

EL VALOR DE LA TRANSFORMACIÓN EN LA RELACIÓN “ARQUITECTURA Y CIUDAD”

LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

THE TRANSFORMATION VALUE IN THE RELATIONSHIP “ARCHITECTURE AND CITY”: THE PRODUCTION OF SPACE FOR THE PUBLIC

Dr. Margret Becker

HafenCity Universität. Hamburgo, Alemania

Revista EN BLANCO. Nº 15. Paulo Mendes da Rocha. Valencia, España. Año 2014.

ISSN 1888-5616. Recepción: 29-04-2013. Aceptación: 15-09-2013. [Páginas 104 a 105]

Palabras clave: Arquitectura brasileña, Paulo Mendes da Rocha, espacio público, apertura, accesibilidad, visión político-social.

Resumen: La apertura espacial es la principal característica de los edificios de Paulo Mendes da Rocha. Pero no se trata simplemente de una decisión sobre la estética del espacio; refleja también una actitud política y social hacia todas las escalas dentro de la ciudad. Para el desarrollo urbano de São Paulo, resultan especialmente importantes aquellos proyectos en los que los espacios abiertos y la accesibilidad generalizada al edificio se entienden como requerimientos esenciales para un bien público. Mendes da Rocha demuestra con sus obras de qué modo los desafíos actuales en el planeamiento urbano y la arquitectura pueden de nuevo estar fuertemente conectados mediante el diseño arquitectónico.

Keywords: *Brazilian architecture, Paulo Mendes da Rocha, space for the public, openness, accessibility, socio-political vision.*

Abstract: *Spatial openness is a major characteristic of the buildings of Paulo Mendes da Rocha. But this is not merely a spatial-aesthetical decision; it reflects also a socio-political vision. This attitude refers to all scales of the city. Especially important for the urban development of São Paulo are projects in which openness and general access to infrastructure is understood as the primary requirement for publicness. Mendes da Rocha demonstrates with his projects how current challenges in city planning and architecture can again be strongly connected through architectural design.*

La primera vez que un europeo visita São Paulo puede llegar a sentirse abrumado por las dimensiones y la modernidad de esta ciudad, que pasó a una velocidad extrema de ser una pequeña urbe a ser una de las mayores megalópolis del siglo XX. Desde los inicios de la modernidad en Brasil y la búsqueda de una expresión contemporánea propia en las artes y la arquitectura, la fuerte convicción en los ideales del Movimiento Moderno contribuyó a la rápida transformación de la ciudad en una inmensa metrópolis. Esto queda bien reflejado en el dicho brasileño “Solo aquellos que creen en el futuro creen en el presente”.

Sin embargo, la situación actual (con su amplia desigualdad social, extrema pobreza e injusticia social que conducen a altos índices de violencia y criminalidad) pone al urbanismo frente a un desafío casi infranqueable. Preocupación extrema por la seguridad, control y privatización del espacio público, así como la creciente fragmentación de la ciudad, son las características que definen hoy el paisaje urbano de São Paulo. La explosión demográfica hasta alcanzar una población superior a los veinte millones de habitantes en tan sólo unas décadas supone que algunas partes de la ciudad se desarrollasen sin apenas el planeamiento urbano más básico. La llegada del tráfico rodado ha sumido en el caos la ciudad, que ahora se caracteriza por la extrema segregación social.

Merece la pena, por tanto, hacer mención a una serie de infraestructuras urbanas fuera del ámbito del centro de la ciudad que continúan con esta ilimitada fe en el futuro y que vuelven a poner en relación los desafíos actuales del urbanismo y la arquitectura. Una importante preocupación por el desarrollo urbano de São Paulo se muestra en los edificios para los cuales la “permeabilidad urbana” es sinónimo de disponibilidad y accesibilidad completas a las infraestructuras públicas. Porque sólo siguiendo el “principio de acceso universal” en el sentido de Jürgen Habermas –una esfera pública de la que ningún grupo queda excluido debido a su educación, propiedades o lugar de residencia- se puede alcanzar completamente la condición previa de público.¹

Un buen ejemplo de esta accesibilidad puede encontrarse en el “Poupatempo”. En este proyecto, Mendes da Rocha demuestra cómo es posible transformar las condiciones preexistentes mediante las herramientas de arquitecto. La permeabilidad y la accesibilidad caracterizan todos sus edificios, que reflejan su pensamiento político más allá de mostrar una decisión sobre la estética del espacio. En varias entrevistas, el arquitecto formula a menudo su provocativa visión: “Esencialmente no existe el espacio privado. Solo hay grados variables de lo público”² Y reclama constantemente una “ciudad para todos”.³ Mendes da Rocha ha condenado una y otra vez la pérdida de urbanidad y ha criticado los edificios y fachadas excluyentes, así como la creciente inaccesibilidad y privatización del espacio urbano.

A partir de este edificio, habitualmente omitido, se puede decir mucho sobre la postura social y política del arquitecto brasileño: representa el vínculo ideal entre urbanismo y arquitectura, la relación perfecta entre arquitectura y ciudad. En el “Poupatempo” Mendes da Rocha construyó más bien una estructura idealizada que un edificio. El encargo llevaba un programa tradicional para un edificio administrativo de varias plantas; una especie de centro de atención al ciudadano que se había planeado ubicar lejos del centro de la ciudad de Itaquera siguiendo un proceso de descentralización. Sin embargo, en vez de ejecutar el programa descrito en el encargo, el arquitecto desarrolló una tipología de edificio completamente nueva e independiente y la ubicó en otro lugar. Escogió una parcela sobrante al final de la línea de metro y situó el edificio directamente junto a la plataforma del ferrocarril siguiendo una estructura similar a la de la propia estación de tren, imitando incluso su imagen de construcción lineal elevada. Este diseño fue inicialmente rechazado por la administración, pero Mendes da Rocha estaba seguro de su propuesta y se negó a desarrollar una alternativa. Unas semanas después recibió el encargo y el resultado demuestra que el arquitecto estaba en lo cierto.

La construcción y la espacialidad del edificio recuerdan más a una estación de metro que a un edificio administrativo, ya que la subestructura del edificio es una plataforma similar a las existentes en todas las estaciones de metro de São Paulo. Todo el programa funcional se alberga bajo una cubierta liviana apoyada sobre estructura metálica. De este modo se genera un espacio abierto entre la plataforma-forjado de hormigón de carácter neutro y la cubierta, que tiene una naturaleza protectora. El resultado es un gran espacio administrativo de 300 metros de largo, no organizado jerárquicamente y que emplea una distribución de tipo *open-plan*,



FIG. 01



FIG. 02



FIG. 03



FIG. 04



FIG. 05



FIG. 06

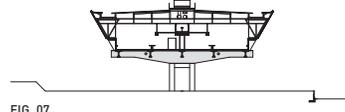


FIG. 07

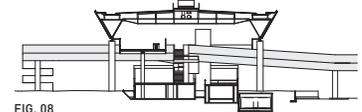


FIG. 08

FIG. 01 Skyline de la Megalópolis de São Paulo / FIG. 02 Mendes da Rocha, Poupatempo Itaquera, São Paulo, 1998 / FIG. 03 Pasarela peatonal conectando la estación de metro y el "Poupatempo" / FIG. 04 Acceso abierto, Poupatempo / FIG. 05 Espacio urbano abierto, Poupatempo / FIG. 06 Sistema estructural diáfano, Poupatempo / FIG. 07 Sección del Poupatempo / FIG. 08 Sección por pasarela peatonal, Poupatempo

con mostradores de atención y espacios de trabajo abiertos en los que es posible realizar los trámites administrativos de manera diferente y sin complicaciones. Los puestos de trabajo son móviles gracias a un sistema de instalaciones ligero que permite ajustar la organización de los mismos con muy poco coste económico. Desde cada punto se puede apreciar la longitud total del edificio y la totalidad del espacio de trabajo. Esta organización espacial genera una especie de circuito-corredor que funciona tanto como espacio de circulación como de espera y aminora el carácter burocrático de las oficinas. Este pasillo dirige hacia los testeros, totalmente opacos, tras los cuales se sitúan espacios de servicio e instalaciones. La inclinación de la fachada permite regular la entra de luz solar y proteger el interior del edificio del soleamiento excesivo.

Resulta sorprendente la idea de vincular directamente un edificio administrativo con uno de los espacios más públicos y urbanos posibles: una estación de metro. Mendes da Rocha hizo uso de una pasarela peatonal preexistente para dar acceso al nuevo edificio de manera directa y sin barreras desde la estación de metro y desde la estación de autobuses ubicada en la parte inferior, un importante nodo de transporte. Esa pasarela conduce sin intermitencias al interior del espacio estrecho y alargado que alberga el edificio. En ese punto se ubica un mostrador central de información desde el que el visitante tiene un completo control visual. Un sistema de código de colores ayuda a localizar el departamento requerido y orientarse a través de cuatro "calles" que articulan el espacio. En el acceso central se disponen unas escaleras que bajan a una zona adicional que alberga el servicio de telefonía, conexión a Internet, fotocopidora, una pequeña biblioteca y la cafetería.

Según las estadísticas locales, el "Poupatempo" puede recibir diariamente hasta 12.000 visitantes que son atendidos debidamente por el personal que trabaja en el edificio. El espacio diáfano que permite el tipo estructural empleado y la bulliciosa actividad que se produce en el interior del edificio, traen reminiscencias de algunos de los originales espacios de urbanidad tales como las plazas y edificios de mercado o las estaciones de tren. Todos ellos lugares opuestos a la severidad de un edificio de oficinas. Sin embargo, la arquitectura de este equipamiento establece una tipología espacial completamente nueva –en el panorama brasileño e internacional– para organizar oficinas de una manera no burocrática.

Con el diseño innovador de este proyecto, Mendes da Rocha no solo ha revolucionado esta tipología de edificio, sino que ha conseguido reducir los procesos administrativos dando una respuesta a partir del tamaño de la ciudad y aportando una estructura proporcionalmente apropiada, capaz de dar servicio a un número mucho mayor de ciudadanos que la arquitectura civil tradicional. Esto resulta de vital importancia en cualquier megalópolis como São Paulo, ciudades de largas

distancias y un sistema de transporte público poco desarrollado en las que muchos trabajadores pasan horas desplazándose a los lugares de trabajo. Un sistema de edificios administrativos eficiente podría significar un ahorro de tiempo y no tener que realizar desplazamientos adicionales.

Para Mendes da Rocha la tarea principal del urbanismo y la arquitectura en la actualidad es el desarrollo de las infraestructuras públicas y el sistema de transporte de tal manera que incrementen la accesibilidad a los florecientes centros urbanos para todas las clases sociales. En la misma línea que Mendes da Rocha, la arquitectura del arquitecto Vilanova Artigas pone énfasis desde los años 1960s en el vínculo entre la arquitectura y el urbanismo como un ideal: „*Mas importante e a atitude. As cidades como as casas. As casas como as cidades.*“⁴ Esta percepción aparentemente pragmática de la arquitectura puede derivar en una arquitectura extremadamente radical, de lo que el "Poupatempo" es muestra. Una "casa para la comunidad", que representa a la perfección la posición de Mendes da Rocha hacia el urbanismo: "a cidade para todos".

Esta actitud hacia el diseño del hábitat evoca otros tiempos, aquellos inicios del proyecto urbanístico de Brasilia o los congresos del CIAM, cuando los urbanistas estaban convencidos de que una nueva sociedad podía alcanzarse mediante una nueva arquitectura. Hoy, sin embargo, la expansiva São Paulo no podría estar más lejos de esa esperanza de un hábitat más justo. Aun así, edificios como el "Poupatempo" encarnan de manera ideal la creencia y la visión de Mendes da Rocha hacia el rol social de la arquitectura.

Finalmente, merece la pena recalcar y enfatizar que lo más destacable de Mendes da Rocha es que su extraordinaria contribución a la arquitectura abarca todo el espectro posible de escalas. Su pensamiento y radicalidad se aprecian en su interés por la ciudad y la sociedad, pero también en el diseño de los detalles constructivos. Este es el valor de la transformación que aporta su trabajo y pensamiento en la relación "Arquitectura y Ciudad".

Notas y referencias

- 1 Habermas, Jürgen: *Strukturwandel der Öffentlichkeit* (1962), new ed., Frankfurt: Suhrkamp, 1990, p. 156.
- 2 Mendes da Rocha, en: Spiro; Annette: *Paulo Mendes da Rocha: Bauten und Projekte*, Zürich: Niggli 2002, p. 253.
- 3 Mendes da Rocha, Paulo: *A cidade para todos*, en: Artigas, Rosa: *Paulo Mendes da Rocha*, 2ª Edición. São Paulo: Cosac & Naify, 2002, p. 171.
- 4 Artigas, Vilanova: *Arquitetura e construção*, en: *Acrópole*, São Paulo, nº. 368, Dic. 1969. Publicado en: Artigas, Vilanova: *Caminhos da arquitetura* (1981), 3ª Edición., São Paulo: Cosac & Naify, 1999, p. 85.