



BosqueArte: "un bosque en expansión gráfica"

Nombre Autora:

Ana Tomás Miralles

atomas@dib.upv.es

www.anatomasmiralles.com

<https://www.facebook.com/ana.tomasmiralles>

TU, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Resumen

Es un proyecto sobre la Investigación de la estimulación temprana mediante la imagen ilustrativa.

En este Proyecto interdisciplinar los recursos gráficos son los mediadores para permitir potenciar y estimular las capacidades emocionales gracias al desarrollo de poéticas sensibles aplicadas al campo de la expresión visual, bajo el argumento del árbol y del paisaje que configura el bosque.

Palabras clave: *Creatividad, enriquecimiento emocional, experiencias lúdicas, aprendizajes, jugar, crecimiento y evolución, bosque, árbol, aportación gráfica, metodología, transmisión de conocimientos, permeografía, expansión ilimitada, estampa de reproducción múltiple, naturaleza, ilustración.*

Introducción:

El proyecto de investigación interdisciplinar que queremos mostrar, trata de aunar los elementos clave de la salud emocional infantil y su crecimiento interno mediante la estimulación visual y la ilustración recreada mediante técnicas no convencionales.

La gráfica se aprovecha como mediadora para permitir potenciar y estimular la capacidad cognitiva y emocional del niño. El entorno lúdico mediante imágenes impresas "in situ" en serigrafía le permitirá entender desde otro punto de vista la vida del bosque desde que nace el primer árbol.

En ese proceso acontecen distintas fases del desarrollo y proceso creativo: tanto al dibujarlo como al leerlo: emisor y receptor. Los niños aprenden jugando y con esa ayuda ellos recorren los caminos que les acompañan en su crecimiento.

Un juego del lenguaje audio-visual que usa, e incluso parodia, el hecho habitual de reconocer lo conocido y los actos cotidianos cuyos objetivos son entre otros: Desarrollar la imaginación y la fantasía; Establecer relaciones entre las imágenes y lo que representan; Cultivar la curiosidad, la creatividad y la imaginación; Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación; cubrir las necesidades de comunicación; propiciar la participación, iniciativa, el esfuerzo e interés por el conocimiento; entrenar en la educación para la salud mediante rutinas, hábitos...; favorecer actitudes positivas en la alimentación, la higiene y el descanso; alimentar la memoria visual; etc. todos ellos actuando como elementos integradores de nuestro cerebro.

La doble vía de investigación confluye en: la línea que se sigue de actuación didáctica y a su vez la línea de investigación técnica para obtener resultados gráficos oportunos: Por un lado el tema pedagógico y por otro el del desarrollo de obra gráfica mediante procedimientos y técnicas propios de medios plásticos y dibujísticos, empleando distintas técnicas y procesos gráficos, manuales y digitales, con el fin de aplicar y adecuar el trabajo a los objetivos del proyecto y darle la definición oportuna a la idea.

Las estrategias y recursos deben generar nuevas sensaciones en los niños: Experiencias y aprendizajes para provocar respuestas y pequeños movimientos adaptativos del niño en su realidad.

Mediante una actividad fuera o dentro del aula, se representará y se intervendrá un mural donde el bosque será el eje central y el árbol en multiplicación será el que construya mediante la reproducción múltiple ese espacio de grandes dimensiones que servirán de introducción a un escenario arbóreo. El formato puede establecerse "a priori" o tener una expansión ilimitada.

La técnica utilizada como mediadora de imagen es permeográfica: la serigrafía y los 40 árboles que se trasladan y se yuxtaponen en diferentes colores, transparencias, grafismos,

tonalidades, están diseñados por cada uno de los alumnos y la profesora de Bellas Artes y de la asignatura de Historia, Cultura y Gestión del Arte Impreso, del Departamento de Dibujo, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

La elaboración de imágenes cambiantes según avanza la práctica se consiguen usando procedimientos mixtos de estampación a color incidiendo en sus posibilidades expresivas y estudiando procesos, matrices y soportes alternativos así como técnicas y materiales no tóxicos, valorando la importancia del proceso en la génesis de la obra. Experimentar desde el medio artístico y desde las técnicas más dibujísticas.

Creando un espectáculo expositivo protagonizado por las texturas fruto de la experimentación e investigación en el campo de la gráfica relacionadas con las estrategias de creación para la comunicación del mensaje de la importancia del bosque en nuestras vidas. Así se puede mostrar como evoluciona una obra-mural desde el papel en blanco hasta su conclusión. Entornos-dintornos cambiantes gracias a la metodología proyectual.

Con la individual interpretación que cada artista hace de los seres vivos que mantienen puro nuestro aire, los árboles, y su puesta en común, se deja patente la necesidad del trabajo en grupo para poner esa marca personal a un bosque artístico. Con ello, se colabora para entender mejor la necesidad de los mismos en nuestro planeta viéndolos de otra manera, proyectando otros hábitats mediante la estampa recreada.

Estas actividades brindan a los más pequeños y también a los más mayores la oportunidad de “mirar” el mundo y la naturaleza de una forma diferente, con los cinco sentidos, haciendo hincapié en la importancia y relevancia de cuidar nuestros bosques y el cuidado de la naturaleza, ellos son los que se convertirán en los pilares de la sociedad en que se harán adultos.

Con este proyecto se han establecido conexiones interdisciplinares contactando con profesionales en educación infantil para conseguir y dar la importancia que requiere la necesidad de crear una imagen adecuada para la salud emocional en estas etapas de la vida, así como denotar la relevancia que adquiere un elemento audio-visual en el niño: “creando ilusiones también se sana”. Su influencia destaca en los ámbitos educativos, sociales y de salud.

El proyecto nace mediante el convenio de colaboración con las empresas Guarro-Canson, TotEnArt.com y la Escuela Infantil Príncipe Valiente. Y las obras servirán para ilustrar el libro “La Huella incisa del Bosque en el Arte-La Huella excisa del Arte en el Bosque”, del mismo nombre cuyo isbn es: 978-84-616-2613-7.

Haikus simbólicos y muy personales del asombro y del arrobamiento que produce en el artista la contemplación de la naturaleza en simbiosis con el arte:

- OxigenARTE: medioambiente ilustrativo.
- HojeARTE: naturaleza didáctica e ilustrada

BosqueArte: "un bosque en expansión gráfica"

-
- SerpenteARTE: caminos, laberintos, escenas,... ilustradas
 - NaturARTE del entorno y sensaciones
 - EncandilARTE del resultado gráfico
 - BosqueAndo: Surcos -huellas del bosque y de su representación.
 - Tejidos en(T)ramados: Recorriendo itinerarios educativos.
 - AdentrARTE y rutas a través de grafías ilustrativas
 - EstampARTE por la ecología
 - EnredARTE entre grafismos y naturaleza
 - ArropARTE con la impresión boscosa
 - Transform-Arte y camuflarte de verde
 - EnraizARTE en el pulmon de la Tierra: el bosque
 - PlántARTE: La huella: impresión, expresión
 - HojeARTE: Procesos creativos en la representación del bosque
 - AventurARTE: Al bosque a buscARTE.
 - Entre Ramas y Estampas: Hábitat de ensueño; la casa del árbol

Conclusión:

La experiencia artística aporta en gran medida esa estimulación infantil como elemento motivador; todo ello mediado por la creatividad y la profesionalización gráfica que da ese enriquecimiento emocional y que permite el reconocimiento de conceptos en el entorno del bosque.

Referencias

AAVV. "SujetObjetos-EnterArte: aprender creando, crear aprendiendo". Consejería de Educación, Madrid 2004.

SABATER, FERNANDO. "Revista CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil) nº1" Barcelona.

ALLER, CARLOS. "Juegos y actividades del lenguaje oral". Editorial Marfil. Alcoy.

TOMÁS MIRALLES, ANA. "AdivinArte: Investigación de la estimulación temprana", Valencia 2012. ISBN: 978-84-615-7862-7.

TOMÁS MIRALLES, ANA. "Estampas Ilustrativas para un Cancionero Infantil". Valencia 2011. ISBN: 978-84-608-1211-1
Congreso de Espacios de Arte y Salud, Denia.

Referencias expositivas:

-
- Londres: Apricot Gallery, Rag Factory: “Green-Trees Reworks-Upcycling”.
 - Valencia: Alas Espacio Creativo: “BosqueArte y su estampa para el desarrollo del pensamiento infantil”.
 - Quart de Poblet: “Al bosque a buscarte: salud y desarrollo personal a través de la ilustración de naturaleza gráfica”
 - Alemania Essen: Pequeña “estampa” de un futuro bosque.
 - Alfafar: “bosquearte”: un bosque de aprendizajes tempranos. Impresión-Expresión.
 - Quart de Poblet: “La Huella incisa del Bosque en el Arte-La Huella excisa del Arte en el Bosque”.
 - Polonia Este Chlodna y Varsovia: BosqueArte vivencias educativas de representación visual.
-