	<i>Nostre Teatre</i>
<i>El Rey Pepet.</i> En dos actos	J. Martínez Báguena	Desde el 22/02/1935 hasta 7/03/1935	<i>Nostre Teatre</i>
<i>El sacristán de la parroquia.</i> Vodevil en 2 actos		10, 22/03/1935	<i>Nostre Teatre</i>
<i>El sanatorio del amor.</i> Humorada cómico-lírica	E. Estela	31/08/1935, 1/09/1935	Teatro de Verano
		Desde el 23/04/1937	Salón Novedades
		7, 8/08/1937	Teatro Libertad
		Desde 14/12/1937 hasta el 20/12/1937	Salón Novedades
		30/01/1938	Teatro Libertad
<i>El sobre verde.</i> En dos actos	J. Guerrero	11, 12, 13/03/1940	Teatro Apolo
<i>Els reys de la marchal</i>		6, 14/02/1935	<i>Nostre Teatre</i>
<i>Enseñanza libre.</i> Apropósito cómico lírico	G. Giménez Bellido	13, 14, 15, 16, 17, 27, 28/04/1938	Teatro Principal
<i>Esta noche y nunca más.</i> Opereta arrevistada en tres actos	Cotó	Desde 16/03/1935 hasta 20/03/1935	<i>Nostre Teatre</i>
<i>Gol</i>	J. Guerrero Torres	Desde el 22/01/1938 hasta el 6/02/1938	Teatro Libertad
<i>Ki-Ki.</i> Opereta-revista en dos actos	G. Cases E. Estela	6, 7, 8, 10/03/1936	Teatro Principal
<i>La brocha del amor.</i> Sainete arrevistado	E. Clérigues	Desde el 12/03/1938 hasta el 5/04/1938	Salón Novedades
<i>La carne flaca.</i> Humorada lírica en un acto	V. Lleó	Desde el 27/11/1936 hasta el 12/12/1936	Salón Novedades
<i>La cocotte más pura de Francia</i>	D. Montorío	Desde el 5 hasta el 18/06/1938	Teatro Apolo
<i>La de los ojos en blanco.</i> Pasatiempo cómico-lírico en dos actos	Fco. Alonso	Desde el 14/10/1937	Teatro Ruzafa
		Desde el 26/02/1937	Teatro Ruzafa

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
<i>La guita.</i> Entremés	Fco. Alonso	Desde el 1/12/37 hasta el 13/12/37	Teatro Ruzafa
<i>La locura solta</i>	Espert Morera	15, 16, 17, 19, 21, 22, 24/02/1935	<i>Nostre Teatre</i>
<i>La Magdalena te gué</i>	Fco. Alonso López	Desde el 30/03/1937	Salón Novedades
		Desde el 12/03/1938	Salón Novedades
<i>La niña de las planchas.</i> Entermés lírico	Fco. Alonso López	Desde el 23/04/1937	Salón Novedades
<i>La pipa de oro</i>	E. Pérez Rosillo M. Martínez Molla	Desde el 29/01/1938	Salón Novedades
<i>La república de las despechadas.</i> Humorada comico lírica	S. Codoñer	Desde el 21/09/1937	Salón Novedades
		Desde el 17/02/1938	Novedades
<i>La venus de oro o las musas de la buhardilla.</i> Comedia arrevistada	B. Sanchís	Desde el 23/04/1938 hasta el 16/05/1938	Salón Novedades
<i>Las bribonas</i>	R. Calleja Gómez	08/08/1938	Teatro Libertad
<i>Las corsarias.</i> Humorada cómico-lírica en un acto	Fco. Alonso	Desde el 13/11/1936	Salón Novedades
<i>Las corsarias (republicanas)</i>	Fco. Alonso	11, 12, 13, 14, 17, 18, 25, 26, 28/11/1937	Teatro Libertad
<i>Las de armas tomar.</i> Fantasía en el año 1950	Fco. Alonso	Desde el 21/11/1935 Hasta el 14/02/1936	Teatro Ruzafa
<i>Las de los ojos en blanco.</i> Pasatiempo cómico-lírico en dos actos	Fco. Alonso	Desde el 14 de marzo de 1935	Teatro Ruzafa
		Desde el 9/11/1935	Teatro Ruzafa
		Desde el 10/11/1936	Teatro Ruzafa
		Desde el 17/03/1939	Teatro Ruzafa
		Desde el 20/01/1940 hasta el 15/02/1940	Teatro Ruzafa
<i>Las de Villadiego.</i> Pasatiempo cómico-lírico	Fco. Alonso	Desde 10/04/1935	Teatro Ruzafa

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
		Desde el 2/09/1936 Hasta el 21/01/1936	Teatro Ruzafa
		Desde el 29/08/1937	Teatro Ruzafa
		Desde el 4/01/1938 hasta el 10/02/1938	Teatro Ruzafa
		Desde 20/12/1938 hasta 16/03/1939	Teatro Ruzafa
<i>Las faldas.</i> Pasatiempo cómico-lírico	E. Pérez Rosillo	Desde el 20/11/1936	Teatro Ruzafa
		Desde el 20/08/1937 hasta el 13/10/1937	Teatro Ruzafa
		05, 06/02/1938	Teatro Libertad
<i>Las fogosas</i>		Desde el 27/10/1936 hasta el 13/11/1936	Salón Novedades
<i>Las inviolables.</i> Opereta bufa con anacronismos de revista moderna, en tres actos	J. Padilla	Desde el 25/10/1935	Teatro Ruzafa
		Desde el 8/10/1936	Teatro Ruzafa
<i>Las Leandras.</i> Pasatiempo cómico-lírico en dos actos	Fco. Alonso	Desde 30/03/1935 hasta 8/04/1935	Teatro Ruzafa
		Desde el 30/10/1936	Teatro Ruzafa
		Desde el 20/05/1937 hasta el 12/06/1937	Teatro Ruzafa
<i>Las lloronas.</i> Historieta	Fco. Alonso	2, 4, 10, 11/11/1937	Teatro Libertad
<i>Las musas latinas.</i> Revista lírico-fantástica en un acto	M. Penella	25/08/1935	Teatro de Verano
		10/01/1940	Teatro Alkazar
<i>Las pavas.</i> Historieta cómico- vodevilesca en dos actos	E. Pérez Rosillo	Desde el 8/07/1937	Teatro Ruzafa
<i>Las requisadoras.</i> En dos actos	S. Codoñer	Desde el 21/11/1936	Salón Novedades
<i>Las tentadoras</i>	S. Codoñer	Desde el 14/05/1937 hasta el 26/05/1937	Salón Novedades
<i>Las Tocas.</i>	Fco. Alonso	Desde el 11/02/1938 hasta	Teatro

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
Pasatiempo cómico-lírico en dos actos		el 19/12/1938	Ruzafa
		Desde el 22/12/1939 hasta el 5/01/1940; 21, 28/02/1940	Teatro Ruzafa
		Desde el 21/06/1940 hasta el 1/07/1940	Teatro Serrano
<i>Las vampiresas.</i> En dos actos	E. Pérez Rosillo	Desde el 4/10/1935	Teatro Ruzafa
<i>Los campesinos.</i> Juguete cómico-lírico	C. Roig Pallarés L. Fall	Desde el 17/03/1937	Salón Novedades
		Desde el 19/02/1938	Salón Novedades
<i>Los faroles.</i> Fantasía cómico-lírica en un acto	J. Guerrero	29/08/1935	Teatro de Verano
		Desde el 1/12/37 hasta el 2/02/1938	Teatro Ruzafa
<i>Los maridos de Lidia</i>	J. Padilla	14 de marzo de 1935	Teatro Ruzafa
		Desde el 18/10/1935	Teatro Ruzafa
<i>Los tocas.</i> Revista cinematográfica en un acto	E. Navarro Tadeo	17, 18, 20/07/1937	Salón Novedades
<i>María de la O.</i> Comedia en tres actos con ilustraciones musicales	M. López-Quiroga		Teatro Principal
<i>Mary la camarera.</i> Boceto de sainete arrevistado	S. Codoñer Pascual ¹⁰⁵³	Desde el 5/01/1938	Salón Novedades
		Desde el 30/11/1937 hasta el 18/12/37	Salón Novedades
<i>Me llaman la presumida</i>	Fco. Alonso		Teatro Serrano
<i>Mi costilla es un hueso</i>	Fco. Alonso	Desde el 13/06/1940 hasta el 20/06/1940	Teatro Serrano
<i>Miss Kakau</i>	Toko [J. Martí Alegre]	Desde el 28/01/1935 hasta el 23/02/1935	<i>Nostre Teatre</i>
<i>Mujeres de Fuego.</i> Fantasía cómico-lírica en dos actos	Fco. Alonso	Desde el 19/12/1935 hasta 2/02/1936	Teatro Ruzafa
		Desde el 14/10/1936	Teatro

¹⁰⁵³ Ya se ha hablado en la tabla anterior de revista musical de la atribución también de autoría de C. Besós.

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
			Ruzafa
		Desde el 2/04/1937 hasta el 19/05/1937	Teatro Ruzafa
		Desde el 6/01/1940 hasta el 19/01/1940	Teatro Ruzafa
<i>Mujeres del mundo</i>			Teatro Ruzafa
<i>Multiplicar por dos.</i> Pasatiempo lírico en un acto	R. Estela S. Codoñer	Desde 14/12/1937 hasta 2/01/1938	Teatro Ruzafa
		Desde el 11/01/1938 hasta el 20/01/1938	Salón Novedades
		Desde el 3/05/1938 hasta el 16/05/1938	Salón Novedades
<i>Ondas Cortas.</i> <i>En dos actos</i>		Desde 8/03/1936 hasta 13/03/1936	Teatro Ruzafa
<i>Paella a la valenciana</i>	mtro. Merenciano	26, 27, 28/06/1936	Parque de Atracciones
<i>Palemón.</i> Comedia lírica en dos actos	mtro. Panach	1, 2, 3, 4, 5/07/1939	Teatro Principal
<i>Pepico Valencia.</i> Revista de actualidad en dos actos	J. Sánchez Roglá	Desde el 16/01/1935 hasta el 7/03/1935	<i>Nostre Teatre</i>
<i>Peppina.</i> Comedia musical en dos actos	R. Stolz G. Cases, adapt.	11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20/03/1936	Teatro Principal
<i>Por la madre patria.</i> Apropósito de actualidad	V. Beltrán	Desde el 16/10/1936	Teatro Apolo
<i>Que no lo sepa Aquilino.</i> Humorada comicolírica en un acto	S. Codoñer	Desde el 18/06/1937 hasta 15/07/1937; desde el 22/10/1937	Salón Novedades
<i>Sangre gorda</i>	J. Valverde Durán	Desde 1/07/1939	Teatro Principal
<i>Seis chicas cuatro pesetas</i>		08/08/1938	Teatro Libertad
<i>Seis niños, cuatro pesetas</i>		06/02/1938	Teatro Libertad
<i>Soy una mujer fatal.</i> En dos actos	R. Martínez Valls	15, 16, 17, 18/02/1940	Teatro Principal
<i>Valencia a palpes</i>		Desde el 1/01/1937	<i>Nostre teatre</i>
<i>Vaya lío.</i>		11, 13, 14, 15, 18, 20, 24,	Salón

Título. Observaciones	Autor música	Localización temporal	Teatro
Disparate cómico		25/10/1936	Novedades
<i>Viva el matrimonio</i>		Desde el 21/03/1936	Teatro Apolo
<i>Zulima la caprichosa</i>	S. Codoñer	Desde el 15/06/1937 hasta el 30/06/1937	Salón Novedades

Fuente: Elaboración propia

12.3 Cronología

Para la siguiente tabla cronológica regirá el siguiente código de colores:

Verde: Información local

Rojo: Información nacional

Azul: Información internacional

Cada casilla contiene el suceso precedido del día en que éste tiene lugar.

Tabla 12. 22. Cronología de sucesos

	Política	Música
ene.-35		
feb.-35		5. La Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos y Dramáticos sustituye la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos
mar.-35		
abr.-35		5. <i>La Traviata</i> en el teatro Principal
may.-35	17. El gral. Fco. Franco es nombrado Jefe del Estado Mayor	17. Muere Paul Dukas 21 y 22. Los Ballets Rusos de Montecarlo en la Filarmónica
jun.-35		20. Clausura de la temporada de Música de Cámara en el Conservatorio 29. Se inician los conciertos de verano de la OSV
jul.-35		2. Clausura de la temporada de la Filarmónica. Estreno en Valencia de la 9ª de Beethoven
ago.-35		3. <i>Aida</i> en la Plaza de Toros
sep.-35		28. Empieza la temporada lírica

	Política	Música
oct.-35		10. Se inaugura la temporada de Música de Cámara en el Conservatorio
nov.-35		8. Se inaugura la temporada de la Filarmónica
dic.-35		
ene.-36		La valenciana Lucrecia Bori se retira de los escenarios 24. Presentación de la Orquesta Valenciana de B. Lapiedra
feb.-36	16. Elecciones para diputados de cortes con victoria del Frente Popular 21. Cese de Franco como Jefe del Estado Mayor y traslado a las Canarias	
mar.-36	1. José Cano Coloma sucede a José Olmos en la alcaldía de Valencia 14. Falange Española es declarada ilegal	21. Wanda Landowska en el teatro Principal 29. Fallece Glazounov
abr.-36		
may.-36	10. Azaña elegido presidente de la República	
jun.-36		9. Unger vuelve a dirigir a la OSV 11 y 13. Ópera en el teatro Principal 23. Clausura de temporada de la Filarmónica
jul.-36	17. Sublevación de tropas en Melilla y en el protectorado de Marruecos. Inicio de la Gerra Civil Española. 18. Franco se subleva en las Canarias y se traslada a Marruecos	3. Inauguración de la Sociedad Cultural de Conciertos 4. Inauguración del ciclo estival de la OSV

	Política	Música
ago.-36	1. Juegos Olímpicos de Berlín 10. Toma de Mérida 14. Toma de Badajoz 19. Asesinato de Federico García Lorca 27 y 28. Primeros bombardeos sobre Madrid	30. Vuelve a representarse zarzuela
sep.-36	25. Se prohíbe en la zona franquista la actividad política y sindical 28. Toma de Toledo	
oct.-36	1. Franco es nombrado Jefe del Estado en la zona ocupada 12. Llega ayuda soviética al bando republicano 27. Primeros bombardeos sobre Madrid	
nov.-36	7. Gobierno se establece en Valencia 10. Primer envío de obras del Museo del Prado hacia Valencia 18 y 19. Bombardeos sobre Madrid 25. Bombardeo de Cartagena	22. Inauguración de la temporada de la Filarmónica
dic.-36	4. Últimas ejecuciones de nacionales de las matanzas de Paracuellos	23. Estreno de la Marcha Burlesca de Palau en la Filarmónica
ene.-37	12. Primer bombardeo sobre Valencia	24. Concierto de la OSV con B. Pérez Casas
feb.-37	12. Domingo Torres sucede a José Cano Coloma en la alcaldía de Valencia 13. Primeros bombardeos graves sobre Barcelona	21. La Banda Municipal de Madrid está en Valencia
mar.-37	31. Comienza la ofensiva sobre Vizcaya	
abr.-37	26. Bombardeo de Guernica	

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

	Política	Música
may.-37		30. Inauguración de la serie de matinales de la OSV
jun.-37	19. Las tropas franquistas entran en Bilbao	
jul.-37	4. II Congreso Internacional de Escritores 23. Bombardeo de Cáceres	15. Ópera <i>Pagliacci</i> en el teatro Apolo
ago.-37	24. Primeros combates de la batalla de Belchite	15. Silvestre Revueltas dirige la OSV en el teatro Principal
sep.-37		5. Conciertos de Otoño de la OSV
oct.-37	3. El Gobierno se traslada a Barcelona	17. Inauguración de la temporada de la Filarmónica
nov.-37		
dic.-37		30. Aun se documenta la Banda Municipal de Madrid en Valencia
ene.-38	8. Resistencia de Teruel 17, 18 y 26. Bombardeos en Valencia. 125 muertos y 208 heridos en el último 30. Constitución del Gobierno de Burgos	6. Fallece Vicente Peydró 16. Primera grabación en vivo de la 9ª de Mahler. Orquesta Filarmónica de Viena 23. Concierto del ciclo de la Filarmónica
feb.-38	22. Toma de Teruel	
mar.-38	12. La Alemania de Hitler invade Austria 16. Bombardeos en Barcelona	
abr.-38		8. Primer concierto de la Orquesta Nacional en el Liceo de Barcelona
may.-38	25. Bombardeo de Alicante. 313 civiles muertos	26. Inauguración de los conciertos matinales de la OSV

	Política	Música
jun.-38	15. Evacuación de Castellón a tierras valencianas. Bombardeo sobre Valencia	19. Concierto de la OSV en el teatro Principal
jul.-38	25. Comienza la batalla del Ebro	
ago.-38		
sep.-38		18. Clausura de la temporada 37/38 de la Filarmónica
oct.-38	18. Hitler expulsa a miles de judíos polacos de Alemania	2. Inauguración del ciclo de otoño de la OSV
nov.-38	16. Tropas nacionales vencen la Batalla del Ebro	27. Primer concierto de ciclo de la Filarmónica
dic.-38		
ene.-39	26. Toma de Barcelona A día 28 se cuentan ya 442 bombardeos sobre Valencia	22. Último concierto de la serie de matinales de la OSV 24. Fallece Mauel Penella Moreno
feb.-39	9. Se aprueba la Ley de responsabilidades políticas 10. Resistencia de Alicante 11. Ocupación de Cataluña	
mar.-39	15. Ocupación nazi de Bohemia y Moravia 28. Toma de Madrid	30. Se cuentan hasta 4 teatros con zarzuela o revista en cartel en la ciudad
abr.-39	1. Caída de Valencia. Día de la Victoria. Inicio de la dictadura franquista 6. Mussolini invade Albania	
may.-39	3. Franco visita Valencia	12. Segundo concierto de la temporada de la Filarmónica
jun.-39		

La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil

	Política	Música
jul.-39		13. Ópera <i>Marina</i> en los Viveros 18. Presentación de la Orquesta de FET
ago.-39	5. Fusilamiento de las Trece Rosas	
sep.-39	1. Con la invasión alemana de Polonia se inicia la Segunda Guerra Mundial	
oct.-39		23. Inauguración temporada de la Filarmónica
nov.-39		22. Reanudación de la celebración de Sta. Cecilia
dic.-39		15. Ópera <i>Madama Butterfly</i> en el Principal
ene.-40		
feb.-40		6. Ópera <i>Madama Butterfly</i> en el Apolo
mar.-40	1. En Francia Lluís Companys organiza el Consell Nacional de Catalunya	8. Primera comparecencia de la Orquesta de Cámara de Valencia en la Filarmónica
abr.-40		1. Ópera <i>Rigoletto</i> en el Apolo 17. Estreno de <i>El Palleter</i>
may.-40		
jun.-40		1. Recepción de E. López Chavarro como académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos 4. Abono de ópera italiana en el Principal
jul.-40		10. Clausura de la temporada 39/40 de la Filarmónica

Fuente: Elaboración propia

12.4 Índice onomástico

- Abati, Joaquín, 570, 577, 578, 579,
580, 583, 584, 609, 611, 614
- Abellán, Antonio, 7, 9, 89, 176, 188
- Abraham, Paul, 660, 667
- Achermans, 374
- Achron, Joseph, 302, 373, 516, 534
- Adame, Serafín, 570, 573, 575, 577,
580, 585, 587, 591, 594, 602, 605,
609, 612, 614
- Adrián, 374, 549
- Aguirre, Leo, 605, 643
- Alain, Jehan, 365, 444, 532
- Alamán, Agustín, 159, 176, 181, 470,
556
- Alba, Guillermo, 579, 655
- Alba, Pepe, 255, 259, 318, 475, 616
- Albéniz, Isaac, 117, 164, 179, 181,
198, 222, 266, 276, 296, 299, 302,
306, 307, 309, 314, 316, 317, 318,
319, 328, 343, 346, 348, 350, 354,
356, 361, 362, 373, 505, 506, 510,
512, 515, 516, 518, 519, 520, 521,
522, 523, 528, 529, 530, 534, 537,
538, 541, 548, 549, 551, 553
- Albéniz, Mateo, 187, 266, 510, 529,
543
- Albiñana, Juan, 366, 532
- Albiñana, Julia, 331
- Albor Maluenda, 181, 549
- Alcalá-Zamora, Niceto, 172, 221
- Alcázar Fernández, 185, 608
- Alcón, María Antonia, 157
- Aldás, María, 93, 149
- Aldás, Tomás, 89, 92, 93, 147, 156,
180, 188, 232, 347, 358, 543, 546,
550
- Alfaro y Candelas, Manuel, 590
- Alfieri, Edoardo, 70
- Alfonso, Abelardo, 193, 544
- Alfonso, Javier, 242, 546
- Algarra, Isabel, 185, 205, 304, 517,
544
- Allen-Perkins, Carlos, 594, 614
- Almandoz, Norberto, 193, 233, 537,
546
- Almenar Quinzá, Francisco, 223
- Alonso Gómez, Sebastián, 570, 574,
575, 582, 591, 592, 596, 598, 600,
603, 608, 612
- Alonso, Dimas, 191, 350
- Alonso, Francisco, 131, 132, 136, 137,
212, 227, 301, 323, 329, 334, 370,
464, 466, 570, 571, 578, 583, 584,
586, 587, 592, 595, 598, 600, 603,
605, 614, 621, 630, 639, 640, 641,
645, 652, 656, 657, 658, 659, 661,

- 662, 663, 664, 666, 668, 669, 670,
671
- Alós, Carmen, 175, 218, 246, 305, 306,
359, 517, 518, 530, 547, 552
- Alós, Juan, 118, 175, 218, 246, 305,
306, 359, 360, 501, 517, 518, 530,
547, 552
- Álvarez Quintero, Joaquín, 571, 572,
574, 576, 580, 581, 582, 583, 584,
585, 586, 588, 590, 591, 592, 593,
594, 597, 599, 600, 601, 602, 606,
609, 610, 611, 612, 615
- Álvarez Quintero, Serafín, 571, 572,
574, 576, 580, 581, 582, 583, 584,
585, 586, 588, 590, 591, 592, 593,
594, 597, 599, 600, 601, 602, 606,
609, 610, 611, 612, 615
- Álvaro, A., 659
- Anderson, Marian, 55, 56, 230, 507
- Andrés Cabrelles, Ramón, 585
- Andrés de Prada, José, 575, 607
- Andrés, Francisco, 183, 186, 208, 554
- Andújar, Carmen, 50, 88, 93, 119, 149,
156, 167, 186, 187, 193, 232, 233,
357, 437, 503, 508
- Ángel Ortiz de Villajos, 588, 627, 641,
650, 655
- Anglada, José, 363
- Aragón, Salvador, 598
- Aranda Mata, Antonio, 342, 355, 376
- Aranda, L., 587
- Arcediano, Elena, 322, 606
- Ardavín, Eusebio F., 129
- Arendt, Hannah, 57
- Argenta, Ataúlfo, 373
- Arijita, Carlos, 144, 347, 528, 587, 641
- Arne, Thomas, 506
- Arnedo, Luis, 594, 639
- Arniches, Carlos, 458, 570, 571, 573,
574, 575, 576, 577, 578, 580, 581,
582, 583, 584, 586, 587, 588, 589,
590, 591, 592, 593, 594, 595, 596,
597, 598, 599, 600, 602, 603, 604,
606, 608, 609, 611, 612, 613, 614,
615, 658, 662, 664
- Arriaga, Juan Crisóstomo de, 191, 543
- Arrieta, Emilio, 241, 285, 391, 451,
563, 564, 565, 566, 568, 571, 576,
577, 580, 587, 613, 615, 652
- Arrieta, Santiago, 658
- Arrigo Boito
Tobia Gorrio, 566
- Arroyo, Enrique, 660
- Asencio, Vicente, 54, 185, 191, 205,
220, 224, 227, 230, 276, 277, 282,
302, 314, 420, 512, 513, 516, 520,
542, 543, 555
- Asenjo, Antonio, 577, 588, 628

-
- Asensi, 180
- Asensi, Miguel, 92, 133, 148, 152,
186, 191, 230, 233, 313, 322, 323,
382, 520, 543, 546, 554, 555, 585,
606, 622, 627
- Asensio Mas, Ramón, 318, 571, 572,
573, 576, 582, 585, 589, 592, 594,
595, 597, 600, 606
- Asins Arbó, Miguel, 14, 93, 451, 566,
568
- Auer, Leopold, 302, 373, 516, 534
- Ayllón, Luis, 168, 176, 212, 279, 308,
511, 539
- Aza, Vital, 576, 579, 588, 612
- Azaña, Manuel, 172, 221, 222, 250,
676
- Bacarisse, Salvador, 62, 222, 283, 284,
287, 295, 299, 303, 420, 467, 506,
513, 514, 515
- Bach, Johann Sebastian, 50, 174, 179,
181, 182, 184, 185, 191, 205, 210,
211, 214, 225, 230, 231, 246, 248,
266, 276, 299, 302, 303, 305, 307,
309, 316, 317, 318, 333, 341, 343,
345, 355, 359, 361, 362, 363, 364,
368, 373, 379, 383, 408, 415, 431,
445, 501, 503, 505, 507, 510, 511,
515, 516, 517, 518, 519, 521, 522,
527, 528, 530, 531, 533, 534, 535,
536, 542, 543, 544, 547, 548, 549,
553, 554, 555
- Balaguer, Francisco, 570, 573, 579,
580, 601, 603, 604, 609, 613, 616,
655, 656, 666
- Balakirev, Mili, 182, 503
- Bambalina, 296, 301
- Barberá, Conchita, 164, 219, 247, 269,
545, 547, 551
- Barbieri, Francisco, 116, 262, 577, 628
- Barchino, Paco, 658
- Bard, Leo, 340, 586, 606, 638
- Barreira, José, 87
- Barrera, Tomás, 597, 600, 627
- Barroso, Ary, 661, 666
- Baume, Emile, 211, 505
- Bautista, Julián, 284, 287, 303, 513
- Bayona, Pilar, 87
- Bazzini, Antonio, 302, 516
- Bediord, 197, 538
- Beethoven, Ludwig van, 85, 174, 178,
182, 189, 190, 193, 195, 199, 208,
209, 216, 220, 222, 230, 231, 241,
242, 243, 245, 246, 248, 264, 275,
276, 278, 291, 293, 294, 307, 310,
311, 313, 314, 315, 316, 317, 324,
325, 329, 330, 331, 332, 338, 342,
343, 345, 347, 348, 351, 354, 356,
362, 363, 368, 369, 374, 379, 380,

- 408, 412, 415, 433, 498, 501, 502,
503, 504, 506, 507, 508, 509, 510,
511, 512, 513, 514, 516, 518, 519,
520, 521, 524, 525, 526, 527, 528,
529, 530, 531, 533, 535, 537, 538,
539, 540, 541, 545, 546, 549, 552,
556, 675
- Bel, Manuel, 88
- Belenguer, 7, 54, 177, 545, 556
- Belenguer Estela, Enrique, 219, 231,
545, 546, 556
- Bellido, Manuel, 62
- Bellini, Vincenzo, 45, 108, 193, 200,
202, 203, 544, 564, 569
- Bellver, José, 80, 84, 92, 97, 156, 182,
349, 350, 529
- Beltrán, Enrique, 583
- Beltrán, V., 579, 654, 655, 672
- Benavente, Jacinto, 317, 577, 606
- Benedito, R., 180, 183, 186, 550, 554
- Benimeli, Carmen, 88, 187, 223, 266,
299, 437, 506, 510, 543, 545, 556
- Benlloch, M., 183
- Beovide, José María, 266, 510
- Berlioz, Héctor, 1, 85, 320, 523
- Berthelier, Madeleine, 382, 535
- Berthier, Jacques, 365, 444, 532
- Besós, C., 659, 667, 671
- Bianchina, Jean-Louis, 230, 507
- Bizet, Georges, 113, 117, 166, 184,
197, 379, 503, 525, 537, 565, 567
- Blanco Curieses, Leandro Luis, 660
- Blanes, 352
- Blasco Ibáñez, Vicente, 5, 29, 35
- Boccherini, Luigi, 216, 258, 326, 545,
550, 555
- Bodanzky, Robert, 572, 582, 585, 606
- Boëllmann, Léon, 382, 390, 537, 554
- Bolzoni, Giovanni, 216, 545
- Bonaplata, Carme, 375
- Bonucci, Arturo, 208, 209, 380, 504,
535
- Borel-Clerc, Charles, 307, 518
- Bori, Lucrecia, 215, 436, 676
- Borodin, Aleksandr, 178, 186, 193,
195, 217, 241, 248, 249, 264, 265,
280, 281, 282, 299, 313, 338, 366,
446, 502, 503, 506, 509, 510, 513,
515, 520, 527, 532, 537, 540
- Borrás, Tomás, 661
- Boscoli, Geysa, 661
- Boterdael, Herlin van, 179
- Brahms, Johannes, 55, 208, 210, 220,
230, 292, 294, 295, 308, 383, 389,
415, 420, 504, 505, 506, 507, 514,
519, 536
- Brailowsky, Aleksander, 181, 182, 503
- Brammer, Julius, 586

-
- Brel, Manuel, 87
- Bretón, Tomás, 129, 199, 233, 248, 249, 260, 275, 304, 448, 511, 523, 538, 539, 540, 541, 572, 576, 577, 581, 592, 599, 601, 606, 607, 609, 610, 613, 644
- Brotons, Alfredo, 55
- Brown, 167, 230, 507
- Brú, Enrique, 578
- Brull Ayerra, Apolinar, 581, 601, 630
- Bujeda, 21
- Buñuel, Luis, 60
- Busoni, Ferruccio, 182, 276, 316, 379, 383, 503, 505, 511, 521, 535, 536
- Caamaño, Ángel, 580, 589
- Caballer, José, 325, 331
- Cadena, José J., 660
- Cadenas Muñoz, Juan José, 572, 573, 578, 582, 585, 586, 594, 606
- Caireles, 170
- Calderón de la Barca, Pedro, 71, 382
- Calleja, Rafael, 582, 597, 626, 657, 658, 667, 669
- Calvo Sotelo, José, 250
- Calvo, Raimundo, 76
- Cammarano, Salvatore, 565
- Campoamor, Clara, 436
- Camprodón, Francisco, 563, 564, 565, 566, 571, 576, 577, 580, 587, 613
- Camps, Pascual, 88, 90, 92, 93, 114, 118, 149, 160, 165, 166, 170, 181, 245, 246, 269, 270, 302, 309, 329, 341, 342, 348, 352, 356, 362, 366, 374, 430, 510, 516, 519, 525, 529, 532, 534, 553, 555, 556
- Campúa, José, 656, 664
- Cano Coloma, José, 254, 676, 677
- Cantó, Gonzalo, 571, 574, 593, 613
- Capdevila, Antonio, 371
- Capeno, 117
- Caplet, André, 365, 444, 532
- Capsir, Mercedes, 203, 377, 498
- Cardona, Fernando, 312
- Carmona, 347
- Carossio, Ermenegildo, 116
- Cartier, Jean-Baptiste, 307, 333, 519, 527
- Caruana, Ana, 93, 149
- Casadesús, Henri, 369
- Casal Chapí, Enrique, 62, 284, 513
- Casals, Eugenio, 213
- Casals, Pau, 63, 99, 283, 287
- Casella, Alfredo, 208, 209, 379, 504, 535
- Cases, Guillermo, 660, 668, 672
- Casp, Xavier, 437
- Castellano, A., 257
- Castelnuovo-Tedesco, Mario, 181, 549

- Castro Escudero, José, 287, 303
Cebrián, José, 87
Cela, Jesús, 302, 516
Cerdá, Elías, 571, 572, 573, 581, 583,
591, 593, 595, 601, 602, 611, 613,
614
Cervera, Conchín, 228
Cervera, Miguel, 178, 548
Cervera, Vicente, 178, 548
Chabrier, Emmanuel, 211, 302, 326,
420, 505, 516, 525
Chaminade, Cécile, 302, 437, 516, 556
Chapí, Ruperto, 129, 199, 220, 234,
249, 257, 260, 268, 283, 304, 317,
322, 324, 338, 508, 509, 510, 513,
523, 524, 527, 539, 540, 571, 572,
573, 574, 576, 577, 578, 579, 580,
581, 582, 583, 584, 586, 588, 589,
591, 592, 593, 594, 595, 596, 597,
598, 600, 601, 602, 603, 604, 605,
606, 610, 611, 612, 613, 614, 620,
621, 625, 626, 627, 630, 633, 639,
641, 642, 643, 644, 645, 654
Chesnokoff, Pavel, 181, 502
Chirivella, Pedro, 659
Chopin, 117, 180, 182, 185, 186, 187,
205, 210, 211, 217, 222, 230, 242,
258, 266, 274, 275, 296, 299, 302,
303, 304, 306, 307, 309, 316, 317,
318, 319, 324, 343, 345, 347, 350,
360, 362, 366, 373, 379, 383, 389,
390, 408, 415, 419, 446, 498, 503,
504, 505, 506, 507, 510, 511, 515,
516, 517, 518, 519, 521, 522, 523,
528, 529, 530, 531, 532, 533, 534,
535, 536, 537, 544, 546, 550, 552,
555
Chueca, Federico, 570, 571, 572, 573,
576, 577, 581, 586, 587, 588, 592,
593, 595, 597, 598, 599, 601, 602,
603, 609, 610, 612, 613, 616, 621,
629
Chusí, Abelardo, 331
Cibrián, Benito, 65, 66
Císcar, Ricardo, 228
Clementi, Muzio, 208, 380, 498, 504,
535
Clérigues, Enrique, 659, 665, 668
Climent Lozano, 247
Codoñer, Salvador, 136, 300, 464, 657,
658, 659, 660, 663, 665, 667, 669,
670, 671, 672, 673
Comes, Francisco, 93, 147, 152, 155,
541
Comes, Juan Bautista, 180, 184, 185,
190, 226, 236, 440, 441, 442, 443,
444, 445, 446, 542, 545, 554
Company, José

- Timideces, 659
- Companys, Lluís, 680
- Concina, 445
- Conejero, 299, 556
- Corell, Enrique, 117
- Corell, Ramón, 352
- Corelli, Arcangelo, 218, 245, 305, 348, 374, 517, 526, 529, 534, 546, 552
- Corma, Carlos, 214, 505
- Corma, Giocasta, 214, 505
- Coronel, Tomás L., 326
- Cortés Navarro, Vicente, 165
- Cortés, María, 157
- Cortet, Roger, 381
- Cortis, Antonio, 252, 253, 290, 319, 363
- Cortis, Juan Bautista, 243, 285, 509
- Cossio, Manuel B., 150
- Cotó, 658, 668
- Couperin, François, 211, 225, 505, 507
- Craps, Juliette, 179
- Crosland, Alan, 124
- Cruz Rivera, José, 580, 594, 613
- Cuadrado Carreño, Anselmo, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 659
- Cubiles, Antonio José, 8
- Cuesta, Francisco, 120, 185, 205, 218, 219, 232, 248, 258, 318, 324, 351, 357, 420, 508, 510, 522, 529, 530, 542, 544, 545, 547, 552, 556
- Cui, César, 362, 553
- Cuñat, Elena, 180, 550
- Custodio, Ángel, 660
- Cziarza, 21
- Dalí, Salvador, 60
- Danvila Jaldero, Augusto, 566
- Daquin, Louis-Claude, 215, 507, 549
- de Armiñán, L., 587
- de Arozamena, Jesús María, 570
- de Burgos, Javier, 660
- de Cuenca, Carlos Luis, 598
- de la Cruz, Santiago, 185, 444, 608
- de la Torre, José María, 137, 300, 465, 659, 660, 663
- de la Vega, Domingo Ventura, 577, 584
- de la Vega, Ricardo, 572, 576, 577, 581, 592, 599, 601, 606, 607, 609, 610, 613
- de Larra y Ossorio, Luis, 582, 594, 595, 608
- de Larra, Carlos, 570, 658, 659

- de León, Rafael, 217, 223, 478, 660
- de los Reyes, A., 347
- de Monasterio, Jesús, 76, 77, 99
- de Nieva, Rafael, 285
- de Nueda, Daniel, 8, 97, 158, 160, 165,
167, 242, 269, 272, 299, 302, 309,
341, 348, 349, 356, 362, 366, 369,
373, 374, 375, 382, 390, 391, 430,
435, 497, 509, 510, 511, 516, 519,
529, 532, 534, 535, 536, 553, 554,
555, 556
- de Palacios, Miguel, 572, 574, 575,
576, 577, 580, 581, 582, 583, 584,
585, 586, 588, 590, 591, 592, 597,
599, 600, 601, 606, 609, 610, 612,
613, 614, 660
- de Ranse, Marc, 365, 444, 532
- de Torres, Francisco, 657, 662, 664
- Debussy, Claude, 1, 51, 182, 211, 215,
218, 220, 222, 230, 266, 276, 279,
292, 306, 309, 313, 318, 320, 326,
329, 330, 332, 342, 351, 356, 361,
364, 367, 373, 381, 383, 408, 409,
447, 475, 503, 505, 506, 507, 510,
512, 513, 514, 518, 519, 520, 522,
523, 525, 526, 527, 529, 532, 534,
535, 536, 541, 542, 547, 548, 549,
552
- Degeyter, Pierre, 260, 262
- del Campo, Conrado, 49
- del Fresno y Pérez del Villar, Manuel,
467
- del Villar, Rogelio, 7, 49, 86, 126, 131,
191, 302, 543, 595
- Delgado, Sinesio, 573, 575, 590, 593
- Delibes, Leo, 350, 367, 447, 529
- Demon, 117
- Descó Sanz, Manuel
Pascual Guillén, 599, 610, 611
- Deslandres, Adolphe, 381, 535
- Diabelli, Anton, 545
- Díaz Giles, Fernando, 260, 570, 573,
575, 577, 580, 585, 587, 591, 594,
602, 605, 609, 612, 614, 622
- Díaz, José, 61
- d'Indy, Vincent, 50, 58, 185, 205, 365,
444, 532, 544
- Dohnanyi, Ernő, 350, 529
- Dolz, Ramón, 257, 270, 331, 656, 666
- Domenech Part, José, 55
- Domínguez, Enrique, 253
- Donizetti, Gaetano, 13, 115, 117, 383,
509, 565, 568
- Dorati, Antal, 186, 446, 503
- Dotras Vila, Joan, 367, 607, 622, 654
- Dualde, Joaquín, 97, 177

- Dukas, Paul, 222, 234, 249, 294, 311, 330, 343, 506, 508, 514, 520, 526, 528, 541, 675
- Dunn, Geoffrey, 214, 505
- Durán, Miguel, 232
- Duyos, Rafael, 144, 368, 533
- Dvořák, Antonin, 198, 204, 267, 324, 330, 343, 348, 363, 510, 524, 525, 528, 529, 531, 538, 539
- Eccles, John, 363, 531
- Echegaray, Miguel, 274, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 583, 584, 585, 586, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 597, 599, 601, 602, 604, 605, 606, 607, 609, 610, 611, 612, 614
- Ederle, Nino, 378
- Elgar, Edward, 302, 516
- Erb, 190
- Ernst, Heinrich Wilhelm, 175, 501
- Escalante, Eduardo, 585, 592, 594, 597
- Escudero, Vicente, 380, 447
- Esnaola, Juan Pedro, 117
- Espert Morera, Paqual, 658, 669
- Espinalt, María, 371, 372, 377
- Espinós, José, 150
- Espinosa, Enrique, 257
- Esplá, Óscar, 49, 187, 193, 232, 302, 420, 467, 508, 516, 543, 544
- Esquefa, Federico, 204
- Estarellés, Vicente, 296, 297, 312, 313, 323, 583, 595, 599, 624, 640, 654
- Estela, Enrique, 464, 656, 657, 659, 660, 664, 668
- Estela, Roberto, 580, 607, 614, 631, 659, 660, 663, 665, 666, 672
- Estellés, Ramón, 129, 571, 573, 575, 580, 583, 590, 593, 595, 600, 611, 614, 640
- Esteve Larrea, 191
- Esteve, Antonio, 366, 375
- Esteverana, Ricardo, 213
- Estremera, Antonio, 582, 615, 662, 664
- Estremera, José, 596, 606
- Facundo, José, 247, 547
- Fall, Leo, 578, 641, 658, 659, 671
- Falla, Manuel de, 60, 174, 186, 187, 193, 220, 222, 242, 245, 266, 269, 277, 282, 291, 302, 304, 306, 316, 317, 318, 319, 333, 343, 346, 347, 350, 363, 373, 383, 446, 501, 503, 506, 510, 511, 512, 516, 517, 518, 521, 522, 523, 527, 528, 529, 531, 534, 536, 539, 543, 544, 546, 547, 548
- Falomir, Miguel, 326, 331

- Fauré, Gabriel, 211, 303, 348, 351,
505, 517, 529
- Félix Martínez, María Teresa, 157
- Fenor, Sara, 227, 279
- Fernández Arbós, Enrique, 58, 85, 86,
118, 191, 199, 348, 538
- Fernández Ardavín, Eusebio, 336, 586,
605, 614
- Fernández Arias, Adelardo, 598
- Fernández Caballero, Manuel, 116,
117, 129, 184, 220, 274, 304, 459,
571, 572, 573, 574, 575, 576, 577,
578, 579, 580, 581, 582, 584, 585,
589, 590, 591, 592, 593, 594, 595,
596, 597, 599, 601, 602, 604, 605,
607, 608, 609, 610, 611, 612, 614,
622, 623, 626, 627, 644, 646, 650
- Fernández de la Puente, Manuel, 594,
614
- Fernández García, Luis
- Luis Fernández de Sevilla, 570, 571,
572, 573, 574, 575, 576, 577, 579,
580, 583, 584, 587, 588, 589, 590,
591, 592, 593, 594, 595, 596, 597,
598, 599, 600, 601, 602, 603, 604,
605, 606, 607, 609, 610, 611, 612,
613, 615
- Fernández Pacheco, José, 601, 602
- Fernández Shaw, Carlos, 572, 577,
581, 584, 586, 593, 596, 598, 601,
604, 614
- Fernández, Pepín, 272, 279, 307, 312,
616
- Fernández-Shaw Iturralde, Guillermo,
458, 570, 571, 572, 573, 575, 576,
577, 578, 579, 580, 581, 582, 583,
584, 586, 587, 588, 590, 591, 593,
594, 595, 596, 597, 598, 599, 600,
601, 602, 603, 604, 605, 607, 608,
609, 610, 612, 614, 615
- Ferreira Filho, 661, 666
- Ferrer, José, 207
- Ferrer, Ligorio, 224, 578
- Ferriz, José, 114, 188, 245, 257, 339,
435, 479, 543, 546
- Ferroud, Pierre-Octave, 381, 535
- Fiocco, Joseph-Hector, 373
- Fleta, Miguel, 167
- Flores, Ricardo Rodríguez, 570, 583,
585, 589, 593, 602, 609, 611, 613
- Flotow, Friedrich, 199, 538
- Foglietti Alberola, Luis, 611, 654
- Font de Anta, Manuel, 467
- Fontalba, Blanca, 579
- Formé, Nicolas, 365, 444, 532
- Fornet, Antonio, 148
- Fornet, Emilio, 64, 92, 152

- Françaix, René Jean Désiré
Jean Françaix, 381, 535
- Franck, César, 195, 320, 351, 374, 523,
529, 537, 549
- Franco, Enrique, 169
- Franco, Francisco, 32, 221, 336, 341,
468, 527, 558, 613, 675, 676, 677,
679
- Francoeur, François, 174, 215, 374,
382, 501, 534, 535, 549
- Frau, Jorge, 191
- Friedmann, Ignaz, 379, 535
- Frígola, Natalia, 120, 165, 167, 299,
556
- Frontaura, Carlos, 580, 594, 613
- Fuller, Loie, 367, 447
- Galán, 312
- Gallego, Luis, 331
- Gámez, Celia, 137, 340, 437, 475
- Ganne, Louis, 374, 549
- Garcés, Juan, 119
- Garcés, Vicente, 51, 54, 119, 120, 147,
150, 152, 184, 188, 197, 220, 232,
234, 247, 276, 277, 294, 310, 330,
420, 503, 508, 512, 514, 519, 525,
538, 547
- García Álvarez, Enrique, 570, 571,
572, 573, 574, 575, 576, 578, 580,
581, 582, 583, 584, 586, 588, 590,
592, 593, 594, 595, 596, 597, 598,
599, 600, 601, 603, 604, 606, 610,
611, 612, 613, 614, 615, 658
- García Blanco, 180, 541
- García Brustenga, 241
- García Gil, M^a de los Desamparados,
92, 93, 149
- García Lorca, Federico, 60, 280, 677
- García Moreno, María Teresa, 173
- García, Carmen, 88
- García, Carmita, 380, 447
- García, Enrique, 156, 299, 347, 352
- Gargomigsky, 181, 502
- Garrido, Daniel, 215
- Garrido, Natalio, 211, 224, 227, 275,
279, 281
- Garrigues, Amparo, 88, 210, 544
- Gas, Manuel, 240, 253
- Gasca, Juana María, 193, 367, 544
- Gayola, Juan, 240
- Gea, Salvador, 82, 190, 208, 439, 440
- Gerhard, Roberto, 467
- Germán Bastón, L., 583
- Gervaise, Claude, 381, 535
- Gevaert, Françoise Auguste, 365, 444,
532
- Ghislanzoni, Antonio, 564, 565, 566
- Giacosa, Giuseppe, 563, 564, 565, 566
- Gieseking, Walter, 55, 230, 507

- Gil, Francisco, 78, 87, 88, 92, 147,
148, 149, 152, 180, 182, 183, 185,
187, 188, 190, 205, 210, 219, 223,
227, 228, 247, 255, 258, 260, 277,
287, 290, 299, 407, 429, 435, 475,
479, 509, 542, 543, 544, 545, 547,
550, 553, 557, 619
- Gil, Leopoldo, 567, 568
- Gilbert, Juan, 334, 585
- Giménez Izquierdo, Jesús, 615
- Giménez, Gerónimo, 88, 197, 204,
233, 257, 260, 275, 324, 361, 509,
512, 515, 524, 538, 539, 548, 574,
575, 576, 577, 581, 582, 583, 584,
586, 590, 593, 594, 598, 599, 601,
602, 604, 606, 613, 621, 624, 639,
643, 650, 660, 668
- Giner, Salvador, 79, 80, 102, 160, 174,
180, 193, 195, 199, 202, 205, 219,
229, 230, 233, 234, 235, 241, 249,
252, 253, 254, 257, 262, 278, 291,
294, 300, 304, 310, 315, 317, 324,
329, 330, 338, 341, 342, 357, 369,
409, 443, 450, 451, 508, 509, 513,
514, 519, 521, 524, 525, 526, 527,
530, 533, 537, 539, 540, 555, 566,
585, 594, 626
- Gisbert, Vicente, 88
- Glazunov, Aleksandr, 86, 99, 184, 197,
226, 264, 265, 278, 282, 299, 307,
310, 325, 330, 333, 503, 510, 512,
515, 519, 520, 524, 526, 538
- Glière, Reinhold, 295, 299, 314, 323,
324, 330, 514, 515, 520, 523, 524,
525
- Glinka, Mikhail, 326, 525
- Gluck, Christoph Willibald, 302, 516
- Godard, Benjamin, 367, 447
- Gogotzky, Nikolai, 181, 502
- Goicoechea, 184, 190, 226, 441, 443,
542, 545
- Goldmark, Károly, 222, 506
- Goller, Vinzenz, 190
- Gomá, Enrique G., 9, 53, 54, 55, 92,
119, 120, 156, 169, 185, 193, 220,
222, 230, 235, 249, 297, 299, 313,
331, 355, 356, 360, 377, 379, 380,
381, 382, 383, 390, 420, 506, 520,
526, 537, 540, 541, 554, 555
- Gómez Renovales, Juan
Juan Gómez Newes, 611
- Gómez, José, 318
- Gómez, Julio, 49
- Gómez, Salvador, 331
- González Bodega, Miguel, 191, 239,
240, 243, 509

- González del Castillo, Emilio, 132,
212, 301, 369, 370, 465, 466, 570,
571, 575, 576, 578, 579, 583, 584,
585, 586, 589, 590, 591, 596, 597,
598, 599, 604, 605, 606, 607, 609,
613, 614, 657, 661, 662, 663, 664
- González del Toro, Ricardo, 606, 658,
659
- González, Enrique, 149
- González, Eugenio, 380, 447
- Gonzalo, Augusto, 240
- Gonzalo, Luis, 192
- Goñi, Andrés, 75, 82, 87, 331
- Gorgé, Pablo, 211, 213, 350, 567
- Gossec, François-Joseph, 363, 531
- Gottschalk, Louis Moreau, 347, 528,
539
- Gounod, Charles, 39, 51
- Gracia, Salvador, 541
- Graener, Paul, 184, 503
- Graes, J., 588
- Granados, Enrique, 119, 164, 181, 184,
193, 222, 242, 257, 266, 282, 303,
304, 307, 309, 317, 318, 328, 333,
342, 350, 354, 356, 361, 363, 420,
448, 503, 506, 509, 510, 513, 517,
519, 522, 526, 527, 529, 530, 531,
537, 541, 542, 544, 546, 548, 551,
556
- Grandmaison, Gabriel, 381
- Grau Aragó, Matías, 150, 331
- Grau, Arturo, 207
- Grechanínov, Aleksandr, 181, 502, 509
- Grieg, Edvard, 325, 347, 354, 367,
373, 374, 382, 390, 415, 447, 524,
528, 530, 534, 536, 554
- Gromer, Louis, 381
- Grossl, Ada, 299, 515
- Grünbaum, Frit, 578
- Grünwald, A., 586
- Güell, Bruno, 578
- Guerrero, Francisco, 185
- Guerrero, Jacinto, 257, 338, 459, 554,
570, 572, 573, 574, 576, 578, 579,
580, 581, 582, 583, 584, 586, 587,
588, 590, 591, 592, 597, 598, 599,
601, 602, 603, 604, 605, 607, 608,
609, 610, 611, 612, 613, 614, 615,
618, 619, 624, 630, 631, 640, 642,
646, 649, 656, 657, 662, 663, 664,
665, 666, 667, 668, 671
- Guion, David, 211, 505
- Guittion, Jean, 656
- Guridi, Jesús, 180, 188, 193, 233, 537,
541, 543, 546
- Guzmán, Matías, 86
- Halévy, Ludovic, 565

- Halffter, Ernesto, 222, 242, 373, 467, 500, 506, 534, 546, 556
- Halffter, Rodolfo, 62, 277, 283, 284, 287, 414, 467, 500, 512, 513
- Hamerik, Asger, 374, 382, 534, 554
- Händel, Georg Friedrich, 175, 182, 210, 215, 223, 225, 230, 247, 269, 304, 306, 348, 356, 415, 501, 504, 507, 510, 517, 529, 542, 544, 545, 547, 549, 555
- Hartman, Imre, 178
- Haydn, Franz Joseph, 68, 169, 187, 188, 228, 258, 292, 306, 362, 412, 510, 514, 518, 531, 543, 545, 546
- Heintze, Wilhelm, 368, 533
- Hemsi, 52, 53
- Hermoso, Mariano, 220, 582, 594, 595, 608, 644
- Hernández Asiain, Eduardo, 373, 534
- Hernández, Miguel, 60
- Herold, Ferdinand, 116
- Herrera, 352
- Hitler, Adolf, 469, 678, 679
- Hofmann, Józef, 209, 210, 504
- Holzbajova, Mira, 289
- Honegger, Arthur, 381, 535
- Horowitz, Vladimir, 99
- Hoyos, Abelardo, 331
- Huertas, Pepita, 131, 132
- Hueso, C., 231
- Huguet, José, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 88, 99, 103, 110, 111, 112, 124, 145, 157, 186, 247, 252, 269, 296, 307, 310, 315, 320, 329, 340, 387, 390, 499, 500
- Hummel, Johann Nepomuk, 535
- Hurtado, Vicente, 331
- Ibert, Jacques, 381, 535
- Ibor, Jose G., 605
- Iglesias, Luis, 661
- Illica, Luigi, 563, 564, 565, 566
- Imaz, Martín, 328, 332, 333, 431, 526, 527, 551
- Infante, Manuel, 343, 346, 420, 528
- Iturbi (crítico musical), 135, 297
- Iturbi, José, 86, 237, 349
- Ivanov, J., 282
- Ivanow, Mikhail, 198, 513, 538
- Izquierdo, Emilio, 219
- Izquierdo, José Manuel, 86, 92, 93, 118, 149, 152, 174, 183, 184, 192, 193, 195, 197, 198, 199, 202, 204, 205, 206, 222, 233, 234, 239, 240, 241, 242, 243, 246, 248, 249, 253, 255, 257, 263, 265, 273, 274, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 285, 290, 292, 294, 295, 296, 297, 299, 308, 310, 311, 313, 314, 315, 319, 322,

- 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329,
330, 331, 337, 338, 342, 343, 353,
408, 430, 434, 470, 479, 503, 504,
506, 508, 509, 510, 511, 512, 513,
514, 515, 519, 520, 521, 522, 523,
524, 525, 526, 527, 537, 538, 539,
540, 541, 545, 551, 583, 624
- Jackson Veyán, José, 570, 572, 573,
576, 577, 578, 580, 582, 583, 584,
586, 589, 591, 592, 593, 595, 596,
597, 598, 599, 600, 602, 603, 604,
608, 609, 610, 613, 614, 615, 658
- Jacobs, Gastón, 179
- Janopoulo, Tasso, 220, 506
- Jardiel Poncela, Enrique, 656
- Jaroff, Serge, 181, 502, 503
- Jercolis, Jardel, 224, 661, 666
- Jesús, Miguel, 104
- Jiménez, Joaquín, 656, 657, 658, 662,
663, 664
- Jiménez, Vicente, 352
- Jongen, Joseph, 179, 502
- Jover, Gonzalo, 585
- Juan García, José María, 658
- Juan, Venancio, 326
- Kálmán, Imre, 586, 633
- Kastalsky, Aleksander, 181, 502
- Kent, Victoria, 436
- Ketelbey, Albert William, 193, 197,
246, 520, 537, 538, 540
- Khachaturian, Aram, 288, 299, 475,
548, 556
- Khulau, Friedrich, 182, 542
- Kodaly, Zoltan, 231, 508
- Koechlin, Charles, 434
- Kreisler, Fritz, 99, 179, 215, 245, 269,
302, 307, 332, 333, 348, 356, 362,
366, 374, 382, 511, 516, 518, 526,
527, 529, 532, 534, 535, 546, 547,
548, 549, 553, 556
- Krug, 211, 505
- Künneke, Eduard, 138
- Kurtz, Eifremz, 186, 446
- L. Martí, Luis, 657
- Labit, Henri, 262
- Ladoukhine, Nikolai, 269, 551
- Ladrón de Guevara, M^a Fernanda, 223
- Lafuente, 352
- Lalo, Édouard, 231, 332, 382, 508,
526, 535, 556
- Lamote de Grignon, Joan, 86, 118
- Landowska, Wanda, 99, 225, 437, 507,
676
- Lanzuela, A., 658
- Laparra, Raúl, 205, 544
- Lapena Casañas, Alfonso, 660

- Lapiedra, Benjamín, 78, 90, 92, 156,
216, 232, 246, 248, 508, 545, 547,
676
- Lapiedra, Consuelo, 248, 547
- Larregla, Joaquín, 316, 420, 521
- Lassalle, José, 85, 102
- Lauzurica, Javier, 207
- Lavinsky, 217, 218, 506
- Lehar, Franz, 340, 572, 578, 579, 582,
585, 586, 606, 623, 627, 645
- Lener, Yeno, 178
- Leoncavallo, Ruggero, 285, 386, 452,
563, 568
- Lerroux, Alejandro, 172
- Levento, Wania, 242, 509
- Liadov, Anatoli, 174, 222, 264, 265,
501, 506, 510, 529
- Linares-Rivas, Manuel, 578, 579, 586,
606
- Lincke, Paul, 598, 652
- Liszt, Franz, 55, 192, 202, 210, 222,
230, 231, 237, 242, 243, 248, 274,
276, 280, 296, 299, 302, 303, 306,
316, 317, 318, 319, 320, 324, 329,
342, 343, 345, 347, 350, 366, 368,
373, 383, 388, 389, 408, 419, 497,
498, 504, 505, 506, 507, 508, 509,
511, 512, 513, 515, 516, 517, 518,
521, 522, 523, 524, 525, 528, 529,
531, 532, 533, 534, 536, 539, 540,
546
- Llácer Pla, Francisco, 93
- Llácer, María, 93, 191, 203, 204, 206,
240, 243, 252, 253, 363, 371, 372,
436, 475, 504, 509
- Llario, José, 331
- Lleó, Vicente, 572, 580, 582, 583, 584,
585, 591, 594, 595, 597, 598, 599,
606, 609, 613, 614, 618, 623, 624,
632, 633, 642, 643, 658, 668
- Lliso, Amparo, 182, 227, 542, 546
- Llopis, Manuel, 91, 231
- Llorente, Teodoro, 4, 19
- Lloret, José María, 87, 92, 93, 149
- Lluch, José, 76, 659
- Longás, 193, 544
- Lope de Vega, Félix, 71, 92, 187
- Lope, Santiago, 81, 84
- López del Valle, Dámaso, 589
- López Marín, Manuel, 656
- López Monis, Antonio, 578, 583, 586,
588, 605, 611
- López Silva, José, 571, 572, 577, 578,
580, 581, 584, 586, 589, 592, 593,
595, 596, 598, 600, 601, 602, 603,
604, 610, 614
- López Torregrosa, Tomás, 129, 130,
459, 570, 571, 573, 574, 575, 577,

- 578, 580, 581, 582, 584, 587, 588,
591, 592, 593, 594, 595, 596, 597,
600, 602, 603, 604, 606, 612, 614,
625, 626, 638, 647, 650, 654
- López-Chavarri Andújar, Eduardo, 5,
50, 55, 146, 147, 149, 155, 252
- López-Chavarri Marco, Eduardo, 6, 9,
11, 38, 41, 45, 49, 51, 53, 55, 56, 58,
59, 68, 70, 73, 76, 84, 86, 87, 89, 92,
98, 119, 139, 152, 155, 159, 167,
175, 179, 180, 183, 186, 187, 193,
199, 205, 209, 210, 216, 219, 220,
224, 225, 232, 233, 235, 246, 324,
325, 326, 348, 351, 352, 354, 355,
356, 357, 362, 368, 374, 382, 383,
409, 414, 435, 446, 470, 471, 495,
497, 524, 537, 541, 548, 554, 555
- López-Marín, Enrique, 583, 584, 591,
592, 595, 609, 612
- López-Quiroga, Manuel, 223, 660, 671
- Lorente, Juan José, 570, 572, 573, 574,
575, 576, 579, 580, 581, 582, 583,
584, 585, 586, 588, 590, 591, 592,
594, 595, 596, 597, 598, 599, 601,
603, 604, 605, 606, 607, 608, 609,
610, 611, 612, 613, 614, 615
- Loth, Urban, 365, 444, 532
- Loygorri, Paco, 300, 659, 661
- Lozano, Francisco, 227, 570, 598, 658,
659, 660
- Luca de Tena, Juan Ignacio, 578, 584,
590, 592, 602, 604, 607, 611, 614
- Lucio, Celso, 571, 573, 574, 575, 580,
581, 583, 590, 593, 595, 597, 600,
602, 611, 612, 614
- Lucio, José, 656, 663
- Luis XIII, 245, 547
- Luna, Pablo, 259, 570, 572, 573, 575,
577, 578, 579, 580, 581, 582, 584,
585, 586, 590, 591, 592, 595, 596,
597, 600, 602, 603, 604, 606, 607,
608, 609, 611, 613, 614, 615, 617,
620, 625, 633, 646, 647, 652, 656,
667
- Lyvovsky, Grigor, 181, 502
- MacDowell, Edward, 304, 517
- Machado, Antonio, 60
- Machancoses, José, 120, 156, 556
- Magenti, Leopoldo, 11, 49, 156, 227,
248, 323, 540, 579, 600, 628, 639
- Mahler, Gustav, 85, 678
- Malats, Joaquim, 181, 541
- Malonda, José, 331
- Mannheim, Karl, 57
- Manzanares, 180, 193, 269, 356
- Manzano, José, 585, 603
- Marco, Emilio, 87

- Marco, Lolita, 191, 239, 240, 253
Marco, Miguel, 331
Marí, Enrique, 319
Mariani, Luis Leandro, 570, 574, 575,
582, 591, 592, 596, 598, 600, 603,
608, 612, 632
Marqués, Miguel, 593, 625
Marqués, Pedro, 326, 550
Marschner, Heinrich, 193, 233, 537,
546
Martí Alegre, J.
Toko, 132, 657, 671
Martí Alonso, Manuel, 570, 571, 575,
576, 578, 579, 584, 585, 586, 589,
590, 591, 596, 597, 598, 599, 604,
605, 606, 607, 609, 613, 614
Martí, Alfredo, 658
Martí, Antonio, 380, 447
Martí, Enrique, 347
Martí, Luis, 470
Martín Alonso, Pablo, 376
Martín, Alberto, 612, 654
Martínez Báguena, Juan, 132, 224,
578, 583, 607, 623, 630, 638, 658,
668
Martínez Barrio, 21
Martínez Coll, Rafael, 89, 90, 185, 549
Martínez Lluna, E., 257
Martínez Palacios, Antonio José, 8, 48,
283, 467, 513
Martínez Román, Luis, 583, 584, 614
Martínez Sierra, Gregorio, 583, 598,
605, 615
Martínez Valls, Rafael, 279
Martínez Viérgol, Antonio, 657
Martínez, Juan, 326
Martínez, Juanito, 318, 616
Martínez, Julio, 87, 88, 93, 149, 188,
331
Martínez, Pilar, 191
Martínez, Ramón, 46, 92, 97
Marzal, 180, 188, 543
Mas Quiles, Juan Vicente, 93, 154
Mas y Serracant, Domènec, 190
Mascagni, Pietro, 386
Mascarilla, 279
Mascheroni, Edoardo, 375
Massana, Antoni, 184, 185, 226, 442,
542, 545, 554
Massenet, Jules, 113, 115, 199
Matas, Carmen, 363, 531
Mauduit, Jacques, 365, 444, 532
Mayral, José, 656
Mazza, Giuseppe, 580, 594, 613, 624
Mazza, Guiseppe, 613
Medina, José, 331
Meilhac, Henri, 565

- Melantuche, Atanasio, 585, 627
- Mendelssohn, Felix, 185, 193, 198,
205, 241, 249, 276, 280, 303, 304,
309, 314, 315, 317, 323, 324, 329,
350, 351, 361, 367, 415, 433, 447,
503, 509, 512, 513, 517, 519, 520,
521, 522, 523, 524, 525, 529, 537,
538, 540, 543, 544, 548
- Merenciano, Francisco, 244, 348, 356,
529, 556, 660, 672
- Miaja, José, 526
- Miaskowsky, Nikolai, 288, 299, 362,
475, 548, 553, 557
- Mihura, Miguel, 658, 659
- Millán Astray, José, 376
- Millán Rafael, 578, 583, 586, 588, 605,
611, 636
- Millet, Lluís, 185, 554
- Milstein, Nathan, 231, 507
- Mingacho, Carmen, 117
- Mingote, A, 7, 185, 542
- Miñana, José, 156
- Miralles, Antonio, 331
- Mitterer, 190
- Mittmann, Leopold, 231, 507
- Mohr, Joseph, 262
- Molina, Fernando, 92, 149, 325, 331,
539
- Molina, Miguel de, 165, 272, 511
- Mompou, Frederic, 211, 505
- Moncayo, Manuel, 598, 655, 664
- Monleón, Joaquín, 325, 326, 330, 331,
524
- Monserrat, Antonio, 331
- Montagut, 185, 608, 621
- Montorio, Daniel, 656, 662, 664, 665,
666, 668
- Montseny, Frederica, 436
- Monzonís, Joaquín, 331
- Mora, Víctor, 575, 582, 607
- Morales San Martín, Bernardo
Fidelio, 54, 55, 156
- Moreno Gans, José, 152, 191, 198,
220, 224, 232, 234, 242, 275, 276,
277, 282, 309, 357, 420, 508, 512,
513, 530, 546, 550
- Moreno Torroba, Federico, 117, 181,
211, 257, 259, 291, 542, 549, 570,
572, 575, 576, 577, 579, 580, 584,
587, 588, 590, 591, 593, 594, 596,
597, 598, 599, 602, 603, 604, 605,
607, 609, 610, 611, 612, 614, 615,
617, 630, 633, 650
- Morera, Enric, 593, 631
- Moret, José, 87, 165, 166, 188, 309,
331, 333, 374, 431, 519, 527, 543,
549, 555
- Moszkowski, Moritz, 198, 505, 538

- Mottl, Felix, 294, 320, 514, 523
- Moyron, Julián, 570, 573, 575, 582, 591, 596, 602, 604, 613
- Mozart, Wolfgang Amadeus, 68, 169, 176, 178, 179, 181, 182, 185, 188, 189, 192, 205, 206, 210, 216, 220, 222, 225, 230, 242, 258, 291, 293, 302, 304, 305, 306, 307, 324, 325, 326, 332, 355, 359, 362, 374, 382, 408, 409, 412, 420, 434, 475, 496, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 510, 516, 517, 518, 519, 524, 526, 530, 534, 535, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 550, 552, 553, 555
- Muñoz Román, José, 132, 212, 301, 370, 465, 466, 657, 661, 662, 663, 664
- Muñoz Seca, Pedro, 571, 574, 584, 598, 603, 658
- Muñoz, Máximo, 60
- Murillo, Antonio, 301
- Mus de Lewinska, Encarnación, 307, 431, 518
- Mus, Abelardo, 18, 64, 87, 118, 157, 164, 215, 227, 228, 269, 306, 307, 324, 328, 329, 330, 332, 333, 334, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 511, 518, 524, 526, 527, 546, 549, 551
- Mussolini, Benito, 70, 469, 679
- Mussorgski, Modest, 176, 181, 197, 198, 231, 264, 299, 502, 508, 510, 515, 538
- Nadirov, 288, 299, 548, 556
- Navarro, Antonio, 331
- Navarro, Enrique, 301, 583, 584, 599, 609, 637, 659, 671
- Navarro, Luis, 301, 583, 584, 599, 609, 637
- Navarro, Rafael, 331
- Neveu, Ginette, 227
- Nicolau, 184, 185, 542, 554
- Niedzielski, Stanislas, 360, 362, 497, 530, 531
- Nieto, Manuel, 581, 584, 599, 613, 621
- Nin, Joaquín, 49
- Noguera, Antoni, 185, 226, 545, 554
- Okonkowsky, Jorge, 585
- Oliva, José, 331
- Oliver, Encarna, 152
- Oliver, Federico, 572, 573, 590, 601
- Oller, Maria Teresa, 55, 93
- Olmos, Ricardo, 54, 120, 150, 205, 220, 254, 544, 676
- Olona Di-Franco, Carlos, 580, 594, 613
- Olsen, Ole, 205, 355, 368, 533, 544, 555
- Ontañón, Santiago, 129

-
- Orgaz, Luis, 376
- Orquín, Amparo, 118
- Ortega y Gasset, José, 57
- Ortells, 440
- Ortí, Enrique, 182, 247, 542, 547
- Ortí, Vicente, 149, 293, 315, 325, 326, 328, 330, 331, 521, 525, 538, 539, 540, 551
- Otaño, Nemesio, 7, 8
- Paderewsky, Ignacy Jan, 83, 302, 382, 420, 516, 535
- Padilla, José, 133, 134, 183, 186, 539, 554, 575, 630, 661, 662, 665, 670, 671
- Páez, Conchita, 131, 132
- Pagán, 135
- Paganini, Niccolò, 175, 218, 231, 305, 307, 359, 373, 502, 508, 517, 518, 527, 530, 534, 552
- Pagella, Giovanni, 184, 542
- Palacios, Antonio, 224
- Palau, Manuel, 11, 49, 54, 55, 56, 77, 88, 92, 93, 113, 119, 120, 123, 146, 149, 150, 152, 156, 157, 158, 159, 167, 180, 181, 183, 188, 191, 193, 197, 198, 216, 220, 222, 224, 226, 229, 232, 233, 234, 235, 246, 247, 248, 266, 273, 274, 277, 278, 283, 284, 296, 308, 309, 319, 329, 330, 343, 345, 346, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 361, 362, 364, 366, 369, 374, 382, 408, 409, 414, 434, 439, 479, 497, 506, 508, 510, 511, 512, 513, 515, 519, 523, 525, 526, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 550, 554, 555, 556, 677
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, 184, 185, 440, 441, 542, 554
- Palmgren, Selim, 368, 533
- Palop, Vicente, 331, 504
- Panach, Clara, 350
- Panach, Eduardo, 323, 349, 523, 660, 672
- Panach, Emilio, 349, 660
- Panach, Luis, 76, 349, 660
- Paradas del Cerro, Enrique, 615, 656, 657, 658, 662, 663, 664
- Parellada, Pablo, 597, 600
- Parry, Charles Hubert Hastings, 390, 537
- Pascual Frutos, Luis, 570, 572, 576, 577, 581, 584, 585, 586, 588, 590, 592, 595, 597, 600, 603, 605, 607, 608, 611, 612, 613
- Paso, Antonio, 570, 571, 572, 573, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 583,

- 584, 586, 588, 592, 593, 595, 596,
597, 598, 599, 601, 603, 606, 609,
610, 611, 612, 613, 614, 656, 660,
661, 662, 664
- Pastor Ruvira, José, 570, 592, 595, 602
- Pastor, Desamparats, 277, 512
- Pastor, Emilio S., 593
- Pastor, Juan Bautista, 184, 185, 445,
542
- Paz, José, 585
- Pedrell, Felipe, 49, 448
- Pedrotti, Carlo, 197, 537
- Peinado, Antonio, 331
- Pellicer, Julio, 571, 602
- Penella Moreno, Manuel, 166, 171,
332, 451, 563, 564, 566, 567, 570,
577, 580, 592, 595, 598, 602, 605,
607, 614, 617, 619, 620, 631, 640,
655, 662, 664, 667, 670, 679
- Penella Raga, Manuel, 83
- Peñalba, Ángel, 199, 538
- Pérez Capo, Felipe, 578
- Pérez Casas, Bartolomé, 86, 176, 177,
191, 267, 268, 283, 284, 287, 292,
299, 303, 408, 495, 496, 502, 510,
513, 514, 515, 677
- Pérez Corredor, José, 170
- Pérez de la Parra, Juan Ginés, 184,
226, 236, 440, 442, 445, 542, 545
- Pérez Manglano, Julio, 297, 583, 595
- Pérez Moreno, Carlos, 605
- Pérez, Antonio, 331
- Pérez, Vicente, 331
- Peris Celda, José Ernesto, 465, 655,
656, 659, 661, 664
- Peris Fuentes, Manuel, 578
- Perissas, 365, 444, 532
- Perojo, Benito, 129, 336
- Perosi, Lorenzo, 190, 191, 361, 439,
441, 444
- Perrín, Guillermo, 572, 574, 575, 576,
577, 580, 581, 582, 583, 584, 585,
586, 588, 590, 591, 592, 597, 599,
600, 601, 606, 609, 610, 612, 613,
614, 660
- Pértile, Aureliano, 200, 203
- Peset Alexandre, Juan, 125, 220
- Peydró, Vicente, 120, 167, 180, 304,
305, 550, 570, 583, 585, 589, 592,
593, 597, 602, 609, 611, 613, 618,
646, 678
- Pianté, 83
- Piatigorsky, Gregor, 174, 501
- Piave, Francesco Maria, 564, 565
- Picasso, Pablo, 60
- Pierné, Gabriel, 179, 502
- Piles, Jaime, 223
- Pino, A., 659

- Pittaluga, Gustavo, 280, 281, 293, 513, 551
- Planas de Tovar, Francisco Javier, 355
- Plañiol, Antonio, 587
- Poliakoff, Olga, 236, 237, 447
- Polo, Ernesto, 580, 607, 614
- Polowinkin, Leonid, 288, 548
- Poltronieri, Alberto, 208, 209, 380, 504, 535
- Pomar, Amparo, 285
- Pomares, Manuel, 193
- Ponce, Manuel, 181, 542
- Ponchielli, Amilcare, 167, 197, 324, 387, 524, 538, 566
- Potowinkin, 299, 556
- Poulenc, Francis, 365, 444, 532
- Prades, Manuel
Valencia, 659
- Prieto, Enrique, 582
- Primo de Rivera, José Antonio, 32, 154, 172
- Primo de Rivera, Pilar, 349
- Prokofiev, Sergei, 210, 306, 505, 518
- Puccetti, 385
- Puccini, Giacomo, 113, 117, 191, 204, 242, 363, 378, 387, 451, 509, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569
- Puche, P., 582
- Pugnani, Gaetano, 179, 184, 215, 503, 549
- Puig, 352
- Puig, N., 116
- Pujol, Emilio, 219
- Pulido, José, 331
- Pulido, Juan, 331
- Purcell, Henry, 214, 506
- Querol, Leopoldo, 9, 44, 145, 158, 191, 274, 276, 277, 284, 295, 296, 299, 300, 302, 316, 317, 318, 319, 326, 342, 343, 344, 345, 346, 349, 354, 388, 389, 390, 391, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 427, 428, 438, 470, 475, 498, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 521, 522, 523, 524, 528, 530, 536
- Quintana, Felix, 575, 591, 596
- Quintero, Antonio, 587, 599, 610, 611
- Quisiant, Manuel, 129, 573, 578, 595, 608, 614, 619
- Rabikow, 269, 551
- Rachmaninoff, Sergei, 182, 215, 302, 326, 420, 503, 509, 516, 525, 549
- Raff, Joachim, 228, 303, 362, 517, 546, 553
- Raga, Cora, 437

- Rameau, Jean-Philippe, 179, 187, 191, 225, 294, 303, 320, 365, 444, 502, 507, 514, 517, 523, 532, 543
- Ramírez, Emilio, 186, 554
- Ramírez, Luis, 658, 659
- Ramírez, R., 183
- Ramopont, 167
- Ramos Carrión, Miguel, 575, 576, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 588, 592, 594, 598, 599, 602, 603, 605, 609, 610, 612
- Ramos de Castro, Francisco, 571, 572, 573, 574, 576, 577, 578, 579, 580, 583, 585, 586, 587, 588, 591, 596, 597, 599, 600, 603, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 614, 615, 657
- Ramos Martín, José, 338, 570, 572, 574, 576, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 586, 587, 588, 590, 591, 592, 598, 599, 603, 604, 605, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 657
- Ramper, 337
- Ranch, Eduardo, 54, 55
- Rassart, Marcel, 179
- Ravanello, Oreste, 190, 441, 445
- Ravel, Maurice, 86, 99, 174, 178, 182, 211, 220, 222, 242, 278, 307, 308, 318, 321, 326, 364, 373, 419, 434, 501, 503, 505, 506, 507, 511, 512, 519, 522, 523, 525, 532, 534, 546, 558
- Rebikov, Vladimir, 185, 534, 542
- Redondo, Marcos, 224, 290, 475
- Refice, Licinio, 190
- Reger, Max, 242, 509
- Reguero, Luis, 182, 542
- Reinecke, Carl, 50, 55
- Reinhold, Hugo, 223, 299, 545
- Reoyo, Enrique, 578, 583, 584, 590, 592, 601, 602, 604, 607, 611, 613, 614
- Reparaz, Federico, 578, 579, 586, 606
- Respighi, Ottorino, 99, 178
- Reumont, René, 381
- Revenga, Matilde, 93, 149
- Reverter, J., 583, 595, 656, 657, 659, 666
- Reverter, José, 664
- Revueltas, Silvestre, 288, 514, 678
- Rey Marzal, Arturo, 118
- Ricart Matas, Josep, 363, 531
- Richter, Hans, 497
- Rimsky-Korsakov, Nikolai, 176, 180, 181, 186, 195, 198, 202, 204, 205, 222, 242, 246, 249, 262, 264, 265, 267, 273, 275, 293, 314, 325, 326, 328, 329, 331, 343, 359, 366, 367, 369, 446, 447, 502, 503, 504, 507,

- 509, 510, 511, 520, 524, 525, 526,
528, 530, 532, 533, 537, 538,
539, 540, 541, 547, 551, 552
- Ripollés, Vicente, 169, 190, 225, 235,
236, 347, 439, 440, 442
- Riquet, J., 659
- Rittochie, Mabel, 214, 505
- Rivas, Cipriano, 280
- Rivas, Gerardo, 657
- Rivera, Luis, 613
- Robredo, Manuel, 589, 638
- Roca Coll, José, 302, 516
- Roca, Luis, 331
- Roca, Mercedes, 240
- Rocabert, Ramón, 582
- Roda, Cecilio, 49, 52
- Rodrigo, Joaquín, 56, 57, 96, 119, 152,
173, 180, 185, 220, 224, 232, 241,
249, 269, 299, 362, 420, 437, 508,
511, 515, 516, 541, 542, 553, 556
- Rodrigo, María, 302, 437
- Rodríguez Castellano, A., 576, 619
- Rodríguez Pons, Francisco, 150, 199,
222, 246, 279, 506, 513, 538, 540
- Rodríguez, Francisco, 150, 331
- Rodríguez, S., 566
- Roger-Ducasse, Jean, 364, 531
- Roig Pallarés, Celestino, 611, 654,
658, 659, 671
- Romani, Felice, 564
- Romea, Julián, 571, 572, 574, 575,
577, 592, 593, 596, 602, 606, 607,
608, 610, 614
- Romero Sarachaga, Federico, 570,
571, 572, 573, 575, 576, 577, 578,
579, 580, 581, 582, 583, 584, 586,
587, 588, 590, 591, 593, 594, 595,
596, 597, 598, 599, 600, 601, 602,
603, 604, 605, 607, 608, 609, 610,
612, 614, 615
- Romero, Elena, 222, 306, 506, 517
- Romero, José, 580, 607, 614
- Romeu, 149, 180, 207, 439
- Romo, Antonio, 326, 331
- Rosenthal, Manuel, 350, 529
- Rosich, 350
- Rosillo, Ernesto, 130, 258, 266, 464,
583, 585, 603, 639, 643, 657, 661,
662, 664, 666, 669, 670, 671
- Rosillo, María, 231
- Rossini, Gioachino, 199, 242, 248,
377, 502, 538, 540, 564, 565, 567,
583, 584, 591, 592, 595, 599, 609,
612, 627
- Roth, Sander, 178
- Roure, A., 658
- Royer, Alphonse, 565
- Rubinstein, Arthur, 55, 99, 275

- Rubio, Ángel, 580, 584, 589, 618, 640
Rubio, José, 285
Ruiz Baquero, Ricardo, 381, 588, 625
Ruiz Manzanares, 302, 511, 516, 537,
547
Rummel, Walter, 368, 393, 533
Sabat, José, 191
Sabater, José, 375
Sabatini, Ángela, 243, 509
Saco del Valle, Arturo, 86, 327, 582,
627
Sadero, Geni, 230, 507
Saelles Varó, Francisco, 576
Saelles Varó, V., 576
Sagi-Vela, Luis, 227
Saint-Gilles, 260
Saint-Saëns, Camille, 50, 191, 198,
199, 204, 209, 220, 245, 246, 273,
281, 293, 314, 315, 321, 324, 367,
447, 504, 506, 511, 520, 521, 523,
524, 538, 539, 540, 543, 546, 552
Sakharoff, Alexander, 210, 211, 505
Sakharoff, Clotilde, 210, 505
Salado, José Luis, 68
Salazar, Adolfo, 467
Sallavert, 660
Salvador Martí, José, 92, 95, 149, 228
Salvador, Josefina, 95, 215, 331, 549
Salvador, Matilde, 95, 215, 247, 277,
306, 437, 512, 518, 547, 549
Sammartini, Pietro, 208, 504
Samper, Ricardo, 97
San Emeterio, José, 381, 588
Sánchez Pastor, Emilio, 602, 611, 613
Sánchez, Luis, 54, 76, 85, 150, 151,
175, 178, 179, 180, 185, 188, 198,
205, 217, 219, 220, 230, 247, 249,
251, 264, 267, 269, 273, 278, 296,
357, 420, 512, 515, 530, 538, 541,
542, 543, 547, 550, 555, 657, 672
Sanchís, Bernabé, 150, 660, 669
Sanchis, Juan, 165
Sanchis, Tomás, 226
Sancho Marraco, José, 233, 546
Sancho, Ramón, 331
Sanjuán, Pedro, 284, 287, 292, 513,
514
Sanlúcar, E., 347
Sansaloni, Vicente, 89, 108, 184, 185,
193, 226, 234, 364, 438, 537, 542,
545, 554, 556
Santamaría, 260
Santamarta, José, 594
Sarasate, Pablo, 83, 215, 218, 246,
269, 302, 305, 307, 332, 333, 352,
356, 359, 362, 366, 373, 382, 511,

- 516, 517, 518, 526, 527, 530, 532,
534, 535, 547, 549, 552, 553, 556
- Sauer, Emil von, 55, 117
- Scarlatti, Domenico, 182, 225, 247,
304, 373, 381, 503, 507, 517, 535,
547
- Schellinx, Germaine, 179
- Schiller, Friedrich, 264, 265
- Schönberg, Arnold, 362, 553
- Schubert, Franz, 166, 189, 199, 202,
204, 230, 248, 258, 273, 276, 291,
294, 295, 307, 314, 317, 319, 322,
324, 325, 326, 329, 333, 342, 358,
359, 366, 367, 374, 433, 447, 503,
507, 511, 512, 514, 520, 522, 523,
524, 525, 526, 527, 530, 531, 532,
539, 540, 549, 550, 555
- Schumann, Robert, 1, 174, 182, 185,
186, 187, 274, 295, 299, 317, 324,
326, 362, 374, 380, 388, 446, 498,
501, 503, 511, 514, 515, 521, 524,
531, 535, 536, 542, 543, 549
- Schwartz, Arthur, 117
- Schwedoff, Konstantin, 181, 502
- Scriàbine, Aleksandr, 174, 210, 302,
317, 419, 501, 505, 516, 521
- Scribe, Eugène, 565
- Seguí, Emilio, 11, 20, 49, 89, 112, 113,
144, 157, 167, 198, 266, 309, 361,
510, 519, 548
- Seguí, Salvador, 55
- Sepúlveda, Rafael, 585, 603
- Serneguet, Ismael, 312, 599, 657
- Serra, 374, 549
- Serra, Francisco, 331
- Serrano, José, 118, 129, 161, 166, 174,
180, 183, 186, 204, 207, 225, 239,
258, 260, 275, 308, 309, 317, 318,
323, 328, 350, 459, 460, 554, 570,
571, 572, 573, 574, 575, 576, 578,
579, 580, 581, 582, 583, 584, 585,
586, 587, 588, 589, 590, 591, 592,
593, 594, 595, 596, 597, 598, 599,
600, 601, 602, 603, 604, 605, 606,
607, 608, 609, 610, 611, 612, 613,
614, 615, 617, 620, 623, 624, 625,
630, 631, 632, 636, 639, 640, 641,
642, 643, 644, 646, 647, 648, 650,
652, 653, 654
- Sibelius, Jean, 43, 199, 234, 249, 273,
325, 338, 368, 508, 511, 514, 524,
527, 533, 539, 541
- Sierra, Enrique, 587, 656, 662, 664
- Silva Aramburu, José, 134, 583, 584,
601, 611, 613, 661, 662
- Simó, Ismael, 87

- Simó, Manuel, 20
- Sinding, Christian, 368, 533
- Sinigaglia, Leone, 117
- Sirvent, Adolfo, 208, 279
- Smilovits, Joseph, 178
- Sokolov, Nikolay, 185, 269, 324, 374,
534, 543, 551, 552
- Solazzi, Ugo, 116
- Soler, Antonio, 445
- Soler, Fernando, 312
- Soller, Antonio, 248, 258, 324, 326,
520, 540, 550, 553, 555
- Sopeña, Federico, 47, 169
- Sor, Fernando, 181, 352, 509, 542
- Soriano, Gonzalo, 121
- Sorni, Rafael, 87, 307, 347, 352, 518
- Soro, Federico, 55
- Sorozábal, Pablo, 81, 128, 178, 270,
271, 272, 303, 308, 334, 511, 570,
571, 572, 573, 574, 575, 576, 577,
578, 579, 580, 583, 584, 585, 586,
587, 588, 589, 590, 591, 596, 597,
598, 599, 600, 603, 604, 605, 606,
607, 608, 609, 610, 611, 613, 614,
615, 619, 628, 633, 643, 654
- Sosa, Pedro, 119, 193, 216, 232, 235,
246, 247, 362, 508, 544, 545, 546,
547, 553
- Sousa, John Philip, 117
- Soutullo, Reveriano, 197, 244, 275,
319, 326, 330, 522, 526, 538, 550,
576, 577, 580, 583, 584, 587, 588,
592, 594, 597, 598, 599, 601, 603,
604, 607, 609, 610, 611, 612, 613,
623, 635, 639, 664, 666
- Stein, León, 578, 579, 586, 606
- Steinberg, Maximilian, 515
- Steinberg, Maximilian, 299
- Sterbini, Cesare, 564, 565
- Stolz, Roberto, 660, 672
- Strauss, Johan, 237, 238, 508
- Strauss, Richard, 116, 176, 267
- Stravinsky, Igor, 174, 217, 373, 446,
501, 506, 511, 534
- Subirá, José, 9
- Svendsen, Johan, 307, 518
- Szeryng, Henry, 382, 535
- Taneyev, Sergei, 323, 523
- Tarín, 206, 504
- Tárrega, Francisco, 104, 181, 542
- Tartini, Giuseppe, 175, 215, 218, 246,
302, 307, 332, 333, 363, 382, 390,
501, 516, 518, 526, 527, 531, 536,
547, 549, 552, 554, 556
- Tausig, Carl, 319, 523
- Tchaikovsky, Piotr Ilich, 180, 181,
186, 188, 199, 205, 237, 248, 249,
258, 264, 265, 269, 278, 279, 282,

-
- 307, 322, 324, 364, 374, 382, 415,
446, 502, 503, 504, 508, 509, 510,
513, 518, 523, 532, 534, 535, 538,
539, 540, 543, 547, 549, 550, 551,
553
- Terol, Arturo, 92, 111, 149, 307, 518
- Terol, Vicente, 14, 92, 111, 661, 666
- Thibaud, Jacques, 220, 506
- Thomas, Juan María, 108, 185, 506,
554
- Thous, Maximiliano, 322, 571, 572,
573, 574, 581, 583, 591, 593, 595,
601, 602, 606, 611, 613, 614
- Tito, Francisco, 169, 180, 190, 208,
439, 541
- Tomás, Carlos, 526
- Tomás, Juan Bautista, 93, 149, 208
- Tomás, Miguel, 318
- Tomás, Vicente, 331, 352
- Torner, 180, 287
- Torrado, Adolfo, 570, 573, 577, 580,
585, 587, 591, 594, 602, 605, 609,
612, 614
- Torrents, 658, 667, 668
- Torres del Álamo, Ángel, 588
- Torres Maeso, Domingo, 69, 254
- Torres, Domingo, 677
- Torres, Eduardo, 185, 554
- Torres, Juli, 658
- Toscanini, Arturo, 116
- Toselli, Enrico, 185, 549
- Tourret, André, 245
- Tristán Larios, Francisco, 572, 592
- Trives, Joaquina, 156
- Turina, Joaquín, 1, 8, 9, 11, 49, 58,
117, 180, 181, 187, 193, 199, 211,
223, 296, 311, 317, 350, 351, 355,
356, 374, 382, 419, 505, 515, 520,
521, 529, 534, 535, 538, 541, 543,
544, 545, 549, 550, 555
- Úbeda, 361
- Uberos, Sacramento, 88
- Unger, Heinz, 86, 189, 192, 193, 194,
238, 241, 242, 243, 264, 408, 474,
503, 504, 508, 509, 676
- Urban, Georges A., 128
- Urtubey, Luis, 148
- Usandizaga, José María, 234, 242, 262,
314, 325, 342, 354, 448, 508, 513,
520, 524, 528, 530, 546, 551, 583,
605, 615, 646
- Vacellier, André, 381
- Vaëz, Gustave, 565
- Valdés, Emilio, 54, 185, 190, 205, 220,
233, 542, 546
- Valero, Antonio, 331
- Valls, José, 75, 80, 84, 575, 582, 620,
627, 660, 672

- Valor Benavent, Enric, 164, 198
- Valverde Durán, Joaquín, 129, 318, 323, 571, 573, 575, 580, 583, 585, 590, 593, 595, 600, 602, 606, 611, 614, 625, 640, 660, 672
- Valverde Sanjuán, Joaquín, 129, 130, 570, 573, 574, 575, 578, 580, 581, 582, 583, 584, 586, 588, 589, 590, 591, 594, 596, 597, 600, 602, 604, 606, 608, 609, 615, 620, 625, 632, 642, 643, 646, 647, 650, 654, 660, 672
- Valverde, Salvador, 223, 660
- Vareto, Ercole, 661, 666
- Vascary, Juan, 661
- Vassura, 190
- Vazquez Ocaña, Fernando, 70
- Vedel, Artemy, 181, 502
- Vehanen, Kosti, 507
- Vela, Joaquín, 587, 656, 662, 664
- Velasco, Ángela, 184, 306, 307, 314, 503, 518, 520
- Vendrell, Elvira, 167, 319, 347
- Verancini, Francesco Maria, 230
- Verdeguer, 152
- Verdeguer Beltran, Manuel, 260
- Verdi, Giuseppe, 108, 117, 200, 377, 383, 385, 386, 451, 469, 516, 564, 565, 566, 567, 568, 569
- Verger, 117
- Vert, Juan, 197, 275, 319, 326, 330, 522, 526, 538, 550, 576, 577, 580, 583, 584, 587, 588, 592, 594, 597, 598, 599, 601, 603, 604, 607, 609, 610, 611, 612, 613, 623, 635, 639, 664, 666
- Vicens, José, 303, 517
- Victoria, Tomás Luis de, 185, 190, 226, 365, 439, 440, 441, 442, 444, 445, 532, 545, 554
- Vidal Corella, Vicente, 432, 657
- Vidal, Antonio R., 598
- Vidal, Ventura, 657, 658
- Vila Llop, Juan, 146
- Villa, Ricardo, 184, 528
- Villalonga, Ramón, 590, 645
- Villanova Herrero, Josefina, 186, 438, 554
- Viñas, Francesc, 375
- Viotti, Giovanni Battista, 306, 518
- Vitali, Tomaso Antonio, 269, 382, 510, 535
- Vivaldi, Antonio, 231, 247, 302, 307, 356, 362, 374, 415, 507, 516, 518, 534, 547, 553, 555
- Vives, Amadeo, 129, 180, 334, 351, 524, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 580, 581, 582, 583, 584, 585,

- 586, 587, 588, 590, 592, 594, 595,
597, 599, 600, 601, 603, 605, 606,
607, 608, 610, 612, 614, 615, 617,
619, 624, 628, 638, 639, 652
- von Suppe, Franz, 197, 538
- Votto, Antonino, 200, 202
- Vuillermoz, Émile, 211, 505
- Wagner, Richard, 108, 113, 176, 184,
189, 192, 193, 195, 197, 198, 199,
200, 202, 206, 216, 222, 234, 237,
246, 248, 249, 267, 278, 279, 280,
281, 282, 292, 294, 295, 302, 311,
313, 314, 315, 317, 319, 322, 323,
324, 325, 326, 329, 330, 331, 338,
341, 342, 351, 356, 358, 364, 366,
367, 408, 419, 447, 469, 496, 502,
503, 504, 507, 508, 509, 510, 512,
513, 514, 516, 520, 521, 522, 523,
524, 525, 526, 527, 530, 531, 532,
533, 537, 538, 539, 540, 541, 545,
547, 550, 553, 564, 568
- Walter, Bruno, 189, 287
- Warrot, Marie Aimee, 382, 536
- Watt, 190
- Weber, Carl María von, 174, 192, 198,
202, 217, 249, 267, 276, 282, 292,
306, 310, 314, 320, 326, 330, 347,
419, 446, 501, 504, 506, 510, 512,
513, 514, 518, 519, 520, 523, 525,
526, 528, 538, 539, 540
- Weingartner, Felix, 310, 519
- Wells, Willy, 90
- Weltz, Yanne, 210, 544
- Widor, Charles-Marie, 185, 554
- Wieniawski, Henryk, 175, 179, 269,
302, 305, 307, 333, 348, 362, 502,
511, 516, 517, 518, 519, 527, 529,
548, 553
- Wilhelm, 333
- Wilhelmy, A. H., 359, 530
- Willner, Alfred Maria, 572, 578, 582,
585, 606
- Witt, Friedrich, 440, 441, 442, 444,
445
- Woizokovski, León, 217, 446, 478,
506
- Wolf, Hugo, 1
- Wolf-Ferrari, Ermanno, 362, 553
- Woodhouse, Frederik, 214, 505
- Yuninski, Aleksandr, 373, 533
- Zarycki, Aleksander, 302, 348, 516,
529
- Zorrilla, Joaquín, 658
- Zulaika y Arregi, José Gonzalo
Padre Donostia, 180, 541